



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

**Kandidatuddannelsen til
musikpædagog (cand.musicae)**

ALMEN MUSIKLEDELSE

Aarhus

Gældende fra 2024

Indhold

1 Indledning	3
2.1 Hovedområde Musikledeelse og hovedinstrument samt musikpædagogisk teori.....	5
2.1.1 Musikledelesfag	5
2.1.2 Rytmask/klassisk hovedinstrument.....	8
2.1.3. Musikpædagogisk teori	11
2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab	13
2.3 Valgfag	15
2.4 Kandidatprojekt	16

1 Indledning

Kandidat i Almen Musikledelse er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende videreudvikler sin viden, færdigheder og kompetencer som almen musikleder med enten to ledelsesfag eller ét ledelsesfag og ét hovedinstrument.

Hovedområdet, 40 ECTS, kan være klassisk og/eller rytmisk.

Valgfag og projekter, som tilsammen udgør 35 ECTS, fokuserer, afhængig af faget, på egne færdigheder og/eller pædagogiske kompetencer.

Studiet danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig karriere som musikunderviser og musiker.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er den bredeste musikpædagogiske kandidatuddannelse på DJM og har således også den højeste grad af selvstændighed og valgfrihed for den enkelte studerende.

Entrepreneurskab, som afsluttes efter andet semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og pædagogiske ambitioner gennem bl.a. selvlæring og iværksætter-færdigheder.

Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for musik.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, skabende og undervisende samt fag og projekter, der understøtter disse aspekter.
- Valgfag: Fag og projekter, der enten understøtter et udøvende, skabende eller et pædagogisk virke.
- Entrepreneurskab: Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	i alt
Hovedområde					50
<i>Hovedfag 1</i>	5	5	5	5	20
<i>Hovedfag 2</i>	5	5	5	5	20
<i>Musikpædagogisk teori</i>	5	5			10
Kunstnerisk entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10	10	5	35
Kandidatprojekt			10	15	25
i alt	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

Musikledelse og hovedinstrument samt musikpædagogisk teori

Den studerende skal vælge to hovedfag. Der kan enten vælges to ledelsesfag eller ét ledelsesfag og ét hovedinstrument:

- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og/eller børn.
- Klassisk korledelse.
- Rytmisk korledelse.
- Sammenspilsledelse.
- Orkester- og ensembleledelse.
- Rytmisk/klassisk hovedinstrument.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Omfang

50 ECTS

Musikpædagogisk teori: 10 ECTS, dokumenteres efter 2. semester.

Ledelsesfag/hovedinstrument 2x 20 ECTS, dokumenteres efter 4. semester

2.1.1 Musikledelsesfag

Følgende læringsmål er gældende for musikledelsesfag

At den studerende ved afslutning af forløbet i relation til det enkelte ledelsesfag:

- Besidder personlige og faglige kompetencer på et videregående pædagogisk og kunstnerisk niveau, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis og i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.
- Besidder specialiseret viden om pædagogiske metoder og redskaber og desuden kan træffe kvalificerede og reflekterede pædagogiske valg.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden.
- Kan varetage pædagogisk og kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, underviser og formidler.

Indhold, musikledelsesfag:

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes musikpædagogiske og kunstneriske færdigheder samt refleksion over didaktisk og metodisk praksis med tilhørende begreber, spørgsmål og temaer.

Der kan f.eks. arbejdes med:

GM Børn og voksne:

- Alsidigt repertoirekendskab.
- Formidling af musikalske oplevelser i praksis.
- Improvisation, leg og dramatisering.
- Elementært instrumentspil, komposition og bodypercussion.
- Didaktik og metodisk praksis herunder tilrettelæggelse af undervisningsforløb og forskellige indlæringsformer.
- Progression og stilistisk alsidighed.

Klassisk korledelse:

- Didaktik og metodisk praksis.
- Indstudering og direktionsteknik.
- Stilistisk bredt repertoire.
- Sangtekniske færdigheder.
- Klavertekniske færdigheder.
- Værkanalyse, herunder form- og satslære samt musikhistorisk kontekst.
- Repertoirekendskab.
- Kunstnerisk udtryk og koncertafvikling.

Rytmask korledelse:

- Didaktik og metodisk praksis.
- Indstudering og direktionsteknik.
- Stilistisk bredt repertoire.
- Sangtekniske færdigheder.
- Klavertekniske færdigheder.
- Arrangement og komposition.
- Improvisation.
- Mikrofonforstærkning.
- Kunstnerisk udtryk og koncertafvikling.

