Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium

Kandidatuddannelser Studieåret 2027/2028

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskeligt som kunstnerisk.

I kernen af DJM's strategi står begrebet "Kunstnerisk medborgerskab". Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et kunstnerisk eller pædagogisk arbejdsliv. Vi ønsker at udfolde alles talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en blanding af faste fagelementer og valgfag. Vi har netop gennemgået og justeret alle vores uddannelser, så de er tidssvarende og relevante for kommende studerende.

Enestående rammer og ny uddannelse
DJM har afdelinger i både Aarhus, Aalborg og Holstebro.
I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, er vi startet op i en midlertidig placering på Sygehusgrunden i Holstebro med masser af plads og muligheder.
På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde
DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både underviser- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Ghana, New York eller et helt fjerde sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæsteundervisere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.
Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Rektor

Indholdsfortegnelse

1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse 5
1.1 Ansøgning om optagelse 5
1.2 Informationsmøder 5
1.3 Optagelsesprøver 5
1.4 Sygeprøver og reeksamination 6
1.5 Akkompagnatør og hold/bands 6
1.6 Klageregler 6
2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne 7
2.1 Adgangsgivende uddannelser 7
3 Kandidatuddannelser i klassisk musik (Aarhus) 8
3.1 Strygere 8
3.2 Træblæsere 9
3.3 Messingblæsere 9
3.4 Slagtøj 10
3.5 Sang 10
3.6 Klaver 10
3.7 Guitar 10
3.8 Kirkemusik 11
3.9 Musikteori 11
3.10 Korledelse 11
3.11 Hørelærepædagog 12
4 Kandidatuddannelser i rytmisk musik 14
4.1 Almen Musikledelse (Aarhus) 14
4.2 Rytmisk Korledelse 17
4.3 Rytmisk musik, musikpædagog (Aalborg) 18
5 Nordic Master in Jazz, NOMAZZ (Aarhus) 19
6 Kandidatuddannelse i Creative Music Practice (Aarhus) 21
6.1 Samtale 22
6.2 Hovedinstrument 23
6.3 Sang dans og spil (SDS) 24
6.4 Klassisk Komposition 26
6.5 Rytmisk Komposition 27
6.6 Elektronisk Komposition 29
6.7 Sangskrivning 31
6.8 Produktion 33

6.9 Musikpædagogik 35
6.10 Samskabelse 36
7 Kandidat i Elektronisk Musikproduktion (Aalborg) 38

1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.
Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til kandidatuddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, medmindre ansøgningen annulleres inden ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2026 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommende hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2027.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende, for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastlagte prøvetidspunkt.
Bemærk at gebyret på 500 kr. ikke tilbagebetales ved sygdom.

Sygeprøver planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.5 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpeligt med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er), hold/bands og særligt instrumentarium betales af ansøgeren.

1.6 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for den skabende og udøvende musik, inden for musikpædagogik samt andre relevante fagområder.

2.1 Adgangsgivende uddannelser

Forudsætningen for at blive optaget på en kandidatuddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium er, at man har bestået en relevant bacheloruddannelse eller består den, inden kandidatuddannelsen påbegyndes.

Forhåndsgodkendte bacheloruddannelser:

- Bachelor fra et Musikkonservatorium
- Bachelor fra Kulturministeriets andre kunstneriske uddannelser*
- Bachelor fra universiteternes Musikvidenskab*

*Der kan eventuelt blive tale om en udvidet optagelsesprøve til afdækning af færdigheder, viden eller kompetencer, som erhverves på konservatoriets bacheloruddannelser, men som ansøgeren ikke har erhvervet på sin adgangsgivende bacheloruddannelse. Det kan f.eks. være hørelære, musikteori, generelle musikalske færdigheder, bifagsinstrumenter eller tekniske fag.

3 Kandidatuddannelser i klassisk musik (Aarhus)

Følgende optagelsesprøvekrav er gældende for alle klassiske kandidatuddannelser.

Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal kun til en optagelsesprøve såfremt denne ønsker optagelse på en musikeruddannelse eller ønsker at skifte hovedfag/instrument.

Klassiske uddannelser
Nedenstående værker skal ansøgeren forberede til optagelsesprøven. Optagelsesprøven i hovedinstrumentet/sang har en varighed på ca. 20 minutter (ca. 30 minutter for klaver og violin). Det er ansøgeren, der bestemmer, hvilke opgaver der eventuelt skal afkortes, så tiden overholdes.
Ansøgeren skal medbringe noder til det selvvalgte program til censorpanelet (tre eksemplarer).

Ved ansøgning til en pædagogisk kandidatuddannelse vil der være en kort samtale om pædagogiske meritter og interesser. Samtalen gennemføres umiddelbart efter prøven i egne færdigheder.

Som orkesterinstrumentalist/sanger (dog ikke slagtøj) kræves det at du medbringer en akkompagnatør. Vi kan henvise til konservatoriets akkompagnatører, hvis du ikke medbringer din egen akkompagnatør (se kontaktoplysninger i velkomstbrevet, du får tilsendt pr. mail medio december). Vær opmærksom på, at du selv skal afholde udgifterne til akkompagnatøren.

3.1 Strygere

Violin
- 1. sats af en af de følgende koncerter med kadence:
  W. A. Mozart: K. 216 G Dur, K. 218 D Dur, K. 219 A Dur
- N. Paganini: En af de 24 Capricci Opus 1
  eller
  H. Wieniawski: En Etude-Caprice fra Opus 18
- 1. sats af en violinkoncert fra Romantikken
- En selvvalgt opgave

Bratsch
- 1. sats af Stamitz koncert i D-dur med kadence
  eller
  1. sats af Hoffmeister koncert i D-dur med kadence
- En selvvalgt opgave
- Eventuelt en selvvalgt etude

Cello

- 1. sats af en Haydn koncert med kadence
- En selvvalgt opgave

Kontrabas

- 1. sats af Dittersdorfs koncert med kadence
- En selvvalgt opgave

3.2 Træblæsere

Fløjte

- 1. sats af Mozarts fløjtekoncert i G-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Obo

- 1. sats af Mozarts obokoncert i C-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Klarinet

- 1. sats af Mozarts klarinetkoncert i A-dur (ingen kadence)
- En selvvalgt opgave

