Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium

Solistuddannelser Studieåret 2027/2028

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskeligt som kunstnerisk.

På solistuddannelsen arbejder vi videre med udviklingen af din kunstneriske profil. Der lægges vægt på din personlige udtryksform og på højeste specialisering af færdigheder og kompetencer. Undervisningen vil primært være soloundervisning, men vi ønsker også, at du oplever socialt og musikalsk fællesskab med dine medstuderende i solistklassen og med konservatoriets andre studerende.

I kernen af DJM's strategi står begrebet "Kunstnerisk medborgerskab". Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et kunstnerisk eller pædagogisk arbejdsliv. Vi ønsker at udfolde alles talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en blanding af faste fagelementer og valgfag. Vi har netop gennemgået og justeret alle vores uddannelser, så de er tidssvarende og relevante for kommende studerende.

Enestående rammer og ny uddannelse
DJM har afdelinger i både Aarhus, Aalborg og Holstebro.
I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, er vi startet op i en midlertidig placering på Sygehusgrunden i Holstebro med masser af plads og muligheder.
På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde
DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både underviser- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Ghana, New York eller et helt fjerde sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæsteundervisere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.
Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Rektor

Indholdsfortegnelse

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en solistuddannelse 4
1.1 Adgangsgivende uddannelse 4
1.2 Ansøgning om optagelse 4
1.3 Optagelsesprøver 4
1.4 Sygeprøve 5
1.5 Akkompagnatør og hold/band 5
1.6 Klageregler 5
2 Solistuddannelser i klassisk musik (Aarhus) 6
2.1 Strygere 6
2.2 Træblæsere 6
2.3 Messingblæsere 7
2.4 Slagtøj 8
2.5 Sang 9
2.6 Klaver 10
2.6.1 Repetition, akkompagnement og kammermusik 10
2.7 Guitar 12
2.8 Orgel 12
2.9 Klassisk korledelse 13
2.10 Kammermusik, ensembler 14
3 Solistuddannelser i rytmisk musik (Aarhus og Aalborg) 15
3.1 Hovedinstrument/sang (Aarhus og Aalborg) 15
3.2 Rytmisk korledelse 15
3.3 Sang, Dans og Spil (Aarhus) 16
4 Solistuddannelser i komposition/sangskrivning (Aarhus) 17
4.1 Elektronisk Komposition 17
4.2 Sangskrivning 17
4.3 Klassisk komposition 18
4.4 Rytmisk komposition 19

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en solistuddannelse

Det Jyske Musikkonservatorium tilbyder en to-årig klassisk, rytmisk eller elektronisk overbygningsuddannelse som solist i hovedinstrument, sang, kordirektion/korledelse, SDS-ledelse, sangskrivning eller komposition. Solistuddannelsen har til formål at videreuddanne den studerende til at virke på det højeste kunstneriske niveau.

1.1 Adgangsgivende uddannelse

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer.

1.2 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.
Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til solistuddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, medmindre ansøgningen annulleres inden ansøgningsdeadline den 1. marts.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2026 kl. 12.00 for solistuddannelser i rytmisk musik og komposition/sangskrivning.

Ansøgningsfristen er den 1. marts 2027 kl. 12.00 for solistuddannelser i klassisk musik.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommende hverdag kl. 12.00.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar/februar 2027 for solistuddannelser i rytmisk musik og komposition/sangskrivning.
Der afholdes optagelsesprøver i april/maj 2027 for solistuddannelser i klassisk musik.
Afhængig af hvilken uddannelse der søges til, har prøverne form som en koncert, samtale eller begge dele.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende for eksempel særlige behov i musiklivet, relevans for det faglige studiemiljø på konservatoriet samt hensynet til hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter.

1.4 Sygeprøve

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastlagte prøvetidspunkt. Bemærk at gebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom. Sygeprøver planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.5 Akkompagnatør og hold/band

Ansøgerne skal selv medbringe eventuel akkompagnatør eller hold/band. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør og hold/band betales af ansøgeren.

1.6 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 1476 af 01. oktober 2020) samt bilag 1 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 Solistuddannelser i klassisk musik (Aarhus)

Ansøgeren opgiver **sammen med ansøgningen en repertoireliste**, der repræsenterer forskellige stilarter, og med en samlet varighed på min. 75 minutter. Skabelon til repertoireliste kan findes lige under optagelseskravene under optagelse på konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.

