Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium

Bacheloruddannelser Studieåret 2027/2028

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskeligt som kunstnerisk.

I kernen af DJM's strategi står begrebet "Kunstnerisk medborgerskab". Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et kunstnerisk eller pædagogisk arbejdsliv. Vi ønsker at udfolde alles talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en blanding af faste fagelementer og valgfag. Vi har netop gennemgået og justeret alle vores uddannelser, så de er tidssvarende og relevante for kommende studerende.

Enestående rammer og ny uddannelse
DJM har afdelinger i både Aarhus, Aalborg og Holstebro.
I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, er vi startet op i en midlertidig placering på Sygehusgrunden i Holstebro med masser af plads og muligheder.
På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde
DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både underviser- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Ghana, New York eller et helt fjerde sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæsteundervisere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.
Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Rektor

Indholdsfortegnelse

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse 6

1.1 Ansøgning om optagelse 6

1.2 Informationsmøder 6

1.3 Optagelsesprøver 6

1.4 Forberedelseskurser 7

1.5 Sygeprøver og reeksamination 7

1.6 Akkompagnatør og hold/bands 7

1.7 Klageregler 7

2 Bachelor i klassisk musik (Aarhus) 8

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere) 8

2.2 Strygere 10

2.3 Træblæsere 12

2.4 Messingblæsere 14

2.5 Slagtøj 15

2.6 Sang 16

2.7 Klaver 16

2.8 Guitar 17

2.9 Kirkemusik 17

2.10 Musikteori 18

3 Bachelor i Rytmisk musik samt bachelor i Rytmisk musik og bevægelse (Aarhus) 20

3.1 Generelt om prøverne 20

3.2 Første runde 20
3.2.1 Koncertprøve 20
3.2.2 Prøve i Sang, dans og spil 21

3.3 Anden runde 21
3.3.1 Prøve i generelle musikalske færdigheder 21

3.3.2 Musikalsk profil 22

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg) 25

4.1 Generelt om prøverne 25

4.2 Første runde 25
4.2.1 Koncertprøven 25
4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder 25

4.3 Anden runde 26
4.3.1 Musikalsk profil 26

5 Bachelor i Rytmisk Musik og Samskabelse/Music & Co-creation (Holstebro) 28

5.1 Generelt om prøverne 28

5.2 Del 1: Performance, creation & production 28

5.3 Del 2: Co-creation 29

5.4 Del 3: Teori, hørelære og improvisation 30

6 Bachelor i Musik - Musikleder (Aarhus) 31

6.1 Generelt om optagelsesprøven 31

6.1.1 Prøvens overordnede opbygning 31

6.2 Første del – Musiklederprøven 32
6.2.1 Sporet Almen Musikledelse 32
6.2.2 Sporet Klassisk Korledelse 33
6.2.3 Sporet Rytmisk Korledelse 33
6.2.4 Samtale – alle tre spor 34

6.3 Anden del – Individuel prøve samt hørelære og teori 34
6.3.1 Individuel prøve for alle spor 34
6.3.2 Solofag – sporet Almen Musikledelse 34
6.3.3 Musikalsk profil – sporet Klassisk Korledelse og Rytmisk Korledelse 35
6.3.4 Sang 35
6.3.5 Klaver 35
6.3.6 Sekunda vista-klaver 36
6.3.7 Hørelære og teori 36

7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus) 38

7.1 Ansøgning 38

7.2 Indsendte værker 38

7.3 Personlig samtale *39*

8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus) **40**

8.1 Ansøgning *40*

8.2 Indsendte sange *40*

8.3 Personlig samtale *41*

9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus) **42**

9.1 Ansøgning *42*

9.2 Indsendte værker *42*

9.3 Personlig samtale *42*

9.4 Mundtlig analyse *43*

9.5 Prøver i almene fag *43*

10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg) **46**

10.1 Ansøgning *46*

10.2 Optagelsesprøven *46*

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.
Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, medmindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2026 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommende hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2027.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Forberedelseskurser

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på www.uddannelsesguiden.dk. Her kan du også finde din lokale musikskole.

1.5 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.
Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.6 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpeligt med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er), hold/bands og særligt instrumentarium betales af ansøgeren.

1.7 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se gældende Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 Bachelor i klassisk musik (Aarhus)

Alle optagelsesprøver til de klassiske bacheloruddannelser består af en prøve i hovedfaget samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i almene fag gennemføres som udgangspunkt efter hovedfagsprøven er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før hovedfagsprøven er afviklet.

Nedenfor gennemgås de specifikke krav til optagelsesprøverne for de almene fag og de enkelte hovedfag. Ansøgeren skal medbringe noder til det selvvalgte program til censorpanelet (tre eksemplarer).
For ansøgere på instrument/sang gives der tre karakterer til hovedfagsprøven: forberedt repertoire, tilstillet opgave og prima vista. Ansøgeren skal bestå alle tre dele for at kunne komme i betragtning til en studieplads.