Fagot

- 1. sats af Mozarts fagotkoncert i B-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Saxofon

- Glazunovs saxofonkoncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

3.3 Messingblæsere

Horn

- 1. sats fra Mozarts hornkoncert nr. 2 eller 4
- En selvvalgt opgave

Trompet

- 1. sats af Haydns trompetkoncert med kadence
- En selvvalgt opgave

Basun (tenor)

- 1. sats af Ferdinand Davids basunkoncert eller værk af samme sværhedsgrad
- En selvvalgt opgave

Basun (bas)

- Lebedev: Koncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

Tuba

- 1. sats af Ralph Vaughan Williams tubakoncert
- En selvvalgt opgave

3.4 Slagtøj

- En selvvalgt opgave for tasteinstrument
- En selvvalgt opgave for lilletromme
- Et selvvalgt opstillingsstykke

3.5 Sang

Et repertoire bestående af følgende elementer:

- Opera/oratorium-arie
- Recitativ
- Lied/romance/chanson/art song
- En sang eller arie komponeret efter 1960

Mindst tre sprog skal være repræsenteret, deriblandt ansøgerens modersmål.

3.6 Klaver

- Værker for soloklaver fra mindst tre forskellige stilperioder. Et af værkerne skal være en virtuos etude.

3.7 Guitar

- En eller flere satser fra Barokken eller renæssancen
- Et værk fra klassikken eller romantikken
- Et værk/sats skrevet efter 1900

3.8 Kirkemusik

- En sats fra barokken
- Et romantisk værk
- Et værk/en sats skrevet efter 1930

Eksterne ansøgere skal til en udvidet prøve, der foruden ovenstående punkter, indeholder en prima vista salme med improviseret forspil. Der skal spilles to vers.

3.9 Musikteori

Adgangskravet er en bachelor i musikteori (eller tilsvarende).
Til brug for optagelsesprøven uploades 2 forskellige musikteoretiske opgaver (f.eks. omhandlende kompositionsmetoder, redegørelse for en teori/analysemetode eller et undervisningsmateriale) der skal dokumentere, at den studerende er på et niveau svarende til en bachelor i musikteori.

Den studerende indkaldes til en samtale om opgaverne. Samtalens varighed er 30 minutter, hvorefter der er 15 minutters votering.

3.10 Korledelse

- **Direktion**
    - Koncertdirektion (uden kommentarer) af et af vokalensemblet i forvejen kendt værk.
    - Indstudering af og musikalsk arbejde med en korsats af sværhedsgrad som f.eks. Benjamin Britten ”Prayer I”. Der lægges vægt på: metodik, klaverbrug, direktion, tekstforståelse, formidling og fortolkning. Der gives max. 25 minutter til denne opgave.

  Værkerne meddeles ansøgeren en uge i forvejen.
- **Klaver**
    - Prima vista fremførelse af en SATB-sats noteret på 4 linjer. Sværhedsgrad som f.eks. Felix Mendelssohn-Bartholdy ”Abschied vom Walde”.
- **Sang**
    - En sang eller en Lied som synges med (evt. eget) akkompagnement. Ansøgeren sørger selv for akkompagnatør. Der lægges vægt på foredrag, intonation og tekstudtale.
    - Prima vista: En korstemme fra en sats af sværhedsgrad som fx Brahms ”Geistliches Lied”. Stemmen fremføres a capella.

Prøvens varighed: 1 time. Votering: 20 min.
Der gives én samlet karakter for alle prøver.

3.11 Hørelærepædagog

A) Egne hørelærefærdigheder

Mundtlig prøve
Rytmelæsning
En eller flere rytmeopgaver, der kan indeholde polyrytmik samt skæve og vekslende taktarter

Melodilæsning/bladsang
En eller flere opgaver, som kan være en romantisk sang med akkompagnement, en uakkompagneret fritonal/atonal stemme f.eks. fra en korsats, eller en kombinationsopgave (synge/spille)

Harmonisk analyse
Funktionsanalyse af koral, melodi med akkompagnement eller tilsvarende overvejende homofon sats

Auditiv analyse
I en forespillet sats på en udleveret cd redegøres for formale, melodiske, harmoniske, rytmiske og andre sammenhænge med udgangspunkt i medfølgende spørgsmål.

Der gives 30 minutters forberedelse. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

Skriftlig prøve
Diktat
Opgaven udleveres på cd med tilhørende opgaveark. Der forlanges nedskrivning af minimum 2 stemmer (melodi- og basstemme) og harmonisk analyse (funktion). Der gives 2 timer til løsning (under klausur) i lokale med cd-afspiller og instrument (klaver).

Der lægges i bedømmelsen af egne hørelærefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk.

B) Prøve i specielle tastefærdigheder
1. Der opgives på forhånd ti strofiske sange, som spilles udenad med akkordunderlægning i to tonearter
   Censorerne vælger ved prøven 1–2 sange i de på listen opgivne tonearter
2. Udførelse seconda vista af en lettere klaversats (sværhedsgrad som fx Schumann: Erster Verlust)
3. Transposition seconda vista af et lettere klaverakkompagnement (sværhedsgrad som fx Weyse: Fuglen sang på Kviste)
4. Sang seconda vista til eget akkompagnement (sværhedsgrad som fx Schubert: Heidenröslein)

Der gives 30 minutters forberedelse til seconda vista-disciplinerne. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

Der lægges i bedømmelsen af tastefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk.

C) Undervisning
Ansøgeren demonstrerer sin undervisningsfærdighed med eget hold (eller tilstillet hold).
I demonstrationen skal indgå arbejde med rytme, melodi og harmoni.
Varighed: max. 20 minutter. Prøven afsluttes med en kort samtale.

Der lægges i bedømmelsen vægt på kommunikations- og formidlingsevne samt på musikalsk og pædagogisk tilrettelæggelse.

Der gives 3 karakterer, en for hvert hovedområde.

4 Kandidatuddannelser i rytmisk musik

Generelt om prøverne
Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.
Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

4.1 Almen Musikledelse (Aarhus)

Kandidatuddannelsen i Almen Musikledelse er en overbygning for bachelorer fra DJM samt for eksterne ansøgere. Ansøgere med en netop afsluttet bachelor i Almen Musikledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal kun til optagelsesprøve, hvis de søger optagelse på et nyt hovedinstrument.

