Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy
of Music

EKSAMENSBESTEMMELSER
FAGBESKRIVELSER

Gældende fra 2021

OG

VALGFAG KANDIDATUDDANNELSER

Aarhus

Bemærk: Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

Senest revideret 8. april 2022

Det Jyske Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

Indhold

Advanced instrumentation (kunstnerisk valgfag) 5
Akkompagnement og repetition (pædagogisk valgfag) 6
Alexanderteknik (kunstnerisk valgfag) 8
Almen didaktik (pædagogisk valgfag) 9
Andet instrument (kunstnerisk valgfag) 10
Augmented Orchestra (kunstnerisk valgfag) 11
Blæserteori, klassisk (pædagogisk valgfag) 12
Børnekor, klassisk (pædagogisk valgfag) 14
Cembalo og generalbas (kunstnerisk valgfag) 16
Consortinstruktion (pædagogisk valgfag) 18
Co-writing (kunstnerisk valgfag) 19
Creative sampling i Ableton Live (kunstnerisk valgfag) 20
Diktion i klassisk vokalmusik (kunstnerisk valgfag) 21
Eksperimenterende musik (kunstnerisk valgfag) 22
Elektronisk Musik I (kunstnerisk valgfag) 23
Elektronisk Musik II (kunstnerisk valgfag) 25
Ensembleledelse – basismodul (pædagogisk valgfag) 27
Ensembleledelse med eget praktikorkester (pædagogisk valgfag) 29
Filmmusik- Dramatic underscore and collaboration (kunstnerisk valgfag) 31
Forskning – KUV og PUV-følgegruppe (kunstnerisk valgfag) 32
Grundlæggende elektronik i en kunstnerisk kontekst (kunstnerisk valgfag) 34
Grundlæggende Musikformidling, Børn (pædagogisk valgfag) 35
Grundlæggende Musikformidling, Voksen (pædagogisk valgfag) 38
Hovedinstrumentpædagogik, klassisk (pædagogisk valgfag) 40
Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk (pædagogisk valgfag) 43
Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere (kunstnerisk valgfag) 45
Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag) 46
Instrumentation, blæsere (kunstnerisk valgfag) 47
Instrumentation, strygere (kunstnerisk valgfag) 48
Kammermusik, ensembler (kunstnerisk valgfag) 49
Klassisk Korledelse – basismodul (pædagogisk valgfag) 51
Korledelse med eget praktikkor, Klassisk (pædagogisk valgfag) 53

Musikproduktion, klassisk (kunstnerisk valgfag) 55
Improvisation for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag) 57
Kommerciel sangskrivning – co-writing (kunstnerisk valgfag) 59
Komposition (kunstnerisk valgfag) 60
Komposition for musikere (kunstnerisk valgfag) 62
Undervisningspraktik i sangskrivning/komposition (pædagogisk valgfag) 64
Min praktik (pædagogisk valgfag) 66
Mit kunstneriske projekt (kunstnerisk valgfag) 67
Mixning og mastering (kunstnerisk valgfag) 68
Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer I (kunstnerisk valgfag) 69
Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer II (kunstnerisk valgfag) 70
Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag) 72
Musik På Tværs, Tværprofessionelt modul i musik og pædagogik (pædagogisk valgfag) 73
Musikdramatik (kunstnerisk valgfag) 75
Musikersundhed, krop og sind (pædagogisk valgfag) 76
Nyt fra Musikvidenskab (kunstnerisk valgfag) 77
Opførelsespraksis af klassisk vokalmusik (kunstnerisk valgfag) 78
Orkestrering, symfonisk (kunstnerisk valgfag) 79
Programmering I (kunstnerisk valgfag) 81
Programmering II (kunstnerisk valgfag) 82
Psykoakustik (kunstnerisk valgfag) 83
Rumakustik (kunstnerisk valgfag) 84
Rytme i et tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag) 85
Hørelære for rytmiske studerende (pædagogisk valgfag) 86
Korarrangement, rytmisk (kunstnerisk valgfag) 89
Korledelse, rytmisk (pædagogisk valgfag) 91
Musikproduktion, rytmisk (kunstnerisk valgfag) 93
Sammenspil og komposition på andre instrumenter (pædagogisk valgfag) 95
Sammenspilsledelse (pædagogisk valgfag) 96
Samtidsmusik (kunstnerisk valgfag) 98
Sang, Dans og Spil (kunstnerisk valgfag) 99
Sang, Dans og Spil-ledelse (pædagogisk valgfag) 101
Sangskrivning med børn/unge (pædagogisk valgfag) 103
Sangskrivning (kunstnerisk valgfag) 104

Sangstemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag) 106
Storband-ledelse (pædagogisk valgfag) 108
Synthesizer (kunstnerisk valgfag) 110
Øvning i teori og praksis for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag) 111

Advanced instrumentation (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med instrumentation

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- kan redegøre for musikinstrumenternes betydning for en komposition
- kan sætte sig ind i nye instrumenter og alternativ brug af deres muligheder
- kan arbejde med eksperimenterende notation
- Kan reflektere over musikinstrumenters instrumentalitet

Indhold
Præsentation, analyse og diskussion af udvalgte værker, instrumenter og notation, med fokus på en alternativ tilgang til instrumenter, musikere og partitur. Fokus er på det enkelte instrument frem for instrumenternes samvirkning (orkestration). De studerende inddrages i udvælgelsen af værker og instrumenter, og laver oplæg om de udvalgte værker/instrumenter.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion
Forløbet afsluttes med, at den studerende vælger og indleverer én af følgende opgaver:

- En videopræsentation på 10-15 min. omhandlende et nyt eller ukendt instrument
- En videopræsentation på 10-15 min. af en alternativ tilgang til et instrument.
- En mindre komposition der demonstrerer en alternativ tilgang til instrumentation
- En indspilning af en mindre komposition med en alternativ tilgang til instrumentation

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den indleverede opgave godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Akkompagnement og repetition (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA i klaver, guitar eller kirkemusik (klassisk)

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til akkompagnement og repetition
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som akkompagnatør og repetitør
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold
Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den musikalske praksis. Der arbejdes med den studerendes kompetencer i at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige genrer, sprog og et bredt udsnit af musikhistorien.

Den studerende fungerer som akkompagnatør for medstuderende på bacheloruddannelsen.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Deltagelse i medstuderendes hovedfagstimer.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Akkompagnement:
Eksaminanden akkompagnerer en sanger eller instrumentalist i et program af 20 minutters varighed. Akkompagnementet kan være komponeret originalt for akkompagnementsinstrumentet eller orkesterreduktion.

Repetition:
Indstudering og musikalsk vejledning i tilstillet opgave med tilstillet sanger eller

instrumentalist. Eksaminanden tilrettelægger satsen praktisk efter behov, så eksaminanden kan give relevant støtte til indstudering i form af stikreplikker, mellemspil, resterende stemmer eller lignende. Eksaminanden foretager den nødvendige korrektion af eventuelle rytme-, node-, intonations- tekst- eller fraseringsfejl. Varighed 20 minutter.

Opgaven vælges af intern censor.

Eksamensform
Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Alexanderteknik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan internalisere Frederick M. Alexanders teorier og teknikker hvad angår kropstillinger og kropslige bevægelser
- Er i stand til at identificere vaner og systematisk at kunne ændre uvaner i overensstemmelse med Alexanderteknikken.
- Kan anvende teknikkens teorier og metoder til håndtering af pres ved optræden og eksaminer.
- Har bevidsthed om dynamisk kropsholdning og det frie åndedræt

Indhold:
At lære at bruge Alexanderteknikkens grundlæggende principper:

- Primær direction: Hvordan hovedets balance i forhold til kroppen har indflydelse på funktionen af hele personen.
- Inhibition: Stop op og organiser dig selv før du spiller
- Faulty sensory appreciation: Få proprioceptorerne og hjernen til at være i et korrekt sammenspil
- Direction: Blive bevidst om den indflydelse, du har på dig selv, skal din arm fx være let eller tung.
- Endgaining: Vær opmærksom på målet, men vær procesorienteret for at nå det
- Breathing: Åndedrættet
- Body mapping: Lære kroppen at kende gennem bevægelse

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning
Teoretiske foredrag og praktiske øvelser

Tidsmæssig placering
Ét semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Almen didaktik (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om almen didaktik henset til undervisning i folkeskolen, højskoler, efterskoler, gymnasier eller andre pædagogiske institutioner

Indhold
Almen didaktik er undervisningslære. Faget beskæftiger sig med teorier og forhold vedrørende undervisningens planlægning, gennemførelse og evaluering i en almen form, hvor andre fag på konservatoriet tager udgangspunkt i det *musik*pædagogiske felt. Almen didaktiks sigte er således bredere og de lærte kompetencer kan bringes i anvendelse i pædagogiske situationer generelt – f.eks. folkeskolen.
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Almen undervisningskompetence
- Undervisningsteorier og metoder
- Didaktiske grundpositioner
- Læringsmålstyret undervisning
- Klasserumsledelse
- Inklusion

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Andet instrument (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Begrundet ansøgning

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder videregående musikalske og tekniske færdigheder på instrumentet/ instrumenterne
- Besidder viden om kunstnerisk og instrumentalteknisk praksis, udtryksformer, repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse formidlingssituationer

Indhold
Instrumentalundervisning inden for det valgte instrument. Instrumentet er ikke den studerendes hovedinstrument(er). Sangere kan eksempelvis vælge akkompagnementsinstrumenter som klaver, guitar og lignende.
Der arbejdes med emner som:

- Instrumentale teknikker
- Instrumentets idiomatiske muligheder og begrænsninger
- Akkompagnement
- Improvisation
- Komposition

Forløbet afsluttes med en koncert. Underviseren og de studerende beslutter, om koncerten er intern eller offentlig. Efter koncerten afholder underviseren og de studerende reflekterende samtale om undervisningsforløbet og koncerten

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Augmented Orchestra (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med komposition og arrangement for akustiske instrumenter og/eller elektronisk live-processering

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og arrangere for akustiske instrumenter med elektronisk ledsagelse
- Besidder viden om akustiske instrumenters klangmuligheder og spilleteknikker
- Besidder viden om elektronisk live-processering i samspil med akustiske instrumenter
- Kan anvende og reflektere over teknisk og teoretisk viden i relation til egne arrangementer og kompositioner
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Indhold
Der arbejdes bl.a. med:

- Kompositionsteknikker, herunder instrumentation og arrangement
- Instrumentkendskab (basal viden om blæsere og/eller strygere)
- Elektronisk komposition (herunder programmering i Ableton live og/eller Max)
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker

I løbet af forløbet skrives mindst et færdigt værk, der opføres ved en afsluttende fælleskoncert for forløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, vejledning, prøve og koncertforløb samt kollegial feedback.

