



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **KLASSISK ORKESTER**

Aarhus

Gældende fra 2019

# INDHOLD

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Hovedinstrument.....	5
2.1.2 Hørelære.....	10
2.1.3 Fælles modul.....	13
2.2 Pædagogik.....	14
2.3 Almene fag.....	16
2.3.1 Musikteori.....	16
2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse .....	18
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab.....	21
2.5 Valgfag.....	23
2.6 Bachelorprojekt.....	24

# 1 Indledning

**Bachelor i musik, klassisk orkesterinstrument** (Aarhus), er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som orkestermusiker, musikpædagog og kunstnerisk medborger.

**Uddannelsen er bygget op**, med fokus på fag der relaterer sig direkte til hovedinstrumentet og et omfangsrigt valgfagskatalog der giver den studerende mulighed for at udvikle en personlig fagprofil. Hovedområdet indeholder kammermusik, som ligger i forlængelse af den studerendes færdigheder på hovedinstrumentet og hørelære, som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik – praktisk og teoretisk – og den studerende erhverver sig pædagogiske færdigheder og kompetencer. Uddannelseslinjen Orkesterinstrument afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for orkesterområdet.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende er udøvende og fag, der understøtter dette aspekt
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Valgfag: Fag, hvor den studerende har mulighed for at præge sin uddannelse i en specialiseret retning
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet, vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Orkesterprojekter og praktikmuligheder i professionelle ensembler og orkestre.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere
- Operaopsætninger
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø
- og meget, meget andet

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Hovedinstrument	15	10	10	10	10	15	70
Hørelære	5	5	5				15
Fælles modul	5						5
Pædagogik		5	5	5			15
Almene fag							
Musikteori	5						5
Musikhistorie og musikanalyse		5	5				10
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til hovedinstrumentet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Er bekendt med hovedinstrumentets konventioner med henblik på at agere professionelt
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis på hovedinstrumentet
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for orkesterlitteraturen
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en for orkesterområdet relevant måde
- Er bekendt med orkesterområdets konventioner med henblik på at agere professionelt
- Har forståelse af sit instruments rolle i det symfoniske repertoire
- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis i et bredt udvalg af stilarter og genrer
- Besidder viden om kammermusikalsk repertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Har tilegnet sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab
- Besidder fundamentale personlige ledelseskompetencer og forståelse af rollefordelingen i kammerensembler
- Er bekendt med kammermusikkens konventioner med henblik på at agere professionelt
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats f.eks. i relation til egen øvelse og fælles prøver

#### Indhold

Undervisningen kan f.eks. indeholde:

- Musikalsk fortolkning
- Gennemgang af tekniske øvelser, øvemethoder, skalaer, repertoire og etuder relevant for det pågældende instrument

- Gennemgang af orkesterlitteraturen herunder orkesterstemmespil
- Deltagelse i Mock auditions
- Deltagelse i orkesterprojekter
- Undervisning og supervisering i kammermusik

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Solo og holdundervisning

## **Tidsmæssig placering**

1.-6. semester

## **Omfang**

Hovedinstrument 60 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

Kammermusik og stilkendskab 5 ECTS – dokumenteres efter 4. semester

Orkesterstemmespil 5 ECTS – dokumenteres efter 6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

*Eksamensindhold*

- Solospil, ca. 15 minutter efter eget valg
  - Gældende for blæsere: Samtlige skalaer og treklange i to oktaver spillet legato og staccato
  - Gældende for violin, bratsch og cello: Samtlige skalaer og treklange i tre oktaver
  - Gældende for kontrabas: samtlige skalaer og treklange i to oktaver
  - Gældende for slagtøj: samtlige skalaer og treklange i to oktaver
- 1 etude
- 2 mindre uddrag af orkesterstemmer
- Prima vista-spil

I øvrigt for tenor-og basbasun samt fagot: Nøglespil

I øvrigt for horn: Transponering i C, D, E og Es

I øvrigt for klarinet: C-stemme spilles på A- eller B-klarinet

I øvrigt for slagtøj: Stemning af pauker i alle toner i instrumentets omfang ud fra stemmetonen a. Prima vista kan omfatte både lilletromme, tasteinstrument, tamburin og bækkener. Prøven skal omfatte spil på både tasteinstrument, pauker og lilletromme

