



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **RYTMISK MUSIK og SAMSKABELSE (Music and Co-Creation)**

Holstebro

Gældende fra 2023

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Hovedinstrument, Projekter, Sammenspil samt Komposition og Lydproduktion .....	5
2.1.1.1 Hovedinstrument .....	5
2.1.1.2 Projekter .....	7
2.1.1.3 Sammenspil .....	7
2.1.1.4 Komposition og Lydproduktion .....	7
2.1.2 Hørelære og Musikteori .....	9
2.1.3 Klaver .....	11
<b>2.2 Pædagogik</b> .....	<b>12</b>
2.2.1 Samskabelse og Musikleddelse.....	12
<b>2.3 Almene fag</b> .....	<b>15</b>
2.3.1 Musik- og performancehistorie.....	15
2.3.2 Fælles modul.....	17
<b>2.4 Kunstnerisk entreprenørskab</b> .....	<b>18</b>
<b>2.5 Valgfag</b> .....	<b>20</b>
<b>2.6 Bachelorprojekt</b> .....	<b>21</b>

# 1 Indledning

**Bachelor i Rytmask Musik og Samskabelse** er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder samt styrker sin evne til at indgå i kreative samarbejder med andre aktører.

Den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker, underviser og 'samskaber' (f.eks. som performer/komponist/arrangør/producer) inden for et felt, hvor inddragende og ligeværdigt kunstnerisk samarbejde er i centrum. Uddannelsen tilbyder et bredt spektrum af undervisning, tværestetiske projekter, koncerter og praktikker, der rækker ud over konservatoriets egne rammer.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der både er fokus på den studerendes egne musikalske færdigheder og på at udfolde den studerendes potentiale for at skabe inddragende kunstneriske processer omkring sig. Det kan for eksempel være i form af undervisningspraktikker og tværestetiske projekter med andre kunstnere og/eller medborgere.

Bachelor i Rytmask Musik og Samskabelse afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for Rytmask Musik og Samskabelse.

*Uddannelsen er delt op i områderne:*

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor den studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i sin musikalske, kunstneriske udvikling med basis i hovedinstrument og i integration med øvrige fag
- Valgfag
- Samskabende/pædagogiske fag. Fag og forløb, hvor den studerende igangsætter eller indgår i engagerende projekter og/eller undervisning. Området rummer både praktiske og teoretiske elementer
- Almene fag. Støttefag med en historisk og æstetisk vinkel
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger
- Kunstnerisk Entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter og leder af dynamiske processer - og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	i alt
<b>Hovedområde</b>							
Hovedinstrument, Projekter, Sammenspil, Komposition og Lydproduktion	10	10	10	10	10	10	60
Klaver	5	5					10
Hørelære og Musikteori	5	5	5				15
<b>Pædagogik</b>							
Samskabelse og Musikledelse	5	5	5	5	5	5	30
<b>Almene fag</b>							
Musik- og performancehistorie			5	5			10
Fælles modul	5						5
<b>Kunstnerisk entreprenørskab</b>			5	5	5		15
<b>Valgfag</b>		5		5	10	5	25
<b>Bachelorprojekt</b>						10	10
i alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument, Projekter, Sammenspil samt Komposition og Lydproduktion

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for musik og samskabelse – også i en tværfæstetisk sammenhæng
- Besidder viden om relevant repertoire i relation til sit hovedinstrument
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentale teknik og formidling
- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til sit eget musikermæssige virke
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

#### Indhold

Undervisningen i Hovedområde indeholder blandt andet:

Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk samt tekniske og (sam)skabende færdigheder gennem arbejde med *et alsidigt repertoire* og i diverse sammenhænge.

#### Omfang

60 ECTS

#### 2.1.1.1 Hovedinstrument

I hovedinstrument arbejdes med instrumentale, sammenspilmæssige og kompositoriske aspekter, f.eks. improvisation, akkompagnement, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang og instrumentale/vokale teknikker.