Alle øvrige ansøgere skal til prøve i to hovedfag. Ansøgere uden BA fra DJM skal desuden til prøve i bifag, klaver og bifag, sang (se beskrivelse sidst i dokumentet).

Der tilbydes råd og vejledning i forbindelse med optagelsesprøven på et online informationsmøde i begyndelsen af december.

Ansøgeren kan enten vælge:

a) To ledelsesfag

- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og/eller børn
- Klassisk korledelse
- Rytmisk korledelse
- Sammenspilsledelse
- Orkester- og ensembleledelse

eller

b) Ét ledelsesfag og ét hovedinstrument

- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og/eller børn
- Klassisk korledelse

- Rytmisk korledelse
- Sammenspilsledelse
- Orkester- og ensembleledelse
- Rytmisk/klassisk hovedinstrument

Ved valg af to ledelsesfag: Ansøgeren går til to prøver i musikledelse, én for hvert fag.
Ved valg af ét ledelsesfag og ét hovedinstrument: Ansøgeren går til én prøve i musikledelse og én koncertprøve.

Musikledelse
Ansøgeren præsenterer en selvvalgt pædagogisk situation med voksne eller børn. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe bestående af minimum 3 personer. Ansøger regnes ikke med som del af holdet/gruppen.

Varighed: 15-20 minutter.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder personlige og faglige kompetencer på et videregående pædagogisk og kunstnerisk niveau, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil i rollen som underviser og formidler.

Der lægges i vurderingen desuden vægt på ansøgers evne til strukturering af prøveforløbet samt ansøgers lydhørhed og opmærksomhed i den pædagogiske situation.

Samtale
Prøven afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren reflekterer over den pædagogiske situation.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis og i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.
- Besidder specialiseret viden om pædagogiske metoder og redskaber og kan træffe kvalificerede og reflekterede pædagogiske valg.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for prøven i musikledelse.

Koncertprøve
Ansøgeren skal på sit hovedinstrument fremføre et selvvalgt program i sammenspil med mindst to medbragte musikere, hvor den optagelsessøgende har en fremtrædende rolle. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion for vokal.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede kunstneriske valg.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for koncertprøven.

Prøve i bifag, sang og bifag, klaver

1) Bifag, sang
Ansøgeren forbereder:

- En selvvalgt sang, som fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis sangen har flere vers, skal der synges mindst tre vers.

Ansøger vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Desuden lægges der, ud over en vurdering af det tekniske niveau, vægt på det musikalske udtryk samt tonalitetsforankring.

2) Bifag, klaver
Ansøgeren fremfører ét forberedt klaverstykke (klassisk eller rytmisk) efter eget valg. Improvisation kan indgå ved rytmisk materiale.
Derudover spilles en 4-stemmig koral efter Koralbogen som tilstillet opgave *(med en uges varsel*). Ansøgeren spiller forspil, hvorefter censorerne synger med. Der spilles tre vers med variation i dynamik og udtryk.

3) Prima vista-klaver
Ansøgeren udfører to tilstillede opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle.
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring.

Samlet varighed: 15 minutter

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil. Den optagelsessøgende beslutter selv i hvilken rækkefølge opgaverne spilles.

Der gives en individuel karakter for hver del af prøven: Hovedinstrument/sang, sang (bifag), klaver (bifag) og prima vista-klaver.

4.2 Rytmisk Korledelse

Optagelsesprøven afholdes på DJM i Aarhus eller via videooptagelse og Zoom (dette er valgfrit for både danske og udenlandske studerende).

DEL 1: Rytmisk korledelse (30 minutter)

Ansøgeren anvender eget vokalensemble på mellem-/videregående niveau, bestående af minimum 12 sangere og mindst fire stemmer.

- **Koncertdirektion** af et værk, som vokalensemblet allerede kender. Én gennemsyngning.
- **Nyindstudering** af en tilstillet opgave med ensemblet (ansøgeren har en uges forberedelsestid).

Senest to uger før optagelsesprøven indsendes en beskrivelse af ensemblet samt det valgte koncertstykke til studiekontoret. En kopi af materialet (noder, tekst m.v.), der skal anvendes under prøven, skal vedlægges som bilag i PDF-format.

DEL 2: Samtale, sang og klaver (30 minutter)

- En selvvalgt sang til eget akkompagnement på klaver.
- Et selvvalgt klaverstykke (uden sang).
- Sekunda vista: Becifringsakkompagnement, nodespil og sang. Opgaven udleveres 30 minutter før prøven.
- Samtale med spørgsmål til del 1.

Samlet varighed: 60 minutter.

Der gives én karakter for rytmisk korledelse, én samlet karakter for selvvalgt sang og klaverstykke, samt én karakter for sekunda vista.

4.3 Rytmisk musik, musikpædagog (Aalborg)

Kandidat i Rytmisk musik, musikpædagog er en fortsættelse af et uddannelsesforløb for interne ansøgere på DJM med en bachelor i Rytmisk Musik fra Aalborg. Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal derfor kun til en optagelsesprøve såfremt der søges om optagelse på nyt hovedinstrument.

Alle øvrige ansøgere skal til følgende prøver:

Prøve i Hovedinstrument: Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- I prøven skal indgå improvisation
- Koncerten, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad, må højst vare 10 minutter

Der gives en samlet karakter for prøven

5 Nordic Master in Jazz, NOMAZZ (Aarhus)

Nordic Master in Jazz (NOMAZZ) er et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus, Sibelius Academy i Helsinki og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Bliver du optaget på Nomazz, får du én af de tre institutioner som din hjemmeinstitution. Det er her, du er indskrevet, og hvorfra du dimitterer. Selvom de studerende er tilknyttet forskellige institutioner, følger alle det samme uddannelsesforløb, som udvikles og drives i fællesskab af de tre konservatorier. På NOMAZZ får du undervisning af nogle af de mest spændende og anerkendte musikere fra den nordiske jazzscene. Uddannelsen er åben i sin tilgang til musik og har ingen stilistiske begrænsninger. Du får mulighed for at fordybe dig i dit eget kunstneriske udtryk sammen med andre studerende med bred musikalsk baggrund og nysgerrighed. NOMAZZ er målrettet musikere på et højt kunstnerisk niveau. For at søge optagelse skal du have en bachelorgrad i musik eller tilsvarende kvalifikationer. Al undervisning foregår på engelsk.

