



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# **Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium**

## **Kandidatuddannelser Studieåret 2026/2027**

# Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJM's strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruste de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

## Enestående rammer og ny uddannelse

DJM har afdelinger i både Aarhus, Aalborg og Holstebro.

I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, er vi startet op med et tæt samarbejde med både Musikskole, MGK og Orkesterefterskole.

På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

## Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Ghana, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.

Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond  
*Rektor*

## Indholdsfortegnelse

|                                                                            |           |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse .....</b>    | <b>4</b>  |
| 1.1 Ansøgning om optagelse .....                                           | 4         |
| 1.2 Informationsmøder .....                                                | 4         |
| 1.3 Optagelsesprøver .....                                                 | 4         |
| 1.4 Sygeprøver og reeksamination .....                                     | 5         |
| 1.5 Akkompagnatør og hold/bands .....                                      | 5         |
| 1.6 Klageregler .....                                                      | 5         |
| <b>2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne .....</b>                    | <b>6</b>  |
| 2.1 Adgangsgivende uddannelser .....                                       | 6         |
| <b>3 Kandidatuddannelser i klassisk musik (Aarhus) .....</b>               | <b>7</b>  |
| 3.1 Strygere .....                                                         | 7         |
| 3.2 Træblæsere .....                                                       | 8         |
| 3.3 Messingblæsere .....                                                   | 8         |
| 3.4 Slagtøj .....                                                          | 9         |
| 3.5 Sang .....                                                             | 9         |
| 3.6 Klaver .....                                                           | 9         |
| 3.7 Guitar .....                                                           | 9         |
| 3.8 Kirkemusik .....                                                       | 10        |
| 3.9 Musikteori .....                                                       | 10        |
| 3.10 Korledelse .....                                                      | 10        |
| 3.11 Hørelærepædagog .....                                                 | 11        |
| <b>4 Kandidatuddannelser i rytmisk musik .....</b>                         | <b>13</b> |
| 4.1 Rytmisk musik, musiker og Nordic Master in Jazz, NOMAZZ (Aarhus) ..... | 14        |
| 4.2 Rytmisk musik, musikpædagog (Aarhus) .....                             | 17        |
| 4.3 Almen Musikledelse (Aarhus) .....                                      | 19        |
| 4.4 Rytmisk Korledelse .....                                               | 23        |
| 4.5 Rytmisk musik, musikpædagog (Aalborg) .....                            | 24        |
| <b>5 Kandidatuddannelser i komposition/sangskrivning (Aarhus) .....</b>    | <b>25</b> |
| 5.1 Elektronisk komposition .....                                          | 25        |
| 5.2 Sangskrivning .....                                                    | 27        |
| 5.3 Klassisk komposition .....                                             | 29        |
| 5.4 Rytmisk komposition .....                                              | 30        |
| <b>6 Kandidat i Elektronisk Musikproduktion (Aalborg) .....</b>            | <b>31</b> |

# **1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse**

## **1.1 Ansøgning om optagelse**

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside:

[www.musikkons.dk](http://www.musikkons.dk).

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til kandidatuddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, medmindre ansøgningen annulleres inden ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2025 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

## **1.2 Informationsmøder**

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriet bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

## **1.3 Optagelsesprøver**

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2026.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende, for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

#### **1.4 Sygeprøver og reeksamination**

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastlagte prøvetidspunkt.

Bemærk at gebyret på 500 kr. ikke tilbagebetales ved sygdom.

Sygeprøver planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

#### **1.5 Akkompagnatør og hold/bands**

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpeligt med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er), hold/bands og særligt instrumentarium betales af ansøgeren.

#### **1.6 Klageregler**

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

## **2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne**

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for den skabende og udøvende musik, inden for musikpædagogik samt andre relevante fagområder.

### **2.1 Adgangsgivende uddannelser**

Forudsætningen for at blive optaget på en kandidatuddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium er, at man har bestået en relevant bacheloruddannelse eller består den, inden kandidatuddannelsen påbegyndes.

