



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium

Bacheloruddannelser Studieåret 2024/2025

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJMs strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

Enestående rammer og ny uddannelse

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Og fra studieåret 2023-24 er vi meget glade for også at kunne tilbyde en ny uddannelse i Holstebro med fokus på rytmisk musik og samskabelse.

I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, starter vi op med et tæt samarbejde med Holstebro Musikskole. På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Mali, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet. Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Konstitueret Rektor

Indhold

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse	6
1.1 Ansøgning om optagelse.....	6
1.2 Informationsmøder	6
1.3 Optagelsesprøver	6
1.4 Forberedelseskurser	7
1.5 Sygeprøver og reeksamination.....	7
1.6 Akkompagnatør og hold/bands	7
1.7 Klageregler	7
2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus)	8
2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)	8
2.2 Strygere	11
2.3 Træblæsere.....	13
2.4 Messingblæsere	15
2.5 Slagtøj	18
2.6 Sang.....	18
2.7 Klaver	19
2.8 Guitar	19
2.9 Kirkemusik.....	19
2.10 Musikteori	21
3 Bachelor i Rytmask musik (Aarhus).....	22
3.1 Generelt om prøverne	22
3.2 Første runde	23
3.2.1 Koncertprøve.....	23
3.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder	23

3.3 Anden runde	25
3.3.1 Musikalsk profil	25
4 Bachelor i Rytmask musik (Aalborg)	27
4.1 Generelt om prøverne	27
4.2 Første runde	28
4.2.1 Koncertprøven	28
4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder	28
4.3 Anden runde	30
4.3.1 Musikalsk profil	30
5 Bachelor i Rytmask Musik og Samskabelse (Holstebro)	31
5.1 Generelt om prøverne	31
5.2 Del A (afvikles i Holstebro)	31
5.3 Del B (afvikles i Holstebro)	32
5.4 Del C (afvikles i Holstebro)	33
6 Bachelor i Rytmask musik og Bevægelse (Aarhus)	36
6.1 Generelt om prøverne	36
6.2 Første runde	37
6.2.1 Koncertprøve	37
6.2.2 Prøve i sang, dans og spil	37
6.2.3 Prøve i generelle musikalske færdigheder	38
6.3 Anden runde	40
6.3.1 Musikalsk profil	40
7 Bachelor i Almen Musikledelse, AM (Aarhus)	42
7.1 Generelt om prøverne	42
7.2 Første runde	42
7.2.1 Musikledelse	42

7.2.2 Præsentation af hovedinstrument/sang	43
7.3 Anden runde	44
7.3.1 Individuel prøve	44
7.3.2 Hørelære og teori	45
8 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus).....	47
8.1 Ansøgningsskema	47
8.2 Indsendte værker.....	47
8.3 Personlig samtale	48
9 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus).....	49
9.1 Ansøgning	49
9.2 Indsendte sange	49
9.3 Personlig samtale	50
10 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus)	51
10.1 Ansøgningsskema	51
10.2 Indsendte værker.....	51
10.3 Personlig samtale	51
10.4 Mundtlig analyse.....	52
10.5 Prøver i almene fag	52
11 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg).....	55
11.1 Ansøgning	55
11.2 Optagelsesprøven	55

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside:
www.musikkons.dk.

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2023 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2024.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Forberedelseskurser

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på www.uddannelsesguiden.dk. Her kan du også finde din lokale musikskole.

1.5 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.

Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.6 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er) betales af ansøgeren.

1.7 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 1476 af 01. oktober 2020) samt bilag 1 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus)

Alle optagelsesprøver til de klassiske bacheloruddannelser består af en prøve i hovedfaget samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i almene fag gennemføres som udgangspunkt efter hovedfagsprøven er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før hovedfagsprøven er afviklet.

Nedenfor gennemgås de specifikke krav til optagelsesprøverne for de almene fag og de enkelte hovedfag.

For ansøgere på instrument/sang gives der tre karakterer til hovedfagsprøven: forberedt repertoire, tilstillet opgave og prima vista. Ansøgeren skal bestå alle tre dele for at kunne komme i betragtning til en studieplads.

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)

Hørelære og teori

Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er to timer.

Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven, at enten a) alle 5 delprøver består hver for sig, eller b) minimum 4 delprøver består og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.

Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:

Læseprøve:

Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælle tid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, tert eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver

Denne prøve aflægges af ansøgere i **orkesterinstrumenter, sang** og **kirkemusik**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Ansøgere til guitar og klaver skal ikke til denne prøve.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- 1 - 2 klaverstykker af sværhedsgrad som f.eks.:
 - En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
 - J.S. Bach: 2-stemmig invention
 - Béla Bartók: Rumænske julesange
 - Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd. 2

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

- Indstuderet 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral).
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 20 minutter.