Hovedinstrument
Prøven består af følgende dele:

- Koncert:10 minutter
- Solostykke: 2 minutter
- Praktisk prøve (færdighedsprøve) 8 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 5 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter

Koncertprøve
Ansøgeren spiller koncerten udenad.
Ansøgeren spiller/synger selvvalgte numre på hovedinstrument/vokal sammen med egen medbragt gruppe.
Der skal medvirke mindst to medmusikere ved koncerten.
Koncerten skal indeholde improvisation fra ansøgeren, som indgår naturligt i den musikalske helhed.
For blæsere skal dele af koncerten spilles uden effektpedaler
For sangere skal dele af koncerten synges uden autotune

Varighed: max 10 minutter

Kort solostykke
Ansøgeren spiller/synger på hovedinstrument/vokal et gennemarbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der giver mulighed for at demonstrere musikalske og tekniske færdigheder, der er relevante for det pågældende instrument/vokal.
Det kan f.eks. være arrangement for soloinstrument/vokal, etude, indstuderet solo etc.
Varighed: max. 2 minutter

Praktisk prøve (færdighedsprøve)
Del 1: Gehør
Ansøgeren lærer et musikalsk forløb efter gehør og spiller det sammen med en tilstillet pianist. Undervejs indgår improvisation over dele af forløbet.
Guitarister og pianister indstuderer tema og akkorder, sangere indstuderer tema med udleveret tekst, og bassister indstuderer ostinater og akkorder.

Del 2: Akkompagnement
Ansøgeren akkompagnerer og improviserer over et akkordforløb, som ansøgeren får udleveret ved prøven.
Sangere og blæsere akkompagnerer ved hjælp af flydestemmer, mens trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og følger de noterede breaks og markeringer

Samtale
Efter koncert og praktisk prøve følger en kort samtale med censorpanelet.
Samtalen tager afsæt i koncerten og den praktiske prøve.
Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med egen musikpraksis.
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling.
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner.
- Ansøgerens refleksioner over koncerten og den praktiske prøve.

Bedømmelse
På baggrund af koncerten, den praktiske prøve og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre uddannelsen. Der gives én samlet karakter.
Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i koncerten, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, musikalsk udtryk og kunstnerisk relevans.
- Det instrumentale/vokale- håndværk
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egen kunstnerisk praksis og kunstneriske valg.
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst.

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

Bliver du optaget på NOMAZZ, får du også mulighed for at samarbejde tæt med studerende fra kandidatuddannelsen i Creative Music Practice. Her møder du musikere med forskellige kunstneriske profiler og hovedfag, for eksempel komposition eller sangskrivning. Det giver gode muligheder for at udvikle nye projekter, udveksle idéer og udforske musik på tværs af genrer og fagområder.

6 Kandidatuddannelse i Creative Music Practice (Aarhus)

Overordnet om optagelsesproceduren
Kandidatuddannelsen i Creative Music Practice er en tofaglig kandidatuddannelse. Det betyder, at ansøgere søger optagelse på to hovedfag. Det anbefales dog at søge optagelse på tre hovedfag i prioriteret rækkefølge, da dette kan øge mulighederne for at blive optaget.

Ikke alle kombinationer af hovedfag er mulige. Hvis man vælger Pædagogik som det ene hovedfag, kan Samskabelse ikke vælges som det andet, og omvendt. Tilsvarende kan man kun vælge ét kompositionshovedfag (elektronisk, rytmisk eller klassisk komposition).

Søger man optagelse på tre hovedfag i prioriteret rækkefølge, er det dog muligt at angive flere kompositionshovedfag eller både Samskabelse og Pædagogik blandt sine prioriteter, forudsat at disse kombineres med et tredje hovedfag. I sådanne tilfælde afgør censorpanelet, hvilke hovedfag ansøgeren optages på.

Optagelsesproceduren består af en optagelsesprøve i hvert af de valgte hovedfag (dvs. to eller tre optagelsesprøver) samt en samtale, hvor ansøgeren blandt andet redegør for sine mål og ambitioner med uddannelsen (se side 22). På baggrund af bedømmelsen af optagelsesprøverne og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kvalifikationer og potentiale for at gennemføre uddannelsen.

I ansøgningsskemaet skal ansøgeren indsende en beskrivelse (½-1 side) af sit projekt og/eller sine mål med kandidatuddannelsen. Ansøgeren skal formulere en projektidé og beskrive et projekt, som ønskes realiseret som en del af uddannelsen. Projektet kan være kunstnerisk, pædagogisk, entreprenørielt eller kombinere flere af disse områder.

Derudover skal ansøgeren - i de hovedfag, hvor det er relevant- i ansøgningsskemaet uploade og beskrive materiale i relation til optagelsesprøven i de enkelte hovedfag. Nærmere information fremgår af beskrivelserne af de enkelte optagelsesprøver.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.
Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

6.1 Samtale

Samtalen består af følgende dele:

- Kort oplæg fra ansøgeren om ansøgerens projekt og mål med uddannelsen: 10 minutter
- Samtale med censorpanelet: 15 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Varighed i alt: 40 minutter

Samtalen
Samtalen tager udgangspunkt i ansøgerens projekt og/eller mål for kandidatuddannelsen, som ansøgere har beskrevet i ansøgningsskemaet. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens projekt
- ansøgerens ambitioner og forventninger til tiden efter uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring og praksis
- ansøgerens erfaring med musikformidling, undervisning eller tilsvarende aktiviteter.

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen og samtalen vurderes ansøgerens muligheder for at gennemføre uddannelsen og opnå de mål og kompetencer, der beskrives i studieordningen. I vurderingen lægges der blandt andet vægt på ansøgerens evner og potentiale inden for følgende områder:

- kunstnerisk viden og refleksion
- kunstneriske og musikfaglige færdigheder
- formidling og kommunikation
- samarbejde og professionel praksis
- studieegnethed, udvikling og læring

På baggrund af ansøgningen, oplægget og samtalen gives én samlet karakter.

Censur
Til prøven deltager en prøveleder, en intern censor og en studieleder.

