Det Jyske
Musikkonservatorium
The Royal Academy of Music

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium

Bacheloruddannelser Studieåret 2026/2027

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til bacheloruddannelser 2026/2027
Opdateret september 2025.

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJM's strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

Enestående rammer og ny uddannelse
DJM har afdelinger i både Aarhus, Aalborg og Holstebro.
I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, er vi startet op med et tæt samarbejde med både Musikskole, MGK og Orkesterefterskole.
På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde
DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Ghana, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.
Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Rektor

Indhold

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse 6

1.1 Ansøgning om optagelse 6

1.2 Informationsmøder 6

1.3 Optagelsesprøver 6

1.4 Forberedelseskurser 7

1.5 Sygeprøver og reeksamination 7

1.6 Akkompagnatør og hold/bands 7

1.7 Klageregler 7

2 Bachelor i klassisk musik (Aarhus) 8

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere) 8

2.2 Strygere 11

2.3 Træblæsere 13

2.4 Messingblæsere 15

2.5 Slagtøj 18

2.6 Sang 18

2.7 Klaver 19

2.8 Guitar 19

2.9 Kirkemusik 20

2.10 Musikteori 21

3 Bachelor i Rytmisk musik samt bachelor i Rytmisk musik og bevægelse (Aarhus) 22

3.1 Generelt om prøverne 22

3.2 Første runde 23

3.2.1 Koncertprøve 23

3.2.2 Prøve i Sang, dans og spil *23*

3.3 Anden runde *24*

3.3.1 Prøve i generelle musikalske færdigheder *24*

3.3.2 Musikalsk profil *25*

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg) **27**

4.1 Generelt om prøverne *27*

4.2 Første runde *28*

4.2.1 Koncertprøven *28*

4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder *28*

4.3 Anden runde *29*

4.3.1 Musikalsk profil *29*

5 Bachelor i Music & Co-creation (Holstebro) **30**

5.1 Generelt om prøverne *30*

5.2 Del 1: Performance, creation & production *30*

5.3 Del 2: Co-creation *31*

5.4 Del 3: Teori, hørelære og improvisation *32*

6 Bachelor i Almen Musikledelse (Aarhus) **33**

6.1 Generelt om prøverne *33*

6.2 Første del *33*

6.2.1 Musikledelse *33*

6.3 Anden del *34*

6.3.1 Individuel prøve *34*

6.3.2 Hørelære og teori *36*

7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus) **37**

7.1 Ansøgning *37*

7.2 Indsendte værker *37*

7.3 Personlig samtale *38*

8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus) **39**

8.1 Ansøgning *39*

8.2 Indsendte sange *39*

8.3 Personlig samtale *40*

9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus) **41**

9.1 Ansøgning *41*

9.2 Indsendte værker *41*

9.3 Personlig samtale *41*

9.4 Mundtlig analyse *42*

9.5 Prøver i almene fag *42*

10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg) **45**

10.1 Ansøgning *45*

10.2 Optagelsesprøven *45*

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.
Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, medmindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2025 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommende hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2026.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Forberedelseskurser

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på www.uddannelsesguiden.dk. Her kan du også finde din lokale musikskole.

1.5 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.
Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.6 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpeligt med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er) betales af ansøgeren.

1.7 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se gældende Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 Bachelor i klassisk musik (Aarhus)

Alle optagelsesprøver til de klassiske bacheloruddannelser består af en prøve i hovedfaget samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i almene fag gennemføres som udgangspunkt efter hovedfagsprøven er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før hovedfagsprøven er afviklet.

Nedenfor gennemgås de specifikke krav til optagelsesprøverne for de almene fag og de enkelte hovedfag. Ansøgeren skal medbringe noder til det selvvalgte program til censorpanelet (tre eksemplarer).
For ansøgere på instrument/sang gives der tre karakterer til hovedfagsprøven: forberedt repertoire, tilstillet opgave og prima vista. Ansøgeren skal bestå alle tre dele for at kunne komme i betragtning til en studieplads.

Som orkesterinstrumentalist/sanger (dog ikke slagtøj) kræves det at du medbringer en akkompagnatør. Vi kan henvise til konservatoriets akkompagnatører, hvis du ikke medbringer din egen akkompagnatør (se kontaktoplysninger i velkomstbrevet, du får tilsendt pr. mail medio december). Vær opmærksom på, at du selv skal afholde udgifterne til akkompagnatøren.