Som orkesterinstrumentalist/sanger (dog ikke slagtøj) kræves det at du medbringer en akkompagnatør. Vi kan henvise til konservatoriets akkompagnatører, hvis du ikke medbringer din egen akkompagnatør (se kontaktoplysninger i velkomstbrevet, du får tilsendt pr. mail medio december). Vær opmærksom på, at du selv skal afholde udgifterne til akkompagnatøren.

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)

Hørelære og teori
Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er to timer.
Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven, at enten a) alle 5 delprøver bestås hver for sig, eller b) minimum 4 delprøver bestås og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.
Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:
Læseprøve:
Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælletid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver
Denne prøve aflægges af ansøgere i **orkesterinstrumenter, sang** og **kirkemusik**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.
Ansøgere til guitar og klaver skal ikke til denne prøve.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- 1 - 2 klaverstykker af sværhedsgrad som f.eks.:
  Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke, fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.
  - En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
  - J.S. Bach: 2-stemmig invention
  - Béla Bartók: Rumænske julesange
  - Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd. 2
- Indstuderet 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral).

- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 20 minutter.

Klaver
Denne prøve aflægges for ansøgere i **musikteori**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

2.2 Strygere

Violin
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder med en sværhedsgrad som R. Kreutzer: Etude nr. 6-42.
  Den ene skal være en dobbeltgrebsetude som for eksempel R. Kreutzer: Etude nr. 28-42
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af Mozarts violinkoncert i G-dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Bratsch
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder af sværhedsgrad svarende til Kreutzer Etude nr. 5-42, hvoraf en skal være med dobbeltgreb.
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af C. Stamitz' bratschkoncert i D-dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Cello
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- Én etude med en sværhedsgrad som D. Popper eller Duport
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af Haydns cellokoncert i C- dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Kontrabas
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i to oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To selvvalgte etuder hvor toneomfanget mindst går til tommelfingerpositionen (oktav G)
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af en kontrabaskoncert (med tilhørende klaverakkompagnement) af Dragonetti, Pichl, Capucci, Hoffmeister eller Cimador.

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.3 Træblæsere

Fløjte
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- En af Joachim Andersens op. 30 "instruktive etuder"
- J. S. Bach: Sonate i E-dur 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Philip Gaubert: Introduction e allegro scherzando, Gabriel Fauré: Fantaisie op. 79 eller Georges Enesco: Cantabile et Presto

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Obo
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- G.F. Händel sonate i C-mol (HWV 366) 1. og 2. sats
- Etude: F.W. Ferling etüde nr.4
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Klarinet
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)

- C. Rose: 40 etuder nr. 1
- Niels W. Gade: Fantasistykke nr. 2
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Weber: Concertino

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Fagot
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- L. Milde: 50 Konzertstudien für Fagot op. 26 nr. 1 (hæfte 1)
- G. P. Telemann: Sonate for fagot og continuo 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som E. Elgar: Romance for fagot og klaver

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Saxofon

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 16
- J. Ibert: Aria
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Caplet: Legende

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.4 Messingblæsere

Horn
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Én af følgende etuder af C. Kopprasch: nr. 25-29 eller 35-39
- C. Saint-Saëns: Romance i F-dur
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som L. Cherubini: 1. sonate

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i Eb

Trompet

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Arban Characteristic Studies no. 2, uden reprise
- Hummel: Koncert i Es-dur 1. sats eksposition (takt 63 til 146) spillet på B-trompet
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i A og C

Basun (tenor)
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Robert Müller: Technische Studien bd. 3 nr. 10 i G-mol
- N. Rimskij Korsakov: Basunkoncert 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Basun (bas)

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Lew Gillis: 70 progressive Studies for the Modern Bass Trombonist nr. 51 og 52
- Lebedev: Concerto in One Movement (til og med cadenza)
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som én eller flere satser fra en sonate af J. E. Galliard

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i basnøgle

Tuba

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To etuder med én fra hver af følgende samlinger: M. Bordogni (Roberts): 43 Bel Canto Studies og C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden bd. 1 nr. 1-30
- Edward Gregson: Tubakoncert 1. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Lebedev "Concerto in one movement"

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.5 Slagtøj

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet på tasteinstrument (xylofon, vibrafon eller marimba)
- Selvvalgt opgave for lilletromme med en sværhedsgrad som Børge Ritz: Dansk Tapto, Gert Mortensen: March-Cadenza (Southern Percussion) eller Einar Nielsen: Etude Classique – alle tre kan spilles i uddrag
- Selvvalgt opgave for pauker med en sværhedsgrad som Robert Muczynski: Three Designs for Three Timpani eller et selvvalgt værk for multipercussion
- Stemning af A og D pauker i kvarter og kvinter ud fra kammertonen
- En selvvalgt opgave for tasteinstrument med en sværhedsgrad som Paul Creston: Concertino for marimba 1. sats (G. Schirmer), Mitchell Peters: Yellow after the Rain (Mitchell Peters) eller Paul Smadbeck: Rhythm Song (Mallet Arts)

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil for lilletromme og tasteinstrument

2.6 Sang

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En arie fra oratorie eller opera
- En lied eller romance
- To selvvalgte opgaver

Mindst tre sprog skal være repræsenteret, deriblandt ansøgerens modersmål.