*Eksamensform*

Praktisk prøve. Varighed: 45 minutter inkl. votering. Repertoireliste indleveres senest 15. april.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

#### Efter 4. semester:

##### *Eksamensindhold*

- Kammermusik: 20 minutter. Der fremføres en eller flere satser fra kammermusikrepertoiret.
- Stilkendskab – solospil, 25 minutter. Der eksamineres således gældende for
  - Strygere: Programmet skal indeholde to kontrasterende satser fra barokken, et moderne værk (efter 1950) og en virtuos etude
  - Messingblæsere: Værker fra mindst tre stilperioder skal være repræsenteret i programmet
  - Træblæsere: Værker fra mindst tre stilperioder skal være repræsenteret i programmet. For fløjter gælder, at et værk fra barokken er obligatorisk. Prøven kan indeholde orkesteruddrag for bi-instrument efter aftale med underviseren
  - Slagtøj: Programmet skal indeholde værker for lilletromme, pauker, slagtdøjsopstilling og tasteinstrument

##### *Eksamensform*

Praktisk prøve.

Kammermusik: Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter

Stilkendskab: Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter

For begge prøver gælder, at repertoirelister indleveres senest den 15. april.

Prøverne i kammermusik og stilkendskab planlægges, så de ikke ligger i umiddelbar forlængelse af hinanden.

##### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer.

Kammermusik: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om kammermusikalsk repertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Har tilegnet sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab
- Besidder fundamentale personlige ledelseskompetencer og forståelse af rollefordelingen i kammerensemblet
- Er bekendt med kammermusikkens konventioner med henblik på at agere professionelt
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats f.eks. i relation til egen øvning og fælles prøver

Stilkendskab: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmål er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis i et bredt udvalg af stilarter og genrer
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

## Efter 6.semester: Eksamen

### *Eksamensindhold*

- Solospil: 40 minutter. Hvis den studerende ønsker det, kan en del af prøven indeholde kammermusik. Minimum 30 minutter skal dog være solorepertoire. Repertoireliste afleveres senest 15. april.
- Orkesterstemmespil: 15 minutter. Den studerende indleverer senest 15. april en liste med 15 standarduddrag af orkesterstemmer, der repræsenterer et udvalg af instrumentets forskellige roller. Den eksterne censor vælger mellem 5 og 10 uddrag, afhængig af uddragenes varighed, umiddelbart inden prøven. Uddragene kan fremføres med sektion.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve.

Solospil: Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter

Orkesterstemmespil: Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter

Prøverne i solospil og orkesterstemmespil planlægges, så de ikke ligger i umiddelbar forlængelse af hinanden.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. To karakterer.

Solospil: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmålene er opfyldt:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til hovedinstrumentet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Er bekendt med hovedinstrumentets konventioner med henblik på at agere professionelt
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis på hovedinstrumentet
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

Orkesterstemmespil: Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad disse læringsmålene er opfyldt:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for orkesterlitteraturen
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en for orkesterområdet relevant måde
- Er bekendt med orkesterområdets konventioner med henblik på at agere professionelt
- Har en forståelse af sit instruments rolle i det symfoniske repertoire



### **Særlige bestemmelser vedrørende orkesterprojekter:**

De enkelte orkesterprojekter ECTS-normeres. Pr. semester er den studerende forpligtet til at deltage i orkesterprojekter for op til 3 ECTS, og som er indkaldt, og hvor noder er tilgængelige, med mindst 2 måneders varsel. Hovedfagsunderviserne udpeger studerende til projekterne efter drøftelse med de studerende.

ECTS optjent ved orkesterdeltagelse ud over de første 3 ECTS pr. semestret kan anvendes til afløsning for et valgfag med et tilsvarende antal ECTS.

Der er 100% mødepligt til orkesterprojekter.

Hvis der aftales fravær med orkesterskoleledelsen er den studerende forpligtet til at sikre en kvalificeret afløser, så undervisningen, og dermed prøveforløb og koncerter, kan gennemføres tilfredsstillende. Afløseren kan være en medstuderende, en studerende fra et andet konservatorium eller en uddannet musiker. Afløseren skal til enhver tid godkendes af hovedfagsunderviseren og orkesterskoleledelsen og samtlige udgifter forbundet hermed dækkes af den studerende. Ved sygdom, force majeure mv. bortfalder denne bestemmelse.

