

Dato: 22.6.2021

J.nr.:

Ref: CHTH

Behandlet/Godkendt af: CLOL

Atagerpanelmøde

Dagsorden til møde 7.6.2021 kl 12.00 på Zoom

<https://deic.zoom.us/j/9688206905>

Aftagerpanelet

Rikke Øxner, Marie Højlund, Bjarke Svendsen, Lasse Marker, Asbjørn Eggers,
Line Møller

DJM: Claus Olesen, Keld Hosbond

Punkt	Dagsorden	Ansvarlig	Bilag
1.	<p>Orientering og drøftelse i forbindelse med Kulturministeriets reformudvalg. Herunder forberedelse af fælles aftagerpanelmøde.</p> <p>RØ: Der er nedsat et udvalg under Kulturministeriet – "Strukturudvalget". RØ er DJM's repræsentant i udvalget. Udvalget skal bl.a. lave en analyse af de ledelsesmæssige og organisatoriske udfordringer på de uddannelsesinstitutioner som hører under Kulturministeriet. Formålet med undersøgelsen er bl.a. at kigge på om institutionerne skal have professionelle bestyrelser samt en evt. struktur herfor. Derudover skal undersøgelsen klarlægge hvordan institutionerne sikrer fokus på det håndværksmæssige og en tæt tilknytning til den kunstneriske praksis, samt trykke klageveje, studenterinddragelse og en større forretningsforståelse mm. Der har på nuværende tidspunkt været afholdt et møde i udvalget vedr. institutionernes ledelse og organisering, samt et møde om institutionernes videngrundlag.</p> <p>Foruden ovenstående, berettede RØ, at Kulturministeren har en dagsorden, hvormed udvalget også skal klarlægge om institutionerne fortsat skal være</p>	RØ	

	<p>en del af Bologna-processen, altså udbyde BA- og KA-uddannelser. Dette er stort set blevet det altoverskyggende tema – altså håndværket overfor det akademiske. Aftagerpanelet ytrer bekymring ved at gå væk fra den nuværende uddannelsesstruktur, med det argument, at det i høj grad vil gå ud over de studerendes muligheder, bl.a. ift. internationalisering og efteruddannelse.</p> <p>Næste møde i reformudvalget er den 23. juni, hvor der skal samles op på de emner som har været drøftet indtil videre.</p> <p>Ultimo august afholdes der et fællesmøde for alle kulturinstitutionernes aftagerpaneler. Alle panelets medlemmer er inviteret. Den egentlige dagsorden for mødet kommer senere, men RØ fortæller at det overordnede tema for mødet er: Hvad er styrkerne og udfordringerne på kulturinstitutionerne?</p> <p>LM: Er der de samme identitetspolitiske strømninger på DJM, som man bl.a. har set på Filmskolen? CLOL: Det er ikke indtrykket at det er en udfordring på DJM. Den demokratiske værdi er altoverskyggende på konservatoriet. Der findes imidlertid løbende samtaler sted med de studerende, hvor dette drøftes.</p> <p>LM: Ift. oprettelsen af bestyrelser – hvad er Rektors holdning til dette? CLOL: en bestyrelse kunne sikkert bidrage med noget godt. Men det er dog vigtigt, at det ikke leder til øget konkurrence mellem institutionerne. Hvis der oprettes selvstændige bestyrelser, så vil strategiske hensyn formentlig vægte højere end den samlede uddannelsespakke. Dermed kunne det, ifølge Rektor, være mere relevant at oprette én bestyrelse for den samlede sektor. LM: Kender man denne konstruktion andre steder fra? Hertil er svaret fra DJM: Nej ikke umiddelbart. CLOL ser to mulige scenarier: 1) syv selvstændige bestyrelser og 2) at nogle institutioner får bestyrelser og andre ikke får.</p> <p>BS: der kan være potentialer i at have selvstændige bestyrelser som kan varetage og udvikle de lokale særkender.</p>		
--	--	--	--