Forhåndsgodkendte bacheloruddannelser:

- Bachelor fra et Musikkonservatorium
- Bachelor fra Kulturministeriets andre kunstneriske uddannelser\*
- Bachelor fra universiteternes Musikvidenskab\*

\*Der kan eventuelt blive tale om en udvidet optagelsesprøve til afdækning af færdigheder, viden eller kompetencer, som erhverves på konservatoriets bacheloruddannelser, men som ansøgeren ikke har erhvervet på sin adgangsgivende bacheloruddannelse. Det kan f.eks. være hørelære, musikteori, generelle musikalske færdigheder, bifagsinstrumenter eller tekniske fag.

### 3 Kandidatuddannelser i klassisk musik (Aarhus)

Følgende optagelsesprøvekrav er gældende for alle klassiske kandidatuddannelser.

Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal kun til en optagelsesprøve såfremt denne ønsker optagelse på en musikeruddannelse eller ønsker at skifte hovedfag/instrument.

#### Klassiske uddannelser

Nedenstående værker skal ansøgeren forberede til optagelsesprøven. Optagelsesprøven i hovedinstrumentet/sang har en varighed på ca. 20 minutter (ca. 30 minutter for klaver og violin). Det er ansøgeren, der bestemmer, hvilke opgaver der eventuelt skal afkortes, så tiden overholdes. Ansøgeren skal medbringe noder til det selvvalgte program til censorpanelet (tre eksemplarer).

Ved ansøgning til en pædagogisk kandidatuddannelse vil der være en kort samtale om pædagogiske meritter og interesser. Samtalen gennemføres umiddelbart efter prøven i egne færdigheder.

Som orkesterinstrumentalist/sanger (dog ikke slagtøj) kræves det at du medbringer en akkompagnatør. Vi kan henvise til konservatoriets akkompagnatører, hvis du ikke medbringer din egen akkompagnatør (se kontaktoplysninger i velkomstbrevet, du får tilsendt pr. mail medio december). Vær opmærksom på, at du selv skal afholde udgifterne til akkompagnatøren.

#### 3.1 Strygere

##### Violin

- 1. sats af en af de følgende koncerter med kadence:  
W. A. Mozart: K. 216 G Dur, K. 218 D Dur, K. 219 A Dur
- N. Paganini: En af de 24 Capricci Opus 1  
eller  
H. Wieniawski: En Etude-Caprice fra Opus 18
- 1. sats af en violinkoncert fra Romantikken
- En selvvalgt opgave

##### Bratsch

- 1. sats af koncert i D-dur, Stamitz
- En selvvalgt opgave

**Cello**

- 1. sats af en Haydn koncert med kadence
- En selvvalgt opgave

**Kontrabas**

- 1. sats af Dittersdorfs koncert med kadence
- En selvvalgt opgave

**3.2 Træblæsere****Fløjte**

- 1. sats af Mozarts fløjtekoncert i G-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

**Obo**

- 1. sats af Mozarts obokoncert i C-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

**Klarinet**

- 1. sats af Mozarts klarinetkoncert i A-dur (ingen kadence)
- En selvvalgt opgave

**Fagot**

- 1. sats af Mozarts fagotkoncert i B-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

**Saxofon**

- Glazunovs saxofonkoncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

**3.3 Messingblæsere****Horn**

- 1. sats fra Mozarts hornkoncert nr. 2 eller 4
- En selvvalgt opgave

**Trompet**

- 1. sats af Haydns trompetkoncert med kadence
- En selvvalgt opgave

**Basun (tenor)**

- 1. sats af Ferdinand Davids basunkoncert eller værk af samme sværhedsgrad
- En selvvalgt opgave

**Basun (bas)**

- Lebedev: Koncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

**Tuba**

- 1. sats af Ralph Vaughan Williams tubakoncert
- En selvvalgt opgave

**3.4 Slagtøj**

- En selvvalgt opgave for tasteinstrument
- En selvvalgt opgave for lilletromme
- Et selvvalgt opstillingsstykke

**3.5 Sang**

Et repertoire bestående af følgende elementer:

- Opera/oratorium-arie
- Recitativ
- Lied/romance/chanson/art song
- En sang eller arie komponeret efter 1960

Mindst tre sprog skal være repræsenteret, deriblandt ansøgerens modersmål.

**3.6 Klaver**

- Værker for soloklaver fra mindst tre forskellige stilperioder. Et af værkerne skal være en virtuos etude.