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)

Hørelære og teori
Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er to timer.
Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven, at enten a) alle 5 delprøver bestås hver for sig, eller b) minimum 4 delprøver bestås og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.
Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:
Læseprøve:
Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælletid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver
Denne prøve aflægges af ansøgere i **orkesterinstrumenter, sang** og **kirkemusik**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.
Ansøgere til guitar og klaver skal ikke til denne prøve.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- 1 - 2 klaverstykker af sværhedsgrad som f.eks.:
    - En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
    - J.S. Bach: 2-stemmig invention
    - Béla Bartók: Rumænske julesange
    - Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd. 2

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke, fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

- Indstuderet 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral).

- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 20 minutter.

Klaver
Denne prøve aflægges for ansøgere i **musikteori**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

2.2 Strygere

Violin

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder med en sværhedsgrad som R. Kreutzer: Etude nr. 6-42.
  Den ene skal være en dobbeltgrebsetude som for eksempel R. Kreutzer: Etude nr. 28-42
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af Mozarts violinkoncert i G-dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Bratsch

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder af sværhedsgrad svarende til Kreutzer Etude nr. 5-42, hvoraf en skal være med dobbeltgreb.
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af K. Stamitz' bratschkoncert i D-dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Cello
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- Én etude med en sværhedsgrad som D. Popper eller Duport
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af Haydns cellokoncert i C- dur (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Kontrabas
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i to oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To selvvalgte etuder hvor toneomfanget mindst går til tommelfingerpositionen (oktav G)
- Et selvvalgt værk af en sværhedsgrad som 1. sats af en kontrabaskoncert (med tilhørende klaverakkompagnement) af Dragonetti, Pichl, Capucci, Hoffmeister eller Cimador.

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.3 Træblæsere

Fløjte
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To af Joachim Andersens op. 30 "instruktive etuder"
- J. S. Bach: Sonate i E-dur 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Philip Gaubert: Introduction e allegro scherzando, Gabriel Fauré: Fantaisie op. 79 eller Georges Enesco: Cantabile et Presto

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Obo
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- G.F. Händel sonate i C-mol (HWV 366) 1. og 2. sats
- Etude: F.W. Ferling etüde nr.4
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Klarinet
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- C. Rose: 40 etuder nr. 1
- Niels W. Gade: Fantasistykke nr. 2
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Weber: Concertino

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Fagot
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- L. Milde: 50 Konzertstudien für Fagot op. 26 nr. 1 (hæfte 1)
- G. P. Telemann: Sonate for fagot og continuo 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som E. Elgar: Romance for fagot og klaver

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Saxofon
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 16
- J. Ibert: Aria
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Caplet: Legende

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.4 Messingblæsere

Horn
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Én af følgende etuder af C. Kopprasch: nr. 25-29 eller 35-39
- C. Saint-Saëns: Romance i F-dur
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som L. Cherubini: 1. sonate

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i Eb

Trompet
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Arban Characteristic Studies no. 2, uden reprise
- Hummel: Koncert i Es-dur 1. sats eksposition (takt 63 til 146) spillet på B-trompet
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i A og C

Basun (tenor)
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Roberto Müller: Technische Studien bd. 3 nr. 10 i G-mol
- N. Rimskij Korsakov: Basunkoncert 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Basun (bas)
Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Lew Gillis: 70 progressive Etudes for the Modern Bass Trombonist nr. 51 og 52
- Lebedev: Koncert (til og med cadenza)
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som én eller flere satser fra en sonate af J. E. Galliard

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i basnøgle

Tuba

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To etuder med én fra hver af følgende samlinger: M. Bordogni (Roberts): 43 Bel Canto Studies og C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden bd. 1 nr. 1-30
- Edward Gregson: Tubakoncert 1. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Lebdev ”Concerto in one movement”