Ovennævnte opgaver skal synges udenad og have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave (korsats) som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Ansøgeren vælger selv stemme. Egen akkompagnatør spiller de øvrige stemmer.
- Prima vista sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst)

Efter der er aflagt prøve i ovenstående, afholdes en vejledende prøve i tysk og italiensk med henblik på vurdering af niveau: Prøve på elementært niveau bestående af oplæsning af en tekst på 10-20 linjer på hvert af de to sprog. Der gives ikke tid til forberedelse.

2.7 Klaver

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Skalaer over fire oktaver i begge hænder og brudte treklange i alle dur- og moltonearter
- En selvvalgt etude
- Et polyfont værk af J. S. Bach (eksempelvis Præludium og Fuga fra Das Wohltemperierte Klavier)
- En hurtig og en langsom sats af en wienerklassisk sonate
- Et romantisk værk eller et værk skrevet efter 1900

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 25-30 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil med en sværhedsgrad som Robert Schumann: Album für die Jugend nr. 11 "Sizilianisch"

2.8 Guitar

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer i to oktaver
- En selvvalgt opgave fra renæssance eller barok med en sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium i D-mol, BWV 999 eller L. Milan: 6 pavaner. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave fra den klassiske eller romantiske periode med en sværhedsgrad som F. Sor: Menuetter, F. Tárrega: Estudio en forma de minueto eller M. Giuliani: Rondo i C-dur fra Sonatine op. 71 nr. 1. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave skrevet senere end 1900 med en sværhedsgrad som H. Villa-Lobos: Preludes eller Vagn Holmboe: 5 Intermezzi. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil af en lettere komposition noteret i G-nøgle som for eksempel F. Sor: Etuder op. 60 nr. 12

2.9 Kirkemusik

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som:
    - Buxtehude: Præludium fuga og ciacona C-dur, BuxWV 137
    - V. Lübek: Præludium E-dur
    - J.S. Bach: Præludium og fuga C-dur, BWV 545

    - F. Mendelssohn: Sonate C-mol
    - C. Franck: Prélude, fuge et variation
    - P. Hindemith: Sonate II
    - J. Langlais: Fra Hommage à Frescobaldi: Fantaisie eller Thème et variations
- En liste på fem værker fra forskellige stilperioder (for eksempel koral med forsiret c.f., enklere triosats). Listen indsendes sammen med ansøgningen. Den interne censor vælger ét stykke, der meddeles ansøgeren ca. tre uger inden optagelsesprøven
- En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog, der spilles med selvkomponeret forspil og udføres som a) koralspil (én manual og pedal) og b) melodispil (to manualer og pedal)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven og med en sværhedsgrad som Franz Tunder: Præludium i G (Bechmann 2), Buxtehude: Ein feste Burg BuxWV 184 eller J. S. Bach: Præludium og fuga C-mol BWV 533
- Prima vista spil: En orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal
- Prima vista harmonisering: Ansøgeren får udleveret en to-perioders koralmelodi a) med 4-st. harmonisering og b) kun med melodi som skal harmoniseres på stedet (med pedal)

Øvrige prøver for ansøgere til bacheloruddannelsen i kirkemusik
Hvis første hovedfagsprøve bestås, afholdes en supplerende skriftlig teoriprøve i 4-stemmig harmonisering af en enkel modulerende koral i fire perioder. Prøven er af 2 timers varighed.

2.10 Musikteori

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er studentereksamen (eller tilsvarende) og bestået optagelsesprøve.
Ansøgeren skal aflægge følgende prøver:

Analyse
Ansøgeren foretager en analytisk gennemgang af et tilstillet musikstykke (audio og partitur) med fokus på eksempelvis formningsprincipper, kompositionsmetoder, instrumentation mm.
Forberedelsestid: 2 timer.
Eksaminationen tager form som et oplæg fra ansøgeren samt en samtale med censorerne på i alt 30 minutter.

Dokumentation af eget satsarbejde

To stiløvelser (fx en bach-fuga, en sats i messiaen-stil, en chopin-etude) eller egne kompositioner uploades til ansøgningsskemaet.

Ansøgeren indkaldes til en samtale med censorerne om det indsendte materiale.
Varighed: 15 minutter
Der gives én samlet karakter for punkterne Analyse og Dokumentation af eget satsarbejde.

3 Bachelor i Rytmisk musik samt bachelor i Rytmisk musik og bevægelse (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

3.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik samt bacheloruddannelsen i Rytmisk musik og bevægelse er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.
Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

3.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

3.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille/synge 2-3 selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

Ansøgere på blæseinstrumenter skal spille mindst ét nummer uden effektpedaler.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet

- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Varighed max. 10 minutter.