Optagelsesprøven består af to dele:

- Ét eller flere selvvalgte værker blandt de opgivne værker af en varighed på 20-25 minutter (dog for sangere og messingblæsere 30-35 minutter). Selvvalgte værker skal være markeret på repertoirelisten ved indsendelsen af ansøgningen.
- Ét eller flere værker, som censorerne vælger blandt de opgivne værker af en varighed på 20-25 minutter (dog for sangere og messingblæsere ca. 15 minutter). Ansøgerne får besked herom en uge forud for prøven.

Prøvens varighed er 40-45 minutter og bedømmes med karakter.

2.1 Strygere

Violin
Programmet skal foruden en af de større koncerter også omfatte et soloværk af J. S. Bach samt et værk fra vor tid.

Bratsch
Programmet skal foruden en af de større koncerter også omfatte en solosuite af Max Reger samt et værk fra vor tid.

Cello
Programmet skal foruden en solosuite af J. S. Bach også omfatte en af de større koncerter samt et værk fra vor tid.

Kontrabas
Programmet skal indeholde en af de større koncerter, H. Fryba: Suite im alten Stil for kontrabas solo, 1. og 2. sats samt et værk fra vor tid.

2.2 Træblæsere

Fløjte
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid. Eksempler på repertoirets sværhedsgrad:

- J. S. Bach: Partita for solofløjte, a-mol, BWV 1013
- W. A. Mozart: Koncert, G-dur, KV 313
- W. A. Mozart: Koncert, D-dur, KV 314

- F. Schubert: Variationer, e-mol, for fløjte og klaver over “Trockne Blumen”, D 802
- C. Nielsen: Koncert (1926), 1. sats
- E. Varèse: Density 21.5 for solofløjte
- L. Berio: Sequenza for solofløjte, 1958

Obo
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Klarinet
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets sværhedsgrad:
- W. A. Mozart: Koncert, KV 622
- C. M. v. Weber: Grand duo concertant, op. 48
- J. Brahms: Sonate, f-mol, op. 120 no. 1
- C. Debussy: Rhapsodi nr. 1 (1910)
- C. Nielsen: Koncert, op. 57 – en sats
- Stravinskij: Trois Pièces pour clarinette seule (1919)
- H. U. Lehmann: Mosaik for B-klarinet solo (1964)

Fagot
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:
- Vivaldi: Koncert, F-dur, RV 489 (F.VIII:20)
- J. N. Hummel: Koncert
- Saint-Saëns: Sonate, op. 168
- L. Grøndahl: Koncert (1942)
- K. Stockhausen: Solostykke for fagot

Saxofon

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:
- Større koncerter for eksempel J. Ibert, F. Martin eller A. Glasunov
- Et nyere værk for eksempel L. Berio

Herudover er repertoirevalget frit og kan eventuelt indeholde transskriptioner.

2.3 Messingblæsere

Horn
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Trompet

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- J. Haydn: Koncert, Es-dur, Hob. 7e:1
- J. N. Hummel: Koncert, Es-dur version
- G. F. Händel: Fra "Messias": Arie nr. 43 "The trumpet shall sound"
- H. Tomasi: Concertino
- K. Riisager: Concertino op. 29
- E. Bozza: Concertino

Basun (tenor)
Programmet skal indeholde én af de større koncerter, en koncert udført på altbasun samt et værk fra vor tid.

Basun (bas)
Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- G. Frescobaldi: En canzone
- Lebedev: Concerto in one movement
- S. D. Sandström: Inside
- R. Spillman: Concerto

Tuba

Repertoirelisten skal indeholde værker fra alle nedenfor nævnte kategorier:

- En koncert for tuba og orkester (med klaverakkompagnement) af R. Vaughan Williams, E. Gregson eller Ole Schmidt
- To store sonater for tuba og klaver

Ét værk for uakkompagneret tuba af sværhedsgrad som:

- E. v. Koch: Monolog nr. 9
- V. Persichetti: Serenade nr. 12

Et værk repræsenterende ny skrivemåde som for eksempel:

- W. Kraft: Encounters II
- W. Ross: Piltdown Fragments for tuba and tape

To værker hvor tubaen optræder solistisk i kammermusikalsk besætning og hvoraf kun det ene værk må være besat med udelukkende messinginstrumenter.