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.5 Slagtøj

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet på tasteinstrument (xylofon, vibrafon eller marimba)
- Selvvalgt opgave for lilletromme med en sværhedsgrad som Børge Ritz: Dansk Tapto, Gert Mortensen: March-Cadenza (Southern Percussion) eller Einar Nielsen: Etude Classique – alle tre kan spilles i uddrag
- Selvvalgt opgave for pauker med en sværhedsgrad som Robert Muczynski: Three Designs for Three Timpani eller et selvvalgt værk for multipercussion
- Stemning af A og D pauker i kvarter og kvinter ud fra kammertonen
- En selvvalgt opgave for tasteinstrument med en sværhedsgrad som Paul Creston: Concertino for marimba 1. sats (G. Schirmer), Mitchell Peters: Yellow after the Rain (Mitchell Peters) eller Paul Smadbeck: Rhythm Song (Mallet Arts)

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil for lilletromme og tasteinstrument

2.6 Sang

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En arie → En arie fra oratorie eller opera
- En tysk lied → En lied eller romance
- En sang på ansøgerens modersmål → slettes
- To selvvalgte opgaver

Mindst tre sprog skal være repræsenteret, deriblandt ansøgerens modersmål.

Ovennævnte fem opgaver skal synges udenad og have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave (korsats) som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Ansøgeren vælger selv stemme. Egen akkompagnatør spiller de øvrige stemmer.
- Prima vista sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst)

Efter der er aflagt prøve i ovenstående, afholdes en vejledende prøve i tysk og italiensk med henblik på vurdering af niveau: Prøve på elementært niveau bestående af oplæsning af en tekst på 10-20 linjer på hvert af de to sprog. Der gives ikke tid til forberedelse.

2.7 Klaver

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Skalaer over fire oktaver i begge hænder og brudte treklange i alle dur- og moltonearter
- En selvvalgt etude
- Et polyfont værk af J. S. Bach (eksempelvis Præludium og Fuga fra Das Wohltemperierte Klavier)
- En hurtig og en langsom sats af en wienerklassisk sonate
- Et romantisk værk eller et værk skrevet efter 1900

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 25-30 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil med en sværhedsgrad som Robert Schumann: Album für die Jugend nr. 11 "Sizilianisch"

2.8 Guitar

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer i to oktaver
- En selvvalgt opgave fra renæssance eller barok med en sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium i D-mol, BWV 999 eller L. Milan: 6 pavaner. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave fra den klassiske eller romantiske periode med en sværhedsgrad som F. Sor: Menuetter, F. Tárrega: Estudio en forma de minueto eller M. Giuliani: Rondo i C-dur fra Sonatine op. 71 nr. 1. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave skrevet senere end 1900 med en sværhedsgrad som H. Villa-Lobos: Preludes eller Vagn Holmboe: 5 Intermezzi. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil af en lettere komposition noteret i G-nøgle som for eksempel F. Sor: Etuder op. 60 nr. 12

2.9 Kirkemusik

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som:
    - Buxtehude: Præludium fuga og ciacona C-dur, BuxWV 137
    - V. Lübek: Præludium E-dur
    - J.S. Bach: Præludium og fuga C-dur, BWV 545
    - F. Mendelssohn: Sonate C-mol
    - C. Franck: Prélude, fuge et variation
    - P. Hindemith: Sonate II
    - J. Langlais: Fra Hommage à Frescobaldi: Fantaisie eller Thème et variations
- En liste på fem værker fra forskellige stilperioder (for eksempel koral med forsiret c.f., enklere triosats). Listen indsendes sammen med ansøgningen. Den interne censor vælger ét stykke, der meddeles ansøgeren ca. tre uger inden optagelsesprøven
- En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog, der spilles med forspil og udføres som a) koralspil (én manual og pedal) og b) melodispil (to manualer og pedal)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven og med en sværhedsgrad som Franz Tunder: Præludium i G (Bechmann 2), Buxtehude: Ein feste Burg BuxWV 184 eller J. S. Bach: Præludium og fuga C-mol BWV 533
- Prima vista spil: En orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal
- Prima vista harmonisering: Ansøgeren får udleveret en to-perioders koralmelodi a) med 4-st. harmonisering og b) kun med melodi som skal harmoniseres på stedet (med pedal)

Øvrige prøver for ansøgere til bacheloruddannelsen i kirkemusik
Hvis første hovedfagsprøve bestås, afholdes en supplerende skriftlig teoriprøve i 4-stemmig harmonisering af en enkel modulerende koral i fire perioder. Prøven er af 2 timers varighed.