6.2 Hovedinstrument

Prøven består af følgende dele:

- Koncert: 10 minutter
- Solostykke: 2 minutter
- Praktisk prøve (færdighedsprøve): 8 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 5 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Koncert
Ansøgeren spiller koncerten udenad.
Ansøgeren spiller/synger selvvalgte numre på hovedinstrument/vokal sammen med egen medbragt gruppe.
Der skal medvirke mindst to medmusikere ved koncerten.
Koncerten skal indeholde improvisation fra ansøgeren, som indgår naturligt i den musikalske helhed.
For blæsere skal dele af koncerten spilles uden effektpedaler
For sangere skal dele af koncerten synges uden autotune

Kort solostykke
Ansøgeren spiller/synger på hovedinstrument/vokal et gennemarbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der giver mulighed for at demonstrere musikalske og tekniske færdigheder, der er relevante for det pågældende instrument/vokal.
Det kan f.eks. være arrangement for soloinstrument/vokal, etude, indstuderet solo etc.

Praktisk prøve (færdighedsprøve)
Del 1: Gehør
Ansøgeren lærer et musikalsk forløb efter gehør og spiller det sammen med en tilstillet pianist. Undervejs indgår improvisation over dele af forløbet.
Guitarister og pianister indstuderer tema og akkorder, sangere indstuderer tema med udleveret tekst, og bassister indstuderer ostinater og akkorder.

Del 2: Akkompagnement
Ansøgeren akkompagnerer og improviserer over et akkordforløb, som ansøgeren får udleveret ved prøven.
Sangere og blæsere akkompagnerer ved hjælp af flydestemmer, mens trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og følger de noterede breaks og markeringer.

Samtale
Efter koncert og praktisk prøve følger en kort samtale med censorpanelet.
Samtalen tager afsæt i koncerten og den praktiske prøve.
Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med egen musikpraksis
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner
- Ansøgerens refleksioner over koncerten og den praktiske prøve

Bedømmelse
På baggrund af koncerten, den praktiske prøve og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Hovedinstrument. Der gives én samlet karakter.
Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i koncerten, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, musikalsk udtryk og kunstnerisk relevans
- Det instrumentale/vokale- håndværk
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egen kunstnerisk praksis og kunstneriske valg
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.3 Sang dans og spil (SDS)

Prøven består af følgende dele:

- SDS-Koncert: 12 minutter
- Praktisk prøve (færdighedsprøve) 8 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 5 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Prøven kan kun gennemføres med fysisk fremmøde (ansøgeren kan ikke deltage online).

SDS Koncert
Ansøgeren spiller koncerten udenad.
Ansøgeren fremfører selvvalgte SDS-arrangementer sammen med en medbragt gruppe.
Der skal medvirke mindst fire medmusikere/dansere ved koncerten.
Koncerten skal indeholde både sang, dans og spil, hvor ansøgeren har en bærende rolle indenfor alle tre elementer.
Koncerten skal indeholde improvisation fra ansøgeren, som indgår relevant i den musikalske helhed.

Praktisk prøve
Del 1: Gehør
Ansøgeren lærer et forevist SDS forløb og fremfører det sammen med en tilstillet musiker.
Undervejs indgår improvisation.

Del 2: Akkompagnement
Ansøgeren får forespillet et groove og viser sine færdigheder i sang, dans og spil gennem akkompagnement og improvisation.

Samtale
Efter koncerten følger en kort samtale med censorpanelet. Samtalen tager afsæt i SDS-koncerten og den praktiske prøve.
Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens refleksioner over koncerten og den praktiske prøve
- Ansøgerens erfaring med egen SDS-praksis
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner

Bedømmelse
På baggrund af koncerten, den praktiske prøve og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens samlede forudsætninger for at gennemføre hovedfaget SDS.
Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i koncerten, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, musikalsk udtryk og kunstnerisk relevans
- egne færdigheder inden for sang, dans og spil, herunder ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egen kunstnerisk praksis, arbejdsprocesser og kunstneriske valg

- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.4 Klassisk Komposition

Prøven består af følgende dele:

- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 15 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Ansøgning
Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet 2-3 værker eller uddrag af værker (samlet maksimal varighed: 20 minutter), som er komponeret af ansøgeren selv.
I værkbeskrivelsen skal ansøgeren redegøre for den kunstneriske intention bag værkerne, tekniske og æstetiske overvejelser, samt øvrige relevante oplysninger. Der kan desuden vedlægges partitur, tekster eller andet relevant materiale.
Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med værkernes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

Samtale
Optagelsesprøven består af en præsentation og en samtale efterfulgt af 15 minutters votering og feedback. Den samlede varighed er 40 minutter.
Forud for samtalen modtager ansøgeren en stillet opgave, hvor der på baggrund af et oplæg skal komponeres to minutters musik.
Ved samtalen præsenterer ansøgeren den stillede opgave ved et kort oplæg (10 minutter), hvor den skabende proces bag kompositionen belyses. Hvis kompositionen forefindes som lyd kan denne afspilles. Oplægget skal redegøre for den kunstneriske intention samt de kunstneriske, æstetiske og håndværksmæssige overvejelser, der ligger til grund for arbejdet. Ansøgeren forventes desuden at reflektere over de udfordringer og valg, der har præget processen. Der kan medbringes og uddeles partiturer, skitser eller andet relevant materiale.

Efter oplægget følger en samtale med censorpanelet (15 minutter). Samtalen tager afsæt i den stillede opgave, de indsendte værker og ansøgerens præsentation. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med komposition og kunstnerisk praksis
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner
- Ansøgerens refleksioner over egne værker og arbejdsprocesser
- Hvordan ansøgerens musik forholder sig til historiske, samtidige og aktuelle strømninger inden for kompositionsmusik
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelsen

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen, de indsendte værker, den stillede opgave og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Klassisk Komposition. Der gives én samlet karakter.
Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i de indsendte værker og den stillede opgave, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, udtryksstyrke og kunstnerisk relevans
- Det kompositoriske håndværk, herunder formforståelse, instrumentations- og satsmæssige færdigheder, materialeudvikling, sammenhængskraft og evnen til at disponere musikalske forløb
- Ansøgerens evne til at arbejde selvstændigt med et kunstnerisk oplæg og omsætte idéer til et gennemarbejdet musikalsk resultat
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egne værker, arbejdsprocesser og kunstneriske valg
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst
- Ansøgerens motivation, udviklingspotentiale og studieegnethed