Klaver

Denne prøve aflægges for ansøgere i **musikteori**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

Dette skal meddeles skriftligt inden ansøgningsfristen 1. december til studieadm@musikkons.dk.

2.2 Strygere

Violin

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder med en sværhedsgrad som R. Kreutzer: Etude nr. 6-42. Den ene skal være en dobbeltgrebsetude som for eksempel R. Kreutzer: Etude nr. 28-42
- sats af en violinkoncert med en sværhedsgrad som Mozart: G-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Bratsch

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder: Én fra B. Campagnoli: Caprices, op. 22 og én fra R. Kreutzer: Etuder nr. 5-42 eller en anden etude af samme sværhedsgrad
- sats af en bratschkoncert med en sværhedsgrad som Hoffmeister eller K. Stamitz: Bratschkoncert i D-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Cello

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- Én etude med en sværhedsgrad som D. Popper eller Duport
- sats af en cellokoncert med en sværhedsgrad som Haydn: Cellokoncert i C-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Kontrabas

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i to oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To selvvalgte etuder hvor toneomfanget mindst går til tommelfingerpositionen (oktav G)
- sats af en kontrabaskoncert med en sværhedsgrad som Dragonetti, Pichl, Capucci, Hoffmeister, Cimador eller et stykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.3 Træblæsere

Fløjte

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To af Joachim Andersens op. 30 "instruktive etuder"
- J. S. Bach: Sonate i E-dur 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Philip Gaubert: Introduction e allegro scherzando, Gabriel Fauré: Fantaisie op. 79 eller Georges Enesco: Cantabile et Presto

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Obo

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 19
- C. P. E. Bach: Sonate 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som J. Haydn: Koncert 1. sats

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Klarinet

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- C. Rose: 40 etuder nr. 1
- Niels W. Gade: Fantasiestykke nr. 2
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Weber: Concertino

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Fagot

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- L. Milde: 50 Konzertstudien für Fagot op. 26 nr. 1 (hæfte 1)
- G. P. Telemann: Sonate for fagot og continuo 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som E. Elgar: Romance for fagot og klaver

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Saxofon

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 16
- J. Ibert: Aria
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Caplet: Legende

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.4 Messingblæsere

Horn

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Én etude af C. Kopprasch
- C. Saint-Saëns: Romance i F-dur
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som L. Cherubini: 1. sonate

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i Eb

Trompet

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Fra P. - F. Clodomir: 70 Little Studies op. 158 (MC 1389) en af følgende etuder: nr. 63, 64, 65, 66
- Hummel: Koncert i Es-dur 1. sats eksposition (takt 63 til 146) spillet på B-trompet
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i A og C

Basun (tenor)

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Roberto Müller: Technische Studien bd. 3 nr. 10 i G-mol
- N. Rimskij Korsakov: Basunkoncert 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Basun (bas)

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Lew Gillis: 70 progressive Etudes for the Modern Bass Trombonist nr. 51 og 52
- Lebedev: Koncert (til og med cadenza)
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som én eller flere satser fra en sonate af J. E. Galliard

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i basnøgle

Tuba

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To etuder med én fra hver af følgende samlinger: M. Bordogni (Roberts): 43 Bel Canto Studies og C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden bd. 1 nr. 1-30
- Edward Gregson: Tubakonzert 1. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Troje Miller: Sonatine Classica

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.5 Slagtøj

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet på tasteinstrument (xylofon, vibrafon eller marimba)
- Selvalgt opgave for lilletrøkke med en sværhedsgrad som Børge Ritz: Dansk Tapto, Gert Mortensen: March-Cadenza (Southern Percussion) eller Einar Nielsen: Etude Classique – alle tre kan spilles i uddrag
- Selvalgt opgave for pauker med en sværhedsgrad som Robert Muczynski: Three Designs for Three Timpani eller et selvalgt værk for multipercussion
- Stemning af A og D pauker i kvarter og kvinter ud fra kammertonen
- En selvalgt opgave for tasteinstrument med en sværhedsgrad som Paul Creston: Concertino for marimba 1. sats (G. Schirmer), Mitchell Peters: Yellow after the Rain (Mitchell Peters) eller Paul Smadbeck: Rhythm Song (Mallet Arts)

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil for lilletrøkke og tasteinstrument

2.6 Sang

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En arie
- En tysk lied
- En sang af en dansk komponist med en dansk tekst
- To selvalgte opgaver

Ovennævnte fem opgaver skal synges udenad og have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave (korsats) som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Ansøgeren vælger selv stemme. Egen akkompagnatør spiller de øvrige stemmer.
- Prima vista sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst)

Efter der er aflagt prøve i ovenstående, afholdes en vejledende prøve i tysk og italiensk med henblik på vurdering af niveau: Prøve på elementært niveau bestående af oplæsning af en tekst på 10-20 linjer på hvert af de to sprog. Der gives ikke tid til forberedelse.