Holdet udgør kernen der udvikler DJM's Augmented Orchestra. Orkestret suppleres med flere musikere.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Blæserteori, klassisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Primært for klassiske blæsere på kandidatstudiet eller blæsere med tilsvarende instrumentale niveau

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument i eget spil samt at kunne observere disse hos egne elever og medstuderende.
- Er i stand til at beskrive øvestrategier i eget spil og i pædagogiske sammenhænge ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at beskrive strategier for performanceforberedelse og implementering ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel samt kunne effektuere disse i eget spil og undervise musikskoleelever deri.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden og instruktionen af andre i ditto.

Indhold

a) Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som vejtrækning, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.
b) Øvemetodik baseret på senere års fremskridt inden for hjerneforskning og pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.
c) At lære at optræde og fungere under pres. Et praktisk fag baseret på sports- og performancepsykolog Dr. Don Greenes principper.
d) Planlægning og afvikling af minimum 5 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende

Skriftlig rapport 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksion over eget udbytte af undervisningen samt over integration af fagets indhold i egen pædagogiske praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning
Teoretisk foredrag og praktiske og pædagogiske øvelser samt gennemføring og efterbehandling af praktiklektionerne

Tidsmæssig placering
Et semester
1. eller 3. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Børnekor, klassisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA i kirkemusik, AM eller anden relevant kormæssig erfaring.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til børnekorsfaget
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold
Undervisningen på 1. semester sigter mod elementært arbejde med børnestemmen.
Undervisningen på 2. semester sigter mod korpraktik og repertoire.

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Solfege
- Arrangementsteknik
- tilrettelæggelse af pædagogisk progression.
- Overvåget undervisningspraktik med tilstillede begyndere
- Repertoiregennemgang
- Prøveteknik
- Praktik med Konservatoriets Pigekor

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Praktik.
Der planlægges undervisningspraktik minimum 10 lektioner á 20 min. med konservatoriets pigekor.
Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Eksamen med konservatoriets Pigekor

- Der arbejdes 20 minutter med et værk fra korets repertoire. Værket udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

- Der arbejdes 20 minutter med indstudering af et for koret ukendt værk. Opgaven udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

Eksaminanden skriver en praktikrapport, omfang 8-10 sider (ekskl. bilag), som skal indeholde:

- Præsentation af holdet: Antal, alder, niveau, historie mv.
- Dagbog over praktikforløbets lektioner med refleksioner over pædagogiske emner med særlig relevans for børnekor
- Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire

Rapporten afleveres på en af studieadministrationen udmeldt dato.

Der eksamineres i 40 minutter. Samtale om forløbet og rapporten 10 minutter. Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

Eksamensform
Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Cembalo og generalbas (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: BA i kirkemusik

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori inden for cembalo- og generalbasspil
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til cembalo- og generalbasspil
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Behersker Generalbasspil på et niveau der kan danne grundlag for kammermusikalsk praksis
- Besidder kendskab til de forskellige stilarter og traditioner (tysk, fransk, italiensk)

Indhold
Der undervises i cembalospil og i at kunne skelne mellem cembalo- og orgelmæssige spillemåder. Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Becifringer læses og realiseres i relation til generalbasspil
- Kendskab til stilarter og traditioner i generalbasperioden
- Kendskab til cembaloets kernerepertoire
- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og holdundervisning.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Eksamen foregår i form af en koncert, hvori indgår:

- Solospil på cembalo, 15 minutter
- Continuospil på cembalo (eventuelt også orgel) i selvvalgte sonater, kantater etc., 15 minutter

Eksamensform
Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Consortinstruktion (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Den studerende har gennemført valgfaget Cembalo og generalbas, eller har tilsvarende generalbas-færdigheder.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Selvstændig kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som consortmusiker og -pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold
Undervisningen tager sigte på, at den studerende skal kunne lede et ensemble (instrumentalt, vokalt eller blandet) som spillende dirigent fra orgel eller cembalo i repertoire fra generalbasperioden. I undervisningen indgår:

- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker
- Forberedelse af partitur og stemmer (dynamiske angivelser, vejrtrækninger, form), så man som dirigent er klar til at møde sit ensemble
- Praktisk arbejde med musikere og sangere, hvor der lægges vægt på kommunikationen i ord og gennem continuospil og gestik
- Praktik: Den studerende deltager i et kammermusikalsk praktikforløb min 10 gange.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo og/-eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering
Et semester.
1., 2., 3. eller 4. semester.

Omfang
5 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold:
Den studerende leder som spillende dirigent et værk med et ensemble af musikere og evt. sangere. I ensemblet skal indgå som minimum én anden continuospiller end den studerende selv (cello, gambe, lut eller andet bas- eller akkordinstrument).
Varighed 15 min.

Eksamensform:
Praktisk prøve. Varighed inkl. votering 35 min.

Censur og bedømmelse:
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Co-writing (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: BA i sangskrivning eller tilsvarende erfaring

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaring med forskellige temaer indenfor co-writing
- Kan arbejde i et team og skabe tekst, musik og/eller lyd inden for en given session
- Har erfaring med tekst, toplining og produktion i co-writing-sessions
- Kan forholde sig reflekterende til kreative processor, både i forhold til egne og kollegers kvaliteter

Indhold
I forløbet arbejdes med co-writing-sessions og sangskrivning/produktion. Den studerende indgår konstruktivt i en samarbejdssituation, lærer om samarbejdsprocesser og udvikler evnen til at skabe og bidrage inden for en given deadline og indholdsmæssig ramme.

Ved en session arbejdes på hold á 2-4 personer i afstemte roller (ofte topliner, tekstforfatter og producer). De forskellige sessions faciliteres af underviseren og kan bl.a. tage udgangspunkt i at skrive til en anden artist eller at skrive ud fra et kompositorisk, tekstligt eller lydligt udgangspunkt. Der co-writes både med studerende fra holdet og med andre sangskrivere.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Creative sampling i Ableton Live (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med Ableton Live eller anden relevant DAW

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge sampleren som et instrument og som et kompositionsværktøj
- Har erfaring med sampling af bl.a. vinyl samt re-pitching, stretching og reversing af lyd
- Har erfaring med field recordings og foley-optagelse, og har eksperimenteret med kreative teknikker til at omsætte optagelserne til lyd og musik
- Er bekendt med historiske metoder som "flipping", remix og 'homage' og kan bruge disse kunstnerisk i egen musikalsk praksis
- Er bekendt med konventioner og praksis i forhold til ophavsret og brugen af samples i egne værker

Indhold
Gennem praktiske øvelser, lytte-øvelser og opgaver introduceres den studerende til et udvalg af måder at bruge Sampling i Ableton Live. Der arbejdes praktisk med programmet og dets kunstneriske muligheder. Derudover introduceres den studerende til love, regler og kultur omkring ophavsret og 'god opførsel' når der arbejdes med optagelser og samples.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Diktion i klassisk vokalmusik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: For studerende med hovedfag med vægt på vokalmusik. Kan f.eks. være sangere, korledere, organister, AM'ere, akkompagnatører/repetitører (guitarister og pianister).

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og kan anvende IPA (International Phonetic Alphabet)
- Kan anvende relevante håndbøger
- Kan udtaleregler som minimum for sprogene tysk, engelsk og latin
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til sin viden om fonetiske og sproglige problemstillinger

Indhold
Der undervises i det fonetiske alfabet og i udtaleregler for sprogene tysk, engelsk og latin med udgangspunkt i sange/musik, som de studerende bruger i deres hovedfagsundervisning. Derudover kan der arbejdes med andre sprog (f.eks. fransk, italiensk, spansk, tjekkisk, russisk, svensk, finsk eller dansk) efter de studerendes ønsker og behov. Der arbejdes med de nødvendige modifikationer når talesproget transformeres til sang.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Gruppearbejde. Øvelser
Praktisk arbejde med sangtekster – oplæsning, sang og transskription (IPA) – under inddragelse af lyd- og musikeksempler.
Dele af undervisning han tilrettelægges som flipped classroom hvor den studerende introducerer et udvalgt sprog for de medstuderende.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Eksperimenterende musik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over kompositoriske, politiske og æstetiske aspekter ved eksperimenterende musik
- Kan analysere og formidle eksperimenterende musik
- Kan danne sig et overblik over kunstneriske tendenser
- Kan identificere geopolitiske betydninger for kunstscenens udformning
- Kan diskutere begreber som kunstnerisk kvalitet, l'art pour l'art og historisk nødvendighed

Indhold
Undervisningen fokuserer på tendenser og strømninger i nutidig musik med fokus på uropførelser ved festivaller for eksperimenterende musik. Udvalgte værkler analyseres og diskuteres. De studerende bidrager både til udvælgelsen af hvilke festivaller/uropførelser der skal fokuseres på i undervisningen, samt med oplæg om de udvalgte værker.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion
Forløbet afsluttes med, at den studerende indleverer en videopræsentation på 10-15 minutter omhandlende et værk, en kunstner eller en tendens.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at videopræsentationen kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Elektronisk Musik I (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indsigt i lyd som fysisk fænomen, viden om grundlæggende termer og begreber vedr. lydens karakteristika, herunder redskaber og metoder til analyse og karakteristik af lyd
- Besidder et basalt kendskab til metoder og principper til lyddannelse og bearbejdning, akustisk såvel som elektronisk
- Har overblik over basale funktioner og redskaber inden for musikteknologi og lyddesign
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til arbejde med virkemidler inden for elektronisk musik
- Kan identificere egne specialiseringsmuligheder og udviklingspotentialer inden for komposition og produktion af elektronisk musik

Indhold
Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for elektronisk musik. Herunder:

- Praktiske øvelser – der arbejdes dels med udgangspunkt i de studerendes egne kompositioner og dels gennem opgaver der stilles i timerne
- Viden om forskellige tilgange til komposition og lyd-bearbejdning på grundlæggende niveau
- Læsning af væsentlig litteratur
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.
Nogle lektioner kan afholdes online hvis der deltage studerende fra andre kunst-uddannelser i forbindelse med Tværs valgfagskataloget.
I løbet af semesteret afleveres mindst 1 færdig produktion.