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.5 Rytmisk Komposition

Prøven består af følgende dele:

- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 15 minutter

- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Ansøgning
Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet 2-3 værker eller uddrag af værker (samlet maksimal varighed: 20 minutter), som er komponeret af ansøgeren selv.
I værkbeskrivelsen skal ansøgeren redegøre for den kunstneriske intention bag værkerne, tekniske og æstetiske overvejelser, samt øvrige relevante oplysninger. Der kan desuden vedlægges partitur, tekster eller andet relevant materiale.
Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med værkernes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

Samtale
Optagelsesprøven består af en præsentation og en samtale efterfulgt af 15 minutters votering og feedback. Den samlede varighed er 40 minutter.
Forud for samtalen modtager ansøgeren en stillet opgave, hvor der på baggrund af et oplæg skal komponeres to minutters musik.
Ved samtalen præsenterer ansøgeren den stillede opgave ved et kort oplæg (10 minutter), hvor den skabende proces bag kompositionen belyses. Hvis kompositionen forefindes som lyd kan denne afspilles. Oplægget skal redegøre for den kunstneriske intention samt de kunstneriske, æstetiske og håndværksmæssige overvejelser, der ligger til grund for arbejdet. Ansøgeren forventes desuden at reflektere over de udfordringer og valg, der har præget processen. Der kan medbringes og uddeles partiturer, skitser eller andet relevant materiale.
Efter oplægget følger en samtale med censorpanelet (15 minutter). Samtalen tager afsæt i den stillede opgave, de indsendte værker og ansøgerens præsentation. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med komposition og kunstnerisk praksis
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner
- Ansøgerens refleksioner over egne værker og arbejdsprocesser
- Hvordan ansøgerens musik forholder sig til historiske, samtidige og aktuelle strømninger inden for kompositionsmusik
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelse

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen, de indsendte værker, den stillede opgave og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige

forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Rytmisk Komposition. Der gives én samlet karakter.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i de indsendte værker og den stillede opgave, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, udtryksstyrke og kunstnerisk relevans
- Det kompositoriske håndværk, herunder formforståelse, instrumentations- og satsmæssige færdigheder, materialeudvikling, sammenhængskraft og evnen til at disponere musikalske forløb
- Ansøgerens evne til at arbejde selvstændigt med et kunstnerisk oplæg og omsætte idéer til et gennemarbejdet musikalsk resultat
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egne værker, arbejdsprocesser og kunstneriske valg
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst
- Ansøgerens motivation, udviklingspotentiale og studieegnethed

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.6 Elektronisk Komposition

Prøven består af følgende dele:

- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 15 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Ansøgning
Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet 2-3 værker eller uddrag af værker (samlet maksimal varighed: 20 minutter), som er komponeret af ansøgeren selv.
I værkbeskrivelsen skal ansøgeren redegøre for den kunstneriske intention bag værkerne, tekniske og æstetiske overvejelser, samt øvrige relevante oplysninger. Der kan desuden vedlægges partitur, tekster eller andet relevant materiale.

Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med værkernes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

Samtale
Optagelsesprøven består af en præsentation og en samtale efterfulgt af 15 minutters votering og feedback. Den samlede varighed er 40 minutter.
Forud for samtalen modtager ansøgeren en stillet opgave, hvor der på baggrund af et oplæg skal komponeres to minutters musik.
Ved samtalen præsenterer ansøgeren den stillede opgave ved et kort oplæg (10 minutter), hvor den skabende proces bag kompositionen belyses og kompositionen afspilles. Oplægget skal redegøre for den kunstneriske intention samt de kunstneriske, æstetiske og tekniske overvejelser, der ligger til grund for arbejdet. Ansøgeren forventes desuden at reflektere over de udfordringer og valg, der har præget processen. Der kan medbringes og uddeles partiturer, skitser eller andet relevant materiale.
Efter oplægget følger en samtale med censorpanelet (15 minutter). Samtalen tager afsæt i den stillede opgave, de indsendte værker og ansøgerens præsentation. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med komposition, elektronisk musik og lydkunst
- Ansøgerens arbejdsmetoder, teknologiske værktøjer, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens anvendelse af software, hardware, digitale instrumenter, programmering eller andre tekniske værktøjer
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner
- Ansøgerens refleksioner over egne værker, arbejdsprocesser og teknologiske valg
- Hvordan ansøgerens arbejde forholder sig til historiske, samtidige og aktuelle strømninger inden for elektronisk musik, lydkunst, audiovisuelle formater, lydinstallationer og kompositionsmusik
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelsen

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen, de indsendte værker, den stillede opgave og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Elektronisk Komposition. Der gives én samlet karakter.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i de indsendte værker og den stillede opgave, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, udtryksstyrke og kunstnerisk relevans.

- Det kompositoriske og lydkunstneriske håndværk, herunder formforståelse, lydmateriale, klanglig bearbejdning, produktionsteknik, materialeudvikling, sammenhængskraft og evnen til at disponere musikalske eller lydlige forløb.
- Ansøgerens evne til at arbejde selvstændigt med et kunstnerisk oplæg og omsætte idéer til et gennemarbejdet musikalsk resultat.
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egne værker, arbejdsprocesser og kunstneriske valg.
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst.
- Ansøgerens motivation, udviklingspotentiale og studieegnethed.

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.7 Sangskrivning

Prøven består af følgende dele:
- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel 15 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Ansøgning
Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet 2-3 sange eller uddrag af sange (samlet maksimal varighed: 20 minutter), som er komponeret af ansøgeren selv eller i samarbejde med andre.
I værkbeskrivelsen skal ansøgeren redegøre for den kunstneriske intention bag sangene, tekniske og æstetiske overvejelser, samt øvrige relevante oplysninger. Hvis en sang er skabt i samarbejde med andre, skal det tydeligt fremgå, hvilke dele af sangen ansøgeren har bidraget til. Der skal desuden vedlægges tekst. Der kan vedlægges noder eller andet relevant materiale.
Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med sangenes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

Samtale
Optagelsesprøven består af en præsentation og en samtale efterfulgt af 15 minutters votering og feedback. Den samlede varighed er 40 minutter.