2.4 Slagtøj

Det er muligt både at søge på solistklassen med en generel slagtøjsprofil eller specialiseret i forskellige områder inden for faget.

Følgende forslag er vejledende for repertoirets art:

Generelt slagtøj
Mindst et multi-percussion stykke f.eks. værker af Per Nørgaard, Iannis Xenakis eller Kevin Volans

Mindst et stykke for tasteinstrument f.eks. Jacob Druckman: Reflections on the Nature of Water eller J.S. Bach: Fuga i g-mol fra violinsonate BWV 1001

Gerne stykker der involverer kammermusik og brug af computer

Tasteinstument(-er)
Det er muligt at søge på solistklassen med særlig specialisering i tasteinstrumenter. Enten marimba eller vibrafon eller med vægt på flere tasteinstrumenter.

Eksempler på værker:
Marimba:

- Sueyoshi: Mirage
- Taira: Convergence
- Transskriptioner af klassiske værker for guitar og klaver

Vibrafon:

- Donatoni: Omar
- Hurel: Loops
- Transkriptioner af klassiske værker for guitar, klaver og fløjte

Performance
Med hovedvægt på værker der inkluderer en dramatisk del
Eksempler på værker:
Globokar: Corporel
Stuart Smith: Songs
Evt. egne værker

2.5 Sang

Ansøgeren opgiver et antal værker, repræsenterende klassiske genrer og forskellige stilarter af en samlet varighed på 75 minutter.

Ved optagelsesprøven fremføres én eller flere opgaver efter ansøgerens eget valg af en varighed på 30-35 minutter samt én eller flere opgaver af en varighed på ca. 15 minutter valgt af censorerne blandt de opgivne værker. Prøvens samlede varighed er ca. 45-50 minutter.

2.6 Klaver

Programmet skal foruden et polyfont værk fra barokken også omfatte et værk komponeret efter 1945.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- J. S. Bach: Chromatic Fantasia and Fugue, d-mol BWV 903
- D. Scarlatti: 5 sonater
- J. Haydn: Sonata, Es-dur, hob.XVI:52
- L. v. Beethoven: Sonata, As-dur, op. 110
- F. Schubert: Sonata, A-dur, D.959
- F. Chopin: Scherzo, E-dur
- F. Chopin: Sonata, b-mol, op. 35
- J. Brahms: Intermezzo, e flat-mol, op. 118:6
- J. Brahms: Rhapsodie, h-mol, op. 79:1
- J. Brahms: Sonata, f-mol, op. 5
- M. Ravel: 3 satser af Le Tombeau de Couperin (1914-17)
- B. Bartók: Sonate (1926)
- Nørholm: Signaturer fra en provins, op. 51
- L. Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera (1952)
- P. Ruders: Dantesonata (1970)

2.6.1 Repetition, akkompagnement og kammermusik

Der aflægges prøve i to af de tre nævnte discipliner.

1) Repetition
Ved alle prøver lægges der vægt på, at instruktionen bør omfatte såvel indgående tekstbehandling, korrektion af eventuelle fejl og intonation, som anvisninger angående vejrtrækning, frase- og formfornemmelse og dramatisk udtryk. Alt afhængigt af sangerens beherskelse af stoffet.

a. Prima vista repetition (med 30 min. forberedelse)
Med en tilstillet sanger/tilstillede sangere gennemgår ansøgeren en romance/lied, et recitativ samt arie fra et oratorium/en opera af sværhedsgrad som for eksempel:

- F. Schubert: Delphine op. 124, no. 1, vol. III, p. 126, Edt. Peters
- G. Fauré: From Poéme d'un jour: Recontre
- Berg: Af Vier Lieder op. 2 no. 1: Der Glühende
- G. Verdi: Requiem, mezzo-sopransolo "Liber scriptus"
- W. A. Mozart: Don Giovanni: Et afsnit fra Donna Elvira's recitative og arie fra II, act: In Quali eccessi, o numi

b. Repetition med mindre ensembler (24 timers forberedelse)
En opgave med tilstillet vokalduet eller –terzet for eksempel:

- W. A. Mozart: Figaros bryllup, trio no. 13
- R. Schumann: Af Spanisches Liederspiel op. 74: En af duetterne for sopran og alt

Herunder indstudering af en vokalstemme alene i et ensemble/en korsats med nødvendige stikreplikker.

c. Repetition med instrumentalist
Med en tilstillet instrumentalist spilles en sats af en instrumentalkoncert som for eksempel

- Dvorak: Cellokoncert

Orkestermellemspillene spilles fuldt ud. Opgaven meddeles en uge inden prøven og instrumentalsolisten forudsættes at beherske solostemmen så godt, at der bliver tale om et ekstemporalakkompagnement (det vil sige uden forudgående prøve).

d. Transpositionsprøve (10 min. forberedelse)
Med en tilstillet sanger akkompagneres en romance/lied som for eksempel:

- F. Schubert: Liebeslauschen, bd. III, s. 151, transponeret fra A til As

2) Akkompagnement

a. Ansøgeren opgiver sammen med ansøgningen et sangrepertoire på 35-40 minutter repræsenterende forskellige stilarter, hvoraf censorerne udvælger 15-20 minutter til fremførelse ved optagelsesprøven. Opgaverne meddeles ansøgeren en uge før prøven.

b. Der opgives et mindre, med instrumentalist forud indstuderet, værk for soloinstrument og ledsagende klaver af omfang som:

- Weber/Piatigorski: Adagio og rondo for cello og klaver.

c. Der akkompagneres til en koncertsats af omfang som:

- Dvorak: Cellokoncert, 1. sats.
  For- og mellemspil spilles helt ud. Opgaven meddeles en uge før prøven. Instrumentalsolisten forudsættes at beherske solostemmen så godt, at der bliver tale om et ekstemporalakkompagnement (det vil sige uden forudgående prøve).

d. Prima vista prøve (med 20 min. forberedelse)
Med en tilstillet sanger akkompagneres til en romance/lied eller en opera/operaarie af sværhedsgrad som:

- F. Schubert: Schlummerlied
- C. Debussy: Romance
- R. Wagner: Siegmund's "Winterstürme" fra Die Valküre, 1. akt

- G. Verdi: Tenorsoloen “Ingemisco tamquam termo” fra Requiem

e. Transpositionsprøve (med 10 min. forberedelse)
Med en tilstillet sanger akkompagneres til en romance/lied som for eksempel:

- F. Schubert: Liebeslauschen, bd. III, s. 151, edt. Peters, transponeret ½ tone fra A til As.

Prøvens samlede varighed er 45 minutter.

Såfremt faget repetition søges samtidigt, bortfalder prøverne c, d og e.

3) Kammermusik
Ansøgeren opgiver sammen med ansøgningen en repertoireliste med tre indstuderede kammermusikværker fra tre forskellige stilperioder fra og med wienerklassikken af en samlet spilletid på ca. 70 minutter. Det ene af værkerne skal være for en anden besætning, for eksempel træblæsere eller for to klaverer, såfremt de resterende værker er violinsonater/klavertrioer/ klaverkvartetter osv.

Eksempler på repertoirets art:

- L. v. Beethoven: Sonate c-mol, op. 30 no. 2 for violin og klaver
- J. S. Brahms: Klarinettrio
- S. Prokofiev: Violinsonate op. 80
- C. Debussy: En blanc et noir for to flygler

Af det opgivne repertoire vælger ansøgeren selv ca. 15-20 minutter og censorerne ca. 15-20 minutter. Opgaverne meddeles en uge inden optagelsesprøven. Prøvens samlede varighed er ca. 35-40 minutter.

Der gives en karakter for hver af de to valgte discipliner.

2.7 Guitar

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.
Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- J. S. Bach: En guitar/lut suite eller Chaconne d-mol
- Albeniz: Asturias Leyenda
- B. Britten: Nocturnal after John Dowland op. 70
- Per Nørgård: Returns eller In Memory of…
- Guitarkoncerter af Guiliani, Villa-Lobos og Rodrigo

2.8 Orgel

Programmet skal omfatte et værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:
Et stort værk fra orgellitteraturen før J. S. Bach

- J. S. Bach: Et større præludium (toccata, fantasia) med fuga eller Passacaglia og fuga i c-mol BWV 582
- J. S. Bach: En triosonate for orgel
- Et større romantisk orgelværk (fx J. P. E. Hartmann, F. Mendelssohn, C. Franck or M. Reger)
- Et større værk af en nyere eller nutidig komponist

2.9 Klassisk korledelse

- **Koncertdirektion** af to eller tre satser i forskellig stil og karakter.
- **Indstudering** fra grunden og musikalsk arbejde med én eller to satser efter ansøgerens eget valg.