Ensembleledelse:

- Didaktisk og metodisk praksis.
- Instrumentkendskab.
- Partiturlæsning og – forståelse.
- Indstuderingsmetodik.
- Direktion.
- Fortolkning.
- Arrangement.

Sammenspilsledelse:

- Didaktisk og metodisk praksis.
- Arrangement og komposition.
- Instrumentale og sangtekniske færdigheder.
- Sammenspilmæssige færdigheder.
- Rytmik og timing.
- Kunstnerisk udtryk og koncertafvikling.

Undervisnings- og arbejdsformer, musikledelse

- Solundervisning, holdundervisning, gruppearbejde og vejledning.
- Praktikforløb med supervision.
- Deltagelse i relevante konservatorieprojekter.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes praktikforløb. Deltagelse i disse arbejdsformer indgår i ECTS-normeringen af Hovedområdet.

Praktik på 1. og 2. semester

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 7 lektioner (a min. 45 min.) i løbet af 1. og/eller 2. semester. Det er den studerendes ansvar at finde et egnet praktikhold og sted.

Vejlederen skal godkende praktikholdet ift. niveau og alder, som kan være både børn unge eller voksne

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 3-5 sider eksklusive bilag, der beskriver det gennemførte praktikforløb på 1. -2. semester. Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord.
- Målsætning.
- Beskrivelse af praktikholdet og rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag (noder, repertoireliste, metodik, øvelser osv.).

Rapporten leverer baggrundsmateriale for evaluering med underviseren, og godkendes med attest: Bestået/ikke bestået

Praktik på 3. og 4. semester

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på mindst 7 lektioner (a min. 45 min.). Det er den studerendes ansvar at finde et egnet praktikhold og sted.

Vejlederen skal godkende praktikholdet ift. niveau og alder, som kan være enten børn, unge eller voksne. Forløbet skal i forhold til aldersgruppe adskille sig væsentligt fra

praktikken på 1- 2. semester.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold, musikledelsesfag:

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 3-5 sider eksklusive bilag, der beskriver det/de gennemførte praktikforløb på 3. og 4. semester. Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord.
- Målsætning.
- Beskrivelse af praktikholdet og rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag (noder, repertoireliste, metodik, øvelser osv.).

Rapporten leverer baggrundsmateriale for eksaminationen.

Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold. Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion 45 minutter.

Efter prøven er der en samtale på max. 15 minutter, hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Eksamensform, musikledelsesfag:

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Rytmask/klassisk hovedinstrument

Følgende læringsmål er gældende for rytmisk/klassisk hovedinstrument

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Besidder specialiseret viden om relevante pædagogiske og didaktiske metoder.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til udøvende musikalsk og pædagogisk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske, musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

Indhold, rytmisk/klassisk hovedinstrument

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes personlige, kunstneriske udtryk og musikalske/tekniske færdigheder samt refleksion over musikpædagogisk praksis.

Der kan f.eks. arbejdes med:

- Solistiske færdigheder.
- Improvisation.
- Komposition.
- Kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Rytmik og timing.
- Frasering, fortolkning.
- Klang, instrumentale/vokale teknikker.
- Aflytning og imitation.

Undervisnings- og arbejdsformer, rytmisk/klassisk hovedinstrument

- Solundervisning, holdundervisning og vejledning.
- Arbejde i band- eller ensemblesammenhæng.

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområdet. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv. En del af undervisningen kan forme sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter.

Praktik på 1- 2. semester

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 7 lektioner (a min. 30 min.). Det er den studerendes ansvar at finde en egnet Hl-kanin, som kan være enten barn, ung eller voksen.

Evaluering:

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 3-5 sider eksklusive bilag, Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord.
- Målsætning.
- Beskrivelse af undervisningsforløb og rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag (noder, repertoireliste, metodik, øvelser osv.).

Rapporten leverer baggrundsmateriale for evalueringen med underviseren, og godkendes med attest: Bestået/ikke bestået.

Praktik på 4. semester

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på mindst 7 lektioner (min. 30 min.). Det er den studerendes ansvar at finde en egnet HI-kanin, som kan være enten barn ung eller voksen. Forløbet skal i forhold til aldersgruppe adskille sig væsentligt fra forløbet på 1.-2. semester

Evaluering og eksamen, HI pædagogiske færdigheder

Eksamensform og indhold

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 3-5 sider eksklusive bilag, Rapporten skal indeholde:

- Indledning/forord.
- Målsætning.
- Beskrivelse af undervisningsforløb og rammerne omkring undervisningen.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger.
- Evaluering af forløbet.
- Bilag (noder, repertoireliste, metodik, øvelser osv.).