For studerende, der har fokus på live electronics, arbejdes der ikke mindst med at indgå relevant i kollektive musikalske sammenhænge.

Der er mulighed for at tilrettelægge dele af undervisningen ud fra den studerendes individuelle interesseområder.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Solo- og holdundervisning.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

### **Tidsmæssig placering**

1.- 6. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse, hovedinstrument

Eksamensindhold

- Prøve i egne færdigheder, 10 minutter.  
Der afholdes en koncert, hvor den studerende er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte numre. Der medbringes maks. 3 akkompagnatører.
- Samtale, 10 minutter med underviser og censor om den studerendes personlige plan for musikalsk, kunstnerisk og pædagogisk udvikling hen imod afsluttende BA eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår

Efter 6. semester: Eksamen for hovedinstrument

Eksamensindhold

Ved en koncert spiller den studerende selvvalgt materiale.

Der skal i koncerten indgå interaktion med andre aktører (f.eks. medmusikere, andre kunstnere, medborgere m.v.)

Eksamensform

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 2.1.1.2 Projekter

Deltagelse i konservatoriets projekter er obligatorisk og en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområdet. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

Konservatoriet står for følgende projekter:

efterår:

Introprojekt

Fællesprojekt

forår:

Stævneuge

Sub-RAMA

For blæsere er der løbende mulighed for deltagelse i big band projekter i Aarhus.

### 2.1.1.3 Sammenspil

Sammenspilshold organiseres, så det er relevant for de studerende på de forskellige årgange. Holdene kan have fokus på bestemte udtryk, genrer, stilarter, tidsperioder, kompositionsmetoder, arbejdsformer og lignende

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt efter hvert semester.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

### 2.1.1.4 Komposition og Lydproduktion

Der arbejdes med integration af instrumentale færdigheder i arbejdet med komposition og produktion (f.eks. i DAW-programmer\* og lydstudie)

\* Digital Audio Workstation

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

Undervisningen organiseres primært i workshopformat.

#### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt efter hvert semester.  
Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt



## 2.1.2 Hørelære og Musikteori

### **Læringsmål**

*At den studerende ved afslutning af forløbet:*

- Besidder viden om brug af hørelære og musikteori inden for den rytmiske musik
- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag
- Besidder hørelæremæssige og musikteoretiske færdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan erkende og håndtere hørelæremæssige og musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan formidle faglige emner skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan med basis i hørelære og musikteori indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- Kan identificere egne læringsbehov inden for hørelære og musikteori og arbejde selvstændigt med disse
- Kan opsøge og indsamle faglig viden, som er relevant for den studerendes udøvende, skabende eller pædagogiske virke

### **Indhold**

Undervisningen kan indeholde:

Hørelære, emner:

Intervaller, trindhøring, bladsang, rytmelæsning, koordinationstræning, vokal improvisation, internt og eksternt gehør, melodisk og rytmisk imitation, akkorder og voicings, skalagenkendelse

Musikteori, emner:

Kvintcirklen, notation, pentatonik, funktionsharmonik, trinanalyse, dominanter og forudhold, melodisk bevægelse, modal udveksling, modal musik, blues-musik, modulationer, rytmisk spænding, polyrytmik og taktarter

I en praksisorienteret undervisning vil der blive fokuseret på, at hørelære og musikteori går hånd i hånd. Et gennemgående tema vil være arbejde med styrkelse af gehøret sideløbende med introduktion af musikteoretiske emner, som holdet skal skabe musik ud fra.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

Undervisningen foregår på hold i et sammenspilslokale.  
De studerende skal medbringe eget instrument eller kunne anvende klaver eller andet melodi-/harmoniiinstrument, som forefindes.

