



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **KIRKEMUSIK**

Aarhus

Gældende fra 2021

# INDHOLD

|  |    |
|--|----|
| 1 Indledning.....                                  | 3  |
| 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver..... | 4  |
| 2.1 Hovedområde .....                              | 5  |
| 2.1.1 Kunstspil.....                               | 5  |
| 2.1.2 Kirkespil .....                              | 7  |
| 2.1.3 Musikteori for organister .....              | 9  |
| 2.1.4 Solosang .....                               | 11 |
| 2.1.5 Klaver.....                                  | 12 |
| 2.1.6 Hørelære .....                               | 13 |
| 2.1.7 Fælles modul.....                            | 16 |
| 2.2 Pædagogik.....                                 | 17 |
| 2.2.1 Korledelse og korskole .....                 | 17 |
| 2.3 Almene fag.....                                | 20 |
| 2.3.1 Musikteori.....                              | 20 |
| 2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse .....           | 22 |
| 2.4 Entreprenørskab for organister .....           | 24 |
| 2.5 Bachelorprojekt.....                           | 25 |

# 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Kirkemusik** på bacheloruddannelsen i musik, DJM Aarhus, er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som kirkemusiker og entreprenant deltager i musiklivet.

**Uddannelsen er bygget op** med et konstant fokus på fagene kunstspil, kirkespil og korledelse. Disse fag suppleres af en række andre fag, der tjener som støttefag. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere hørelære, som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne, samt teori for organister, som funderer den studerendes viden om og brug af relevante satslære-typer. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik - praktisk og teoretisk. Uddannelseslinjen Kirkemusik afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for det kirkemusikalske område.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende formidler og underviser, samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag, hvor den studerende får redskaber til blandt andet karrierehåndtering, projektledelse og kommunikation
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## **Ud over den skemalagte undervisning**, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Deltagelse i studieture.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Tværfaglige projekter.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- og meget, meget andet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

|                                | 1.<br>sem | 2.<br>sem | 3.<br>sem | 4.<br>sem | 5.<br>sem | 6.<br>sem | I alt |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| Hovedområde                    |           |           |           |           |           |           |       |
| Kunstpil                       | 5         | 10        | 10        | 10        | 10        | 10        | 55    |
| Kirkespil                      | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 5         | 17,5  |
| Teori for organister           | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |           | 12,5  |
| Solosang                       |           |           |           | 2,5       | 2,5       |           | 5     |
| Klaver                         |           |           |           | 2,5       | 2,5       |           | 5     |
| Hørelære                       | 5         | 5         | 5         |           |           |           | 15    |
| Fælles modul                   | 5         |           |           |           |           |           | 5     |
| Pædagogik                      |           |           |           |           |           |           |       |
| Korledelse og korskole         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 30    |
| Almene fag                     |           |           |           |           |           |           |       |
| Musikteori                     | 5         |           |           |           |           |           | 5     |
| Musikhistorie og musikanalyse  |           | 5         | 5         |           |           |           | 10    |
| Entreprenørskab for organister |           |           |           | 5         | 5         |           | 10    |
| Bachelorprojekt                |           |           |           |           |           | 10        | 10    |
| I alt                          | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 30        | 180   |

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Kunstspil

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra kunstspilslitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for kunstspilsfaget.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i fremførelsen af udvalgte centrale værker fra orgellitteraturen. Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt. Den studerende støttes i at identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet, samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver. Ligeledes arbejdes der på selvstændigt at indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning. I tillæg til soloundervisningen afholdes der årligt et antal fællestimer for hele orgelfaggruppen.

#### Tidsmæssig placering

1.-6. Semester

#### Omfang

55 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Se 1. års bedømmelse i kunst og kirkespil (s. 8)

Efter 6. semester: Bacheloreksamen i kunstspil

*Eksamensindhold:*

- Kunstspil, 40 minutter. Repertoiret skal omfatte 3-5 værker fra mindst tre forskellige perioder.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering 60 min. Repertoireliste afleveres senest d. 15. april.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

## 2.1.2 Kirkespil

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori inden for kirkespilsområdet.
- Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for kirkespilsområdet.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

Indeholder en indføring i dansk salme- og gudstjenestespilstradition. Alle autoriserede danske koralbøger med tillæg kan være pensum inden for salmespillet. Der arbejdes med den studerendes færdigheder i forhold til at lede salmesangen.

Med hensyn til salmeforspil og anden liturgisk musik lægges der i faget op til en høj grad af improvisatorisk arbejde.