Rapporten leverer baggrundsmateriale for eksaminationen.

Eksamensform

Praktisk prøve, samtale og skriftlig rapport.

Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med egen HI-kanin. Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion 30 minutter.

Efter prøven er der en samtale, hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Varighed: Praktisk prøve: 30 minutter. Samtale: 10 minutter. I alt: 55 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Evaluering og eksamensbestemmelser, HI egne færdigheder

Eksamensindhold, rytmisk/klassisk hovedinstrument

Ved en koncert fremfører den studerende et selvalgt program, hvor den studerende har en væsentlig rolle.

Eksamensform, rytmisk/klassisk hovedinstrument

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3. Musikpædagogisk teori

Følgende læringsmål er gældende for musikpædagogisk teori:

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan forholde sig kritisk og analytisk til musikpædagogisk praksis.
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.

Indhold, musikpædagogisk teori

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes pædagogiske og didaktiske færdigheder samt refleksion over musikpædagogisk praksis, musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde og tilhørende begreber, spørgsmål og temaer.

Undervisnings- og arbejdsformer, musikpædagogisk teori

Mulige undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, gruppearbejde, vejledning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen i musikpædagogisk teori

Eksamensindhold

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave inden for et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 7-9 sider

3-4 studerende: 12-15 sider

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensform

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max. 10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng.
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg.
- Kan varetage formidling af egen kunstneriske profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge, tværkunstnerisk samarbejde og udvise kunstnerisk medborgerskab.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng.

Indhold

Den studerende tager i arbejdet med kunstnerisk entreprenørskab afsæt i egne projekter og egen praksis. Forløbet søger at understøtte dette og kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse.
- Individuel research.
- Idé-udvikling.
- Projekt-design og -ledelse.
- Kommunikation.
- Økonomi.
- Musik og samfundstemaer.
- Forretningsplan.
- Salg.
- Markedsføring.
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet.
- Tværkunstnerisk samarbejde.
- Kunstnerisk medborgerskab.

1. semester afsluttes med en opgave. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen.

2. semester: Eksamensopgave

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

10 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensform

Mundtlig eksamen (25 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen professionel praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglig og personlig udvikling.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

2.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal pædagogiske og kunstneriske valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

I alt 35 ECTS er tilknyttet valgfag.

MMus Almen Musikleddelse vælger frit blandt pædagogiske og kunstneriske valgfag

Indhold og læringsmål

Valgfagene indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

1. semester – 10 ECTS
2. semester – 10 ECTS
3. semester – 10 ECTS
4. semester – 5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Evaluerings- og eksamensbestemmelser vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

2.4 Kandidatprojekt

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan.

Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

1. Arbejde inden for et eller flere af følgende områder
 - a. Komposition/sangskrivning/arrangement
 - b. Udøvende kunstnerisk virke
 - c. Pædagogik/formidling
 - d. Kunstnerisk entreprenørskab
2. En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

I Kandidatprojekt Fællesvejledning undervises i emner med henblik på opgaveskrivning, såsom: projektformater, undersøgelsesmetodik, interviewteknik, litteratursøgning. Undervisningen kan tilrettelægges sammen med entreprenørskabsfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Projektet forberedes og understøttes desuden på hold i Kandidatprojekt Fællesvejledning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

Primo september, 3. semester

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

Der dannes studiegrupper à 3-6 studerende.

Grupperne mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

1. november, 3. semester

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator

"Første projektbeskrivelse" skal indeholde:

- Titel.
- Formål.
- Begrundelse (personlig og mere generel).
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet).
- Beskrivelse af processen:
 - Forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.).
 - Elementer i projektprocessen (f.eks. øvning, indspilninger, arbejde med komposition/sangskrivning, samarbejdspartnere etc.).
- Tidsplan.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

15. april, 4. semester

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

Omfang

25 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen eksempelvis tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.

- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

Der kan repertoire-mæssigt være sammenfald mellem eksamenskonserten og den kunstnerisk/udøvende dimension af kandidatprojektet.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Votering og udfærdigelse af udtalelse (30 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.