Prøven aflægges med konservatoriets klassiske vokalensemble eller et ensemble på tilsvarende niveau, hvis ansøgeren ønsker at medbringe eget ensemble.

Hvis prøven aflægges med konservatoriets klassiske vokalensemble vælger ansøgeren koncertsatserne ud fra vokalensemblets aktuelle koncertrepertoire, som meddeles ansøgeren 1 måned før prøven. Ansøgerens valg meddeles konservatoriet senest 3 uger før prøven.
Der gives en forprøve på 20 minutter til koncertdirektion. Ansøgeren disponerer selv prøven. Prøven skal danne grundlag for en vurdering af om ansøgeren efter to års undervisning vil være i stand til at dirigere klassisk kor på højeste niveau. Der lægges vægt på: Indstuderingsmetodik, lytte- og korrektionsevne, formidlingsevne, direktion, musikalsk og tekstlig indsigt, formsans, klaverbrug m.m.

- **Klaver**
    - *Partiturspil*: Ansøgeren tilstilles en uge før prøven et korpartitur af sværhedsgrad som Brahms "Warum ist das Licht gegeben", 1. del. Partituret spilles med evt. relevante reduktioner.
    - *Prima vista akkompagnementsopgave*: Der gives en forprøve på 30 minutter med en sangstuderende i et recitativ + arie fra en kantate fra barokken eller en wienerklassisk opera. Uddraget fremføres.

Forprøvernes samlede varighed er 50 minutter, som ligger i forlængelse af hinanden inden selve prøven.

Prøvens samlede varighed er 60 minutter, heraf 45 minutter til koncertdirektion og indstudering og 15 minutter til partiturspil og akkompagnementsopgave. Herefter vil der være votering i ca. 20 minutter.

Der gives én samlet karakter.

2.10 Kammermusik, ensembler

Den indsendte repertoireliste skal bl.a. indeholde værker fra det pågældende ensembles standardrepertoire for så vidt angår traditionelle ensembler som f.eks. Strygekvartet, Klavertrio eller Blæserkvintet. I programmet for andre ensembler skal indgå værker komponeret for den pågældende besætning. For alle ensembler gælder, at programmet skal omfatte mindst et værk for vor tid.

Ensemblet skal i en 10 min. præsentation redegøre for hvilke planer og ambitioner, der foreligger for ensemblet. Desuden skal der grundigt redegøres for hvordan disse planer tænkes indfriet samt hvilke elementer i ensemblets hidtidige virke, der taler for at ambitionerne kan opnås. Efterfølgende gennemføres en samtale mellem ensemblet og juryen, der tager udgangspunkt i præsentationen, men som kan indeholde andre elementer, som juryen vurderer, er væsentlige for ensemblet.
Samlet varighed inkl. præsentation, samtale og votering: 90 minutter.

Bedømmelsen tager udgangspunkt i en samlet vurdering af, hvor realistisk det er, at ensemblet kan etablere sig som et professionelt ensemble efter afsluttede studier.

3 Solistuddannelser i rytmisk musik (Aarhus og Aalborg)

Der er tre hovedretninger som rytmisk soliststuderende:

- **Hovedinstrument/sang**
- **Rytmisk korledelse**
- **SDS (Sang, Dans og Spil)**

3.1 Hovedinstrument/sang (Aarhus og Aalborg)

Optagelsesprøven består af to dele:

- Koncert med selvvalgt musik (varighed 25 minutter)
- Samtale med udgangspunkt i ansøgningen (varighed max. 20 minutter). Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 5 minutter).

Koncert
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Koncertens kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.

Koncertens håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som sammenspil, improvisation mv.

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale
- Ansøgerens evne til at reflektere over eget musikerskab i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Prøvens varighed er 65 minutter og bedømmes med én samlet karakter.