2.10 Musikteori

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er studentereksamen (eller tilsvarende) og bestået optagelsesprøve.
Ansøgeren skal aflægge følgende prøver:

Analyse
Ansøgeren foretager en analytisk gennemgang af et tilstillet musikstykke (audio og partitur) med fokus på eksempelvis formningsprincipper, kompositionsmetoder, instrumentation mm.
Forberedelsestid: 2 timer.
Eksaminationen tager form som et oplæg fra den studerende samt en samtale med censorerne på i alt 30 minutter.

Dokumentation af eget satsarbejde
To stiløvelser (fx en bach-fuga, en sats i messiaen-stil, en chopin-etude) eller egne kompositioner uploades til ansøgningsskemaet.

Ansøgeren indkaldes til en samtale med censorerne om det indsendte materiale.
Varighed: 15 minutter
Der gives én samlet karakter for punkterne Analyse og Dokumentation af eget satsarbejde.

3 Bachelor i Rytmisk musik samt bachelor i Rytmisk musik og bevægelse (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

3.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik samt bacheloruddannelsen i Rytmisk musik og bevægelse er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.
Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

3.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

3.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille/synge 2-3 selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Ansøgere til bachelor i rytmisk musik og bevægelse skal desuden til følgende prøve i Sang dans og spil:

3.2.2 Prøve i Sang, dans og spil

Prøven foregår i grupper og har til formål at vise ansøgerens evne til at imitere og koordinere foreviste bevægelsesmønstre, foresungne fraser og forespillede rytmer spillet på percussion-instrumenter. Desuden prøves i at improvisere dans/bevægelse til de forespillede rytmer.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Desuden vurderes ansøgers evne til at indgå i og agere i forhold til den fælles musikalske kontekst til prøven

Prøvens varighed er ca. 40 minutter.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

3.3 Anden runde

3.3.1 Prøve i generelle musikalske færdigheder

1. Gehørsindstudering (melodi, akkompagnement, improvisation)

- Ansøgeren eftersynger en melodi (med tilhørende akkompagnement). Denne forespilles (af instruktøren) på klaver og har karakter af et nummer, dvs en sang. Der udleveres en sangtekst.
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument den samme melodi (med tilhørende akkompagnement). Trommeslagere og percussionister efterspiller i stedet rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren akkompagnerer en akkordrække, forespillet på klaver. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Ansøgeren improviserer på sit hovedinstrument over den samme akkordrække, forespillet på klaver. Trommeslagere og percussionister improviserer også over rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren.

2. Nodelæsning (akkorder, melodi, rytmer)

- Ansøgeren synger/spiller på sit hovedinstrument en noteret melodi. Pianister spiller også en andenstemme noteret i f-nøglen.
- Ud fra noterede becifringer spiller ansøgeren på klaver et akkordforløb i selvvalgt stil og tempo.
- Ansøgeren spiller på klaver en noteret melodi. Pianister fritages for denne opgave.
- Ansøgeren klapper et noteret rytmisk forløb.

3. Hørelærediktater

Hvert spørgsmål forespilles kun én gang - skalaerne kun opadgående.

- Intervaller: Inden for en oktav; forespillet opadgående, nedadgående eller samklingende.
- Treklange: Dur, mol, formindsket, forstørret og sus (alle i grundform).
- Firklange: Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (alle i grundform).
- Skalaer: Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk og lokrisk) samt melodisk og harmonisk mol.

4. Imitation

- Ansøgeren efterklapper korte rytmiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
- Ansøgeren eftersynger korte melodiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
-

5. Teori

Ansøgeren får fem minutter til skriftligt at besvare spørgsmål i et andet lokale vedrørende:

- intervaller (til og med en duodecim)
- tonearter (i dur)
- akkorder/becifringer
- skalaer (kirketonearterne, melodisk mol og harmonisk mol)

Prøvens samlede varighed er ca. 25 minutter.

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

3.3.2 Musikalsk profil

Ansøger præsenterer i et oplæg sin musikalske profil. Her lægges i vurderingen særlig vægt på:
1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder)
2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder)
3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Samtale:
Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Ansøger vil efter præsentation og samtale – og kort votering – få mundtlig feedback og karakter af prøveleder.

I vurderingen af de tre områder tages udgangspunkt i ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder):
   - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
   - Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
   - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder/ pædagogisk bevidsthed):
   - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
   - Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
   - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området.