Ansøgere til bachelor i rytmisk musik og bevægelse skal desuden til følgende prøve i Sang dans og spil:

3.2.2 Prøve i Sang, dans og spil

Prøven foregår i grupper og har til formål at vise ansøgerens evne til at imitere og koordinere rytmer, dansetrin, og flerstemmig sang,
Som del af prøven indgår der improvisation i både sang, dans og spil.

Ved bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- Musikalske og tekniske færdigheder inden for sang, dans og percussion
- Musikalsk forståelse samt færdigheder inden for imitation og improvisation
- Evnen til at bidrage relevant i musikalske fællesskaber gennem sang, dans og spil

Varighed: 40 minutter.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne i 1. runde de ansøgere, der går videre til 2. runde.

3.3 Anden runde

3.3.1 Prøve i generelle musikalske færdigheder

1. Gehørsindstudering (melodi, akkompagnement, improvisation)

- Ansøgeren eftersynger en melodi (med tilhørende akkompagnement). Denne forespilles (af instruktøren) på klaver og har karakter af et nummer, dvs en sang. Der udleveres en sangtekst.
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument den samme melodi (med tilhørende akkompagnement). Trommeslagere og percussionister efterspiller i stedet rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren akkompagnerer en akkordrække, forespillet på klaver. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Ansøgeren improviserer på sit hovedinstrument over den samme akkordrække, forespillet på klaver. Trommeslagere og percussionister improviserer også over rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren.

2. Nodelæsning (akkorder, melodi, rytmer)

- Ansøgeren synger/spiller på sit hovedinstrument en noteret melodi. Pianister spiller også en andenstemme noteret i f-nøglen.
- Ud fra noterede becifringer spiller ansøgeren på klaver et akkordforløb i selvvalgt stil og tempo.
- Ansøgeren spiller på klaver en noteret melodi. Pianister fritages for denne opgave.
- Ansøgeren klapper et noteret rytmisk forløb.

3. Hørelærediktater

Hvert spørgsmål forespilles kun én gang - skalaerne kun opadgående.

- Intervaller: Inden for en oktav; forespillet opadgående, nedadgående eller samklingende.
- Treklange: Dur, mol, formindsket, forstørret og sus (alle i grundform).
- Firklange: Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (alle i grundform).
- Skalaer: Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk og lokrisk) samt melodisk og harmonisk mol.

4. Imitation

- Ansøgeren efterklapper korte rytmiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
- Ansøgeren eftersynger korte melodiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.

5. Teori

Ansøgeren får fem minutter til skriftligt at besvare spørgsmål i et andet lokale vedrørende:

- intervaller (til og med en duodecim)
- tonearter (i dur)
- akkorder/becifringer
- skalaer (kirketonearterne, melodisk mol og harmonisk mol)

Prøvens samlede varighed er ca. 25 minutter.

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

3.3.2 Musikalsk profil

Ansøger præsenterer i et oplæg sin musikalske profil. Her lægges i vurderingen særlig vægt på:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder)
2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder)
3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Samtale:
Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Ansøger vil efter præsentation og samtale – og kort votering – få mundtlig feedback og karakter af prøveleder.

I vurderingen af de tre områder tages udgangspunkt i ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder):
   - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
   - Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
   - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder/ pædagogisk bevidsthed):
   - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
   - Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
   - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området.

3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen:
   - Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til egen musikalsk udvikling/proces.
   - Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Derudover tages i betragtning:
- Hvorfor søges DJM?
- Hvad kan ansøger bidrage med på uddannelsen?
- Hvad håber ansøger på at få ud af uddannelsen?

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen i hovedinstrument, hvis der ikke er en underviser i det pågældende instrument, som er tilknyttet konservatoriet.

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

4.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

4.2 Første runde

4.2.1 Koncertprøven

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Trommeslagere, percussionister og sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehørsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere

henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil
- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære
- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmisk læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

4.3 Anden runde

4.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens kunstneriske og pædagogiske ambitioner samt studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

5 Bachelor i Rytmisk Musik og Samskabelse/Music & Co-creation (Holstebro)

Uddannelsen henvender sig til musikere, der med udgangspunkt i et skabende virke ønsker at udforske nye kunstneriske mulighedsrum i samarbejde med andre brancher, kulturaktører, borgere, publikumsgrupper mv.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske udtryk. Vores uddannelser prioriterer ikke bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven består af tre dele:

Del 1: Performance, Creation & production

Del 2: Co-creation

Del 3: Teori, hørelære og improvisation (Grundlæggende musikalske færdigheder)

5.2 Del 1: Performance, creation & production

Prøven har til formål at give panelet et indblik i den enkelte ansøgers skabende profil, kunstneriske refleksionsniveau og tilgange til kreative arbejdsprocesser. Prøven relaterer sig til uddannelsens hovedfag *Performance, creation & production,* hvor der arbejdes med alle aspekter af musikalsk produktion. Prøven består af tre dele.

Prøvens forløb:

A. **Koncert (10 minutter)**

Prøven indledes med en koncert på 10 minutter. Her skal spilles minimum ét stykke, som er skrevet af ansøgeren selv. Ansøgeren skal selv sammensætte og medbringe et band bestående af minimum 3 personer til lejligheden.

