

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til musiker og musikpædagog (cand. musicae)**

### **KLASSISK ORKESTER, KLAVER, GUITAR, KIRKEMUSIK, SANG og KORLEDELSE**

Aarhus

Gældende fra 2019

# Indhold

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Hovedinstrument.....	5
2.1.2 Ensemble.....	8
2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab.....	10
2.3 Valgfag.....	10
2.4 Kandidatprojekt.....	13

# 1 Indledning

**Uddannelserne** cand. musicae (musikpædagogik) og cand. musicae (musiker) (DJM, Aarhus) har følgende uddannelseslinjer, som alle er beskrevet i denne studieplan: klassisk orkester, klaver, guitar, kirkemusik, sang og korledelse

Uddannelserne er 2-årige, og den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker og som musikpædagog på højeste niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at anvende kunstnerisk entreprenørskab i praksis og teori.

**Uddannelserne** har det primære fokus på hovedinstrumentsundervisningen og musikalske discipliner, der lægger sig i forlængelse af dette hovedfag. Den studerende på en pædagogisk uddannelseslinje vælger i valgfagskataloget de pædagogiske fag, som det ønskes at uddannelsen skal bestå af, og kan på den måde designe sin egen uddannelse. For studerende på musikeruddannelserne er der ligeledes mulighed for at specialisere sig gennem kunstneriske og pædagogiske valgfag.

Kunstnerisk entreprenørskab, som afsluttes efter andet semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne kontekstualisere sin kunstneriske praksis i forhold til både at gøre den relevant på et marked og i forhold til at skabe værdi for civilsamfundet.

Uddannelserne afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sit område.

Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier i solistklassen.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag, der understøtter dette aspekt samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet, vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

**Ud over den skemalagte undervisning**, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Orkesterprojekter, samt praktikmuligheder i professionelle ensembler og orkestre
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere
- Operaopsætninger
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø
- og meget, meget andet

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Musiker/Musikpædagog	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	I alt
Hovedområde					
HI	10	10	10	10	40
Ensemble*	5	5			10
Kunstnerisk entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10	10	5	35
Kandidatprojekt			10	15	25
I alt	30	30	30	30	120

\* Ensemble dækker over:

- Kammermusik for orkesterinstrumentalister, guitarister, pianister og organister
- Ensemblesang og/eller kammermusik for sangere
- Ensembleledelse for korledere

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk musikerpraksis, repertoire, metoder og teori
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Undervisningen lægger vægt på instrumentalundervisning på den studerendes hovedinstrument samt deltagelse i orkester-/ensemblespilsprojekter.

Hovedinstrumentets relevante repertoire udbygges såvel kvalitativt som kvantitativt, og den studerende opøver yderligere beherskelse af det personlige udtryk inden for forskellige stilarter. Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

For studerende på orkesterinstrumenter gælder følgende særlige bestemmelser vedrørende orkesterprojekter:

De enkelte orkesterprojekter ECTS-normeres. Pr. semester er den studerende forpligtet til at deltage i orkesterprojekter for op til 3 ECTS, og som er indkaldt, og hvor noder er tilgængelige, med mindst 2 måneders varsel. Hovedfagsunderviserne udpeger studerende til projekterne efter drøftelse med de studerende.

ECTS optjent ved orkesterdeltagelse ud over de første 3 ECTS pr. semestret kan anvendes til afløsning for et valgfag med et tilsvarende antal ECTS.

Der er 100% mødepligt til orkesterprojekter.

Hvis der aftales fravær med orkesterskoleledelsen er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en

studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til enhver tid godkendes af hovedfagsunderviseren og orkestersonledelsen og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

### **Tidsmæssig placering**

1.-4. semester

### **Omfang**

40 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Den studerende fremfører et koncertprogram af 45 minutters varighed bestående af værker fra det pågældende instruments solorepertoire. Program afleveres senest den 15. april.

Studerende i **korledelse** dirigerer korværker i et koncertprogram af 20 minutters varighed og forestår indstudering i 25 minutter af et for koret ukendt værk. Program for koncerten afleveres senest 15. april. Værket til indstudering udvælges af underviseren og tilstilles den studerende en uge før eksamen.

Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonserten og kandidatprojektet.

*Eksamensform*

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Yderligere gælder for **kirkemusikere**:

Efter 4. semester: Eksamen i kirkespil

*Eksamensindhold*

- Salmespil: To salmer opgives fra Den Danske Salmebog sammen med de tilhørende udsættelser fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der spilles maksimum fire vers – den nøjagtige versangivelse fremgår af opgaveformuleringen. Koralbogens udsættelse skal benyttes til mindst ét vers i hver salme, ligesom melodispil skal forekomme i begge salmer. Ledsagesats/alternativ harmonisering skal forekomme i mindst en af salmerne. Begge salmer indledes med forspil udarbejdet af eksaminanden.