3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen:
   - Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til egen musikalsk udvikling/proces.
   - Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Derudover tages i betragtning:
- Hvorfor søges DJM?
- Hvad kan ansøger bidrage med på uddannelsen?
- Hvad håber ansøger på at få ud af uddannelsen?

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.
Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

4.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

4.2 Første runde

4.2.1 Koncertprøven

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Trommeslagere, percussionister og sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehørsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmisk læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori
Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

4.3 Anden runde

4.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.
Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens kunstneriske og pædagogiske ambitioner samt studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

5 Bachelor i Music & Co-creation (Holstebro)

Uddannelsen henvender sig til musikere, der med udgangspunkt i et skabende virke ønsker at udforske nye kunstneriske mulighedsrum i samarbejde med andre brancher, kulturaktører, borgere, publikumsgrupper mv.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske udtryk. Vores uddannelser prioriterer ikke bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven består af tre dele:

Del 1: Performance, Creation & production

Del 2: Co-creation

Del 3: Teori, hørelære og improvisation (Grundlæggende musikalske færdigheder)

5.2 Del 1: Performance, creation & production

Prøven har til formål at give panelet et indblik i den enkelte ansøgers skabende profil, kunstneriske refleksionsniveau og tilgange til kreative arbejdsprocesser. Prøven relaterer sig til uddannelsens hovedfag *Performance, creation & production,* hvor der arbejdes med alle aspekter af musikalsk produktion. Prøven består af tre dele.

Prøvens forløb:

A. **Koncert (10 minutter)**

Prøven indledes med en koncert på 10 minutter. Her skal spilles minimum ét stykke, som er skrevet af ansøgeren selv. Ansøgeren skal selv sammensætte og medbringe et band bestående af minimum 3 personer til lejligheden.

B. **B. Præsentation af tilstillet opgave (10 minutter)**

Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave skrive, indspille/producere et stykke musik på max 2,5 minutter. Til prøven afspilles musikken for panelet. Herefter begrunder og uddyber ansøgeren sine musikalske valg i en præsentation på max 6 minutter.

C. **Samtale (10 minutter)**

Prøven afsluttes med en samtale, hvor panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til koncerten, den tilstillede opgave samt ansøgers motivation og ambition i forhold uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 30 minutter

Votering og feedback: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for Del 1.

Del 1 fungerer som en stop-prøve, der giver adgang til det videre prøveforløb. Dagen efter prøven meddeles det via mail, om ansøger er gået videre til Del 2.

5.3 Del 2: Co-creation

Denne del af optagelsesprøven handler om at få indsigt i, hvordan ansøgeren bringer sine musikalske og kreative evner i spil sammen med andre i en samskabende situation. Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave forberede en samskabende situation. Opgaven stilles ca. 5 dage før prøven.

Prøvens forløb:

A. **Præsentation af samskabende proces (7 minutter)**

På baggrund af den tilstillede opgave fremlægger ansøgeren et koncept og en idé til en konkret samskabende proces. Ansøgeren begrunder og uddyber, hvordan processen kunne forløbe. Ved prøven er der mulighed for at bruge whiteboard, projektor/skærm, højtalere og der kan uddeles materialer.

B. **Praktisk prøve i samskabende situation (10 minutter)**

Praktisk afprøvning af ansøgerens koncept og idé fra den tilstillede opgave. Ansøgeren arbejder med en udvalgt del af den samskabende proces med et tilstillet hold af elever.

C. **Samtale og refleksion (5 minutter)**

Prøven afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren reflekterer over den praktiske afprøvning. Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål til prøven samt ansøgers motivation og ambition i forhold til uddannelsen.

Prøvens samlede varighed: 25 minutter

Votering og feedback: 10 minutter

Der gives én samlet karakter for Del 2.

5.4 Del 3: Teori, hørelære og improvisation (Grundlæggende musikalske færdigheder)

Prøven har til formål at teste ansøgeren i generelle musikalske færdigheden inden for improvisation, imitation, akkompagnement og bladspil.

A: Tværkunstnerisk improvisation

Tværkunstnerisk improvisation med deltagelse af tilstillet pianist og aktør fra et andet kunstnerisk felt (kan være danser, skuespiller eller lignende). Der arbejdes med ansøgerens evne til at anvende sit hovedinstrument i en fælles improvisation med de andre aktører. Fokus vil være på ansøgers evne til at bidrage med egne idéer, samt evne til at reagere på impulser og bearbejde input fra medaktørerne.