**3.7 Guitar**

- En eller flere satser fra Barokken eller renæssancen
- Et værk fra klassikken eller romantikken
- Et værk/sats skrevet efter 1900

### 3.8 Kirkemusik

- En sats fra barokken
- Et romantisk værk
- Et værk/en sats skrevet efter 1930

Eksterne ansøgere skal til en udvidet prøve, der foruden ovenstående punkter, indeholder en prima vista salme med improviseret forspil. Der skal spilles to vers.

### 3.9 Musikteori

Adgangskravet er en bachelor i musikteori (eller tilsvarende)

Til brug for optagelsesprøven uploades 2 forskellige musikteoretiske opgaver (f.eks. omhandlende kompositionsmetoder, redegørelse for en teori/analysemetode eller et undervisningsmateriale) der skal dokumentere, at den studerende er på et niveau svarende til en bachelor i musikteori.

Den studerende indkaldes til en samtale om opgaverne. Samtalens varighed er 30 minutter, hvorefter der er 15 minutters votering.

### 3.10 Korledelse

- **Direktion**
  - Koncertdirektion (uden kommentarer) af et af vokalensemblen i forvejen kendt værk.
  - Indstudering af og musikalsk arbejde med en korsats af sværhedsgrad som f.eks. Benjamin Britten "Prayer I". Der lægges vægt på: metodik, klaverbrug, direktion, tekstforståelse, formidling og fortolkning. Der gives max. 25 minutter til denne opgave.

Værkerne meddeles ansøgeren en uge i forvejen.
- **Klaver**
  - Prima vista fremførelse af en SATB-sats noteret på 4 linjer. Sværhedsgrad som f.eks. Felix Mendelssohn-Bartholdy "Abschied vom Walde".
- **Sang**
  - En sang eller en Lied som synges med (evt. eget) akkompagnement. Ansøgeren sørger selv for akkompagnatør. Der lægges vægt på foredrag, intonation og tekstudtale.
  - Prima vista: En korstemme fra en sats af sværhedsgrad som fx Brahms "Geistliches Lied". Stemmen fremføres a capella.

Prøvens varighed: 1 time. Votering: 20 min.  
Der gives én samlet karakter for alle prøver.

### 3.11 Hørelærepædagog

A) Egne hørelærefærdigheder

#### **Mundtlig prøve**

##### *Rytmelæsning*

En eller flere rytmeopgaver, der kan indeholde polyrytmik samt skæve og vekslende taktarter

##### *Melodilæsning/bladsang*

En eller flere opgaver, som kan være en romantisk sang med akkompagnement, en uakkompagneret fritonal/atonal stemme f.eks. fra en korsats, eller en kombinationsopgave (synge/spille)

##### *Harmonisk analyse*

Funktionsanalyse af koral, melodi med akkompagnement eller tilsvarende overvejende homofon sats

##### *Auditiv analyse*

I en forespillet sats på en udleveret cd redegøres for formale, melodiske, harmoniske, rytmiske og andre sammenhænge med udgangspunkt i medfølgende spørgsmål.

Der gives 30 minutters forberedelse. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

#### **Skriftlig prøve**

##### *Diktat*

Opgaven udleveres på cd med tilhørende opgaveark. Der forlanges nedskrivning af minimum 2 stemmer (melodi- og basstemme) og harmonisk analyse (funktion). Der gives 2 timer til løsning (under klausur) i lokale med cd-afspiller og instrument (klaver).

Der lægges i bedømmelsen af egne hørelærefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk

B) Prøve i specielle tastefærdigheder

1. Der opgives på forhånd ti strofiske sange, som spilles udenad med akkordunderlægning i to tonearter.  
Censorerne vælger ved prøven 1–2 sange i de på listen opgivne tonearter
2. Udførelse seconda vista af en lettere klaversats (sværhedsgrad som fx Schumann: Erster Verlust)
3. Transposition seconda vista af et lettere klaverakkompagnement (sværhedsgrad som fx Weyse: Fuglen sang på Kviste)
4. Sang seconda vista til eget akkompagnement (sværhedsgrad som fx Schubert: Heidenröslein)

Der gives 30 minutters forberedelse til seconda vista-disciplinerne. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

Der lægges i bedømmelsen af tastefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk

#### C) Undervisning

Ansøgeren demonstrerer sin undervisningsfærdighed med eget hold (eller tilstillet hold)

I demonstrationen skal indgå arbejde med rytme, melodi og harmoni.