### **Tidsmæssig placering**

1.-3. semester

### **Omfang**

15 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 3. semester: eksamen i hørelære og musikteori

Eksamensindhold

- Ugeopgave:  
Den studerende komponerer, ud fra pensum og et sæt dogmer, et stykke musik (varighed 3-5 minutter), som afleveres og behandles i følgende formater:
  - Leadsheet med melodi, becifring, groove-eksempler mm.
  - En lydfil med musikken (som mobil-optagelse, studieindspilning, Sibelius etc.)
  - En melodisk og harmonisk analyse (2-3 sider) af musikken

Eksamensform

Den studerende har en uge til at løse opgaven og har undervejs adgang til egne noter, studiekammerater, internet m.m.

Formålet med opgaven er, at den studerende viser sine færdigheder til at arbejde kompositorisk med værktøjerne, samt sin evne til at reflektere over egen praksis.

I eksamensformen ligger også muligheden for at opsøge nødvendig viden, hvor dette måtte være aktuelt, samt at inddrage andre i indspilningsfasen

- Mundtlig prøve
  - Rytmelæsning
  - Bladsang (uakkompagneret)
  - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
  - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
  - Sungen improvisation over forespillet groove

Eksamensform:

Varighed: 25 minutters eksaminering og 5 minutters votering, i alt 30 minutter

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter. De to prøver tæller ligeligt i bedømmelsen.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

## 2.1.3 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant repertoire i relation til klaver
- Kan bruge klaver i egne kreative processer
- Kan anvende klaver til akkompagnement
- Kan omsætte enkle notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder

### Indhold

Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, nodespil (op til 4 stemmer), ostinataspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil i relation til hovedområdet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: eksamen

Eksamensindhold

Ved eksamen spilles to til tre selvvalgte numre.

Varighed: 10 minutter.

#### Sekunda vista

- Becifringsakkompagnement
- Noteret enkel sats op til fire stemmer i 2 systemer

Eksamensform

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.

Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Samskabelse og Musikledelse

#### **Læringsmål**

*At den studerende ved afslutning af forløbet:*

- Besidder viden om forskellige former for samskabelse (musikalsk, tværæstetisk og tværsektorielt/-institutionelt) og dertil hørende relevante tilgange og metoder.
- Besidder viden om Musikledelse og dertil hørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan indgå i forskellige kreative samarbejder – som initiativtager, (med)leder eller facilitator - i et spænd fra mindre grupper af musikere til større grupper, der arbejder med forskellige kunstarter og udtryk
- Kan lede og formidle forskellige musikalske situationer – fra egne bands til grupper af elever, herunder med udgangspunkt i sit eget musikerskab at motivere og inspirere i faser af kreative musikalske forløb såsom introduktion, instruktion, improvisation, komposition
- Kan foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
- Kan formidle - samt modtage og respondere på - musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde i en given sammenhæng.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske, samarbejds-mæssige og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne og en given gruppes læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### **Indhold**

Den studerende deltager i løbet af uddannelsen i 4 projekter og 2 praktikker med et stort element af samskabelse med andre aktører.

Praktikkerne arrangeres af konservatoriet.

I de to første projekter er den studerende primært deltager i projekter, der initieres og ledes af andre, mens det i de to sidste projekter er den studerende, der er initiativtager, (med)leder eller facilitator.

Der tilstræbes en diversitet i projekterne, som aftales og koordineres med studielederen.