B: Imitation

Imitation af kortere melodi-sekvenser på enten hovedinstrument eller vokal. Der vil både forekomme melodiske forløb med og uden understøttende harmonier. Undervejs samtales om strategier til at løse imitationsopgaven.

C: Akkompagnement

Ansøgeren spiller akkorder til et selvvalgt stykke på sit foretrukne akkompagnements-instrument. Varighed max. 1 minut.

D: Prima vista, akkorder på akkompagnementsinstrument

Ansøgeren akkompagnerer en forespillet melodi efter opgivne becifringer

E: Prima vista, noder på hovedinstrument/sang (trommeslagere synger eller vælger et melodi-instrument)

Ansøgeren forespiller eller synger en melodi efter noder

Prøvens samlede varighed: 20 minutter.

Votering og feedback: 15 minutter.

Der gives særskilte karakterer for hver af prøverne A-E.

6 Bachelor i Almen Musikledelse (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle rytmiske/klassiske instrumenter/ sang.

6.1 Generelt om prøverne

Ved optagelsesprøven lægges stor vægt på det personlige musikalske udtryk. AM-uddannelsen har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for hverken rytmisk eller klassisk musik, og vi anbefaler, at ansøgeren til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som man er fortrolig med. Optagelsesprøven tilstræbes at blive afviklet i så afslappede rammer som muligt.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument/sang vil der være opstillet et rytmisk standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Ansøgeren bør overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.
Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion til vokal.

Konservatoriet stiller et fast hold på ca. 8 studerende til rådighed til musikledelsesdelen af optagelsesprøven. Ønsker ansøgeren at demonstrere en pædagogisk situation med et børnehold, kan egen gruppe medbringes efter forudgående aftale.

Der tilbydes råd og vejledning i forbindelse med optagelsesprøven på et online informationsmøde i begyndelsen af december.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Almen Musikledelse afvikles i to dele. Alle ansøgere prøves i de to dele.

6.2 Første del

Første del består af Musikledelse.

6.2.1 Musikledelse

Ansøgeren viser:
Musikledelse i form at en selvvalgt pædagogisk situation med voksne eller børn inden for et af følgende områder:

- Klassisk korledelse
- Rytmisk korledelse
- Sammenspilsledelse
- Ensembleledelse
- Grundlæggende musikformidling børn

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan lede voksne/børn inden for relevant genre.

Der lægges i vurderingen desuden vægt på ansøgers evne til strukturering af prøveforløbet samt ansøgers lydhørhed og opmærksomhed i den pædagogiske situation.

Prøvens varighed: 12-15 minutter.

Samtale:
Den pædagogiske prøve afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren får lejlighed til at reflektere over den aflagte pædagogiske prøve.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensemble- og sammenspilsledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for prøven i Musikledelse.

6.3 Anden del

Anden del består af en individuel prøve samt hørelære og teori

6.3.1 Individuel prøve
Den individuelle prøve består af fire elementer:

1. Hovedinstrument/sang.
2. Bifag, sang.
3. Bifag, klaver.
4. Prima vista-klaver.

Prøven varer i alt 35 minutter:
Ansøgeren sammensætter selv sit program af del 1-3, som skal have en samlet varighed på max. 25 minutter, hvoraf prøven i hovedinstrument/sang skal udgøre højst 10 minutter.

Ad 1) Hovedinstrument/sang
Ansøgeren fremfører på sit hovedinstrument et selvvalgt program i sammenspil med mindst to medbragte musikere, hvor den optagelsessøgende har en fremtrædende rolle

Ansøger vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder grundlæggende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge (hvor det er relevant)

Ad 2) Bifag, sang
Ansøgeren forbereder: en selvvalgt sang, som fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis sangen har flere vers, skal der synges mindst tre vers.

Ansøger vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Desuden lægges der, ud over en vurdering af det tekniske niveau, vægt på det musikalske udtryk samt tonalitetsforankring.