Tidsmæssig placering
Et semester
1, 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Elektronisk Musik II (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med komposition og produktion af elektronisk musik eller valgfaget Elektronisk Musik I

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret kendskab til tekniske virkemidler inden for Elektronisk Musik
- Besidder kendskab til analytiske og reflekterede tilgange til komposition af Elektronisk Musik
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer

Indhold
Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for elektronisk musik

- Målrettet iscenesættelse af klange og teksturer i specifikke kontekster.
- Perspektivering gennem teoretiske fremlægninger og diskussioner af fagrelevante emner og cases
- Forskellige tilgange og greb til komposition, lydgenerering og -bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser
- Praktiske øvelser – dels med udgangspunkt i de studerendes egne kompositioner, dels gennem opgaver der stilles i timerne. Relevant litteratur inddrages.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.
Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Som afslutning på faget afleveres 3-4 produktioner (samlet spilletid max 20 minutter) samt en rapport (2-3 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den. Produktioner og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende, der både giver og modtager feedback.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensembleledelse – basismodul (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på et professionelt niveau i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Forløbet afsluttes med at den studerende optager video af sig selv ledende ensemblet. Videoen danner baggrund for en reflekterende samtale mellem den studerende, ensemblet og underviseren.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensembleledelse med eget praktikorkester (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Forudgående deltagelse i Ensembleledelse, basismodul eller tilsvarende færdigheder. Det er en forudsætning for at vælge faget, at den studerende har eget praktikorkester

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold
Faget afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikorkester i minimum 10 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikorkester kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne.
Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en skriftlig rapport for arbejdet med praktikorkestret. Rapporten på maximum 10 sider eksklusiv bilag skal indeholde:

- Målsætning for praktikorkestret
- Beskrivelse af hidtidig praksis for orkestret samt vurdering af orkestrets udviklingspotentiale
- Orkesterets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Refleksion over egen rolle som dirigent og ensembleleder.
- Eksempler på anvendt undervisningsmateriale vedlægges som bilag

Ved den mundtlige eksamen fremlægger eksaminanden en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af orkestret samt nyindstudering med orkestret. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Videooptagelsernes samlede varighed ca. 20 minutter. Eksaminanden kommenterer videooptagelserne.
Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor eksaminanden svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

Eksamensform
Mundtlig eksamen og skriftlig rapport.
Mundtlig eksamen 30 minutter. Samtale 10 minutter. Samlet varighed inkl. votering 55 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Filmmusik- Dramatic underscore and collaboration (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med komposition og produktion af musik

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan afkode en visuel fortælling og skabe musik der understøtter denne
- Kan samarbejde med ikke-fagfæller og modtage instruktioner der integreres i det praktiske kompositionsarbejde
- Kan kommunikere meningsfuldt om musik med personer uden musikfaglig viden
- Er bekendt med kommunikationsformen, konventioner og rettigheder inden for filmmusikbranchen
- Kan levere færdigt materiale i overensstemmelse med givne tekniske specifikationer

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Teori om audiovisuel betydningsdannelse
- Kommunikation i tvær-kunstnerisk samarbejde
- Spotting - hvor og hvorfor skal der være musik i en film

Der arbejdes desuden praktisk med filmmusik, tilstillede kompositionsopgaver og analyse af musik fra film- og tv-produktioner

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, gruppearbejde og individuel opgaveløsning

Tidsmæssig placering
To semestre
1.- 2. eller 3.- 4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Forskning – KUV og PUV-følgegruppe (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: *Hvis du ønsker at vælge dette fag, skal du kontakte din studieleder mhp. en afklarende samtale om hvorvidt projektet passer til dig.*

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om projektstyring af kunstneriske udviklingsprojekter (KUV), pædagogiske udviklingsprojekter (PUV) og evalueringsværktøjer
- Demonstrerer evne til at medvirke til gennemførelse og evaluering af et defineret KUV eller PUV-projekt
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv, medstuderende og undervisere i et kritisk reflektionsforum

Indhold
Undervisningen er bygget op om en undervisers KUV- eller PUV-projekt, hvortil der er knyttet en følgegruppe af en eller flere studerende.
Indholdet afhænger af det udvalgte KUV eller PUV-projekt og kan findes beskrevet i bilag til valgfagskataloget.
Projekterne veksler afhængig af hvilke projekter der arbejdes med på DJM.
Hvis du vælger dette valgfag, skal du notere hvilket projekt du er interesseret i at følge.

I år udbydes følgende forskningsprojekt, hvor du kan medvirke som studerende:

Experimental music research
Provided by researchers from Center for Music in the Brain (MIB)
Autumn 22
Note: This course will be taught in English

Chair: Professor Peter Keller
Organizer: Associate Professor Bjørn Petersen
Teachers and co-organizers Post-doc Cecilie Møller and Assistant Professor Kira Vibe Jespersen
Co-teachers Ph.D.-students from MIB

The topics will broadly cover the field of music psychology and introduce to different experimental designs, construction of questionnaires, online surveys/tests, qualitative methods, statistics and more.

Learning outcomes will include

- an overview of neuroanatomy, the neural basis of perception, motion, cognition, and emotion

- an insight into different ways of applying music for health outcomes (e.g. music therapy and music medicine)
- an understanding of the neurobiological mechanisms underlying the positive effects of music interventions
- an understanding of the fundamental role of expectations in music perception and emotion and its consequences for our understanding of music listening and music making
- knowledge about collecting, analyzing, and interpreting data using different research methods and experimental designs

Importantly, the course will include studying and discussing reports within the field of music psychology as provided in scientific papers. Also, the students will be involved in designing and carrying out small-scale experiments and write brief reports.

Undervisnings- og arbejdsformer
Følgegruppemøder, coaching, supervision, kritisk reflektionsforum

Faget afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression.
Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med et kritisk reflektionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Grundlæggende elektronik i en kunstnerisk kontekst (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan anvende grundlæggende viden omkring elektronik i en kunstnerisk sammenhæng på højt niveau
- Besidder grundlæggende viden omkring elektroniske komponenters virkemåde
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger omkring udvalgte elektroniske kredsløb og komponenter på en relevant måde for fagfæller

Indhold
Undervisningen indeholder både en gennemgang af forskellige teorier omkring elektroniske kredsløb og praktiske øvelser. Med udgangspunkt i den studerendes kunstneriske arbejde, arbejdes blandt andet med komponentkendskab, simple byggesæt, lodning, modificering af elektronik og orientering i diagrammer.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Grundlæggende Musikformidling, Børn (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA i Almen Musikledelse eller tilsvarende kvalifikationer

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Udvikling af den studerende viden og færdigheder med henblik på at kunne varetage musikpædagogisk arbejde med børn i førskolealderen såvel som begyndere i alle aldre. Der arbejdes med:

- Iagttagelse, registrering og analyse af børns spontane udfoldelser inden for sang (lydleg), dans (bevægelse), instrumentalspil (lydleg), fortælling og drama
- Udvikling og udarbejdelse af metodik og undervisningsmateriale
- Udvikling af egne færdigheder inden for stemme, bevægelse, dans, drama, lydleg, fortælling, improvisation og komposition
- Anvendelse af egne instrumentale færdigheder på rytme-, akkord- og melodi-instrumenter (f.eks. håndtromme, ukulele og fløjte)
- Gennemgang og praktisk anvendelse af viden om motorisk, musikalsk og sproglig udvikling
- Gennemgang af idéer, materialer og metoder

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik. Undervisningen kan inkludere kortere observations- og praktikforløb med deltagelse af grupper af børn. Tilrettelæggelsen heraf sker i et samarbejde mellem den studerende og underviser, som placeres på 1./3. semester.

Praktikker
I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på 16

gange eller to forløb på hver 8 gange. Praktikken kan forløbe som beskrevet nedenfor – der kan vælges praktik A og/eller B.

A) Praktik med en gruppe af børn under 4 år.
Forældre/barn-undervisning eller ren børnegruppe.

OG/ELLER

B) Praktik med en gruppe af børn 5-10 års-alderen.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport, som beskriver det gennemgåede praktikforløb (A og/eller B). Rapportens længde er 6-8 sider ekskl. bilag.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger sat i relation til børnenes alder og generelle udvikling
- Evaluering af forløbet
- Repertoireliste, herunder min. 2 eksempler på selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale.

Rapporten leverer baggrundsmateriale for den senere eksamination.

Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.
Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion, min. 30, max. 45 minutter.
Efter prøven er der en samtale (varighed max. 15 minutter), hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Eksamensform
Rapport og praktisk prøve
A. Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter
B. Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Grundlæggende Musikformidling, Voksen (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder inden for Grundlæggende Musikformidling, Voksen
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Udvikling af den studerendes kvalifikationer inden for Grundlæggende Musikformidling for voksne eller unge.
Med udgangspunkt i undervisningens praktikforløb, gennemgås materiale som knytter sig til f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Bevidstgørelse af musikalske grundelementer
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Arrangement og bearbejdelse af materiale
- Improvisation
- Komposition
- Lydformning
- Musikformidling
- Sang, spil og bevægelse
- Hørelære

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik. Holdundervisningen og gruppearbejdet foregår som ugentlig tilrettelagt undervisning og vejledningen foregår som en del af praktikken. Undervisningen kan desuden inkludere kortere praktikforløb eller workshops.

Praktik
I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på 16 gange eller to forløb på hver 8 gange. Praktikken er valgfri ift. målgruppe og undervisningsmateriale.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 6-8 sider eksklusiv bilag, der beskriver de gennemførte praktikforløb.
Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger
- Evaluering af forløbet
- Repertoireliste, herunder min. 2 eksempler på selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale.