Varighed: max. 20 minutter. Prøven afsluttes med en kort samtale.

Der lægges i bedømmelsen vægt på kommunikations- og formidlingsevne samt på musikalsk og pædagogisk tilrettelæggelse.

Der gives 3 karakterer, en for hvert hovedområde.

## **4 Kandidatuddannelser i rytmisk musik**

### **Generelt om prøverne**

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

## 4.1 Rytmisk musik, musiker og Nordic Master in Jazz, NOMAZZ (Aarhus)

Både interne og eksterne ansøgere skal til følgende prøver:

1. Koncertprøve,
2. Musikalsk profil og samtale
3. Praktisk prøve.

### 1. Koncertprøve

Prøven består af to dele:

- Koncert, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad.
  - Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
  - Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
  - I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

Varighed: max 10 minutter

- Kort solostykke. Ansøgeren spiller et gennemarbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der fokuserer på en eller flere musikalske/tekniske færdigheder.

Varighed: max. 2 minutter

Ansøgere på blæseinstrumenter skal spille mindst ét nummer uden effektpedaler.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Der lægges desuden vægt på ansøgers selvstændige musikalske og kunstneriske profil.

Der gives en selvstændig karakter for koncertprøven.

## 2. Musikalsk profil og samtale

### a. Musikalsk profil

Ansøger præsenterer i et oplæg sin musikalske profil. Her lægges i vurderingen særlig vægt på:

- Kunstneriske ambitioner (og instrumentale færdigheder)
- Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

### b. Samtale

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Ansøgeren vil efter præsentation og samtale – og kort votering – få mundtlig feedback og karakter af prøveleder.

I vurderingen tages udgangspunkt i ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Der gives en selvstændig karakter for samtalen.

### 3. Praktisk prøve

- Gehørsindstudering: Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstudies efter gehør og spilles med tilstillet pianist. Der improviseres over udvalgte dele af nummeret.
  - Guitarister og pianister lærer tema og akkorder
  - Blæsere og sangere lærer tema. Sangere får udleveret en tekst
  - Bassister lærer ostinater og akkorder
  - Trommeslagere og perkussionister lærer rytmiske markeringer og breaks
- Nodespil: En for det pågældende instrument relevant noteret stemme spilles med tilstillet pianist.
- Akkompagnement efter becifring: Ansøgeren akkompagnerer og improviserer efter en nedskreven akkord-progression.
  - Sangere og blæsere laver flydestemmer som akkompagnement
  - Trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer

Varighed: ca. 10 minutter.

Alle elementer i prøven tæller ligeligt i den samlede vurdering.

Der gives en selvstændig karakter for den praktiske prøve.

## 4.2 Rytmisk musik, musikpædagog (Aarhus)

Kandidat i Rytmisk musik, musikpædagog er en fortsættelse af et uddannelsesforløb for interne ansøgere på DJM med en bachelor i Rytmisk Musik (RM) eller Rytmisk Musik Bevægelse (RMB). Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal derfor kun til en optagelsesprøve såfremt der søges om optagelse på nyt hovedinstrument.

Alle øvrige ansøgere skal til følgende prøver:

### Koncertprøve

Koncert, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad.

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

Varighed: max 10 minutter

Ansøgere på blæseinstrumenter skal spille mindst ét nummer uden effektpedaler.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

Der lægges desuden vægt på ansøgerens selvstændige musikalske og kunstneriske profil.

Der gives en selvstændig karakter for koncertprøven.

### Musikpædagogisk praksis

- Ansøgeren viser en selvvalgt pædagogisk situation. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe bestående af minimum 3 personer. Ansøger regnes ikke med som del af holdet/gruppen.

Varighed: 25-30 min

- Samtale. Ansøgeren kommenterer den pædagogiske situation i samtale med censorer.

Varighed: 10 min.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Kan forholde sig kritisk og analytisk til musikpædagogisk praksis
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil rollen som musiker, underviser og formidler

Censorerne lægger desuden vægt på ansøgerens formidling af musikken, evne til strukturering og det pædagogiske potentiale.