Ad 3) Bifag, klaver
Ansøgeren fremfører ét forberedt klaverstykke (klassisk eller rytmisk) efter eget valg. Improvisation kan indgå ved rytmisk materiale.
Derudover spilles en 4-stemmig koral efter Koralbogen som tilstillet opgave *(med en uges varsel*). Ansøgeren spiller forspil, hvorefter censorerne synger med. Der spilles tre vers med variation i dynamik og udtryk.

Ad 4) Prima vista-klaver
Ansøgeren udfører to tilstillede opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle.
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring.

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil. Den optagelsessøgende beslutter selv i hvilken rækkefølge opgaverne spilles.

Der gives en individuel karakter for hver del af prøven: Hovedinstrument/sang, sang (bifag), klaver (bifag) og prima vista-klaver.

6.3.2 Hørelære og teori

Hørelære og teoriprøven består af 4 dele og foregår uden hjælpemidler:

1. Læseprøve.
2. Rytmelæsning.
3. Prima vista-sang.
4. Høreprøve.

Prøvens varighed er 20 minutter.

Ad 1) Læseprøve

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme.
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger.
- Bestemmelse af skalaer: Dur, mol, harmonisk mol og melodisk mol.

Ad 2) Rytmelæsning

- Prima vista-udførelse af rytmer noteret på én linje, fremført på valgfri stavelser eller klap i taktarterne 2/4, 3/4, 4/4 og 6/8.

Ad 3) Prima vista-sang

- Sang fra bladet uden akkompagnement. En melodi med stigende sværhedsgrad.

Ad 4) Høreprøve

- Eftersyngning af forespillede fraser.
- Efterspilning af forespillede fraser på hovedinstrument/sang.
- Flydestemmer som akkompagnement til en forespillet akkordprogression.
- Kortere rytmefraser imiteres.
- Forespillede intervaller eftersynges og bestemmes.
- Eftersyngning af treklange i grundform (dur, mol, forstørret, formindsket og sus). Firklange i grundform (maj7, 7, m7, ø, o7 og 7sus4). Bastonen bestemmes.

Der gives en samlet karakter for prøven i hørelære og teori.

7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med komposition af elektronisk musik.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningsskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt max 15 minutters musik (indsendte værker). Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet kompositionsopgave.

7.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelse af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen (f.eks. tidligere uddannelse, arbejde som musiker/ tekniker, undervisningsarbejde m.v.)

7.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader max. 15 minutters musik, som er komponeret og produceret af ansøgeren. I ansøgningsskemaet laves en værkbeskrivelse om de enkelte værker. I værkbeskrivelsen indgår oplysninger om produktionssted, samarbejdspartnere og eventuelle andre medvirkende. Desuden beskrives intentionen med værket, eventuelle opførelser samt anvendt udstyr. Det er vigtigt at ansøgerens egen rolle i værket fremgår tydeligt.

De indsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

Ansøgere, der indkaldes til samtale, vil blive stillet en kompositorisk opgave forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen, og ved samtalen præsenterer ansøgeren sit arbejde med opgaven.

7.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 25 minutter og består af tre dele:
1: Kort oplæg om de indsendte værker
2: Præsentation af nyt værk på baggrund af kompositorisk opgave
3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Kort oplæg
Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- De kunstneriske ideer bag et eller flere værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe
- Ambitioner med uddannelsen
- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes

2: Nyt værk, præsentation af arbejdet med tilstillet opgave
Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter). Ansøgeren redegør for den skabende proces og tanker om den kunstneriske intention i værket (4 minutter).

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at

- beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i
- bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng
- skabe personlig og overraskende musik

Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende:

- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis

Samlet varighed af samtale: 25 minutter.
Bedømmelse og feedback: 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven
Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selvom de har bestået optagelsesprøven.

8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med sangskrivning, herunder tekst, musikproduktion og kompositon.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningsskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt indsendelse af tre egne sange.
Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet sangskrivningsopgave.

8.1 Ansøgning

I ansøgningsskemaet redegøres for følgende

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- værkliste med
    - titel på sange
    - medvirkende og evt. co-writers - husk tydelig redegørelse for egen andel
    - varighed
    - årstal for sangenes tilblivelse
    - evt. yderligere information om producer/produktion
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring (f.eks. som producer, musiker, underviser, fundraiser el. lign.)