- **Transponering:** En af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- **Prima vista-salmespil:** To salmer, der spilles som koralspil (ét manual og pedal). Der indledes med improviserede forspil og forbindes med improviseret modulation.
- **Improvisation:** En improvisation, evt. af form som et præludium til en gudstjeneste eller anden kirkelig handling, enten over en opgivet salmemelodi (der opgives af ekstern censor 3 salmemelodier fra forskellige perioder) eller i fri form i en af ekstern censor opgivet toneart og taktart.

Forberedelse:

Salmespil: 24 timer

Transponering og improvisation: I alt 2 timer ved et orgel.

Alle koraludsættelser opgives fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der gøres i opgaveformuleringen opmærksom på hvilken. Ekstern censor vælger alle opgaver.

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Ensemble

Ensemblefaget har forskelligt fagligt indhold for de forskellige faggrupper under samme læringsmål og med samme evaluerings- og eksamensbestemmelser. Det faglige indhold fordeler sig således:

- Kammermusik for orkesterinstrumentalister, guitarister, pianister og organister
- Ensemblesang og/eller kammermusik for sangere
- Ensembleledelse for korledere

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til ensemblefaget
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til ensemblefaget og dets praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som ensemblemusiker og formidler

### Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med udøvelse af faget. Repertoiret skal have en stilistisk spredning. Der arbejdes med den studerendes evner til at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Afholdelse af minimum to koncerter i slutningen af fagets to semestre, hvor den studerende deltager som musiker/ensembleleder i et program af minimum 25 minutters varighed. Halvdelen af programmet skal indeholde værker for flere end to musikere. Koncerterne skal overværes af en underviser og 1-2 medstuderende. Senest 15. september og 1. februar afleveres repertoirelister.

Efter koncerternes afholdelse deltager studerende og underviser i et dialogisk kritikforum til refleksion over koncertens forløb

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

### Omfang

10 ECTS



## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen kunstneriske profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Selvstændigt kan igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge, tværkunstnerisk samarbejde og udvise kunstnerisk medborgerskab
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Den studerende tager i arbejdet med kunstnerisk entreprenørskab afsæt i egne projekter og egen praksis. Forløbet søger at understøtte dette og kan bl.a. omfatte:

- Selvledelse
- Individuel research
- Idé-udvikling
- Selvledelse
- Projektdesign og -ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfundstemaer
- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

1. semester afsluttes med en opgave. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen.

2. semester: Eksamensopgave

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### Omfang

10 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

1.-2. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensform*

Mundtlig eksamen (25 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen professionel praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglig og personlig udvikling.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

## 2.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal pædagogiske og kunstneriske valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

I alt 35 ECTS er tilknyttet valgfag.

- Studerende på "Kandidatuddannelsen til musikpædagog" skal vælge mindst 20 ECTS pædagogisk fag
- Studerende på "Kandidatuddannelsen til musiker" skal vælge mindst 20 ECTS kunstneriske fag

### Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### Tidsmæssig placering og omfang

1. semester – 10 ECTS
2. semester – 10 ECTS
3. semester – 10 ECTS
4. semester – 5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

For studerende under studieordningen for "Kandidatuddannelsen til musikpædagog" gælder, at visse pædagogiske valgfag censureres og bedømmes således (hvilket fremgår af valgfagskataloget):

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4 Kandidatprojekt

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelevante løsningsmodeller
- Kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

- 1) Arbejde inden for et eller flere af følgende områder
  - a) Komposition/sangskrivning/arrangement
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik/formidling
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

I Kandidatprojekt Fællesvejledning undervises i emner med henblik på opgaveskrivning, såsom: projektformater, undersøgelsesmetodik, interviewteknik, litteratursøgning. Undervisningen kan tilrettelægges sammen med entreprenørskabsfaget.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Projektet forberedes og understøttes desuden på hold i Kandidatprojekt Fællesvejledning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

Der dannes studiegrupper à 3-6 studerende.

Grupperne mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

### **1. november, 3. semester**

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator

"Første projektbeskrivelse" skal indeholde:

- Titel
- Formål
- Begrundelse (personlig og mere generel)
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet)
- Beskrivelse af processen:
  - forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.)
  - elementer i projektprocessen (f.eks. øvning, indspilninger, arbejde med komposition/sangskrivning, samarbejdspartnere etc.)
- Tidsplan

### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

### **15. april, 4. semester**

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester

### **Omfang**

25 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform*

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen eksempelvis tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

Der kan repertoire-mæssigt være sammenfald mellem eksamenskonserten og den kunstnerisk/udøvende dimension af kandidatprojektet.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)  
Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)  
Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.