Rapporten leverer baggrundsmateriale for eksaminationen.
Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.
Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion 45 minutter.
Efter prøven er der en samtale på max. 15 minutter, hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

Eksamensform
Rapport og praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 80 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Hovedinstrumentpædagogik, klassisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: For studerende med BA i instrumentalt/vokalt hovedfag eller for studerende med tilsvarende niveau

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk/musikpædagogisk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige/musikpædagogiske og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold
Ved afslutningen af forløbet skal den studerende have arbejdet med alle færdighedsniveauer: begynder, mellemstadie og videregående.
Videregående niveau er obligatorisk for dette valgfag. På baggrund af den enkelte studerendes erfaringer med hovedinstrumentpædagogik planlægges tillige begynder- og/eller mellemstadieniveau.
Forløbet indeholder praktisk og teoretisk tilgang til pædagogikken og har til formål at forberede, afvikle og efterbehandle den pædagogiske praktik med elev eller elevhold.
Hovedfokus vil for

- begynder være:
  - Instrumentkendskab
  - basale teknisk og musikalske anvisninger
  - skabelse af et positivt og inkluderende undervisningsmiljø for elev eller elevhold
- mellemstadie være:

    - Planlægning af progressivt ordnet udviklingsforløb, herunder lektiegivning, tilpasset den enkelte elev eller elevhold
    - videreudvikling af tekniske og musikalske færdigheder.
- Videregående være:
    - Undervisning af en praktikelev som besidder selvstændighed i forhold til indstuderingen og et personligt forhold til udtryk. Praktikelevens færdigheder og musikalitet vidner om muligheden for et fremtidigt professionelt virke. Vægten lægges på den studerendes evne til at formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for praktikelevens særlige forudsætninger.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og/eller holdundervisning. På baggrund af den studerendes tidligere meritter i hovedfagspædagogikken tilrettelægges 2 eller 3 undervisningsforløb á minimum 10 lektioner, så det sikres, at alle niveauer er dækket ved afslutningen af forløbet. Den studerende superviseres i en del af lektionerne.
Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
1 undervisningsdemonstration på videregående niveau af 40 minutters varighed
1 undervisningsdemonstration på begynder- eller mellemstadieniveau af 25 minutters varighed valgt af den studerende efter samråd med underviserne.

Eksamensindhold
Videregående niveau:
Eksaminanden underviser en tilstillet viderekommende elev i en eller to kompositioner udvalgt af intern censor på grundlag af den af eksaminanden fremsendte repertoireliste. Repertoirelisten indsendes på en af studiekontoret udmeldt dato. Oplysning om censors valg meddeles eksaminanden 24 timer inden prøven.

- Repertoirelisten skal have en stilistisk spredning og en samlet varighed på min. 60 minutter.
- Mindst et af værkerne skal repræsentere nyere kompositionsmusik.
- Prøven skal vise eksaminandens evner til at vejlede i tekniske, musikalske, fortolkningsmæssige og kunstneriske problemstillinger på videregående niveau.
-

Mellemstadie- eller begynderniveau:
Undervisningsdemonstration med eksaminandens praktikelev eller praktikhold, der former sig som en normal lektion og kan indeholde eksempler på:

- instruktion i en eller flere kompositioner, som eleverne har under indstudering.
- særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder)
- sammenspilsinstruktion
- gennemgang af en komposition, eleverne skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)

Eksaminanden kommenterer efter prøven lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den studerendes rapport (se senere). I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, teorier m.m., som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Der eksamineres i 40+25 minutter, samtale ca. 15 minutter.
Varighed inkl. votering 100 minutter.

Pædagogisk rapport:
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres *én* samlet rapport for praktikforløbene. Rapporten indeholder beskrivelser af alle praktikforløb og skal indeholde:

- beskrivelser af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte praktikelevs/elevholds forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.
- Undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning, samt hvor i den pædagogisk progression stoffet kan anvendes
- En karakteristik af praktikeleverne, herunder oplysninger om hidtidige undervisning og nærmeste forestående udviklingspotentiale.
- Afsnit om de teoretiske teorier der er gennemgået i forløbet og refleksion over den pædagogiske praksis på baggrund af teorierne.

Omfang: Max. 20 sider (ekskl. bilag)

Eksamensform
Praktisk prøve og rapport.

Censur og bedømmelse
Intern censur. To karakterer.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Primært for studerende med BA i instrumentalt/vokalt hovedfag

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante pædagogiske og didaktiske teorier, begreber og metoder
- Forstår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
I samråd med undervisere i Hovedinstrumentpædagogik og Musikpædagogisk Teori gennemfører den studerende praktikforløb som beskrevet under 'tidsmæssig placering'. I den tilknyttede undervisning gennemgås – med udgangspunkt i de konkrete problemstillinger – undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.
For tilvejebringelse af praktikelever står den studerende i samarbejde med undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, gruppearbejde og vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.
Der vælges mellem praktik A eller B:

A. Praktik med 2 soloelever – to selvstændige forløb med to soloelever om muligt placeret umiddelbart efter hinanden tidsmæssigt. Minimum 20 gange á 30 minutter per elev.
B. Praktik med hold (minimum 2 elever). Eleverne skal være børn/unge op til 18 år. Minimum 20 gange á 45 minutter.

Tidsmæssig placering

To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleverer den studerende en pædagogisk rapport, der beskriver det gennemgåede praktikforløb. For forløb A gælder, at begge praktikker skal beskrives, og det skal fremgå hvilken af eleverne, der deltager i eksamen.
Rapporten (6-8 sider ekskl. bilag) skal indeholde: Elevbeskrivelser, beskrivelse af målsætning, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, evaluering af forløbet og som bilag: mindst 2 sider selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale og liste over gennemgåede titler.

Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved

A) Ved valg af praktik A: en prøve af 30 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion med den ene af praktikeleverne. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

   ELLER

B) Ved valg af praktik B: en prøve af 45 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion med praktikholdet. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne. Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

Eksamensform
Rapport og praktisk prøve

A. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter
B. Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Faget retter sig mod studerende med interesse for/arbejde med klassisk kor- og ensembleledelse. Der forudsættes niveau i klassisk hørelære svarende til eksamenskravene på BA-niveau

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde med kor og ensembler på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder.

Indhold
Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.

- melodi og rytme
- harmonisk analyse
- korrektion
- intonation
- partiturlæsning og partiturspil.

Undervisningen

- er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv
- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra hovedfagets litteratur
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer
Faget læses på mindre hold.
Hver anden lektion gennemføres som skemalagt gruppearbejde uden undervisers tilstedeværelse.

Tidsmæssig placering
Et semester.
1., 2., 3. eller 4. semester.

Omfang
5 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Primært for klassiske sangere

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde som sanger på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder
- besidder videregående metodiske færdigheder inden for klassisk hørelære med særligt henblik på klassisk sangrepertoire

Indhold
Undervisningen er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv og performativ tilgang.
Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.:

- udvidet rytmelære, herunder rytmenotation i ny musik
- prima vista sang
- indstuderingsteknik, herunder indstudering af ny musik
- intonation
- værkanalyse som redskab til indstudering

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisning på mindre hold, evt. som en kombination af lærerstyret undervisning og skemalagt studiegruppearbejde.

Tidsmæssig placering
1 semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Instrumentation, blæsere (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om instrumenter, klangmuligheder og repertoire
- Kan komponere og/eller arrangere med et personligt udtryk
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om arrangement i sin kunstneriske praksis
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Indhold
Der arbejdes bl.a. med

- Instrumentkendskab (viden om bl.a. blæse-instrumenter og rytmegruppe)
- Arrangement og instrumentation
- Partituranalyse
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, vejledning, prøve- og koncertforløb med et relevant professionelt ensemble, samt kollegial feedback.
I løbet af forløbet skrives mindst et færdigt værk, der afleveres i partiturform og opføres ved en afsluttende fælleskoncert for forløbet.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Instrumentation, strygere (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om strygeinstrumenter, deres klangmuligheder og repertoire
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om strygere i egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for nutidig musik for strygere
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Indhold
Der arbejdes bl.a. med

- Kompositions-teknikker
- Instrumentkendskab
- Arrangement
- Instrumentation
- Den studerendes evne til kritisk refleksion over egne og andres værker
- Partituranalyse

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, individuel vejledning samt kollegial feedback.
I løbet af forløbet udarbejdes mindst én færdig komposition eller et arrangement for strygere (min. 3 minutters varighed), der afleveres til underviseren komplet med stemmer og partitur.

Tidsmæssig placering
Et semester
2. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS
Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Kammermusik, ensembler (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Det forudsættes, at den studerende er medlem af en kammermusikkonstellation med medstuderende

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er specialiseret i kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til kammermusik
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til kammermusik og kammermusikalsk praksis
- Har reflekteret over ensemblets indplacering i musiklivet
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som kammermusiker og formidler

Indhold
Ensemblet arrangerer og afholder en koncert i slutningen af semestret. Programmet skal være udformet og disponeret som en koncert, ensemblet kan sætte i udbud hos en koncertarrangør/booker. Sammen med koncertprogrammet afleveres en skriftlig uddybning af programmet. Omfang fem sider
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Undervisning og supervisering af ensemblet i forbindelse med udøvelse af kammermusik.
- Inddragelse af analytiske, musikhistoriske og/eller hørelæremæssige vinkler på den musik, der arbejdes med.
- Koncertarrangering og -afvikling

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Tidsmæssig placering
Et semester
3. semester eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Klassisk Korledelse – basismodul (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik
- Klang
- Intonation

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Forløbet afsluttes med at den studerende optager video af sig selv ledende koret. Videoen danner baggrund for en reflekterende samtale mellem den studerende, koret og underviseren.
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Korledelse med eget praktikkor, Klassisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Forudgående deltagelse i Klassisk korledelse, basis eller tilsvarende færdigheder. Det er en forudsætning for at vælge faget, at den studerende har eget praktikkor

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold
Faget afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikkor i minimum 10 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikkor kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende.
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne.
Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

Tidsmæssig placering
Et semester
3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en skriftlig rapport for arbejdet med praktikkoret. Rapporten på 5-8 sider ekskulsiv bilag skal indeholde:

- Målsætning for praktikkoret
- Beskrivelse af hidtidig praksis for koret samt vurdering af korets udviklingspotentiale
- Korets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Refleksion over egen rolle som dirigent og korleder.
- Eksempler på anvendt undervisningsmateriale vedlægges som bilag

Til den mundtlige eksamen fremlægger eksaminanden en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af koret samt nyindstudering med koret. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Videooptagelsernes samlede varighed ca. 20 minutter. Eksaminanden kommenterer videooptagelserne.