Den studerende støttes i at identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet, samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Omfang

17,5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. Semester: Se 1. års bedømmelse i kunst og kirkespil (s. 8)

Efter 6.semester: Eksamen i kirkespil

*Eksamensindhold:*

- Salmespil: To salmer opgives fra Den Danske Salmebog sammen med de tilhørende udsættelser fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der spilles maksimum fire vers – den nøjagtige versangivelse fremgår af opgaveformuleringen. Koralbogens udsættelse skal benyttes til mindst ét vers i hver salme, ligesom melodispil skal forekomme i hver salme. Begge salmer indledes med forspil.

- Transponering: En af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- Prima vista-salmespil: En på stedet opgiven salme spilles som koralspil (ét manual og pedal) og indledes med et improviseret forspil.
- Improvisation: En improvisation, evt. af form som et præludium til en gudstjeneste eller anden kirkelig handling, enten over en opgivet salmemelodi, der opgives 3 salmemelodier fra forskellige perioder eller i fri form i en opgivet toneart og taktart.

Til *salmespil* gives 24 timers forberedelse.

Til *transponering* og *improvisation* gives 2 timers forberedelse ved et orgel.

Alle koraludsættelser opgives fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der gøres i opgaveformuleringen opmærksom på hvilken.

Ekstern censor udvælger alle tilstillede opgaver til denne eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 45 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## **Evaluering og eksamensbestemmelser for Kunstspil & Kirkespil**

Efter 2. semester: 1.årsbedømmelse i kunstspil og kirkespil

*Eksamensindhold:*

- Solospil, ca. 20 minutter
- Prima vista spil, koral med improviseret forspil
- Primavistaharmonisering af en enklere salmemelodi

Egen lærer medbringer prima vista opgaverne

*Eksamensform:*

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 60 minutter. Repertoireliste indleveres senest d. 15. april.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale. Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.



## 2.1.3 Musikteori for organister

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk praksis og teori inden for kirkespilsområdet.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har erhvervet sig teoretisk viden, håndværksmæssige færdigheder samt stilistisk indsigt og dømmekraft inden for forskellige satslærediscipliner, som er relevante for den kirkemusikalske praksis.

### Indhold

Gennem analyse af forskellige tiders musik - hvoraf nogle inddrages i den skriftlige satslære - udkrystalliseres en række teoretiske redskaber og kompositionsteknikker.

1. -2. semester:

Der arbejdes med:

- Konsonans/dissonans, dissonansbehandling, stemmeføring, kadencer, harmonisk puls m.m.
- Videregående klassisk og romantisk harmonik
- Prima-vista harmonisering
- Alternativ harmonisering
- Modulation
- Salmeforspil
- Nodeskrivning i Sibelius

3. -5. semester:

Der arbejdes med:

- Kirketonal/modal harmonisering, Bach-koral, nyere harmoniske satstyper
- Polyfon musik, herunder renaissance, barok og andre, nyere stilarter
- Korsats: forskellige 3- og 4-stemmige satstyper for lige eller blandende stemmer
- Nyere musik fra det 20./21. århundrede
- Salmeforspil
- Transskription, arrangement og komposition

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

### Omfang

12,5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: Standpunktsprøve

#### *Prøveindhold og prøveform:*

- a) Harmonisering af en romantisk koral
  - Skriftlig prøve under klausur. Der gives fire timer til besvarelsen
- b) Salmeforspil i romantisk stil
  - Skriftlig opgave under klausur. Der gives fire timer til besvarelsen

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – af opfylde uddannelses samlede læringsmål for faget i løbet af de fem semestre. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve medio september i det følgende studieår

### Efter 5. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold og eksamensform:*

- a) Trestemmig fuga i Bach-stil på ca. 25 takter Skriftlig hjemmeopgave. Der gives 24 timer til besvarelsen. Dato for aflevering efter aftale med underviser.
- b) Salmeforspil over en opgiven salmemelodi. Skriftlig eksamen under klausur. Der gives fire timer til besvarelsen. Eksaminanden vælger mellem to melodier
- c) Korsats - evt. kor og instrumenter. Fri skriftlig opgave. Opgavens type og omfang skal godkendes af underviser. Aflevering senest 15. december
- d) Orgelværk – en kortere komposition, som kan anvendes i liturgisk sammenhæng (præ- eller postludium). Fri skriftlig opgave udarbejdet i studietiden. Den studerende bestemmer selv stilgrundlaget. Aflevering senest 15 december.
- e) Transskription af et ikke-orgelværk (kor, orkester, kammermusik, band, sang osv.). Fri skriftlig opgave udarbejdet i studietiden. Den studerende bestemmer selv stilgrundlaget. Opgavens type og omfang skal godkendes af underviser. Aflevering senest 15. december.

#### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Solosang

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig tekniske og musikalske færdigheder inden for sangområdet, således at denne i forbindelse med indstuderingssituationer kan foresynge.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Med udgangspunkt i tekniske øvelser og satser fra repertoiret opøves kontrol over stemme- og respirationsapparat. Faget kan indeholde emner af stemmeteoretisk karakter

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som hold- eller soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

4.-5. semester.