2.7 Klaver

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Skalaer over fire oktaver i begge hænder og brudte tre- og firklange i alle dur- og moltonearter
- En selvvalgt etude
- Et polyfont værk af J. S. Bach (eksempelvis Præludium og Fuga fra Das Wohltemperierte Klavier)
- En hurtig og en langsom sats af en wienerklassisk sonate
- Et romantisk værk eller et værk skrevet efter 1900

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 25-30 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil med en sværhedsgrad som Robert Schumann: Album für die Jugend nr. 11 "Sizilianisch"

2.8 Guitar

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer i to oktaver
- En selvvalgt opgave fra renæssance eller barok med en sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium i D-mol, BWV 999 eller L. Milan: 6 pavaner. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave fra den klassiske eller romantiske periode med en sværhedsgrad som F. Sor: Menuetter, F. Tárrega: Estudio en forma de minueto eller M. Giuliani: Rondo i C-dur fra Sonatine op. 71 nr. 1. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave skrevet senere end 1900 med en sværhedsgrad som H. Villa-Lobos: Preludes eller Vagn Holmboe: 5 Intermezzi. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil af en lettere komposition noteret i G-nøgle som for eksempel F. Sor: Etuder op. 60 nr. 12

2.9 Kirkemusik

Orgel

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som:
 - Buxtehude: Præludium fuga og ciacona C-dur, BuxWV 137
 - V. Lübek: Præludium E-dur
 - J.S. Bach: Præludium og fuga C-dur, BWV 545
 - F. Mendelssohn: Sonate C-mol
 - C. Franck: Prélude, fuge et variation
 - P. Hindemith: Sonate II
 - J. Langlais: Fra Hommage à Frescobaldi: Fantaisie eller Thème et variations
- En liste på fem værker fra forskellige stilperioder (for eksempel koral med forsiret c.f., enklere triosats). Listen indsendes sammen med ansøgningen. Den interne censor vælger ét stykke, der meddeles ansøgeren ca. tre uger inden optagelsesprøven
- En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog, der spilles med forspil og udføres som a) koralspil (én manual og pedal) og b) melodispil (to manualer og pedal)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven og med en sværhedsgrad som Franz Tunder: Præludium i G (Bechmann 2), Buxtehude: Ein feste Burg BuxWV 184 eller J. S. Bach: Præludium og fuga C-mol BWV 533
- Prima vista spil: En orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal
- Prima vista harmonisering: Ansøgeren får udleveret en to-perioders koralmelodi a) med 4-st. harmonisering og b) kun med melodi som skal harmoniseres på stedet (med pedal)

Øvrige prøver for ansøgere til bacheloruddannelsen i kirkemusik

Hvis første hovedfagsprøve består, afholdes en supplerende skriftlig teoriprøve i 4-stemmig harmonisering af en enkel modulerende koral i fire perioder. Prøven er af 2 timers varighed.

2.10 Musikteori

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er studentereksamen (eller tilsvarende) og bestået optagelsesprøve.

Ansøgeren skal aflægge følgende prøver:

Analyse

Ansøgeren foretager en analytisk gennemgang af et tilstillet musikstykke (audio og partitur) med fokus på eksempelvis formningsprincipper, kompositionsmetoder, instrumentation mm.

Forberedelsestid: 2 timer.

Eksaminationen tager form som et oplæg fra den studerende samt en samtale med censorerne på i alt 30 minutter.

Dokumentation af eget satsarbejde

To stiløvelser (fx en bach-fuga, en sats i messiaen-stil, en chopin-etude) eller egne kompositioner uploades til ansøgningskemaet.

Ansøgeren indkaldes til en samtale med censorerne om det indsendte materiale.

Varighed: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for punkterne Analyse og Dokumentation af eget satsarbejde.

3 Bachelor i Rytmisk musik (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

3.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

3.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

3.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

3.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

1. Gehørsindstudering (melodi, akkompagnement, improvisation)

- Ansøgeren eftersynger en melodi (med tilhørende akkompagnement). Denne forespilles (af instruktøren) på klaver og har karakter af et nummer, dvs en sang. Der udleveres en sangtekst.
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument den samme melodi (med tilhørende akkompagnement). Trommeslagere og percussionister efterspiller i stedet rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren akkompagnerer en akkordrække, forespillet på klaver. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Ansøgeren improviserer på sit hovedinstrument over den samme akkordrække, forespillet på klaver. Trommeslagere og percussionister improviserer også over rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren.

2. Nodelæsning (akkorder, melodi, rytmer)

- Ansøgeren synger/spiller på sit hovedinstrument en noteret melodi. Pianister spiller også en andenstemme noteret i f-nøglen.
- Ud fra noterede becifringer spiller ansøgeren på klaver et akkordforløb i selvvalgt stil og tempo.