	<p>Aftagerpanelet er på nuværende tidspunkt hverken for eller imod tanken om oprettelsen af en bestyrelse(r). CLOL og KEHO vil allerhelst fortsætte ned af den samme vej som på nuværende tidspunkt, hvor der for første gang i en rammeaftaleperiode er et reelt samarbejde mellem institutionerne under Kulturreministeriet. CLOL: Man skal ligeledes sikre sig at oprettelsen af bestyrelser ikke går ud over studenterinddragelsen.</p> <p>Aftagerpanelet drøfter muligheden for at nogle af institutionerne i stedet fusiones. RØ slår fast at dette ikke bliver en konklusion fra Strukturudvalget. Der er ikke politisk vilje til dette i øjeblikket.</p> <p>Slutteligt konkluderes at såfremt Stukturudvalget vil anbefale oprettelsen af en eller flere bestyrelser, så vil DJM forsøge at få det bedste ud af situationen og arbejde konstruktivt med de nye strukturelle udfordringer.</p>		
2.	<p>DJMs årsrapport 2020</p> <p>Ift. Tabel 4: Årets resultatopfyldelse så plejer tabellen at vise "Opfyldt" over hele linjen. Dette års årsrapport viser at 3 af 5 har været "Delvist opfyldt". Dette skyldes situationen med Covid-19. Bagved resultatmålene findes en række operationelle mål, som i mindre grad har været opfyldt, hvilket har betydning for de samlede resultater.</p> <p>CLOL gennemgår institutionens nøgletal jf. "Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt" i Årsrapporten. Aftagerpanelet drøfter baggrunden for faldet i "Gennemsnitlig studietidsoverskridelse". Dette skyldes bl.a. tiltaget vedr. udsættelse af eksamerne. Hvis en studerende udskyder en afsluttende eksamen, eksempelvis BA- eller KA-projekt, så tilmeldes denne automatisk til eksamensforsøg 2 i oktober (og eksamensforsøg 3 i december).</p> <p>LiMø: Er der en opgørelse over hvor stor en procentdel af ansøgerne som ikke nødvendigvis optages, men som er kvalificeret til at komme ind på konservatoriet? CLOL: Det er ikke noget der opgøres, men der er generelt meget få "lykkeridere". Dem som kommer til optagelsesprøverne er generelt kvalificeret. Vi har heller</p>	Clol/KeHo	x

	<p>ikke nogen opgørelse over hvorfra i landet ansøgerne kommer. KEHO: Det kunne måske være formålstjensligt at Aftagerpanelet drøfter DJM's Ansøgerundersøgelse.</p> <p>Aftagerpanelet synes at tallene for institutionen ser fine ud og vil gerne drøfte DJM's Ansøgerundersøgelse på et kommende møde.</p>		
3.	<p>DJM's Vækstlagsaktiviteter</p> <p>På nuværende tidspunkt er der en lang række vækstlagsaktiviteter. Disse er dels aftedkommet på baggrund af ansøgnings- og optagetal. Dette er meget præget af fokuset "indefra og ud" – hvilke instrumenter, køn mm. som der er brug for på de forskellige uddannelser.</p> <p>Bl.a. er der startet et talentforløb for klassiske studerende</p> <p>Afdelingen i Aalborg har været meget præget af vækstlagsaktiviteter, idet der har manglet studerende og samarbejder mm. Vi er på et godt sted på nuværende tidspunkt.</p> <p>Aftagerpanelet skal drøfte vækstlagsaktiviteter mere i dybden på et senere møde. Mulige temaer kunne være:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hvordan kan man bruge optagelsesprøverne til at sikre de "rigtige" dimittender – eksempelvis dimittender med pædagogiske kompetencer som ønsker at blive i DK og arbejde udenfor Aarhus? 	Clol/KeHo	
4.	<p>Regeringens udspil om udflytning af uddannelser</p> <p>DJM åbner en ny afdeling i Holstebro. Dette er en konsekvens af Regeringens udflytnings-udspil. Danseuddannelsen fra Scenekunstsolen i København flyttes til Holstebro. DJM får 30 nye studiepladser i Holstebro (studiepladser som er taget fra uddannelser i København). Enten skal der oprettes en ny uddannelse i Holstebro eller alternativt skal der flyttes en eller flere uddannelser fra Aarhus til Holstebro.</p> <p>LM: Er der nogle uddannelser som kunne have gavn af de 30 pladser? Altså flytte noget eksisterende ud, således at der bliver mere plads i Aarhus og Aalborg.</p> <p>CLOL: Der er umiddelbart to ideer som har</p>	Clol/KeHo	

	<p>materialiseret sig. Enten tanken om at oprette et "Center for elektroniske lyd og bevægelse" eller flytningen af nogle uddannelser som arbejder mere med den inddragende musik.</p> <p>BS: Lars Greve flytter til Holstebro og det kunne være formålstjenstligt at tage kontakt til ham. Derudover er Odin teatret en central institution i Holstebro. En mulig lokation kunne være det gamle slagteri som er placeret lige ved siden af banegården, og som allerede er tænkt til at skulle indeholde noget kultur. Struer - "Lydens by" og Soundhub.</p> <p>RØ: Er der inspiration at hente vedr. centre for dans og musik internationalt? CLOL: Kan umiddelbart kun komme på Paris. KEHO pegede på flere internationale miljøer, der kunne være inspirerende at kigge på.</p> <p>CLOL: Ledelsen på DJM's primære fokus i øjeblikket er på at sikre at institutionen får den nødvendige tid til at undersøge, hvad den gode løsning skal være. Regeringens udspil lægger dog op til at uddannelserne i Holstebro skal være med start fra 2023.</p> <p>BS: Kunne center for kunstnerisk udvikling blive til en uddannelse? KEHO: Umiddelbart er dette center endnu for "ungt" til at skulle varetage uddannelser, men det vill blive et tværinstitutionelt samarbejde der skal op at stå i Holstebro, i og med det bliver Scenekunstsolen og DJM, som sammen skal drive afdelingen.</p>		
5.	<p>Fremtidige møder</p> <p>Disse er der styr på. CLOL: De møder som vi har til efteråret vil formentlig blive fysiske.</p>	Clol/KeHo	
6.	Evt.		