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor eksaminanden svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

Eksamensform
Mundtlig eksamen og skriftlig rapport.
Mundtlig eksamen 30 minutter. Samtale 10 minutter. Samlet varighed inkl. votering 55 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Musikproduktion, klassisk (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til klassisk lyd- og musikproduktion
- Kreativt formår at integrere praktiske og teoretiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke

Indhold
Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til klassisk lyd- og musikproduktion:

- Der perspektiveres til emner inden for klassisk musikproduktion gennem præsentationer og diskussioner af fagrelevante teorier og metoder. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og -bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser
- I de praktiske øvelser indgår obligatorisk deltagelse i en række koncertoptagelser, som placeres relevant i forhold til de teoretiske emner. Der vil indgå optagelser af solister, kammermusik, orkestermusik og evt. akustisk jazz.
- Det kræves at de studerende har adgang til musikredigeringssoftware og enkelte plug-ins. Evt. også videoredigeringssoftware.
- Det kræves at de studerende har computere, som er egnede til musikoptagelse.
- De studerende skal deltage i et mindre antal professionelle produktioner, som kan være uden for DJM. Enten i samarbejde med underviseren eller eksterne samarbejdspartnere.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og evt. som vejledning
Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Tidsmæssig placering

To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato indleveres 3-4 produktioner (samlet spilletid: max 20 minutter) – selvstændigt udarbejdet af den studerende i studietiden – samt en rapport på 3-6 sider eksklusiv bilag, der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den.
Produktioner og rapport afleveres på relevant site.
Eksamen består af en samtale på 20 minutter om det indleverede materiale.

Eksamensform
Rapport, audio dokumentation og mundtlig præsentation.
Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/ikke bestået samt en kort mundtlig feedback.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Improvisation for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk improvisationspraksis, metoder og teori
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og improvisatorisk praksis
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil

Indhold
Undervisningen giver indblik i en bred vifte af teknikker og tilgange til improvisation. Hovedvægten lægges på en personlig tilgang til faget såvel som til dets praktiske anvendelsesmuligheder.
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Fri improvisation med fokus på:
  - Tonale centre, intervaller, trin, tonegenkendelse, modaliteter
  - Opbygning, formbevidsthed, strukturering af forløb
  - Tilgange, roller, dogmer, indfaldsvinkler
- Improvisation med udgangspunkt i skitser og kompositioner skabt af de studerende
- Improviseret tilgang til at spille eget klassisk repertoire
- Improvisation til film, teater, danseforestillinger og teatersport
- Improvisation til liturgiske særgudstjenester

Faget henvender sig til alle Klassiske instrumentalister og sangere.
Kirkemusikstuderende kan vælge at fokusere udelukkende på improvisation til liturgiske særgudstjenester og andre relevante kirkemusikalske sammenhænge.

Undervisnings- og arbejdsformer
Solo- og holdundervisning.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Sidste semester afsluttes med en intern koncert.
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Kommerciel sangskrivning – co-writing (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: BA i sangskrivning eller tilsvarende erfaring

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan sætte sig ind i en anden artists virke og arbejde bevidst med at efterkomme et defineret musikalsk udtryk og behov
- Kan igangsætte og indgå i co-writing sessions
- Kan indgå i et tværfagligt samarbejde i rollen som topliner, tekstforfatter og/eller producer
- Kan agere professionelt i komplekse og uforudsigelige samarbejder med både sangskrivere og artister
- Besidder specialiseret viden om branchen omkring kommerciel sangskrivning

Indhold
Der arbejdes med kommerciel sangskrivning ved sessions hvor den studerende indgår som sangskriver (topliner, tekstforfatter og/eller producer). Der evalueres løbende på både samarbejde og proces, ligesom der på holdet arbejdes med feedback på de konkrete produktioner i forhold til hvordan resultatet bliver klar til udgivelse / salg.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde
Co-writing sessions

Tidsmæssig placering

Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Komposition (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en bred vifte af tilgange til personligt forankret kompositionsarbejde
- Har erfaring med kompositionsarbejde som skabelsesakt
- Kan reflektere over egen kunstneriske praksis i relation til eget musikerskab
- Kan træffe og foretage musikalske kunstneriske valg og vurderinger
- Har indgående kendskab til kompositionsarbejdet som værende identitetsskabende
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for kompositionsfaget
- Har stor forståelse for arbejdsområder som musiker og komponist

Indhold
På holdet arbejdes med en bred vifte af tilgange til at arbejde med komposition og kreative, skabende processer. Der reflekteres over hvordan kompositionsarbejdet kan understøtte det personlige, kunstneriske udtryk, og hver uge arbejdes med feedback på praktiske kompositions-opgaver.

Kompositionsopgaverne kan antage alle former, og den studerende opbygger således et katalog over meget forskellige metoder til at igangsætte skabende processer. Ved fælles gennemgang af de studerendes kompositioner arbejdes desuden med kunstnerisk sparring og i at give feedback til andre studerende.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Komposition for musikere (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaring med komposition, herunder arbejdet med form, tekstur og melodi
- Har bevidsthed om eget musikerskab i relation til nutidige strømninger blandt danske og udenlandske komponister
- Har indgående kendskab til kompositionsarbejdet som identitetsskabende del af det aktive musikervirke

Indhold
Gennem praktisk arbejde udvikles den studerendes potentialer som aktivt spillende kapelmester. Der lyttes og afprøves nye metoder, og andre komponisters værker analyseres og undersøges i relation til de studerendes egne kompositionsarbejder. Der arbejdes med kompositions-øvelser, reflekterende samtaler og skiftes mellem praktisk arbejde og diskussioner om f.eks. æstetik, metode og nutidig relevans.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
To semestre
1. og 2. eller 3. og 4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 4-6 kompositioner samt en rapport (3-4 sider), der kort redegør for hver enkelt komposition og arbejdet med det.
Kompositionerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

Censur og bedømmelse
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Undervisningspraktik i sangskrivning/komposition (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Aktivt virke som komponist eller sangskriver

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan undervise med udgangspunkt i sit eget skabende virke og motivere og inspirere til kreative, skabende processer
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk pa en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for kompositionsundervisning

Indhold
Den studerende underviser et mindre hold af elever *eller* en solo-elev i 8 lektioner. Det kan f.eks. være på en musikskole, højskole, aftenskole el.lign. Undervisningen kan også være tilrettelagt som et online-forløb.

Den studerende vælger i samråd med underviseren et relevant praktikhold og arrangerer selv praktikken.

Med udgangspunkt i den konkrete praktik vejleder underviseren med refleksion og kvalificeret feedback. Vejledningen kan også omhandle introduktion til praktiske metoder og inddragelse af pædagogiske teorier.

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en 3-5 siders rapport (ekskl. bilag) fra forløbet samt en 10 minutters film-dokumentation med eksempler fra undervisningen. Rapporten skal indeholde følgende:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen foregår som vejledning – individuelt og i studiegrupper

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Rapport og film (som beskrevet oven for) samt mundtlig prøve.
Varighed af den mundtlige: 30 minutters samtale, heraf 10 minutters oplæg fra den studerende. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.
Rapport: 3-5 sider (ekskl bilag).

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Min praktik (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et praktikforløb
- Besidder viden om projektstyring og evalueringsværktøjer
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret praktikforløb
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum

Indhold
Undervisningen er bygget op om den studerendes egen beskrivelse af praktikforløbet, som kan være forankret i den studerendes egen pædagogiske praksis eller relateret til kunstnerisk entreprenørskab.

Praktikken afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser.

Undervisnings- og arbejdsformer
Coaching, supervision, kritisk refleksionsforum

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Mit kunstneriske projekt (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Den studerende skal forud for undervisningens start have et klart defineret projekt

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et kunstnerisk projekt
- Besidder viden om projektstyring og evalueringsværktøjer
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret kunstnerisk projekt
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum

Indhold
Undervisningen er bygget op om den studerendes egen projektbeskrivelse, som kan være forankret i den studerendes egne kunstneriske praksis eller have karakter af kunstnerisk entreprenørskab

Undervisnings- og arbejdsformer
Den studerende arbejder selvstændigt med sit kunstneriske projekt. Derudover modtager den studerende coaching og supervision samt deltager i kritisk refleksionsforum.
Projektforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Mixning og mastering (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teori, metode og praksis inden for mixning og mastering
- Er i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk
- Kan vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger
- Være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- mixning
- mastering
- lyddesign
- samarbejde og kommunikation
- formidling af eget eller andres kunstneriske udtryk
- refleksion over egen praksis

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer I (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og producere simpelt multikanalsmateriale til afspilning eller live performance
- Har kendskab til muligheder ved forskellige spatialiseringsmetoder
- Er bekendt med psykoakustiske grundprincipper i forbindelse med spatial lyd
- Kan analysere, beskrive og identificere teknikker og metoder anvendt i spatial kompositionsmusik og af lyddesignere

Indhold
I faget arbejdes praktisk og teoretisk med multikanalaudio. Den studerende introduceres til eksempler på brug af multikanalslyd ved bl.a. live-koncerter og lyd-installationer.

- Emnerne introduceres i en historisk kontekst og der arbejdes med spatial hørelse og psykoakustik, panoreringsformer (teori, implementering, begrænsninger) og aktuelle panoreringsredskaber
- Der arbejdes teoretisk og praktisk med teknikker og metoder
- Undervisningen er en kombination af oplæg, gennemgang af software og hardware, lyttesessioner samt arbejde med stillede praktiske opgaver

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.

Individuelt arbejde med multikanallyd, herunder løsning af tilstillede opgaver samt kompositorisk arbejde

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester
Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer II (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med multikanallyd svarende til valgfaget Multikanallyd til koncerter og lydinstallation I

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og producere originalt multikanalsmateriale til afspilning eller live performance
- Har praktisk kendskab til muligheder ved forskellige spatialiseringsmetoder
- Kan analysere, beskrive og identificere teknikker og metoder anvendt i spatial kompositionsmusik og af lyddesignere
- Har praktisk erfaring med forskellige former for lyd-spatialisering i kunstneriske projekter

Indhold
I faget arbejdes praktisk og teoretisk med multikanalaudio. Den studerende arbejder praktisk med multikanalslyd ved f.eks. live-koncerter og lyd-installationer.

- Der arbejdes teoretisk og praktisk med teknikker og metoder
- Blandt andet med udgangspunkt i Klubscenens 36-kanals højttaleropstilling arbejdes der praktisk med at skabe akusmatiske værker samt live performances
- Undervisningen er en kombination af oplæg, gennemgang af software og hardware, lyttesessioner samt kritiksessioner på stillede praktiske opgaver

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, gruppearbejde

Individuelt arbejde med multikanallyd, herunder løsning af tilstillede opgaver samt kompositorisk arbejde

Tidsmæssig placering
Et semester
2. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til helsemusik og musik som sundhedsfremme
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.

Indhold
Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og reflektionsteam. Det forventes at den studerende selv er projektleder i forhold til udvælgelse, planlægning- og kommunikation med samarbejdspartneren.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde, der relaterer til praktikforløbet.