B. **B. Præsentation af tilstillet opgave (10 minutter)**

Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave skrive, indspille/producere et stykke musik på max 2,5 minutter. Til prøven afspilles musikken for panelet. Herefter begrunder og uddyber ansøgeren sine musikalske valg i en præsentation på max 6 minutter.

C. **Samtale (10 minutter)**

Prøven afsluttes med en samtale, hvor panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til koncerten, den tilstillede opgave samt ansøgers motivation og ambition i forhold uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 30 minutter

Votering og feedback: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for Del 1.

Del 1 fungerer som en stop-prøve, der giver adgang til det videre prøveforløb. Dagen efter prøven meddeles det via mail, om ansøger er gået videre til Del 2.

5.3 Del 2: Co-creation

Denne del af optagelsesprøven handler om at få indsigt i, hvordan ansøgeren bringer sine musikalske og kreative evner i spil sammen med andre i en samskabende situation. Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave forberede en samskabende situation. Opgaven stilles ca. 5 dage før prøven.

Prøvens forløb:

A. **Præsentation af samskabende proces (7 minutter)**

På baggrund af den tilstillede opgave fremlægger ansøgeren et koncept og en idé til en konkret samskabende proces. Ansøgeren begrunder og uddyber, hvordan processen kunne forløbe. Ved prøven er der mulighed for at bruge whiteboard, projektor/skærm, højtalere og der kan uddeles materialer.

B. **Praktisk prøve i samskabende situation (10 minutter)**

Praktisk afprøvning af ansøgerens koncept og idé fra den tilstillede opgave. Ansøgeren arbejder med en udvalgt del af den samskabende proces med et tilstillet hold af elever.

C. **Samtale og refleksion (5 minutter)**

Prøven afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren reflekterer over den praktiske afprøvning. Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål til prøven samt ansøgers motivation og ambition i forhold til uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 25 minutter.

Votering og feedback: 10 minutter.

Der gives én samlet karakter for Del 2.

5.4 Del 3: Teori, hørelære og improvisation (Grundlæggende musikalske færdigheder)

Prøven har til formål at teste ansøgeren i generelle musikalske færdigheden inden for improvisation, imitation, akkompagnement og bladspil.

A: Tværkunstnerisk improvisation

Tværkunstnerisk improvisation med deltagelse af tilstillet pianist og aktør fra et andet kunstnerisk felt (kan være danser, skuespiller eller lignende). Der arbejdes med ansøgerens evne til at anvende sit hovedinstrument i en fælles improvisation med de andre aktører. Fokus vil være på ansøgers evne til at bidrage med egne idéer, samt evne til at reagere på impulser og bearbejde input fra medaktørerne.

B: Imitation

Imitation af kortere melodi-sekvenser på enten hovedinstrument eller vokal. Der vil både forekomme melodiske forløb med og uden understøttende harmonier. Undervejs samtales om strategier til at løse imitationsopgaven.

C: Akkompagnement

Ansøgeren spiller akkorder til et selvvalgt stykke på sit foretrukne akkompagnements-instrument. Varighed max. 1 minut.

D: Prima vista, akkorder på akkompagnementsinstrument

Ansøgeren akkompagnerer en forespillet melodi efter opgivne becifringer

E: Prima vista, noder på hovedinstrument/sang (trommeslagere synger eller vælger et melodi-instrument)

Ansøgeren forespiller eller synger en melodi efter noder

Prøvens samlede varighed: 20 minutter.

Votering og feedback: 15 minutter.

Der gives særskilte karakterer for hver af prøverne A-E.

6 Bachelor i Musik - Musikleder (Aarhus)

Musikleder er en retning på bacheloruddannelsen i Musik og omfatter tre spor. Ved ansøgning skal ansøgeren vælge ét af følgende spor:

- Almen Musikledelse
- Klassisk Korledelse
- Rytmisk Korledelse

Ansøgeren kan søge optagelse på op til to spor, som angives i prioriteret rækkefølge.

6.1 Generelt om optagelsesprøven

Gælder alle tre spor
Optagelsesprøven tilrettelægges med henblik på at skabe så trygge og afslappede rammer som muligt.
Til musiklederprøven stiller konservatoriet et ensemble på ca. 8 studerende til rådighed.
Der tilbydes råd og vejledning om optagelsesprøven ved et online informationsmøde i begyndelsen af december.
I forbindelse med optagelsesprøven vil konservatoriet være behjælpeligt med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. efter behov. Ved prøver, hvor der indgår rytmisk sammenspil, vil et rytmisk standardinstrumentarium være til rådighed bestående af flygel, keyboard, guitar, bas, trommesæt, percussion, PA-anlæg og diverse forstærkere.

6.1.1 Prøvens overordnede opbygning

Optagelsesprøven afvikles i to dele. Alle ansøgere prøves i begge dele, men indholdet varierer afhængigt af det valgte spor.