Der gives en selvstændig karakter for prøven i musikpædagogisk praksis

### 4.3 Almen Musikledelse (Aarhus)

Kandidatuddannelsen i Almen Musikledelse er en overbygning for bachelorer fra DJM samt for eksterne ansøgere. Ansøgere med en netop afsluttet bachelor i Almen Musikledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal kun til optagelsesprøve, hvis de søger optagelse på et nyt hovedinstrument.

Alle øvrige ansøgere skal til prøve i to hovedfag. Ansøgere uden BA fra DJM skal desuden til prøve i bifag, klaver og bifag, sang (se beskrivelse sidst i dokumentet).

Der tilbydes råd og vejledning i forbindelse med optagelsesprøven på et online informationsmøde i begyndelsen af december.

Ansøgeren kan enten vælge:

#### **a) To ledelsesfag**

- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og/eller børn
- Klassisk korledelse
- Rytmask korledelse
- Sammenspilsledelse
- Orkester- og ensembleledelse

**eller**

#### **b) Ét ledelsesfag og ét hovedinstrument**

- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og/eller børn
- Klassisk korledelse
- Rytmask korledelse
- Sammenspilsledelse
- Orkester- og ensembleledelse
- Rytmask/klassisk hovedinstrument

Ved valg af to ledelsesfag: Ansøgeren går til to prøver i musikledelse, én for hvert fag.

Ved valg af ét ledelsesfag og ét hovedinstrument: Ansøgeren går til én prøve i musikledelse og én koncertprøve.

## **Musikledelse**

Ansøgeren præsenterer en selvvalgt pædagogisk situation med voksne eller børn. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe bestående af minimum 3 personer. Ansøger regnes ikke med som del af holdet/gruppen.

Varighed: 15-20 minutter.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder personlige og faglige kompetencer på et videregående pædagogisk og kunstnerisk niveau, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil i rollen som underviser og formidler.

Der lægges i vurderingen desuden vægt på ansøgers evne til strukturering af prøveforløbet samt ansøgers lydhørhed og opmærksomhed i den pædagogiske situation.

## **Samtale**

Prøven afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren reflekterer over den pædagogiske situation.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis og i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.
- Besidder specialiseret viden om pædagogiske metoder og redskaber og kan træffe kvalificerede og reflekterede pædagogiske valg.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for prøven i musikledelse.

### **Koncertprøve**

Ansøgeren skal på sit hovedinstrument fremføre et selvvalgt program i sammenspil med mindst to medbragte musikere, hvor den optagelsessøgende har en fremtrædende rolle. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion for vokal.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede kunstneriske valg.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for koncertprøven.

### **Prøve i bifag, sang og bifag, klaver**

#### *1) Bifag, sang*

Ansøgeren forbereder:

- En selvvalgt sang, som fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis sangen har flere vers, skal der synges mindst tre vers.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Desuden lægges der, ud over en vurdering af det tekniske niveau, vægt på det musikalske udtryk samt tonalitetsforankring.

#### *2) Bifag, klaver*

Ansøgeren fremfører ét forberedt klaverstykke (klassisk eller rytmisk) efter eget valg. Improvisation kan indgå ved rytmisk materiale.

Derudover spilles en 4-stemmig koral efter Koralbogen som tilstillet opgave (*med en uges varsel*). Ansøgeren spiller forspil, hvorefter censorerne synger med. Der spilles tre vers med variation i dynamik og udtryk.

#### *3) Prima vista-klaver*

Ansøgeren udfører to tilstillede opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle.
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring.

Samlet varighed: 15 minutter

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil. Den optagelsessøgende beslutter selv i hvilken rækkefølge opgaverne spilles.

Der gives en individuel karakter for hver del af prøven: Sang (bifag), klaver (bifag) og prima vista-klaver.

## 4.4 Rytmask Korledelse

Optagelsesprøven afholdes på DJM i Aarhus eller via videooptagelse og Zoom (dette er valgfrit for både danske og udenlandske studerende).

### **DEL 1: Rytmask korledelse** (30 minutter)

Ansøgeren anvender eget vokalsemble på mellem-/videregående niveau, bestående af minimum 12 sangere og mindst fire stemmer.