Tidsmæssig placering
1, 2, 3 eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en rapport (min 5 sider), hvori der indgår en dybdegående beskrivelse af formål, design, gennemførelse, evaluering og international perspektivering. Rapporten skal også indeholde refleksioner over den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (20 minutter) med underviser. Rapporten kan suppleres med bilag i form af for eksempel videodagbog eller anden dokumentation på lyd/film.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musik På Tværs, Tværprofessionelt modul i musik og pædagogik (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen. **NB:** Undervisningen foregår på dansk.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Besidder viden om deltagerstrategier og gruppeprocesser
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan igangsætte og lede musikalske processer og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Skabende og udøvende pædagogiske processer, der tilrettelægges mellem undervisere fra de to involverede uddannelser (læreruddannelserne fra Via University College, Aarhus samt DJM).
Teoretisk og praktisk planlægning, gennemførelse og evaluering af et musikpædagogisk forløb.
I modulet indgår:

- Tværprofessionel musikfaglig inspiration og samproduktion i teori og praksis
- Klasserumsledelse og undervisning - herunder udvikling af musikdidaktik og –pædagogik, samt ledelse af større grupper med forskellige forudsætninger og motivation i musikalske sammenhænge,
- Særlige pædagogiske udfordringer i musikalske sammenhænge, herunder bl.a. inklusion af deltagere med særlige behov og forskellige kulturelle forudsætninger
- Præsentation og gennemgang af relevante didaktiske modeller for undervisning af ovennævnte grupper

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning
- Arbejde i studiegrupper
- Selvstændige studier
- Projektgennemførelse med en eller flere skoleklasser eller andre grupper af deltagere
- Vejledning og fremlæggelser.

Modulet skal munde ud i et produkt i form af en fremlæggelse/event.

Tilrettelæggelse:

Modulet strækker sig over 10 ugers undervisningsforløb, startende i uge 33 og afsluttes i uge 43.
Detaljeret plan:
Uge 33: Fuldt skema fra kl. 9 – 15 hver dag (her er ingen anden skemalagt undervisning på DJM).
Uge 34 – 39 (inkl.): 5 skemalagte timer om ugen (særligt tilrettelagt af studieadministrationen, så timerne ikke kolliderer med andre fag).
Uge 40/41: Praksisforløb, hvor deltagerne skal ud at undervise på skoler og andre institutioner. Forberedelsen af praktikforløbet samt gennemførelse af undervisningen svarer til 15 - 20 timer pr. uge.
Uge 42/43 – rapportskrivning/aflevering, fremlæggelse samt evaluering.

Hver gruppe afleverer en fælles synopse (5-7 sider), der er et skriftligt koncentrat udarbejdet på baggrund af dagbogsnotater af gruppens didaktiske og pædagogiske overvejelser igennem praksisforløbet. Synopsen kan indeholde individuelle refleksioner som bilag til synopsen (max. 1 side pr. studerende).

I forlængelse af synopsen samt den mundtlige uddybning præsenteres et dilemma som oplæg til diskussion på holdet.

Mundtlig præsentation/uddybning af synopsen + oplæg til og diskussion af dilemma: 45 minutter pr. gruppe.

Efterfølgende er der evaluering af hele forløbet i plenum: 90 minutter

Tidsmæssig placering
Ét semester
1. eller 3. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Censur og bedømmelse
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikdramatik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: BA i klassisk sang eller tilsvarende sangmæssige og skuespilmæssige færdigheder.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer dramatiske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold
Der vil blive arbejdet med scener, typisk fra operalitteraturen, under hensyntagen til de studerendes stemmefag. Repertoiret vil blive valgt, så de studerende opnår kendskab til de musikhistoriske perioders forskelligartede dramatiske udtryk.
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Rollegestaltning
- Koreografi
- Skuespilteknikker
- Kombinationen af sang og skuespil
- Deltagelse i Opspil og Operaproduktioner

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Forløbet afsluttes med en visning for et publikum af de (eller dele af de) indstuderede scener. Underviseren og de studerende kan beslutte, om visningen skal være intern eller offentlig. Efter visningen afholder underviseren og de studerende reflekterende samtale om undervisningsforløbet og visningen.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikersundhed, krop og sind (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- er bekendt med teorier og teknikker til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved egen øvning og performance.
- Har evne til at kunne observere sig selv, medstuderende og musikelever.
- Har evne til at komme med konstruktive råd til musikelever, til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved øvning og performance

Indhold:
Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære relevant anatomi, lære om åndedrættet, lære om kroppens naturlige bevægemønstre og funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding samt at omsætte dette til egen musikudøvelse og til vejledning af elever eller medstuderende.
På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke og krop, og undervise i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve - og performance situationer.
Undervisningen kan bl.a. indeholde

- Alexanderteknik
- Bevægelseslære
- Anatomi
- Mindfulness med yoga
- Præstations- - og stress tackling
- Foredrag om musikersundhed med fokus på fysisk- og psykisk arbejdsmiljø samt hørelse.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, øvelser, oplæg og praktikforløb.
Der afvikles minimum 7 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Skriftlige rapport 3-5 sider (ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde refleksioner over eget udbytte af undervisningen samt beskrivelse af og refleksion over praktikforløbet.
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Nyt fra Musikvidenskab (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan identificere og engagere sig med helt aktuelle diskurser indenfor musikvidenskab
- Kan perspektivere fra musikvidenskabelige emner til egen musikalsk praksis
- Kan formidle grundliggende aktuelle musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger inden for rammerne af undervisning og egen musikalsk praksis

Indhold
Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Musik og identitet (fx. seksualitet, køn, race, nationalitet)
- Filosofiske og æstetiske perspektiver
- Lyttepraksisser

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Undervisningen kan foregå online.

Semesteret afsluttes med en mundtlig præsentation på 20 minutter *eller* en skriftlig opgave på 4-6 sider om et selvvalgt emne i relation til undervisningen.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2.,3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Opførelsespraksis af klassisk vokalmusik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: For studerende med hovedfag med vægt på klassisk vokalmusik. Kan f.eks. være sangere, korledere, organister, AM'ere og akkompagnatører/repetitører (guitarister og pianister)

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om vokalmusikkens opførelsespraksis i Renæssancen, Barok og Romantik

Indhold:
Opførelsespraksis i Renæssancen, Barok og til dels Romantik gennemgås med fokus på vokalmusikken herunder det klassiske sang- og korrepertoire og instrumentalledsagelses af disse.
Der vil være en del læsestof.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Studenteroplæg på klassen.

Tidsmæssig placering
Ét semester
1. eller 3. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Orkestrering, symfonisk (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med instrumentation

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere/arrangere for symfonisk besætning med et personligt udtryk
- Besidder viden om symfoniorkestrets instrumenter (træblæsere, messingblæsere, slagtøj, harpe og strygere), deres klangmuligheder, idiomatik, repertoire.
- Besidder viden om harmoniserings- og arrangementsteknikker for symfoniske besætninger
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om symfoniorkestrets instrumenter i sin kunstneriske praksis
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for både historisk og nutidig musik for orkester, evt. i kombination med rytmegruppe og andre besætninger.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Indhold
Der arbejdes bl.a. med

- Instrumentkendskab
- Arrangement
- Instrumentation
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker
- Partituranalyse

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, vejledning samt kollegial feedback.
I løbet af forløbet udarbejdes mindst én færdig komposition/arrangement for symfonisk besætning komplet med stemmer og partitur. Varighed: Min. 3 minutter. Kompositionen/arrangementet skal godkendes af underviseren.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Programmering I (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at udvikle enkle digitale redskaber, som kan indgå i en kunstnerisk kontekst indenfor f.eks. lydkunst og musikalsk performance
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering
- Er bekendt med programmering i MAX/MSP på et grundlæggende niveau

Indhold
I faget arbejdes med at udvikle enklere værktøjer til lydkunst og musikalsk performance ved hjælp af programmering. Der fokuseres på kunstneriske muligheder inden for komposition, og på hvordan programmering kan bruges praktisk i den studerendes egne værker.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Programmering II (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Programmering på BA, Programmering I eller tilsvarende erfaring

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at udvikle personlige digitale redskaber, som kan indgå i en kunstnerisk kontekst indenfor f.eks. lydkunst og musikalsk performance
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering
- Er bekendt med videregående programmering i MAX/MSP

Indhold
Der arbejdes med musik- og lydprocessering i programmeringssproget Max med fokus på kunstneriske muligheder inden for komposition, performance samt udvikling af interaktive installationer og lydeffekter.
I undervisningen arbejdes bl.a. med den studerendes egne ideer og musikalske projekter.
Eksempler på emner som undervisningen kan berøre:

- algoritmiske og generative teknikker
- cross-modal mapping (hvor video styrer lyd og omvendt)
- strukturering af patches til live-performance
- Multimedia installationer

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Psykoakustik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen
Faget udbydes i studieår der starter med et *ulige* årstal – dvs 2021, 2023 etc.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge teoretisk viden om psykoakustik i en kunstnerisk kontekst og har gjort sig praktiske erfaringer hermed
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for psykoakustikken
- Besidder viden om psykoakustik
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om psykoakustik på en relevant måde for fagfæller

Indhold
Psykoakustik er læren om den menneskelige perception af lyd. Dvs. de fortolkninger hjernen tillægger de signaler, som øret sender til hjernen. I dette fag kombineres den klassiske psykoakustik med perception af musik.

I faget indgår en gennemgang af ørets anatomi, frekvensbestemmelse, retningsbestemmelse, skalaens opbygning i relation til anatomi, dissonans og konsonans, melodiforståelse, segregering af flerstemmighed, musikalsk hukommelse og andre for musikperceptionen vigtige emner.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.
I løbet af semesteret afleveres 1-2 skriftlige opgaver til underviseren.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rumakustik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen
Faget udbydes i studieår der starter med *lige* årstal – dvs. 2022, 2024 etc.