	Almen Musikledelse	Klassisk Korledelse	Rytmisk Korledelse
Del 1A	Musikledelse	Klassisk korledelse	Rytmisk korledelse
Del 1B	Samtale og refleksion over den gennemførte prøve	Samtale og refleksion over den gennemførte prøve	Samtale og refleksion over den gennemførte prøve
Del 2A	Solofag, sang, klaver og sekunda vista-klaver	Musikalsk profil, sang, klaver og sekunda vista-klaver	Musikalsk profil, sang, klaver og sekunda vista-klaver
Del 2B	Hørelære og teori	Hørelære og teori	Hørelære og teori

Særligt for sporet Almen Musikledelse
Ved optagelsesprøven lægges der stor vægt på ansøgerens personlige musikalske udtryk. Der foretrækkes ikke bestemte genrer, stilarter eller udtryksformer inden for hverken rytmisk eller klassisk musik. Til de selvvalgte opgaver anbefales det derfor, at ansøgeren vælger musik og musikalske rammer, som vedkommende er fortrolig med.

6.2 Første del – Musiklederprøven

6.2.1 Sporet Almen Musikledelse

Ansøgeren gennemfører en selvvalgt pædagogisk situation med voksne eller børn inden for ét af følgende områder:

- klassisk korledelse
- rytmisk korledelse
- sammenspilsledelse
- ensembleledelse
- musikledelse med børn

Hvis ansøgeren vælger at gennemføre prøven med et børnehold, skal ansøgeren selv medbringe holdet efter forudgående aftale med konservatoriet.

I bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger

- formidling af musikalske og kunstneriske intentioner i relation til den givne målgruppe
- anvendelse af relevante musikalske og pædagogiske redskaber
- ledelse og kommunikation i den valgte musikalske situation
- lydhørhed, opmærksomhed og tilpasning undervejs
- strukturering og progression i prøveforløbet

Varighed: 20 minutter.

6.2.2 Sporet Klassisk Korledelse

En uge før optagelsesprøven får ansøgeren tilsendt en firestemmig klassisk korsats af en sværhedsgrad svarende til eksempelvis Mendelssohns *Abschied vom Walde*. Satsen indstuderes med et kor på ca. 8 studerende, som konservatoriet stiller til rådighed.

I bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- musikalske valg, anvisninger og fortolkning
- formidling af musikalske intentioner til koret
- anvendelse af partiturspil, akkompagnement og egen stemme
- slagteknik, gestik og kommunikation med koret
- lydhørhed og evne til at reagere på korets musikalske respons
- strukturering og progression i prøveforløbet

Varighed: 20 minutter.

6.2.3 Sporet Rytmisk Korledelse

En uge før optagelsesprøven får ansøgeren tilsendt en firestemmig rytmisk korsats, som ansøgeren har mulighed for at sætte sit personlige præg på. Satsen indstuderes med et kor på ca. 8 studerende, som konservatoriet stiller til rådighed.

I bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- musikalske valg, anvisninger og fortolkning
- formidling af musikalske intentioner til koret
- arbejde med rytme, groove, intonation, sound og blend
- brug af stemme, gestik, kropsligt udtryk og kommunikation med koret
- lydhørhed og evne til at reagere på korets musikalske respons
- strukturering og progression i prøveforløbet

Varighed: 20 minutter.

6.2.4 Samtale – alle tre spor

Første del afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren får mulighed for at reflektere over den gennemførte musikleder prøve.

I bedømmelsen lægges der blandt andet vægt på:

- refleksion over metodevalg og pædagogisk praksis
- identifikation af egne læringsbehov og udviklingsmuligheder
- refleksion over prioriteringer, arbejdsformer og videre udvikling som musikleder

Varighed: 10 minutter.

Der gives én individuel karakter for første del.

6.3 Anden del – Individuel prøve samt hørelære og teori

6.3.1 Individuel prøve for alle spor

Den individuelle prøve har til formål at give et bredere billede af ansøgerens musikerskab og musikalske forudsætninger.
Prøven består af fire elementer og har samme samlede varighed for alle tre spor.

	Almen Musikledelse	Klassisk Korledelse	Rytmisk Korledelse
Specialiseringsspecifikt element	Solofag – maks. 10 min.	Musikalsk profil – maks. 10 min.	Musikalsk profil – maks. 10 min.
Sang	Maks. 5 min.	Maks. 5 min.	Maks. 5 min.
Klaver	Maks. 5 min.	Maks. 5 min.	Maks. 5 min.
Sekunda vista-klaver	Maks. 10 min.	Maks. 10 min.	Maks. 10 min.
Samlet varighed	**Maks. 30 min.**	**Maks. 30 min.**	**Maks. 30 min.**

6.3.2 Solofag – sporet Almen Musikledelse

Ansøgeren fremfører et selvvalgt program som instrumentalist eller vokalist sammen med mindst to medbragte musikere. Ansøgeren skal have en fremtrædende musikalsk rolle.

Ansøgeren vurderes på sit potentiale for at:

- besidde grundlæggende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.