### *Evaluering og eksamensbestemmelser*

Ved afslutningen af 6. semester gives attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for de orkesterprojekter, som den studerende har deltaget i. Attesten bekræfter at nedenstående læringsmål vurderes opfyldt på et niveau, der sim minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for orkesterlitteraturen
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en for orkesterområdet relevant måde
- Er bekendt med orkesterområdets konventioner med henblik på at agere professionelt
- Har forståelse af sit instruments rolle i det symfoniske repertoire

## 2.1.2 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire

### Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse
- Auditiv analyse, diktat, korrektion

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen

- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget
- kan understøttes af digitale platforme

### Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver.

Afsluttende eksamen efter 3. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2. og 3. semester.

Der vil være mulighed for at aflægge afsluttende eksamen efter 4. semester i stedet for efter 3. semester, såfremt man vælger hørelære som valgfag på 4. semester.

### Efter 1. semester: standpunktsprøve

#### MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

- D: Diktat og harmonisk analyse

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i

Skriftlig prøve:

- ugeafleveringer

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Såfremt prøven ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden udgangen af januar i det følgende semester.

### Efter 2. semester: standpunktsprøve

#### MUNDTLIG PRØVE

- A: Rytmelæsning
- B: Melodilæsning/bladsang
- C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

- D: Korrektion og diktat

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- hjemmeopgaver
- kollektiv prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve medio september i det følgende studieår.

### Efter 3. semester: Afsluttende eksamen

#### MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Auditiv analyse /musikdiktat

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

## 2.1.3 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder undervisningsfærdigheder i forhold til begynder- og mellemstadieniveauet
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb
- Kan kommunikere verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Besidder viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Besidder viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af pædagogisk praktik med elev eller elevhold på begynder- og mellemstadieniveau. Mellemstadieniveau er defineret ved, at praktikeleven/-erne er i stand til at indstudere kortere satser på egen hånd, samt at der besiddes en basal forståelse af instrumentets muligheder.

Faget kan f.eks. indeholde:

- Observationspraktik relateret til den studerendes hovedinstrument
- Gennemgang og analyse af relevante metoder og undervisningsmodeller
- Superviseret undervisning af elev eller elevhold
- Gennemgang af udvalgte musikpædagogiske teorier, tilgange og traditioner
- Gennemgang af forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning
- Pædagogisk refleksion og kritik
- Vejledning om praktiske og teoretiske problemstillinger fra den pædagogiske praktik
- Deltagelse i musikpædagogiske konferencer – f.eks. Musik og Læring

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

2.-4. semester

### Omfang

15 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

Rapport, undervisningsdemonstration og samtale.

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (8-10 sider), som skal indeholde:

- Beskrivelse af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater
- En progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning
- En karakteristik af den eller de elever, eksaminanden medbringer til eksamen, herunder oplysninger om elevens/elevernes hidtidige og nærmeste forestående undervisning
- Afsnit om de musikpædagogiske teorier der er gennemgået i faget og refleksion over den studerendes pædagogiske praksis på baggrund af teorierne

To undervisningsdemonstrationer hver af en varighed på 25 minutter, der skal forme sig som normale lektioner og kan indeholde eksempler på:

- Instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering
- Beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og etuder)
- Sammenspilsinstruktion (f.eks. hvor eksaminanden selv spiller sekundostemme eller akkompagnement)
- Gennemgang af en komposition som eleven skal påbegynde arbejdet med, herunder give anvisning på øvemåde

Efter undervisningsdemonstrationerne kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne om rapporten og undervisningsdemonstrationerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale og votering: 80 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan anvende almene musikteoretiske begreber i en kunstnerisk praksis
- Kan formidle musikteoretisk viden over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Har et grundlæggende kendskab til den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, perception stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation
- Besidder et grundlæggende kendskab til lyd- og videoredigering
- Kan udarbejde et arrangement

#### Indhold

Faget er opdelt i 3 moduler omhandlende:

Modul 1: Stemning, skala, tonalitet, harmonik & melodik, node- og akkordlæsning  
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 2: Akustik, psykoakustik, perception, partiturlæsning, instrumentationsanalyse, instrumentationsmetoder samt node- og akkordlæsning  
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 3: Softwarebaseret nodeskrivning, eksempelfremstilling, arrangement, elementær formlære, elementær lyd- og videoredigering.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

*Eksamen efter modul 3 i arrangement*

Der afleveres et videokommenteret arrangement (video i komprimeret format eksempelvis mp4 og arrangement som computerfil). I videoen forklarer den studerende intentionerne og problemstillingerne i det udarbejdede arrangement. Videoen skal have en varighed på 5-15 min. Opgaven udleveres en uge i forvejen.



*Censur og bedømmelse*

Arrangement efter 3. modul: Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Prøve efter 1. modul: attest

Prøve efter 2. modul: attest

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle musikhistorisk og musikanalytiske indsigter skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan analysere musik
- Kan identificere musikhistoriske herunder kompositoriske og stilistiske karakteristika
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for musik
- Kan anvende forskellige lyttestrategier
- Kan identificere og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikanalyse
- Kan inddrage musikhistorisk og -analytisk viden i egen musikalsk praksis

### Indhold

Faget er opdelt i 6 moduler omhandlende:

Modul 1: Tidlig Barok, højbarok og senbarok

Modul 2: Wienerklassik

Modul 3: Tidlig romantik, højromantik og senromantik

Modul 4: Impressionisme, Ekspressionisme, Neo-klassicisme, Dodekafoni, Serialisme, Maksimalisme, Fluxus/happening, Minimalisme, Ny enkelthed, konceptualisme

Modul 5: Mikropolyfoni, sonorisme, polystilisme, spektralmusik, "musique concrète instrumentale", performance & multimedie, realisme

Modul 6: Eksamensforberedelse og vejledning

### Undervisnings og arbejdsformer

Flipped classroom, oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

For modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 er tilknyttet et fuldt lyttepensum udvalgt af underviseren af ca. 4 timers varighed pr. modul. Heraf udgør 2-3 timer pr. modul det reducerede lyttepensum.

Senest 1.12. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 1-3. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Senest 1.6. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 4-5. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Som forberedelse forud for modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 lytter den studerende til reduceret pensum (flipped classroom).

#### Afløsningsopgaver

- Ved start af modul 1 gennemføres skriftlig afløsningsopgave med udgangspunkt i det reducerede lyttepensum for modul 1-3. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra tidlig barok til senromantik. Opgaven har en varighed på 20 min.
- Ved start af modul 4 gennemføres skriftlig afløsningsopgave i reduceret lyttepensum for modul 4-5. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra impressionisme til i dag. Opgaven har en varighed på 20 min.

Såfremt den studerende ved indgangen til modul 1 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 3 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum .

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 1 er godkendt.

Såfremt den studerende ved indgangen til modul 4 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 5 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum.

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 4 er godkendt.

### **Tidsmæssig placering**

2.-3. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt*

En mundtlig koncertoptakt af et tilstillet værk fra en af de tre perioder der er gennemgået i modul 1-3. Præsentationen skal omfatte en indføring i værkets musikhistoriske karakteristika og æstetiske værdier, samt eksemplificerer særlige egenskaber ved musikken. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen. Eksamination 30 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

#### *Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6*

Skriftlig analyse af et tilstillet værk fra det 20. eller 21. århundrede, inkl. en historisk positionering af værket samt en anbefaling til en lytte-strategi. Analysen skal have et omfang på 4-5 sider pr. studerende og omfatte min. 5 lyd- og nodeeksempler. Op til 50 % af opgaven kan erstattes af videomateriale (1 min. svarende til 1/3 side). Den enkelte studerende skal individualisere sin del af besvarelsen på en sådan måde, at der kan foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

Opgaven indleveres som et link til et website. Der gives 14 dage til besvarelse.

*Censur og bedømmelse*

Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt: Intern censur. Karakter.

Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6: Intern censur. Karakter.

Lyttepensum modul 1-2: attest

Lyttepensum modul 4-5: attest

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de to graduerede eksamensopgaver.

## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevator tale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Der gælder særlige bestemmelser, såfremt der vælges hørelære på 4. semester.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse



- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.