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om rumakustik
- Kan erkende og håndtere akustiske udfordringer i rum på en kreativ, undersøgende og analyserende måde
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om rumakustik på en relevant måde for fagfæller

Indhold
Udvikling af den studerendes forståelse af akustik, primært i forhold til en forståelse af og pegen på problemstillinger ved lyds bevægelse i rum.
Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende opgaver. Efter fælles opstart med teoretisk introduktion til rumakustik og det lyddøde rum, opdeles holdet i to retninger med et klassisk og et rytmisk/elektronisk fokus.
På de opdelte hold arbejdes praktisk med henholdsvis analyse og udvikling af akustikken i de studerendes egne hjemmestudier/arbejdspladser eller rumakustik i relation til klassisk koncert-produktion.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.
I løbet af semesteret laves 1-2 skriftlige opgaver.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rytme i et tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer praktisk arbejde med kompositioner og/eller improvisationer baseret på rytmer og avanceret rytmik med udgangspunkt i egne færdigheder
- Har specialiseret viden om rytme set i et historisk og globalt perspektiv
- Kan arbejde med rytme ved brug af elektroniske værktøjer på et videregående niveau
- Kan med rytme som grundlæggende fundament arbejde med kreative processer og tværæstetiske projekter

Indhold
Der arbejdes med udgangspunkt i de studerendes forskellige interesser i rytme som begreb inden for forskellige genrer, traditioner og kulturer. Begrebet perspektiveres gennem konkrete øvelser i f.eks.:

- Klang, dynamik og timing fra trommer, percussion og klassisk slagtøj
- Teori og praksis for komposition
- Avanceret polyrytmik
- Kompositionsmetoder relateret til rytme (f.eks. konnakol)

Undervisningen tilrettelægges med en bred faglig tilgang, med inddragelse af e-learning, så den enkelte studerendes forudsætninger inden for hvert område tilgodeses med mulighed for fordybelse inden for særlige interesseområder gensidig sparring.
Faget afsluttes med en samlet koncert/præsentation, der demonstrerer deltagernes nye arbejdsmetoder, f.eks. i form af kompositioner/indspilninger eller et tværæstetisk udtryk.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hørelære, Rytmisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA-uddannelse med rytmisk hørelære

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om praksis inden for rytmisk hørelære
- Besidder videregående pædagogiske, didaktiske og metodiske færdigheder inden for undervisning på forskellige niveauer
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Egne færdigheder
Undervisningen kan indeholde: Musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), melodisk og rytmisk imitation, trinfornemmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, nodelæsning (f.eks. bladsang og rytmelæsning), improvisation, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse (f.eks. genreforståelse og formanalyse), transskriptioner, diktater og komposition.

Undervisningsfærdigheder
I relation til praktikforløb opøves evner og færdigheder til selv at forestå et metodisk og progressivt opbygget undervisningsforløb; herunder udarbejdelse og inddragelse af eget undervisningsmateriale.

Undervisnings- og arbejdsformer
1. semester: Undervisning i egne færdigheder, på små hold

2. semester: Vejledning i undervisningsfærdigheder i forbindelse med den enkelte studerendes praktikforløb

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester.

På det første semester modtager den studerende undervisning i egnefærdigheder. På et lille hold.

På det andet semester gennemfører den studerende i samråd med underviseren (praktikvejlederen) et undervisningsforløb på minimum 10 lektioner (á minimum 45 minutter) med et hold (3-8 personer) på selvvalgt niveau og alderstrin.

Den studerende har selv ansvar for at etablere og gennemføre praktikken. I tilknytning til praktikforløbet afleveres en rapport.

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Efter 1. semester:

Eksamen i Egne færdigheder
Eksamensindhold
Mundtlig prøve

Med 20 minutters forberedelsestid (i et lokale med klaver):
Melodi med becifringer indstuderes.

Med tilstillet klaverakkompagnement:

- Melodien synges én gang
- Med udgangspunkt i becifringerne synges selvvalgt basgang én gang
- Med udgangspunkt i becifringerne synges guide-tone line (flydestemmer) én gang
- Med udgangspunkt i becifringerne sangimproviseres én gang

Varighed 10 minutter.

Uden forberedelsestid (prima vista):

- Bladsang
- Sungen/vokal improvisation
- Sungen/vokal melodisk imitation

Varighed 10 minutter.

Eksamensform:
Mundtlig prøve. Samlet varighed af mundtlig prøve inkl. forberedelse, eksamination, votering og kort mundtlig orientering: 50 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter og kort mundtlig orientering. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Efter 2. semester:

Eksamen i Undervisningsfærdigheder
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), der beskriver det gennemgåede praktikforløb.
Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af rammerne for praktikken
- beskrivelse af målsætning
- beskrivelse af forløbet
- evaluering af forløbet
- refleksion over forløbet (inkl. observationsbesøg)
- konklusion (perspektiverende ift. faget og karriereaspektet)
- og som bilag: eksempler på materiale fra forløbet.

Eksamen former sig som en undervisningssituation med den studerendes praktikhold. Prøven skal forløbe som en almindelig lektion, hvor der dels arbejdes med kendt stof og dels med præsentation af nyt stof. Varighed i alt 45 minutter.
Dernæst samtaler den studerende med lærer og censor om lektionens forløb samt om den skriftlige opgave (10 minutter).

Eksamensform
Rapport og praktisk prøve.

Undervisningsdemonstration 45 min., samtale 10 min. og votering 15 min.
Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Korarrangement, rytmisk (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med korarrangement

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder
- Behersker arrangementsfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt arrangementsmæssige metoder og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Udvikling af den studerendes kvalifikationer inden for arrangement af rytmisk kormusik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter. Udarbejdelse af forskellige arrangementstyper, såvel a cappella som med rytmegruppe. Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan udarbejde arrangementer, der kan anvendes bredt pædagogisk og af semi-professionelle grupper og kor.
Der gennemgås emner som f.eks.:

- Arrangementsteknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

Undervisnings-og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner med inddragelse af RAMA Vocal Centers e-læringsplatforme.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres 4 arrangementer samt en rapport (3-5 sider), der kort redegør for hver enkelt arrangement og arbejdet med det. Følgende arrangementstyper indgår:

A) 2 arrangementer for børne- ungdomskor med rytmegruppe (mindst et for lige stemmer)
B) 2 a cappella arrangementer for kor/vokalgruppe

Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

Dokumentation i form af audio eller videooptagelser kan vedlægges.

Eksamensform
Skriftlig aflevering og mundtlig præsentation.
Den studerende har ved eksamen 20 minutter til at præsentere sine arrangementer.
I en samtale af ca. 10 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Bestået/ikke-bestået.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Korledelse, rytmisk (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA-uddannelse med faget eller tilsvarende niveau

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer inden for rytmisk korpædagogik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter.
Ledelse af vokale grupper af forskellige typer, såvel a cappella som med rytmegruppe.
Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan varetage opgaver på musikskoler og semi-professionelle grupper og kor. Gennemgang af undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbene.
Med udgangspunkt i undervisningens praktikforløb, gennemgås emner som f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsmetodik
- Ledelsesteknik
- Akkompagnement
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Opvarmning og sammensyngning.
- Improvisation
- Kendskab til sangteknik
- Groove, puls, feeling og frasering
- Direktion
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

Undervisnings-og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner, samt i form af vejledning i tilknytning til praktikforløbene.

Praktik
I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 8 undervisningsgange med et kor på musikskoleniveau. Fokus er på den kontinuerlige praktik/progression med læring over tid.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en pædagogisk rapport på 6-8 sider eksklusiv bilag, der beskriver det gennemgåede praktikforløb.
Rapporten skal indeholde:

- målsætning
- beskrivelse af koret
- elevbeskrivelser
- beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- metodiske og pædagogiske overvejelser
- evaluering af målsætning, forløb og korets såvel som den enkeltes udvikling
- liste over gennemgåede titler(bilag)
- eksempler på anvendt undervisningsmateriale (bilag).

Undervisningsdemonstration med eget kor
Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved en prøve af 30 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. Praktikrapporten vil ligeledes blive inddraget.

Eksamensform
Rapport og praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Musikproduktion, rytmisk (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til rytmisk lyd- og musikproduktion
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke

Indhold
Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige tilgange til rytmisk lyd- og musikproduktion:

- Der perspektiveres til emner inden for rytmisk musikproduktion gennem præsentationer og diskussioner af fagrelevante teorier og metoder. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af og arbejde med forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og -bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser
- Det kræves at de studerende har adgang til musikredigeringssoftware og enkelte plug-ins. Evt. også videoredigeringssoftware.
- Det kræves at de studerende har computere, som er egnede til musikoptagelse.
- De studerende skal deltage i et mindre antal professionelle produktioner, som kan være uden for DJM. Enten i samarbejde med underviseren eller eksterne samarbejdspartnere.

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og evt. som vejledning
Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

Som afslutning på faget afleveres 3-4 produktioner (samlet varighed max 20 minutter) samt en rapport (3-6 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den. Sange og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende, der både giver og modtager feedback.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester:

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sammenspil og komposition på andre instrumenter (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Rytmisk BA eller Skabende BA-uddannelse

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i musikalske sammenhænge på forskellige instrumenter/vokal
- Har udviklet sine arrangementsfærdigheder gennem praktiske erfaringer med forskellige instrumenter
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig yderligere instrumental-færdigheder efter egne og med-studerendes behov og interesser (herunder laptop, synths m.v.)
- Kan arbejde kreativt med komposition og arrangement i en band-sammenhæng
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger

Indhold
Undervisningen omfatter en generel praktisk indføring i brug af forskellige instrumenter i relation til at spille sammen samt at udvikle og arrangere de studerendes egne kompositioner for holdets besætning af musikere.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sammenspilsledelse (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: RM, RMB, AM BA-uddannelse

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold
Med udgangspunkt i de tilknyttede praktikforløb arbejdes der med emner, der gør den studerende i stand til at motivere, lede og instruere samt komponere og arrangere for forskellige sammenspilsgrupper.
Der arbejdes med emner som:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kreative processer
- Komposition
- Improvisation
- Arrangement
- Instrumentale/vokale teknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Musik og bevægelse
- Indstuderingsteknikker
- Lyddesign/-produktion
- Direktion

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

Undervisningsforløbet planlægges af undervisere i samarbejde med de studerende og tilrettelægges som holdlektioner samt som vejledning i tilknytning til praktikforløbene:

Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, tages der i det første semester udgangspunkt i intensive praktikforløb, valgt af de studerende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 10 lektioner a 45 minutter med et hold.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 45 minutter. I den efterfølgende samtale af ca. 10 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra undervisningsdemonstrationen og rapporten.
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider), der beskriver de gennemgåede praktikforløb.
Rapporten skal indeholde:

- Elevbeskrivelser
- målsætning
- beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- evaluering af såvel den enkeltes udvikling som af holdet som helhed
- liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale

Eksamensform
Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve er 45 minutter, 10 minutter er samtale og votering 20 minutter, i alt 75 minutter.