Varighed: maks. 10 minutter.

6.3.3 Musikalsk profil – sporet Klassisk Korledelse og Rytmisk Korledelse

Ansøgeren præsenterer et selvvalgt musikalsk indslag, der afspejler ansøgerens musikerskab og er relevant for det valgte spor.
Formålet er at give ansøgeren mulighed for at vise sider af sit musikerskab, som ikke nødvendigvis kommer til udtryk i korledelsesprøven. Indslaget kan eksempelvis være vokalt, instrumentalt, ensemblebaseret eller på anden måde tage udgangspunkt i ansøgerens egne musikalske kompetencer og kunstneriske profil.

Der lægges i bedømmelsen blandt andet vægt på:
- musikalsk og kunstnerisk udtryk
- tekniske og musikalske færdigheder
- selvstændige kunstneriske valg
- relevans i forhold til det valgte spor

Varighed: maks. 10 minutter.

6.3.4 Sang

Gælder alle tre spor.
Ansøgeren forbereder en selvvalgt sang, som er relevant for det valgte spor, og som fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis sangen har flere vers, skal der synges mindst tre vers.

Ved sangprøven lægges der i bedømmelsen ud over det tekniske niveau vægt på:
- musikalsk udtryk
- formidling
- tonalitetsforankring

Varighed: maks. 5 minutter.

6.3.5 Klaver

Gælder alle tre spor.

Ansøgeren fremfører ét forberedt klaverstykke, som er relevant for det valgte spor.

Varighed: maks. 5 minutter.

6.3.6 Sekunda vista-klaver

Gælder alle tre spor.

Ansøgeren udfører to opgaver, som er tilpasset det valgte spor:

- en udskrevet klaversats
- en opgave i akkompagnement efter noder og/eller becifringer

Der gives 45 minutters forberedelsestid til opgaverne.
Opgavernes indhold og vægtning tilpasses det valgte spor.

Varighed: maks. 10 minutter.

Der gives én karakter for hvert prøveelement i den individuelle prøve.

6.3.7 Hørelære og teori

Prøven i hørelære og teori består af fire dele og gennemføres uden hjælpemidler:

1. Læseprøve
2. Rytmelæsning
3. Prima vista-sang
4. Høreprøve

Varighed: 20 minutter.

1. Læseprøve
Prøven omfatter:

- bestemmelse af intervaller; alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- bestemmelse af skalaer: dur, mol, harmonisk mol og melodisk mol

2. Rytmelæsning
Ansøgeren udfører prima vista-rytmer noteret på én linje. Rytmerne fremføres på valgfri stavelser eller som klap og kan forekomme i taktarterne 2/4, 3/4, 4/4 og 6/8.

3. Prima vista-sang
Ansøgeren synger fra bladet uden akkompagnement. Opgaverne har stigende sværhedsgrad.

4. Høreprøve
Prøven omfatter:

- eftersyngning af forespillede fraser
- imitation af kortere rytmefraser
- eftersyngning og bestemmelse af intervaller
- eftersyngning af treklange i grundform: dur, mol, forstørret, formindsket og sus
- eftersyngning af firklange i grundform: maj7, 7, m7, ø, o7 og 7sus4.

Der gives én samlet karakter for prøven i hørelære og teori.

7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med komposition af elektronisk musik.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningsskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt max 15 minutters musik (indsendte værker). Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet kompositionsopgave.

7.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelse af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen (f.eks. tidligere uddannelse, arbejde som musiker/ tekniker, undervisningsarbejde m.v.)

7.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader max. 15 minutters musik, som er komponeret og produceret af ansøgeren. I ansøgningsskemaet laves en værkbeskrivelse om de enkelte værker. I værkbeskrivelsen indgår oplysninger om produktionssted, samarbejdspartnere og eventuelle andre medvirkende. Desuden beskrives intentionen med værket, eventuelle opførelser samt anvendt udstyr. Det er vigtigt at ansøgerens egen rolle i værket fremgår tydeligt. Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med værkets frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

De indsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

Ansøgere, der indkaldes til samtale, vil blive stillet en kompositorisk opgave forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen, og ved samtalen præsenterer ansøgeren sit arbejde med opgaven.

7.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 25 minutter og består af tre dele:
1: Kort oplæg om de indsendte værker
2: Præsentation af nyt værk på baggrund af kompositorisk opgave
3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Kort oplæg
Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- De kunstneriske ideer bag et eller flere værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe
- Ambitioner med uddannelsen
- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes

2: Nyt værk, præsentation af arbejdet med tilstillet opgave
Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter). Ansøgeren redegør for den skabende proces og tanker om den kunstneriske intention i værket (4 minutter).

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at

- beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i
- bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng
- skabe personlig og overraskende musik

Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende:

- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis

Samlet varighed af samtale: 25 minutter.
Bedømmelse og feedback: 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven
Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selvom de har bestået optagelsesprøven.

8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med sangskrivning, herunder tekst, musikproduktion og komposition.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningsskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt indsendelse af tre egne sange.
Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet sangskrivningsopgave.