Forud for samtalen modtager ansøgeren en stillet opgave, hvor der på baggrund af et oplæg skal komponeres en sang af to minutters varighed.
Ved samtalen præsenterer ansøgeren den stillede opgave ved et kort oplæg (10 minutter), hvor den skabende proces bag sangen belyses og sangen opføres eller afspilles. Oplægget skal redegøre for den kunstneriske intention samt de kunstneriske, æstetiske og tekniske overvejelser, der ligger til grund for arbejdet. Ansøgeren forventes desuden at reflektere over de udfordringer og valg, der har præget processen. Der skal medbringes og uddeles tekster til sangen, og der kan medbringes noder, skitser eller andet relevant materiale.
Efter oplægget følger en samtale med censorpanelet (15 minutter). Samtalen tager afsæt i den stillede opgave, de indsendte sange og ansøgerens præsentation. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med sangskrivning og kunstnerisk praksis
- Ansøgerens arbejdsmetoder, inspirationskilder og kunstneriske udvikling
- Ansøgerens kunstneriske og faglige ambitioner
- Ansøgerens refleksioner over egne sange, tekster og arbejdsprocesser
- Hvordan ansøgerens arbejde forholder sig til historiske, samtidige og aktuelle strømninger inden for sangskrivning og beslægtede musikalske praksisser
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelsen

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen, de indsendte værker, den stillede opgave og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Sangskrivning Der gives én samlet karakter.
Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske kvalitet i de indsendte værker og den stillede opgave, herunder originalitet, selvstændighed, kreativitet, udtryksstyrke og kunstnerisk relevans
- Det sangskriverfaglige håndværk, herunder samspillet mellem tekst og musik, formforståelse, melodisk og harmonisk arbejde, materialeudvikling, sammenhængskraft og evnen til at skabe et overbevisende kunstnerisk udtryk
- Ansøgerens evne til at arbejde selvstændigt med et kunstnerisk oplæg og omsætte idéer til et gennemarbejdet kunstnerisk resultat
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egne sange, arbejdsprocesser og kunstneriske valg
- Ansøgerens forståelse af egen praksis i en bredere kunstnerisk, musikalsk og kulturel kontekst
- Ansøgerens motivation, udviklingspotentiale og studieegnethed

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.8 Produktion

Prøven består af følgende dele:

- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel15 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter.

Ansøgning
Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet 2-3 produktioner eller uddrag af produktioner (samlet maksimal varighed: 20 minutter), som er produceret af ansøgeren selv eller i samarbejde med andre.
I værkbeskrivelsen skal ansøgeren redegøre for den kunstneriske intention bag produktionerne, tekniske og æstetiske overvejelser, samt øvrige relevante oplysninger. Hvis en produktion er skabt i samarbejde med andre, skal det tydeligt fremgå, hvilke dele af produktionen ansøgeren har bidraget til. Der kan desuden vedlægges noder, tekster eller andet relevant materiale.
Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med produktionens frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

Samtale
Optagelsesprøven består af en præsentation og en samtale efterfulgt af 15 minutters votering og feedback. Den samlede varighed er 40 minutter.
Forud for samtalen modtager ansøgeren en stillet opgave, hvor der på baggrund af et oplæg skal produceres to minutters musik.
Ved samtalen præsenterer ansøgeren den stillede opgave ved et kort oplæg (10 minutter), hvor den skabende og tekniske proces bag produktionen belyses og produktionen afspilles. Oplægget skal redegøre for den kunstneriske intention samt de kunstneriske, æstetiske og tekniske overvejelser, der ligger til grund for arbejdet. Ansøgeren forventes desuden at reflektere over de udfordringer og valg, der har præget processen. Der skal medbringes sessionfiler på egen computer (DAW-projektet), og der kan desuden medbringes skitser, tekster, stems eller andet relevant materiale.

Efter oplægget følger en samtale med censorpanelet (13-15 minutter). Samtalen tager afsæt i den stillede opgave, de indsendte værker og ansøgerens præsentation. Censorpanelet kan blandt andet spørge ind til:

- Ansøgerens erfaring med musikproduktion og kunstnerisk praksis.
- Ansøgerens arbejdsmetoder, tekniske værktøjer, inspirationskilder og faglige udvikling
- Ansøgerens erfaring med samarbejde med kunstnere, komponister, sangskrivere eller andre kreative aktører
- Ansøgerens refleksioner over egne produktioner, arbejdsprocesser og produktionsmæssige valg
- Hvordan ansøgerens arbejde forholder sig til forskellige genrer, målgrupper og anvendelseskontekster, herunder eksempelvis kommercielle udgivelser, audiovisuelle produktioner, spil og andre medieformater
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelsen

Bedømmelse
På baggrund af ansøgningen, de indsendte værker, den stillede opgave og samtalen foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Produktion. Der gives én samlet karakter.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Den kunstneriske og produktionsmæssige kvalitet i de indsendte arbejder og den stillede opgave.
- Ansøgerens færdigheder inden for musikproduktion, herunder arrangement, lydæstetik, optagelse, redigering, mix, bearbejdning og evnen til at skabe et sammenhængende musikalsk udtryk.
- Ansøgerens evne til at arbejde selvstændigt med et oplæg og omsætte idéer til et gennemarbejdet produktionsresultat.
- Ansøgerens evne til at analysere og reflektere over egne produktioner, arbejdsprocesser og faglige valg.
- Ansøgerens forståelse af musikproduktion i relation til forskellige kunstneriske, kommercielle og mediemæssige kontekster.
- Ansøgerens motivation, udviklingspotentiale og studieegnethed.

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.9 Musikpædagogik

Prøven består af følgende dele:

- Prøve i musikpædagogisk praksis: 20 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 5 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter

Prøve i musikpædagogisk praksis
Ansøgeren viser en selvvalgt pædagogisk situation/ undervisningsdemonstration, der tager afsæt i et af de øvrige hovedområder, som ansøgeren søger om optagelses på: SDS, komposition, sangskrivning eller HI (sammenspil på samme eller forskellige instrumenter).
Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe bestående af minimum 3 personer. Ansøger regnes ikke med som del af holdet/gruppen.
Prøven kan kun gennemføres med fysisk fremmøde (ansøgeren kan ikke deltage online).