1. semester  
Den studerende deltager i et allerede etableret projekt som observatør og assistent.
2. semester  
Undervisningen kan omfatte formidling af selvvalgt materiale til en gruppe, ledelse af samskabende processer, rytmegruppearrangement, kompositionsrammer, oplæg til tekstskrivning, improvisation.  
Der etableres kortere praktikforløb, hvor de studerende som gruppe afprøver den gennemgåede metodik.
3. semester  
Der arbejdes med vokalarrangement, blæserarrangement eller integrering af konventionelle instrumenter med elektroniske devices. Desuden kan der arbejdes med kompositionsrammer, skitser eller konkrete arrangementer.  
Der etableres kortere praktik/-projektforløb, hvor de studerende afprøver den gennemgåede metodik i en samskabende praksis.
4. semester  
Den studerende etablerer et selvvalgt tværáestetisk og/eller tværsektorielt/-institutionelt projekt som initiativtager, (med)leder eller facilitator, hvor det samskabende element er omdrejningspunktet. Projektet skal godkendes af studieleder.
5. semester  
Den studerende etablerer et selvvalgt tværáestetisk og/eller tværsektorielt/-institutionelt projekt som initiativtager, (med)leder eller facilitator, hvor det samskabende element er omdrejningspunktet. Projektet skal godkendes af studieleder.
6. semester  
Den studerende etablerer et selvvalgt (musikalsk, tværáestetisk og/eller tværsektorielt/-institutionelt) projekt som initiativtager, (med)leder eller facilitator, hvor det samskabende element er omdrejningspunktet. Projektet skal godkendes af studieleder.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som vejledning i forbindelse med projekterne/praktikkerne samt i fælles feed-back sessions (minimum tre gange per semester).

Desuden som holdundervisning i 2. og 3. semester.

### **Tidsmæssig placering**

1.-6. semester

### **Omfang**

30 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 1. - 5 semester

Den studerende beskriver og reflekterer over det gennemførte projekt i et af følgende formater:

- a) Rapport (2-4 sider)
- b) Podcast eller andet medie (10-15 minutter)

*Refleksionen skal minimum indeholde:*

- *Introduktion til projektet/praktikken*
- *Beskrivelse af og begrundelse for målsætning*
- *Beskrivelse af det gennemgåede forløb*
- *Deltagerbeskrivelse*
- *Refleksion over forløbet: proces og resultat*

Der gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt efter hvert semester.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### Efter 6. semester

Mundtlig eksamen

Den studerende præsenterer og reflekterer over det gennemførte projekt.

Der kan inddrages video/audio/objekter eller andet i præsentationen

Varighed 15 minutter

Samtale: 10 minutter

Votering og feed-back: 5 minutter

I alt 30 minutter

## **Censur og bedømmelse**

ekstern censur

Karakter

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musik- og performancehistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kender til væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie
- Kender til væsentlige strømninger og værker inden for moderne performancekunst med vægt på tværæstetik
- Kender til væsentlige æstetikteorier på området
- Kan erkende og forholde sig til fagets tematikker på undersøgende og analyserende vis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan med basis i faget indgå i tværæstetisk samskabelse og musikalsk interaktion
- Kan identificere egne læringsbehov inden for faget
- Kan opsøge og indsamle relevante viden inden for faget

#### Indhold

Ud fra et æstetikteoretisk, kulturhistorisk og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Disse relateres til samtidige strømninger i den moderne kunst med vægt på performance og tværæstetik.

Der kan inddrages emner som køns- og minoritetsproblematikker, ulighed og kulturel appropriation.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

De studerende skal løbende lave praktiske eksempler og/eller skriftlige refleksioner i relation til det gennemgåede stof. Disse gemmes i en digital/portfolio mappe.

#### Tidsmæssig placering

3. – 4. semester

#### Omfang

10 ECTS

#### Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Samtale på baggrund af portfolio mappe.

Den studerende beskriver i et mundtligt oplæg eksemplerne i portfolio mappen og uddyber de æstetikteoretiske, kulturhistoriske og sociologiske perspektiver på udvalgte eksempler.

Varighed: 25 minutter. Votering: 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Eksamensform

Mundtlig prøve på baggrund af portfolio mappe

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.3.2 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan indgå selvstændigt i samarbejde med fagfæller og tværæstetiske partnere

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelses-projekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

## **Tidsmæssig placering**

3.-5. Semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 5 ECTS

5. semester – 10 ECTS

6. semester – 5 ECTS

I alt 25 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensformen vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anerkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik og samskabelse
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse
- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper

- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk/ samskabende situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.