8.1 Ansøgning

I ansøgningsskemaet redegøres for følgende

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- værkliste med
    - titel på sange
    - medvirkende og evt. co-writers - husk tydelig redegørelse for egen andel
    - varighed
    - årstal for sangenes tilblivelse
    - evt. yderligere information om producer/produktion
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring (f.eks. som producer, musiker, underviser, fundraiser el.lign.)

8.2 Indsendte sange

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange. Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med sangenes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en sangskrivningsopgave af censorpanelet. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

8.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 20 minutter og består af tre dele:
1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange
3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave. Der redegøres kort for processen og arbejdet med opgaven. Teksten medbringes udprintet i tre eksemplarer.

2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange – maks 6 minutter

I oplægget anskueliggøres:
- refleksion over egen praksis som sangskriver
- eksempel på metoder, der er brugt i arbejdet med komposition, produktion og/eller tekst
- ambitioner med uddannelsen

3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

Censorpanelet stiller spørgsmål, og resten af samtalen vil forme sig som en dialog.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på sangenes kunstneriske kvaliteter (herunder originalitet og samtidsrelevans) og håndværksmæssige kvaliteter (herunder form, arrangement).
Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål ved afslutningen af bacheloruddannelsen:

At den studerende:
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven
Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater, bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. Hvis flere ansøgere er lige godt kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.
På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus)

Optagelsesprøver til klassisk komposition består af en prøve i komposition, en prøve i mundtlig analyse samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i mundtlig analyse og almene fag gennemføres som udgangspunkt efter at prøven i komposition er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før kompositionsprøven er afviklet.

9.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- værkbeskrivelser
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- eventuelt relevant erhvervserfaring

Eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

9.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader tre til seks kompositioner sammen med ansøgningsskemaet.
I værkbeskrivelsen laves en kort beskrivelse af de enkelte værker, herunder baggrund og intention med værket, info om besætning, evt. opførelsestidspunkt m.v.
Hvis der er anvendt generativ AI i forbindelse med værkernes frembringelse, skal dette deklareres i ansøgningsskemaet.

9.3 Personlig samtale

Prøven i komposition former sig som samtale, hvor ansøgeren først laver et kort oplæg (10-15 min.) som anskueliggør de kunstneriske ideer bag et eller flere af de indsendte værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe, samt ambitionerne med uddannelsen.
Der kan uddeles partitur, tekst, tegninger m.v. Der er også et whiteboard til rådighed.

Samtalen afsluttes med spørgsmål fra censorpanelet om præsentationen og den skriftlige ansøgning.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i, samt potentialet for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende efter bacheloruddannelsen:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

Samtalens varighed er 25 minutter. Dernæst voteres i 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

9.4 Mundtlig analyse

Består ansøgeren prøven i komposition, afholdes en supplerende prøve i teori og analyse. Prøven former sig som en samtale på 60 minutter, inklusiv votering, om et værk eller værkudsnit, der er komponeret efter 1980. Ansøgeren får to timers forberedelse med noder og indspilning. Samtalen skal give censorerne et indtryk af ansøgerens musikforståelse samt evne til at orientere sig i et partitur. Ansøgere, der kan dokumentere evner og viden inden for dette område, fritages for denne prøve.

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

9.5 Prøver i almene fag

Hørelære og teori
Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er 2 timer.
Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven at enten a) alle 5 delprøver bestås hver for sig eller b) minimum 4 delprøver bestås og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.
Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:
Læseprøve:
Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælletid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver
Denne prøve afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg)

Uddannelsens målgruppe er primært ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt som elektronisk musiker/performer og komponist/producer. Bemærk at alle ansøgere kommer videre til optagelsesprøven.

10.1 Ansøgning

Ansøgeren uploader:

- max. 15 minutters audio/video, med værker komponeret og produceret af ansøgeren. Ansøgeren opfordres til at vise en kunstnerisk rød tråd og samtidig vise en form for alsidighed.
- en tekst med værkbeskrivelser, der kort (max. 1 A4-ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.
- et CV med fokus på ansøgerens kunstneriske og evt. pædagogiske erfaringer.

10.2 Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af en kunstnerisk prøve og en samtale.
Samlet varighed: max 25 min.

Kunstnerisk prøve i live performance (max 10 min):

- Live performance af et eller flere af ansøgerens elektroniske værker. Der er ikke krav om, at værket/værkerne er blandt de uploadede værker.

Konservatoriet stiller et lydanlæg og gulv- og bordplads til rådighed.

Samtale (max 15 min):
Samtalen omhandler f.eks.:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til de indleverede værker og prøven i live performance.
- ansøgerens erfaringer med musikalsk skabende, udøvende og/eller pædagogisk arbejde
- ansøgerens faglige baggrund (Hvordan har du lært at lave elektronisk musik?)
- ansøgerens ambition med uddannelsen.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur.

Der gives karakterer for:
A) De indsendte værker
B) Kunstnerisk prøve i live performance
C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.
Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.