Samtale
Samtalen kan blandt andet omhandle:

- Ansøgerens refleksioner over den praktiske prøve og de valg, der blev truffet undervejs
- Ansøgerens forståelse for og arbejde med den målgruppe, der deltog i prøven
- Ansøgerens erfaringer med det pædagogiske område
- Ansøgerens arbejdsmetoder, tekniske værktøjer, inspirationskilder og faglige udvikling
- Ansøgerens refleksioner over egne projekter og arbejdsprocesser

Bedømmelse
På baggrund af ansøgerens præsentation, praktiske prøve og samtale foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Musikpædagogik.
Der gives én samlet karakter.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på ansøgerens:

- Formidling af musikken, herunder kunstneriske, kreative og kommunikative kompetencer
- Evne til at omsætte idéer og koncepter til praksis

- Evne til at facilitere og strukturere den valgte pædagogiske situation i forhold til deltagerne
- Refleksion over egen praksis og læring
- Samarbejdsevner, herunder evne til at skabe deltagelse, tryghed og engagement
- Motivation, nysgerrighed og studieegnethed i relation til hovedfaget Musikpædagogik

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

6.10 Samskabelse

Prøven består af følgende dele:

- Præsentation af stillet opgave: 10 minutter
- Praktisk prøve: 10 minutter
- Fagspecifik samtale mellem ansøger og censorpanel: 5 minutter
- Votering og feedback: 15 minutter

Samlet varighed i alt: 40 minutter

Optagelsesprøve
Forud for optagelsesprøven modtager ansøgeren en stillet opgave. På baggrund af et oplæg skal ansøgeren udvikle en idé og et koncept til en konkret samskabende situation.
Ved den indledende præsentation redegør ansøgeren for sit koncept og sine overvejelser om, hvordan den konkrete situation kan tilrettelægges og gennemføres. Præsentationen skal belyse relevante kunstneriske, pædagogiske og formidlingsmæssige aspekter af konceptet.
Den praktiske prøve tager udgangspunkt i den stillede opgave og ansøgerens udviklede koncept. Ansøgeren skal facilitere og afprøve en udvalgt del af konceptet i praksis i samarbejde med en tilstillet gruppe elever eller deltagere. Ansøgeren vil modtage info om den tilstillede gruppe forud for prøven.
Formålet med prøven er at give ansøgeren mulighed for at demonstrere evnen til at skabe engagement, facilitere kreative processer og tilpasse sin praksis til deltagernes forudsætninger og respons.
Prøven kan kun gennemføres med fysisk fremmøde (ansøgeren kan ikke deltage online).

Samtale
Samtalen kan blandt andet omhandle:

- Ansøgerens refleksioner over den praktiske prøve og de valg, der blev truffet undervejs
- Ansøgerens erfaringer med samskabende processer
- Ansøgerens arbejdsmetoder, tekniske værktøjer, inspirationskilder og faglige udvikling
- Ansøgerens erfaring med tværfagligt samarbejde, herunder samarbejde med kunstnere, komponister, sangskrivere eller aktører uden for det kunstneriske område
- Ansøgerens refleksioner over egne projekter og arbejdsprocesser.
- Ansøgerens forståelse for og arbejde med forskellige målgrupper, deltagelsesformer og kontekster
- Ansøgerens motivation for at søge uddannelsen og forudsætninger for at gennemføre studiet

Bedømmelse
På baggrund af ansøgerens præsentation, praktiske prøve og samtale foretages en samlet vurdering af ansøgerens kunstneriske og faglige forudsætninger for at gennemføre hovedfaget Musik og Samskabelse. Der gives én samlet karakter.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på ansøgerens:

- Evne til at udvikle relevante og originale idéer til samskabende forløb
- Kunstneriske, kreative og kommunikative kompetencer
- Evne til at omsætte idéer og koncepter til praksis
- Evne til at facilitere og indgå i samskabende processer med deltagere
- Pædagogiske og formidlingsmæssige forståelse
- Refleksion over egen praksis og læring
- Evne til at tilpasse arbejdsformer til forskellige målgrupper og kontekster
- Samarbejdsevner, herunder evne til at skabe deltagelse, tryghed og engagement
- Motivation, nysgerrighed og studieegnethed i relation til uddannelsens profil

Censur
Censorpanelet består af en prøveleder, en intern censor og en ekstern censor. Derudover kan der i nogen tilfælde deltage en studieleder og/eller en studenterrepræsentant.

7 Kandidat i Elektronisk Musikproduktion (Aalborg)

Kandidatuddannelsen henvender sig til producere, som ønsker:

- at arbejde professionelt med elektronisk musikproduktion
- at arbejde selvstændigt skabende på et højt kunstnerisk niveau med udgangspunkt i elektronisk musikproduktion
- at være i stand til at løse kommercielle og varierede professionelle opgaver inden for elektronisk musikproduktion

Ansøgning
Ansøgeren uploader:

- 15-20 minutters audio med værker produceret af ansøgeren. Nogle af værkerne kan være lavet i samarbejde med andre, men så skal arbejdsfordelingen fremgå klart af værkbeskrivelsen. Ansøgeren opfordres til at vise en kunstnerisk rød tråd og samtidig vise en form for alsidighed
- Værkbeskrivelse: En tekst der kort (max. 2 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt
- CV med særligt fokus på ansøgerens erfaringer med musikproduktion
- Eksamensbevis for adgangsgivende bacheloreksamen

Ansøgerne vil senest 8 dage før optagelsesprøven blive stillet en produktionsopgave. Besvarelsen fremlægges ved optagelsesprøven.

Optagelsesprøven
Optagelsesprøven består af et oplæg og en samtale.
Samlet varighed: Max 30 min.

Oplæg (max 10 min):
Besvarelsen af produktionsopgaven afspilles og ansøgeren laver et oplæg, hvor der redegøres for fx produktionsmetode og kunstneriske intentioner.

Samtale (max 20 min):
Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til ansøgningen, de indleverede værker og besvarelsen af produktionsopgaven
- ansøgerens arbejdsmetoder herunder brug af software/hardware etc.
- ansøgerens erfaringer med musikproduktion og musikbranchen (herunder erfaringer med samarbejder)
- ansøgerens baggrund, herunder hidtidige uddannelse mv.
- ansøgerens ambition med uddannelsen

Censur og bedømmelse
Der gives karakterer for:
A) De indsendte værker
B) Oplæg
C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.
Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.
Musikbranchens og konservatoriets behov vil også kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.