- Ansøgeren spiller på klaver en noteret melodi. Pianister fritages for denne opgave.
- Ansøgeren klapper et noteret rytmisk forløb.

3. Hørelærediktater

Hvert spørgsmål forespilles kun én gang - skalaerne kun opadgående.

- Intervaller: Inden for en oktav; forespillet opadgående, nedadgående eller samklingende.
- Treklange: Dur, mol, formindsket, forstørret og sus (alle i grundform).
- Firklange: Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (alle i grundform).
- Skalaer: Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk og lokrisk) samt melodisk og harmonisk mol.

4. Imitation

- Ansøgeren efterklapper korte rytmiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
- Ansøgeren eftersynger korte melodiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
-

5. Teori

Ansøgeren får fem minutter til skriftligt at besvare spørgsmål i et andet lokale vedrørende:

- intervaller (til og med en duodecim)
- tonearter (i dur)
- akkorder/becifringer
- skalaer (kirketonearterne, melodisk mol og harmonisk mol)

Prøvens samlede varighed er ca. 25 minutter.

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

3.3 Anden runde

3.3.1 Musikalsk profil

Ansøger præsenterer i et oplæg sin musikalske profil. Her lægges i vurderingen særlig vægt på:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder)
2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder)
3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Samtale:

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Ansøger vil efter præsentation og samtale – og kort votering – få mundtlig feedback af prøveleder

I vurderingen af de tre områder tages udgangspunkt i ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder):

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder/ pædagogisk bevidsthed):

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området.

3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen:

- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til egen musikalsk udvikling/proces.

- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Derudover tages i betragtning:

- Hvorfor søges DJM?
- Hvad kan ansøger bidrage med på uddannelsen?
- Hvad håber ansøger på at få ud af uddannelsen?

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

4.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

4.2 Første runde

4.2.1 Koncertprøven

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Trommeslagere, percussionister og sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmisk læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

4.3 Anden runde

4.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens kunstneriske og pædagogiske ambitioner samt studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

5 Bachelor i Rytmisk Musik og Samskabelse (Holstebro)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen som skabende og/eller udøvende musiker. Uddannelsen henvender sig til ansøgere som spiller et instrument/synger eller producerer musik og har et skabende virke.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske udtryk. Vores uddannelser prioriterer ikke bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk Musik og Samskabelse består af tre dele:

A: Samskabende prøve (afvikles i Holstebro)

B: Koncert eller præsentation af skabende virke (afvikles i Holstebro)

C: Generelle musikalske færdigheder (afvikles i Holstebro)

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved vurderingen til uddannelsen lægges særligt vægt på del A og B.

5.2 Del A (afvikles i Holstebro)

Samskabende prøve

Optagelsesprøven handler om at få indsigt i hvordan ansøgeren kan bringe sine musikalske og kreative evner i spil sammen med andre i en samskabende situation.

Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave forberede en samskabende situation. Opgaven stilles cirka to uger før prøven.

Prøvens forløb:

1. Præsentation af samskabende situation (10 minutter)

Ud fra den tilstillede opgave fremlægger ansøgeren en skitse for en konkret samskabende proces. Ansøgeren begrundes og uddyber, hvordan processen kunne forløbe. Ved prøven er der mulighed for at bruge whiteboard, projektor/skærm, højttalere og der kan uddeles materialer.

2. Praktisk prøve i samskabelse (10 minutter + 5 minutter til opstilling)

Praktisk afprøvning af udvalgt del af den præsenterede samskabende proces.

Ansøgeren skal udføre opgaven med et tilstillet hold af musikere.

3. Samtale (5 minutter)

Prøven afsluttes med en samtale, hvor panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til prøven samt ansøgers motivation og ambition i forhold til uddannelsen i Rytmisk musik og samskabelse.

Prøvens samlede varighed: 30 minutter.

Der vil være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte egen computer til PA-anlæg og projektor/skærm.

Der gives en samlet bedømmelse for den samskabende prøve.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens ambition med uddannelsen, studieegnethed samt ansøgerens kunstneriske og samskabende profil. Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

- Kan indgå i forskellige kreative samarbejder – som initiativtager, (med)leder eller facilitator – i et spænd fra mindre grupper af musikere til større grupper, der arbejder med forskellige kunstarter og udtryk
- Kan formidle – samt modtage og respondere på – musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde i en given sammenhæng
- Kan erkende og håndtere kunstneriske, samarbejds-mæssige og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne og en given gruppes læringsbehov og kreative udviklingspotentiale

5.3 Del B (afvikles i Holstebro)

Koncert eller præsentation af skabende virke

Ansøgere som spiller et instrument eller synger:

Præsentation af musikerkab ved max 10 minutters koncert med selvvalgte numre. Ansøgeren medbringer egne musikere.

I koncerten skal der indgå improvisation eller fortolkning fra ansøgeren, under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

Der vil være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere).

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpeligt med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v.

Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalt teknik og formidling
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Ansøgere som præsenterer deres skabende virke:

Præsentation af eget skabende virke af max 10 minutters varighed. Ansøgeren kan medbringe egne musikere og/eller afspille produktioner. Der er mulighed for at tilslutte computer til PA-anlæg og projektor/skærm. Ansøgeren kan vælge at inddrage tværfaglige elementer (fx dans og visuals).

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

5.4 Del C (afvikles i Holstebro)

Prøve i generelle musikalske færdigheder

1. Gehørsindstudering (melodi, akkompagnement, improvisation)

- Ansøgeren eftersynger en melodi (med tilhørende akkompagnement). Denne forespilles (af instruktøren) på klaver og har karakter af et nummer, dvs en sang. Der udleveres en sangtekst.
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument den samme melodi (med tilhørende akkompagnement). Trommeslagere og percussionister efterspiller i stedet rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Sangere og ansøgere med skabende virke fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren akkompagnerer en akkordrække, forespillet på klaver. Tangent- og strengeinstrumenter samt trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement. Ansøgere med skabende virke akkompagnerer på valgfrit instrument eller sang (flydestemmer).
- Ansøgeren improviserer på sit hovedinstrument over den samme akkordrække, forespillet på klaver. Trommeslagere og percussionister improviserer også over rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Ansøgere med skabende virke improviserer på valgfrit instrument eller sang.

2. Nodelæsning (akkorder, melodi, rytmer)

- Ansøgeren synger/spiller på sit hovedinstrument en noteret melodi. Pianister spiller også en andenstemme noteret i f-nøglen. Ansøgere med skabende virke spiller på valgfrit instrument eller synger.
- Ud fra noterede becifringer spiller ansøgeren på klaver et akkordforløb i selvalgt stil og tempo.
- Ansøgeren spiller på klaver en noteret melodi. Pianister fritages for denne opgave.
- Ansøgeren klapper et noteret rytmisk forløb.

3. Hørelære

Hvert spørgsmål forespilles kun én gang - skalaerne kun opadgående.

- Intervaller: Inden for en oktav; forespillet opadgående, nedadgående eller samklingende.
- Treklange: Dur, mol, formindsket, forstørret og sus (alle i grundform).
- Firklange: Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (alle i grundform).
- Skalaer: Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk og lokrisk) samt melodisk og harmonisk mol.

4. Imitation

- Ansøgeren efterklapper korte rytmiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
- Ansøgeren eftersynger korte melodiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.

5. Teori

Ansøgeren får fem minutter til skriftligt at besvare spørgsmål i et andet lokale vedrørende:

- intervaller (til og med en duodecim)
- tonearter (i dur)
- akkorder/becifringer
- skalaer (kirketonearterne, melodisk mol og harmonisk mol)

Prøvens samlede varighed er ca. 25 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

6 Bachelor i Rytmisk musik og Bevægelse (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

6.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik og bevægelse er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

6.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

6.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 medmusikere deltage
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentale teknik og formidling
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Koncerten må højst vare 10 minutter

6.2.2 Prøve i sang, dans og spil

Prøven foregår i grupper og har til formål at vise ansøgerens evne til at imitere og koordinere foreviste bevægelsesmønstre, foresungne fraser og forespillede rytmer spillet på percussion-instrumenter. Desuden prøves i at improvisere dans/bevægelse til de forespillede rytmer.

I vurderingen lægges særligt vægt på ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Desuden vurderes ansøgers evne til at indgå i og agere i forhold til den fælles musikalske kontekst til prøven

Prøvens varighed er ca. 40 minutter.

6.2.3 Prøve i generelle musikalske færdigheder

1. Gehørsindstudering (melodi, akkompagnement, improvisation)

- Ansøgeren eftersynger en melodi (med tilhørende akkompagnement). Denne forespilles (af instruktøren) på klaver og har karakter af et nummer, dvs en sang. Der udleveres en sangtekst.
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument den samme melodi (med tilhørende akkompagnement). Trommeslagere og percussionister efterspiller i stedet rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren akkompagnerer en akkordrække, forespillet på klaver. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Ansøgeren improviserer på sit hovedinstrument over den samme akkordrække, forespillet på klaver. Trommeslagere og percussionister improviserer også over rytmiske figurer spillet på klaver af instruktøren.

2. Nodelæsning (akkorder, melodi, rytmer)

- Ansøgeren synger/spiller på sit hovedinstrument en noteret melodi. Pianister spiller også en andenstemme noteret i f-nøglen.
- Ud fra noterede becifringer spiller ansøgeren på klaver et akkordforløb i selvalgt stil og tempo.
- Ansøgeren spiller på klaver en noteret melodi. Pianister fritages for denne opgave.
- Ansøgeren klapper et noteret rytmisk forløb.