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit klaverspil på et sådant niveau at det kan understøtte den studerendes funktion i hovedfaget Kirkemusik.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Klavertekniske øvelser, soloklaverstykker og akkompagnement. Undervisningen er primært tilrettelagt som et støttefag for faget kunstspil.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som hold- eller soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

4.-5. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.6 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire.

### Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse
- Auditiv analyse, diktat, korrektion

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen

- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musikkulturen
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget
- kan understøttes af digitale platforme

### Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver.

Afsluttende eksamen efter 3. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2. og 3. semester.

Efter 1. semester: standpunktsprøve

MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang  
C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Diktat og harmonisk analyse

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i

Skriftlig prøve:

- ugeafleveringer

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende og skal afdække, hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Såfremt prøven ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden udgangen af januar i det følgende semester.

#### Efter 2. semester: standpunktsprøve

#### MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning  
B: Melodilæsning/bladsang  
C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Korrektion og diktat

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- hjemmeopgaver
- kollektiv prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve medio september i det følgende studieår.

### Efter 3. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

SKRIFTLIG PRØVE

D: Auditiv analyse /musikdiktat

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

## 2.1.7 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller.

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Korledelse og korskole

#### Læringsmål korledelse

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for korfaget.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra korlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det korpædagogiske område.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i et stilistisk bredt udvalg af vokalmusikken fra renæssancen til nutidigt repertoire.

Undervisningen indeholder blandt andet:

- Partiturspil
- Korisk stemmedannelse
- Slagteknik
- Kormetodik
- Repertoiregennemgang

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen i korledelse foregår på hold. Samtlige studerende på den kirkemusikalske bacheloruddannelse deltager og fungerer som øvekor. Studerende på 1. semester deltager i øvekoeret men får særskilt undervisning i grundlæggende slagteknik, forberedelsesteknik, m.v. Fra og med 2. semester dirigerer de studerende øvekoeret. Det grundlæggende kendskab til ensembleledelse varetages som en del af den almindelige undervisning i korledelse.

## Læringsmål korskole

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for korfaget.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra korelitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det korpædagogiske område.

## Indhold

Ved sin deltagelse i korskolen (kammerkor, bestående af studerende med klassisk sang, AM klassisk korledelse, kirkemusikstuderende og øvrige studerende efter optagelsesprøve) fokuseres der på, at den studerende opnår egne færdigheder som korsanger. Repertoiret dækker et bredt udsnit af den klassiske musiks kirkelige og verdslige repertoire.

Den studerende deltager som akkompagnatør i ensemblesangsundervisningen, som varetages af kammerkorunderviserne.

## Tidsmæssig placering

1.-6. semester

## Omfang

30 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold korledelse:*

Efter 6. semester: Kantoreksamen:

- Eksaminanden udfører med et kor to flerstemmige, mindre korværker; det ene a cappella og det andet med obligate instrumenter. Mindst ét af værkerne skal være af kirkemusikalsk art. De to værker skal være indstudert af den studerende selv, men under underviserens vejledning. To eller flere mindre satser fra samme værk kan sættes sammen indenfor såvel a cappella-afdelingen som den instrumentledsagede, så længe den samlede varighed af stykkerne ikke overstiger 15 min. Repertoireliste afleveres senest d. 15. april.
- Eksaminanden indstuderer med ovennævnte kor et mindre kirkeligt eller verdsligt korværk med mindst fire stemmer. Dette værk, som udvælges af ekstern censor i samråd med underviseren, skal være af kompletterende og kontrasterende karakter i forhold til de på forhånd indstuderede værker. Værket må ikke være gennemgået i studietiden og meddeles eksaminanden en uge før eksamen. Den studerende demonstrerer under prøven selvstændig behandling af de ovenfor nævnte discipliner.
- Samtale. Eksaminanden besvarer i en kort samtale umiddelbart efter prøven spørgsmål fra censorerne i relation til eksamenspræstationen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og samtale. Varighed af den praktiske prøve er 25 minutter, varigheden af samtalen er 15 minutter. I alt 60 minutter inkl. votering.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

*Eksamensindhold korskole:*

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan anvende almene musikteoretiske begreber i en kunstnerisk praksis.
- Kan formidle musikteoretisk viden over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori.
- Har et grundlæggende kendskab til den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, perception stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form.
- Kan orientere sig i et partitur.
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram.
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation.
- Besidder et grundlæggende kendskab til lyd- og videoredigering.
- Kan udarbejde et arrangement.

#### Indhold

Faget er opdelt i 3 moduler omhandlende:

Modul 1: Stemning, skala, tonalitet, harmonik & melodik, node- og akkordlæsning.

Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 2: Akustik, psykoakustik, perception, partiturlæsning, instrumentationsanalyse, instrumentationsmetoder samt node- og akkordlæsning.

Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 3: Softwarebaseret nodeskrivning, eksempelfremstilling, arrangement, elementær formlære, elementær lyd- og videoredigering.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

*Eksamen efter modul 3 i arrangement*

Der afleveres et videokommenteret arrangement (video i komprimeret format eksempelvis mp4 og arrangement som computerfil). I videoen forklarer den studerende intentionerne og problemstillingerne i det udarbejdede arrangement. Videoen skal have en varighed på 5-15 min. Opgaven udleveres en uge i forvejen.

*Censur og bedømmelse*

Arrangement efter 3. modul: Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Prøve efter 1. modul: attest

Prøve efter 2. modul: attest

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier.
- Kan formidle musikhistorisk og musikanalytiske indsigter skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan analysere musik.
- Kan identificere musikhistoriske herunder kompositoriske og stilistiske karakteristika.
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for musik.
- Kan anvende forskellige lyttestrategier.
- Kan identificere og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikanalyse.
- Kan inddrage musikhistorisk og -analytisk viden i egen musikalsk praksis.

### Indhold

Faget er opdelt i 6 moduler omhandlende:

Modul 1: Tidlig barok, højbarok og senbarok

Modul 2: Wienerklassik

Modul 3: Tidlig romantik, højromantik og senromantik

Modul 4: Impressionisme, ekspressionisme, neo-klassicisme, dodekafoni, serialisme, maksimalisme, fluxus/happening, minimalisme, ny enkelthed, konceptualisme

Modul 5: Mikropolyfoni, sonorisme, polystilisme, spektralmusik, "musique concrète instrumentale", performance & multimedie, realisme

Modul 6: Eksamensforberedelse og vejledning

### Undervisnings og arbejdsformer

Flipped classroom, oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

For modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 er tilknyttet et fuldt lyttepensum udvalgt af underviseren af ca. 4 timers varighed pr. modul. Heraf udgør 2-3 timer pr. modul det reducerede lyttepensum.

Senest 1.12. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 1-3. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Senest 1.6. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 4-5. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Som forberedelse forud for modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 lytter den studerende til reduceret pensum (flipped classroom).

#### Afløsningsopgaver

- Ved start af modul 1 gennemføres skriftlig afløsningsopgave med udgangspunkt i det reducerede lyttepensum for modul 1-3. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra tidlig barok til senromantik. Opgaven har en varighed på 20 min.
- Ved start af modul 4 gennemføres skriftlig afløsningsopgave i reduceret lyttepensum for modul 4-5. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra impressionisme til i dag. Opgaven har en varighed på 20 min.

Såfremt den studerende ved indgangen til modul 1 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 3 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum .

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 1 er godkendt.

Såfremt den studerende ved indgangen til modul 4 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 5 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum.

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 4 er godkendt.

### **Tidsmæssig placering**

2.-3. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt*

En mundtlig koncertoptakt af et tilstillet værk fra en af de tre perioder der er gennemgået i modul 1-3. Præsentationen skal omfatte en indføring i værkets musikhistoriske karakteristika og æstetiske værdier, samt eksemplificerer særlige egenskaber ved musikken. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen. Eksamination 30 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

#### *Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6*

Skriftlig analyse af et tilstillet værk fra det 20. eller 21. århundrede, inkl. en historisk positionering af værket samt en anbefaling til en lytte-strategi. Analysen skal have et omfang på 4-5 sider pr. studerende og omfatte min. 5 lyd- og nodeeksempler. Op til 50 % af opgaven kan erstattes af videomateriale (1 min. svarende til 1/3 side). Den enkelte studerende skal individualisere sin del af besvarelsen på en sådan måde, at der kan foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

Opgaven indleveres som et link til et website. Der gives 14 dage til besvarelse.

#### *Censur og bedømmelse*

Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt: Intern censur. Karakter.

Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6: Intern censur. Karakter.

Lyttepensum modul 1-2: attest

Lyttepensum modul 4-5: attest

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de to graduerede eksamensopgaver.

## 2.4 Entreprenørskab for organister

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen, Den Danske Folkekirke og kulturlivet.
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere.
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde.

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde emner som:

- Liturgik og salmekundskab
- Orgelkundskab
- Kommunikation
- Karriereplanlægning
- Projektledelse

### Omfang

10 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### Tidsmæssig placering

4. og 5. semester

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Den studerende afleverer en rapport (3-5 sider) hvori der reflekteres over faget, dets indhold og det personlige og faglige udbytte af undervisningen. Rapporten danner basis for en samtale med underviseren (ca. 15 minutter).

### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse.
- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper.

- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester.

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.