- **Koncertdirektion** af et værk, som vokalsemblet allerede kender. Én gennemsyngning.
- **Nyindstudering** af en tilstillet opgave med ensemblet (ansøgeren har en uges forberedelsestid).

Senest to uger før optagelsesprøven indsendes en beskrivelse af ensemblet samt det valgte koncertstykke til studiekontoret. En kopi af materialet (noder, tekst m.v.), der skal anvendes under prøven, skal vedlægges som bilag i PDF-format.

### **DEL 2: Samtale, sang og klaver** (30 minutter)

- En selvvalgt sang til eget akkompagnement på klaver.
- Et selvvalgt klaverstykke (uden sang).
- Sekunda vista: Becifringsakkompagnement, nodespil og sang. Opgaven udleveres 30 minutter før prøven.
- Samtale med spørgsmål til del 1.

Samlet varighed: 60 minutter.

Der gives én karakter for rytmask korledelse, én samlet karakter for selvvalgt sang og klaverstykke, samt én karakter for sekunda vista.

## 4.5 Rytmask musik, musikpædagog (Aalborg)

Kandidat i Rytmask musik, musikpædagog er en fortsættelse af et uddannelsesforløb for interne ansøgere på DJM med en bachelor i Rytmask Musik fra Aalborg. Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal derfor kun til en optagelsesprøve såfremt der søges om optagelse på nyt hovedinstrument.

Alle øvrige ansøgere skal til følgende prøver:

### **Prøve i Hovedinstrument: Koncertprøve**

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- I prøven skal indgå improvisation
- Koncerten, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad, må højst vare 10 minutter

Der gives en samlet karakter for prøven

## **5 Kandidatuddannelser i komposition/sangskrivning (Aarhus)**

### **5.1 Elektronisk komposition**

Uddannelsens målgruppe er komponister, der ønsker at arbejde professionelt med komposition og produktion af elektronisk musik.

#### **5.1.1 Ansøgning**

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- Værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erfaring som musikformidler, underviser eller tilsvarende
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

#### **5.1.2 Værkbedømmelse**

Ansøgeren uploader max. 20 minutters musik, med værker komponeret og produceret af ansøgeren sammen med ansøgningsskemaet. Værkerne kan være tværkunstneriske og også indeholde video-produktion. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

De fremsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden opgave af censorpanelet forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen og præsenteres ved samtalen.

### **5.1.3 Personlig samtale**

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 25 minutter.

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes
- Egen praksis – kunstnerisk intention, arbejdsproces, relation til nutidige kunstneriske strømninger, evt. erfaring med tværkunstnerisk arbejde og kunstneriske samarbejder
- Ambitioner med uddannelsen

Oplægget tager udgangspunkt i de indsendte værker, og der kan uddeles tekst, tegninger, partitur eller tilsvarende. Der er også et whiteboard til rådighed.

Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter) og der redegøres dernæst for den kunstneriske intention i opgaven, brugen af software/hardware samt den skabende proces (4 minutter).

Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog, hvor det også afdækkes hvad dine ambitioner med uddannelsen er. Til denne del af samtalen spørges også til, hvad ansøgeren konkret gerne vil have ud af uddannelsen.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til æstetisk refleksion, evne til at bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng samt ansøgerens generelle studieegnethed.

Samlet varighed af samtale: 25 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

### **Optagelse efter prøven**

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

## 5.2 Sangskrivning

### 5.2.1 Ansøgning

I ansøgningsskemaet redegøres for følgende

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen
- Værklister med
  - titel på sange
  - medvirkende og evt. co-writers med redegørelse for egen andel
  - varighed
  - årstal for sangenes tilblivelse
  - evt. yderligere information om producer/produktion

### 5.2.2 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden sangskrivningsopgave af censorpanelet. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

### 5.2.3 Optagelsesprøve (samtale)

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 20 minutter.

Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave.