3. Hørelærediktater

Hvert spørgsmål forespilles kun én gang - skalaerne kun opadgående.

- Intervaller: Inden for en oktav; forespillet opadgående, nedadgående eller samklingende.
- Treklange: Dur, mol, formindsket, forstørret og sus (alle i grundform).
- Firklange: Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (alle i grundform).
- Skalaer: Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk og lokrisk) samt melodisk og harmonisk mol.

4. Imitation

- Ansøgeren efterklapper korte rytmiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.
- Ansøgeren eftersynger korte melodiske fraser. Hver frase forespilles højst to gange.

5. Teori

Ansøgeren får fem minutter til skriftligt at besvare spørgsmål i et andet lokale vedrørende:

- intervaller (til og med en duodecim)
- tonearter (i dur)
- akkorder/becifringer
- skalaer (kirketonearterne, melodisk mol og harmonisk mol)

Prøvens samlede varighed er ca. 25 minutter.

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

6.3 Anden runde

6.3.1 Musikalsk profil

Ansøger præsenterer i et oplæg sin musikalske profil. Her lægges i vurderingen særlig vægt på:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder)
2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder)
3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Samtale:

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Ansøger vil efter præsentation og samtale – og kort votering – få mundtlig feedback af prøveleder

I vurderingen af de tre områder tages udgangspunkt i ansøgers potentiale for at opnå følgende læringsmål:

1. Kunstneriske ambitioner (og færdigheder):

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

2. Pædagogiske ambitioner (og færdigheder/ pædagogisk bevidsthed):

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området.

3. Studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen:

- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til egen musikalsk udvikling/proces.

- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Derudover tages i betragtning:

- Hvorfor søges DJM?
- Hvad kan ansøger bidrage med på uddannelsen?
- Hvad håber ansøger på at få ud af uddannelsen?

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

7 Bachelor i Almen Musikledelse, AM (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

7.1 Generelt om prøverne

Ved optagelsesprøven lægges stor vægt på det personlige musikalske udtryk. AM-uddannelsen har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for hverken rytmisk eller klassisk musik, og vi anbefaler, at ansøgeren til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som man er fortrolig med. Optagelsesprøven tilstræbes at blive afviklet i så afslappede rammer som muligt.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument/sang vil der være opstillet et rytmisk standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgeren at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Almen Musikledelse er delt i to runder.

7.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af to dele: Musikledelse og præsentation af hovedinstrument/sang.

7.2.1 Musikledelse

Ansøgeren viser:

Musikledelse i form af en selvvalgt pædagogisk situation med børn og/eller voksne inden for et af følgende områder:

- Klassisk korledelse
- Rytmisk korledelse
- Sammenspilsledelse
- Ensembleledelse
- Grundlæggende musikformidling børn
- Grundlæggende musikformidling voksne

Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan lede børn/voksne inden for relevant genre

Der lægges i vurderingen desuden vægt på ansøgers evne til strukturering af prøveforløbet samt ansøgers lydhørhed og opmærksomhed i den pædagogiske situation.

Prøvens varighed: 10-12 minutter.

Samtale:

Den pædagogiske prøve afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren får lejlighed til at reflektere over den aflagte pædagogiske prøve.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensemble- og sammenspilsledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for prøven.

7.2.2 Præsentation af hovedinstrument/sang

Ansøgeren spiller solo (uakkompagneret) ét selvvalgt stykke musik af 3-5 min varighed, som præsenterer ansøgers hovedinstrument.

Ansøgeren vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder grundlæggende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

Prøven vurderes med Bestået/Ikke-bestået.

7.3 Anden runde

Anden runde består af to dele:

7.3.1 Individuel prøve

Den individuelle prøve består af fire dele:

1. Hovedinstrument/sang.
2. Sang (bifag for alle).
3. Klaver (bifag for alle).
4. Prima vista-klaver.

Prøven varer i alt 35 minutter:

Ansøgeren sammensætter selv sit program af del 1-3, som skal have en samlet varighed på max. 25 minutter, hvoraf prøven i hovedinstrument/sang skal udgøre 10 minutter.

Ad 1) Hovedinstrument/sang

Ansøgeren viser:

- En selvvalgt opgave i hovedinstrumentet/sang, gerne en sammenspilssituation hvis det er relevant ift. den valgte genre

Ansøger vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Besidder grundlæggende tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge (hvor det er relevant)

Ad 2) Sang (bifag for alle)

Ansøgeren forbereder:

- En selvvalgt sang. Sangen fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis der fremføres strofiske sange, synges mindst tre vers.