3.2 Rytmisk korledelse

Det nøjagtige indhold i optagelsesprøven tilrettelægges individuelt for at give det bedst mulige indtryk af ansøgeren i forhold til det ønskede speciale.

Et eksempel på en optagelsesprøve er:
”Koncertledelse af improviseret a cappella musik”
Prøven aflægges som koncert/åben prøve med et vokalensemble. Der gives en forprøve på 30 min.

Prøven skal danne grundlag for en vurdering af om ansøgeren efter to års undervisning vil være i stand til at lede et vokalensemble på højeste kunstneriske niveau inden for improvisationsmusik og circlesongs. Der lægges vægt på: Musikalsk ledelse indsigt, formsans, lytte- og korrektionsevne, kreativitet samt formidlingsevne.

Prøvens varighed er 75 minutter og bedømmes med én samlet karakter.

3.3 Sang, Dans og Spil (Aarhus)

Optagelsesprøven består af to dele:

- Koncert med selvvalgt musik, hvor alle tre elementer skal indgå (varighed 25 minutter)
- Samtale med udgangspunkt i ansøgningen (varighed max. 20 minutter). Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 5 minutter).

Koncert
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Koncertens kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Koncertens håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som sammenspil, improvisation samt integration af de tre elementer; sang, dans og spil mv.

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale
- Ansøgerens evne til at reflektere over eget musikerskab i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Prøvens varighed er 65 minutter og bedømmes med én samlet karakter.

4 Solistuddannelser i komposition/sangskrivning (Aarhus)

4.1 Elektronisk Komposition

Optagelsesprøven består af to dele:

- Sammen med ansøgningen uploades 4-5 kompositioner (varighed 20-30 minutter) og anden relevant værkdokumentation som f.eks. noder eller tekster. Desuden uploades en værkbeskrivelse med kort beskrivelse af kunstnerisk intention, anvendt hardware/software og anden relevant info.
- Samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte kompositioner/audio- og evt. videomateriale (varighed 45 minutter). Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 15 minutter)

Indsendte kompositioner
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, struktur, anvendte teknikker og produktion

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale
- Ansøgerens evne til at reflektere over egen praksis i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl. feedback: 25 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

4.2 Sangskrivning

Optagelsesprøven består af to dele:

- Sammen med ansøgningen uploades 4-5 sange (samlet varighed 15-30 minutter) samt tekstark. Eventuelt kan også vedlægges ark med noder/becifringer.
  Derudover uploades en værkbeskrivelse med titel, medvirkende, varighed og årstal på alle indsendte sange samt eventuelle yderligere informationer om producer/produktion.
- Samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte sange (varighed 45 minutter). Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 15 minutter)

Indsendte sange
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Sangenes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Sangenes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, produktion, arrangement mv.

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale
- Ansøgerens evne til at reflektere over egen praksis i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl. feedback: 25 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

4.3 Klassisk komposition

Optagelsesprøven består af to dele:

- Sammen med ansøgningen uploades et antal værker (20-45 minutter) i partitur og/eller indspilning. Desuden uploades en værkbeskrivelse med kort beskrivelse af kunstnerisk intention, medvirkende musikere samt tid og sted for eventuel opførelse
- Samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte kompositioner (varighed 45 minutter)
  Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 15 minutter)

Indsendte værker
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale

- Ansøgerens evne til at reflektere over egen praksis i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl. feedback: 25 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

4.4 Rytmisk komposition

Optagelsesprøven består af to dele:

- Sammen med ansøgningen uploades et antal værker (20-45 minutter) i partitur og/eller indspilning. Desuden uploades en værkbeskrivelse med kort beskrivelse af kunstnerisk intention, medvirkende musikere samt tid og sted for eventuel opførelse
- Samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte kompositioner (varighed 45 minutter).
  Ansøgeren starter med en kort præsentation og uddybning af ansøgningen (max 15 minutter)

Indsendte værker
Følgende områder indgår i bedømmelsen:
- Kompositionernes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.

Samtale
Følgende områder indgår i bedømmelsen:
- Ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Kunstnerisk og fagligt udviklingspotentiale
- Ansøgerens evne til at reflektere over egen praksis i en kunstnerisk og kulturel kontekst
- Den skriftlige ansøgning

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl. feedback: 25 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.