Dernæst laves et kort oplæg (max. 6 min.) om egen praksis som sangskriver, herunder:

- hvordan musikken relaterer sig til nutidige musikalske strømninger
- hvordan de musikalske visioner omsættes i praksis (erfaring med samarbejder, co-writing, booking, pladeselskaber og/eller spillesteder)
- konkret beskrivelse af tilblivelsen af en sang samt refleksion over den skabende proces

Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog, hvor det også afdækkes hvad dine ambitioner med uddannelsen er. Til denne del af samtalen spørges også til, hvad ansøgeren konkret gerne vil have ud af uddannelsen.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til refleksion over egen skabende proces, sangenes kunstneriske kvaliteter (originalitet og samtidsrelevans m.m.), håndværksmæssige kvaliteter (form og arrangement m.m.) samt ansøgerens generelle studieegnethed.

### **Optagelse efter prøven**

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

### 5.3 Klassisk komposition

Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet tre til seks værker komponeret af ansøgeren selv. I værkbeskrivelsen beskrives kunstnerisk intention, eventuelt opførelsessted samt anden relevant info.

I ansøgningen redegøres desuden for tidligere uddannelse, erfaring som komponist samt fremtidige projekter og ambitioner med uddannelsen.

Ansøgeren indkaldes til en samtale om værkerne, hvor ansøgeren starter med et kort mundtligt oplæg om et udvalgt værk efter eget valg. Samtalens varighed er ca. 45 minutter, hvorefter der er 15 minutters votering inkl. feedback.

På baggrund af samtalen, ansøgningen og de indsendte kompositioner gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning herunder ambition med uddannelsen, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområders kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

#### Optagelse efter prøven

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

## 5.4 Rytmask komposition

Sammen med ansøgningen uploades:

- En kort redegørelse for erfaring og hidtidigt arbejde med komposition
- Uddybelse af ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. (max. 20 linjer)
- Audio-indspilning (max. 20 minutters musik) med et repræsentativt udsnit af værker
- Relevant notation/grafisk afbildning, tekster og uddybning af værkerne

De fremsendte kompositioner vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

### **Optagelsesprøve (samtale)**

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 20 minutter.

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 10 min.) som anskueliggør

- kunstneriske og håndværksmæssige kvaliteter (evt. et kort musikeksempel)
- erfaring som komponist og i musikbranchen generelt
- ambitioner med uddannelsen

Dernæst vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog.

Et stærkt personligt udtryk vil blive vægtet ved bedømmelsen.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Votering inkl. feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

### **Optagelse efter prøven**

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

## 6 Kandidat i Elektronisk Musikproduktion (Aalborg)

Kandidatuddannelsen henvender sig til producere, som ønsker:

- at arbejde professionelt med elektronisk musikproduktion
- at arbejde selvstændigt skabende på et højt kunstnerisk niveau med udgangspunkt i elektronisk musikproduktion
- at være i stand til at løse kommercielle og varierede professionelle opgaver inden for elektronisk musikproduktion.

### Ansøgning

Ansøgeren uploader:

- 15-20 minutters audio med værker produceret af ansøgeren. Nogle af værkerne kan være lavet i samarbejde med andre, men så skal arbejdsfordelingen fremgå klart af værkbeskrivelsen. Ansøgeren opfordres til at vise en kunstnerisk rød tråd og samtidig vise en form for alsidighed.
- Værkbeskrivelse: En tekst der kort (max. 2 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt
- CV med særligt fokus på ansøgerens erfaringer med musikproduktion
- Eksamensbevis for adgangsgivende bacheloreksamen

Ansøgerne vil senest 8 dage før optagelsesprøven blive stillet en produktionsopgave. Besvarelsen fremlægges ved optagelsesprøven.

### Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af et oplæg og en samtale.

Samlet varighed: Max 30 min.

#### Oplæg (max 10 min):

Besvarelsen af produktionsopgaven afspilles og ansøgeren laver et oplæg, hvor der redegøres for fx produktionsmetode og kunstneriske intentioner.

#### Samtale (max 20 min):

Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til ansøgningen, de indleverede værker og besvarelsen af produktionsopgaven
- ansøgerens arbejdsmetoder herunder brug af software/hardware etc.
- ansøgerens erfaringer med musikproduktion og musikbranchen (herunder erfaringer med samarbejder)
- ansøgerens baggrund, herunder hidtidige uddannelse mv.
- ansøgerens ambition med uddannelsen

**Censur og bedømmelse**

Der gives karakterer for:

A) De indsendte værker

B) Oplæg

C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.

Musikbranchens og konservatoriets behov vil også kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.