Ansøger vurderes ud fra potentialet for at opfylde følgende læringsmål:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Desuden lægges der, ud over en vurdering af det tekniske niveau, vægt på det musikalske udtryk samt tonalitetsforankring

Ad 3) Klaver (bifag for alle)

Ansøgeren viser:

- Et noteret klaverstykke, klassisk eller rytmisk. Der må gerne indgå improvisation, hvis der spilles rytmisk.
 - Klassiske eksempler: W. A. Mozart, Wiener-sonatiner. Carl Nielsen, Fem klaverstykker op. 3. J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Béla Bartók, Rumænske julesange.
 - Rytmiske eksempler: Niels-Lan Doky, Misty Dawn. Lars Jansson, The Inner Room.
- 4-stemmig koral efter Koralbogen. Ansøgeren spiller forspil, eksempelvis de sidste takter af melodien. Censorer/tilstillet gruppe synger med. Der spilles minimum 2 vers. Ansøgeren medbringer node og tekst til censorer/tilstillet gruppe (3 eksemplarer).

Ad 4) Prima vista-klaver

Ansøgeren udfører to tilstillede opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle.
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring.

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil. Den optagelsessøgende beslutter selv i hvilken rækkefølge opgaverne spilles.

Der gives en individuel karakter for hver del af prøven: Hovedinstrument/sang, sang(bifag), klaver(bifag) og prima vista-klaver.

7.3.2 Hørelære og teori

Hørelære og teoriprøven består af 4 dele:

1. Læseprøve.
2. Rytmelæsning.
3. Prima vista-sang.
4. Høreprøve.

Prøvens varighed er 20 minutter.

Ad 1) Læseprøve

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme.
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger.
- Bestemmelse af skalaer: Dur, ren mol, harmonisk - og melodisk mol.

Ad 2) Rytmelæsning

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på frit valgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4 og 6/8 og polyrytmer forekommer ikke.

Ad 3) Prima vista-sang

- Sang fra bladet uden akkompagnement. En melodi med stigende sværhedsgrad.

Ad 4) Høreprøve

- Eftersyngning af forespillede fraser.
- Efterspilning af forespillede fraser på hovedinstrument/sang.
- Flydestemmer som akkompagnement til en forespillet akkordprogression.
- Kortere rytmefraser imiteres.
- Forespillede intervaller eftersynges og bestemmes.
- Eftersyngning af treklange i grundform (dur, mol, forstørret, formindsket og sus). Firklange i grundform (maj7, 7, m7, ø, o7 og 7sus4). Bastonen bestemmes.

Der gives en samlet karakter for prøven i hørelære og teori

8 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med komposition af elektronisk musik.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt max 15 minutters musik (indsendte værker). Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet kompositionsopgave.

8.1 Ansøgningskema

Ansøgningskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelse af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen (f.eks. tidligere uddannelse, arbejde som musiker/tekniker, undervisningsarbejde m.v.)

8.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader max. 15 minutters musik, som er komponeret og produceret af ansøgeren. I ansøgningskemaet laves en værkbeskrivelse om de enkelte værker. I værkbeskrivelsen indgår oplysninger om produktionssted, samarbejdspartnere og eventuelle andre medvirkende. Desuden beskrives intentionen med værket, eventuelle opførelser samt anvendt udstyr. Det er vigtigt at ansøgerens egen rolle i værket fremgår tydeligt.

De indsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

Ansøgere, der indkaldes til samtale, vil blive stillet en kompositorisk opgave forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen, og ved samtalen præsenterer ansøgeren sit arbejde med opgaven.

8.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 25 minutter og består af tre dele:

1: Kort oplæg om de indsendte værker

2: Præsentation af nyt værk på baggrund af kompositorisk opgave

3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Kort oplæg

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- De kunstneriske ideer bag et eller flere værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe
- Ambitioner med uddannelsen
- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes

2: Nyt værk, præsentation af arbejdet med tilstillet opgave

Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter).

Ansøgeren redegør for den skabende proces og tanker om den kunstneriske intention i værket (4 minutter).

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at

- beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i
- bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng
- skabe personlig og overraskende musik

Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende:

- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis

Samlet varighed af samtale: 25 minutter.

Bedømmelse og feedback: 20 minutter.

Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selvom de har bestået optagelsesprøven.

9 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med sangskrivning, herunder tekst, musikproduktion og komposition.

Første runde af ansøgningen består af et ansøgningskema med redegørelse for ambitioner med uddannelsen samt indsendelse af tre egne sange.

Anden del består af en samtale samt præsentation af en tilstillet sangskrivningsopgave.

9.1 Ansøgning

I ansøgningskemaet redegøres for følgende

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- værkliste med
 - titel på sange
 - medvirkende og evt. co-writers - husk tydelig redegørelse for egen andel
 - varighed
 - årstal for sangenes tilblivelse
 - evt. yderligere information om producer/produktion
- eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring (f.eks. som producer, musiker, underviser, fundraiser el. lign.)

9.2 Indsendte sange

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en sangskrivningsopgave af censorpanelet. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen samt oplysning om karakter.