8.2 Indsendte sange

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en sangskrivningsopgave af censorpanelet. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

8.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 20 minutter og består af tre dele:
1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange
3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave. Der redegøres kort for processen og arbejdet med opgaven. Teksten medbringes udprintet i tre eksemplarer.

2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange – maks 6 minutter

I oplægget anskueliggøres:
- refleksion over egen praksis som sangskriver
- eksempel på metoder, der er brugt i arbejdet med komposition, produktion og/eller tekst
- ambitioner med uddannelsen

3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet
Censorpanelet stiller spørgsmål, og resten af samtalen vil forme sig som en dialog.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på sangenes kunstneriske kvaliteter (herunder originalitet og samtidsrelevans) og håndværksmæssige kvaliteter (herunder form, arrangement).
Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål ved afslutningen af bacheloruddannelsen:

At den studerende:
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven
Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater, bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. Hvis flere ansøgere er lige godt kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.
På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus)

Optagelsesprøver til klassisk komposition består af en prøve i komposition, en prøve i mundtlig analyse samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i mundtlig analyse og almene fag gennemføres som udgangspunkt efter at prøven i komposition er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før kompositionsprøven er afviklet.

9.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Værkbeskrivelser
- Ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- Eventuelt relevant erhvervserfaring

Eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

9.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader tre til seks kompositioner sammen med ansøgningensskemaet.
I værkbeskrivelsen laves en kort beskrivelse af de enkelte værker, herunder baggrund og intention med værket, info om besætning, evt. opførelsestidspunkt m.v.

9.3 Personlig samtale

Prøven i komposition former sig som samtale, hvor ansøgeren først laver et kort oplæg (10-15 min.) som anskueliggør de kunstneriske ideer bag et eller flere af de indsendte værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe, samt ambitionerne med uddannelsen.
Der kan uddeles partitur, tekst, tegninger m.v. Der er også et whiteboard til rådighed.

Samtalen afsluttes med spørgsmål fra censorpanelet om præsentationen og den skriftlige ansøgning.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i, samt potentialet for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende efter bacheloruddannelsen:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

Samtalens varighed er 25 minutter. Dernæst voteres i 20 minutter.
Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

9.4 Mundtlig analyse

Består ansøgeren prøven i komposition, afholdes en supplerende prøve i teori og analyse. Prøven former sig som en samtale på 60 minutter, inklusiv votering, om et værk eller værkudsnit, der er komponeret efter 1980. Ansøgeren får to timers forberedelse med noder og indspilning. Samtalen skal give censorerne et indtryk af den studerendes musikforståelse samt evne til at orientere sig i et partitur. Ansøgere, der kan dokumentere evner og viden inden for dette område, fritages for denne prøve.

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

9.5 Prøver i almene fag

Hørelære og teori
Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er 2 timer.
Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven at enten a) alle 5 delprøver bestås hver for sig eller b) minimum 4 delprøver bestås og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.
Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:
Læseprøve:
Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælletid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver
Denne prøve afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg)

Uddannelsens målgruppe er primært ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt som elektronisk musiker/performer og komponist/producer. Bemærk at alle ansøgere kommer videre til optagelsesprøven.

10.1 Ansøgning

Ansøgeren uploader:

- max. 15 minutters audio/video, med værker komponeret og produceret af ansøgeren. Ansøgeren opfordres til at vise en kunstnerisk rød tråd og samtidig vise en form for alsidighed.
-
- en tekst med værkbeskrivelser, der kort (max. 1 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.
- et CV med fokus på ansøgerens kunstneriske og evt. pædagogiske erfaringer.

10.2 Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af en kunstnerisk prøve og en samtale.
Samlet varighed: max 25 min.

Kunstnerisk prøve i live performance (max 10 min):

- Live performance af et eller flere af ansøgerens elektroniske værker. Der er ikke krav om, at værket/værkerne er blandt de uploadede værker.

Konservatoriet stiller et lydanlæg og gulv- og bordplads til rådighed.

Samtale (max 15 min):
Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til de indleverede værker og prøven i live performance.
- ansøgerens erfaringer med musikalsk skabende, udøvende og/eller pædagogisk arbejde
- ansøgerens faglige baggrund (Hvordan har du lært at lave elektronisk musik?)
- ansøgerens ambition med uddannelsen.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur.

Der gives karakterer for:
A) De indsendte værker
B) Kunstnerisk prøve i live performance
C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.
Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.