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Samtidsmusik (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk. praksis, samtidigt repertoire, metoder og teori
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Indhold
Undervisningen tager udgangspunkt i samtidsmusikkens udtryksformer i bred forstand og indeholder arbejde med musikalske og tværæstetiske værker med baggrund i forskellige genrer og kompositoriske udtryk.

På holdet arbejdes der både kollektivt og med individuelt valgte emner og værker. Der tages f.eks afsæt i forskellige improvisationsformer, klassisk noteret partiturmusik, grafiske partiturer eller elektronisk musik.
En del af undervisningen kan foregå i workshops med deltagelse af komponiststuderende eller eksterne komponister.
I forbindelse med forløbet deltager den enkelte studerende i mindst en koncert pr. semester, hvor mindst ét værk er skrevet af eller komponeret i samarbejde med den studerende. Koncerterne produceres og kurateres af de studerende på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning. Forelæsninger, ensemblespil og projektorienteret gruppearbejde.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sang, Dans og Spil (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: BA i RMB-studieretning eller tilsvarende kvalifikationer

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Behersker musikalske og tekniske/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker

Indhold
I undervisningen arbejdes der med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Motivation og inspiration

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes koncerter, eksempelvis på koncertcafé. Der kan evt. afholdes supplerende workshops og kurser.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Den studerende afholder minimum 2 koncerter i Sang, Dans og Spil à 15 minutters varighed, hvor den studerende har en væsentlig rolle som musikalsk leder og musiker. Der lægges vægt på den studerendes personlige udtryk samt den tekniske og kunstneriske udførelse af de 3 elementer sang, dans og spil. Endvidere lægges der

vægt på koncertoplevelsen som helhed.

Censur og bedømmelse
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

Sang, Dans og Spil-ledelse (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: BA i RMB-studieretning eller tilsvarende kvalifikationer

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde - i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

Indhold
I undervisningen kan der arbejdes med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Metodik
- Pædagogisk formidling
- Motivation og inspiration

Undervisnings- og arbejdsformer
Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

Praktikforløb:
Den studerende planlægger, arrangerer og afvikler minimum 2 intensive forløb, alene eller sammen med en medstuderende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 10 lektioner a 45 minutter med et hold.
Den studerende afleverer før eksamen en rapport over forløbene (omfang 6-8 sider).

Der skal vedlægges en form for billed- og lyddokumentation for alle praktikforløb (max. varighed 15 minutter).

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Eksamensindhold
På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport på 6-8 sider eksklusiv bilag, der beskriver de gennemgåede praktikforløb.
Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af praktikholdene
- elevbeskrivelser, rammer og målsætning(er)
- beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- evaluering af holdets udvikling samt forløbet i sin helhed
- Der vedlægges en liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale (som bilag)

Den studerende har ved eksamen 20 minutter til at præsentere sine praktikprojekter. I en samtale af ca. 10 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

Eksamensform
Rapport og mundtlig præsentation. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

Censur og bedømmelse
Intern censur. Karakter.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

Sangskrivning med børn/unge (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring som sangskriver

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan facilitere kreative kompositionsprocesser for grupper af børn og/eller unge
- Besidder praktisk viden om teknikker og metoder til at starte kreative processer hos børn og/eller unge
- Er bekendt med metoder til at skabe et kreativt og trygt musikalsk rum for børn og/eller unge
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere musikalske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

Indhold
Der arbejdes med praktiske kompositionsmetoder, kreative processer samt tekstudvikling i relation til børn og unge. I undervisningen udvikles undervisningsmaterialer, ideer og rammer for den studerendes undervisning, og den studerende afprøver disse ved minimum 2-3 enkeltstående praktikdage/workshops. Den studerende tilrettelægger i samråd med underviseren hvilke praktiksteder der har relevans i forhold til det udviklede materiale og aldersgruppen, det henvender sig til. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere praktikken.

Efterfølgende diskuteres, evalueres og videreudvikles den studerendes materiale, ideer og koncepter i undervisningen. Den studerende afleverer 3-5 siders skriftlig refleksionsopgave (ekskl. bilag) som oplæg til evalueringen.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning, vejledning og individuel praktik

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangskrivning (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Erfaring med sangskrivning

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på et videregående kunstnerisk niveau
- Besidder indgående viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for sangskrivning
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning og kan indgå i dialog omkring egne og medstuderendes sange
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og sted

Indhold
- Vejledning i arbejdet med egne sange, herunder feedback fra underviser og medstuderende
- Vejledning i at give feedback og arbejde med medstuderendes sange og kreative processer
- Analyse af egne arbejdsmetoder og kunstnerisk udtryk, set i relation til et bredt spektrum af genrer indenfor sangskrivning
- Arbejde med kreativitet og inspiration, både praktisk igennem konkrete øvelser og teoretisk i form af inddragelse af relevant litteratur

Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, arbejdes der med forskellige tilgange til sangskrivning.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde.
Som afslutning på faget afleveres 4-6 sange (samlet varighed max 20 minutter) samt en rapport (3-6 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den. Sange og rapport evalueres mundtligt af underviser og medstuderende, der både giver og modtager feedback.

Tidsmæssig placering
To semestre
1.-2. semester eller 3.-4. semester:

Omfang
10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangstemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Primært for studerende med hovedfag i klassisk eller rytmisk sang
Faget er udviklet i et samarbejde mellem klassisk og rytmisk afdeling

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om stemmen som instrument på videregående niveau: Kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder erfaringer og færdigheder vedr. stemmens funktioner og anatomi
- Kan diagnosticere stemmeproblemer og anvise løsninger af disse.
- Besidder erfaringer med relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder færdigheder i relation til det pædagogiske arbejde med stemmen.
- Har indgående kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold
Der vil blive arbejdet med indgående kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, og resonansudnyttelse. Stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer bearbejdes. Auditiv, visuel og manuel analyse af både egen stemme og andre stemmer. Desuden vil undervisningen give den studerende et udvidet kendskab til relevant litteratur på området.
Samtidig tilegnes viden og kunnen på videregående niveau som grundlag for praktisk pædagogik vedr. alle stemmetyper.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Tidsmæssig placering
Ét semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
På en, af underviseren, valgt dato får den studerende udleveret en optagelse af en sangstemme. Denne analyseres og i en rapport på 3-5 sider anvises velegnede øvelser, eventuelt velegnet repertoire og andre refleksioner til beskrivelse af den tilstillede sangstemmes udviklingspotentiale.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Storband-ledelse (pædagogisk valgfag)

Adgangskrav: Grundlæggende viden om instrumentation

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis inden for storbandledelse, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan komponere og/eller arrangere for store rytmiske ensembler på et teknisk videregående niveau og med et personligt, kunstnerisk udtryk
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan igangsætte, lede og instruere musikalsk sammenspil og indgå i tværfagligt samarbejde i rollen som orkesterleder
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

- Arbejde med intonation, klangopfattelse, frasering, groove, puls, feeling
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsteknikker
- Direktionsteknikker (slagskemaer og anden kropslig visualisering, vokalt foredrag)
- Arrangementsteknikker for forskellige blæser-grupper samt rytmegruppe
- Partituranalyse
- Tilrettelæggelse af indstuderingsforløb og koncert
- Komposition og/eller arrangement for selvvalgte eller tilknyttede orkestre

Som afslutning på faget, gennemføres en koncert med den studerende som storbandleder.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning

Individuel vejledning

Praktisk arbejde med selvvalgt eller tilknyttet orkester

Der arbejdes praktisk med arrangement, metodik og indstuderingsmetoder med et tilknyttet orkester/ storband. Det kan f.eks. være konservatoriets bigband.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at der er gennemført en koncert og foretaget dokumentation heraf og at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået.

Synthesizer (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har basal forståelse for subtraktiv syntese (tonegenerering, filtrering, enveloping og modulation)
- Har praktisk erfaring med håndtering af synthesizere
- Har grundlæggende forståelse for brugen af synthesizer i musik
- Har indgået i og bidraget til musikalske sammenhænge på synthesizer

Indhold
Dette fag har til formål at give en grundlæggende forståelse for synthesizeren som praktisk instrument. Forståelsen for syntetisk lyd og erfaringen med at programmere lyd bidrager til den studerendes overordnede musikalske æstetik og kunstneriske selvforståelse, supplerer den studerendes kompetencer inden for arrangement og produktion samt perspektiverer tilgangen til den studerendes hovedinstrument.

Undervisningen består dels i en grundlæggende indføring i instrumentet på et praktisk, teoretisk og historisk plan, herunder aflytning og imitation, dels i sammenspilslignende moduler, hvor de studerende løser kollektive opgaver og sætter de erhvervede færdigheder i en praktisk og musikalsk kontekst. Forløbet afsluttes med en fælles koncert, installation eller lignende præsentation.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Øvning i teori og praksis for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav: Ingen

Læringsmål
At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har specialiseret viden om fysiske og mentale fænomener, som relaterer sig til øvning og performance inden for klassisk musik
- Har kendskab til en række forskellige strategier, som kan optimere øvning og performance på et klassisk instrument eller sang
- Kan håndtere problemstillinger og løse udfordringer i relation til egen øvning
- Kan reflektere konstruktivt over arbejdsprocesser i kammermusik og andre sammenspilssammenhænge
- Kan diskutere individuelle og generelle problemstillinger med fagfæller

Indhold
Der arbejdes med tekster og kilder møntet på klassisk musikudøvelse samt det kunstneriske arbejde med reproduktion af et værk via notation.
Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Planlægning og strukturering af øvning.
- Kognitive strategier i øvesituationen.
- Kropslig belastning og restitution.
- Motivation og mindset.
- Refleksionsmetoder til evaluering og optimering af egen øvning.
- Gruppedynamik og prøvesituationen i kammermusik/sammenspil.

Undervisnings- og arbejdsformer
Holdundervisning.
Gennemgang og diskussion af metoder og resultater fra forskning og praksiserfaringer/undersøgelser inden for området.
Refleksion og sparring på individuelt og gruppeniveau, bl.a. ved videooptagelser af egen øvning.
Forløbet afsluttes med en kortere skriftlig opgave på 3-5 sider med udgangspunkt i et af undervisningens temaer valgt af den studerende.

Tidsmæssig placering
Et semester
1., 2., 3. eller 4. semester

Omfang
5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser
Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den indleverede opgave godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.