9.3 Personlig samtale

Den personlige samtale varer ca. 20 minutter og består af tre dele:

- 1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
- 2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange
- 3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

1: Præsentation af ny sang på baggrund af kompositorisk opgave
Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave. Der redegøres kort for processen og arbejdet med opgaven. Teksten medbringes udprintet i tre eksemplarer.

2: Kort oplæg fra ansøgeren om indsendte sange – maks 6 minutter

I oplægget anskueliggøres:

- refleksion over egen praksis som sangskriver
- eksempel på metoder, der er brugt i arbejdet med komposition, produktion og/eller tekst
- ambitioner med uddannelsen

3: Spørgsmål og dialog med censorpanelet

Censorpanelet stiller spørgsmål, og resten af samtalen vil forme sig som en dialog.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på sangenes kunstneriske kvaliteter (herunder originalitet og samtidsrelevans) og håndværksmæssige kvaliteter (herunder form, arrangement).

Derudover vurderes ansøgerens potentiale for at opnå følgende læringsmål ved afslutningen af bacheloruddannelsen:

At den studerende:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater, bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. Hvis flere ansøgere er lige godt kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

10 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus)

Optagelsesprøver til klassisk komposition består af en prøve i komposition, en prøve i mundtlig analyse samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i mundtlig analyse og almene fag gennemføres som udgangspunkt efter at prøven i komposition er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før kompositionsprøven er afviklet.

10.1 Ansøgningskema

Ansøgningskemaet omfatter en redegørelse for

- ansøgerens kunstneriske ambitioner
- ansøgerens ambitioner med uddannelsen
- ansøgerens ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Værkbeskrivelser
- Ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- Eventuelt relevant erhvervserfaring

Eksamensbeviser og dokumentation for relevant erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

10.2 Indsendte værker

Ansøgeren uploader tre til seks kompositioner sammen med ansøgningskemaet.

I værkbeskrivelsen laves en kort beskrivelse af de enkelte værker, herunder baggrund og intention med værket, info om besætning, evt. opførelsetidspunkt m.v.

10.3 Personlig samtale

Prøven i komposition former sig som samtale, hvor ansøgeren først laver et kort oplæg (10-15 min.) som anskueliggør de kunstneriske ideer bag et eller flere af de indsendte værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe, samt ambitionerne med uddannelsen.

Der kan uddeles partitur, tekst, tegninger m.v. Der er også et whiteboard til rådighed.

Samtalen afsluttes med spørgsmål fra censorpanelet om præsentationen og den skriftlige ansøgning.

I vurderingen af den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til at beskrive sin egen praksis i relation til de musikalske kulturer, som vedkommende spejler sig i, samt potentialet for at opnå følgende læringsmål fra studieplanen:

At den studerende efter bacheloruddannelsen:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

Samtalens varighed er 25 minutter. Dernæst voteres i 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

10.4 Mundtlig analyse

Består ansøgeren prøven i komposition, afholdes en supplerende prøve i teori og analyse. Prøven former sig som en samtale på 60 minutter, inklusiv votering, om et værk eller værkudsnit, der er komponeret efter 1980. Ansøgeren får to timers forberedelse med noder og indspilning. Samtalen skal give censorerne et indtryk af den studerendes musikforståelse samt evne til at orientere sig i et partitur. Ansøgere, der kan dokumentere evner og viden inden for dette område, fritages for denne prøve.

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

10.5 Prøver i almene fag

Hørelære og teori

Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er 2 timer.

Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven at enten a) alle 5 delprøver består hver for sig eller b) minimum 4 delprøver består og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.

Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:

Læseprøve:

Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælle tid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver

Denne prøve afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstudert 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Korallbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

11 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg)

Uddannelsens målgruppe er primært ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt som elektronisk musiker/performer og komponist/producer. Bemærk at alle ansøgere kommer videre til optagelsesprøven.

11.1 Ansøgning

Ansøgeren uploader max. 15 minutters audio/video, med værker komponeret og produceret af ansøgeren, sammen med ansøgningskemaet. Desuden uploades en tekst med værkbeskrivelser, der kort (max. 1 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

11.2 Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af en kunstnerisk prøve og en samtale. Samlet varighed: max 25 min.

Kunstnerisk prøve i live performance (max 10 min):

- Live performance af et eller flere af ansøgerens elektroniske værker. Der er ikke krav om, at værket/værkerne er blandt de uploadede værker.

Konservatoriet stiller et lydanlæg og gulv- og bordplads til rådighed.

Samtale (max 15 min):

Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til de indleverede værker og prøven i live performance.
- ansøgerens erfaringer med musikalsk skabende, udøvende og/eller pædagogisk arbejde
- ansøgerens faglige baggrund (Hvordan har du lært at lave elektronisk musik?)
- ansøgerens ambition med uddannelsen.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur.

Der gives karakterer for:

A) De indsendte værker

B) Kunstnerisk prøve i live performance

C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.