



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til kandidatuddannelser 2023

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJMs strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

Enestående rammer og ny uddannelse

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Og fra studieåret 2023-24 er vi meget glade for også at kunne tilbyde en ny uddannelse i Holstebro med fokus på rytmisk musik og samskabelse.

I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikkens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, starter vi op med et tæt samarbejde med Holstebro Musikskole. På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Mali, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet. Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Konstitueret Rektor

Indholdsfortegnelse

1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse	4
1.1 Ansøgning om optagelse.....	4
1.2 Informationsmøder	4
1.3 Optagelsesprøver.....	4
1.4 Sygeprøver og reeksamination	5
1.5 Akkompagnatør og hold/bands.....	5
1.6 Klageregler	5
2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne.....	6
2.1 Adgangsgivende uddannelser.....	6
3 De klassiske kandidatuddannelser (Aarhus)	7
3.1 Strygere.....	7
3.2 Træblæsere	8
3.3 Messingblæsere	8
3.4 Slagtøj.....	9
3.5 Sang.....	9
3.6 Klaver.....	9
3.7 Guitar	9
3.8 Kirkemusik.....	10
3.9 Musikteori.....	10
3.10 Korledelse.....	10
3.11 Hørelærepædagog	11
4 De rytmiske kandidatuddannelser	13
4.1 Kandidat i Rytmisk musik, musiker (Aarhus)	14
4.2 Kandidat i Rytmisk musik, musikpædagog (Aarhus).....	15
4.3 Kandidat i Musik, Almen musikledelse (Aarhus).....	16
4.4 Kandidat i Rytmisk musik (Aalborg).....	17
4.5 Kandidat i Rytmisk Korledelse (Aalborg).....	18
5 De skabende kandidatuddannelser (Aarhus).....	20
5.1 Elektronisk komposition.....	20
5.2 Kandidat i Sangskrivning	22
5.3 Kandidat i Klassisk komposition	24
5.4 Kandidat i Rytmisk komposition	25

1 Generelt om ansøgning om optagelse på kandidatuddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside:

www.musikkons.dk.

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til kandidatuddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres inden ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2022 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriet bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2023.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende, for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastlagte prøvetidspunkt.

Bemærk at gebyret på 500 kr. ikke tilbagebetales ved sygdom.

Sygeprøver planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.5 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er), hold/bands og særligt instrumentarium betales af ansøgeren.

1.6 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 1476 af 01. oktober 2020) samt bilag 1 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 Optagelseskrav til kandidatuddannelserne

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for den skabende og udøvende musik, inden for musikpædagogik samt andre relevante fagområder.

2.1 Adgangsgivende uddannelser

Forudsætningen for at blive optaget på en kandidatuddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium er, at man har bestået en relevant bacheloruddannelse eller består den, inden kandidatuddannelsen påbegyndes.

3 De klassiske kandidatuddannelser (Aarhus)

Følgende optagelsesprøvekrav er gældende for alle klassiske kandidatuddannelser.

Ansøgere med en netop afsluttet bacheloruddannelse fra Det Jyske Musikkonservatorium skal kun til en optagelsesprøve såfremt denne ønsker optagelse på en musikeruddannelse eller ønsker at skifte hovedfag/instrument.

Klassiske uddannelser

Nedenstående værker skal ansøgeren forberede til optagelsesprøven. Optagelsesprøven i hovedinstrumentet/sang har en varighed på ca. 20 minutter. Det er den studerende, der bestemmer, hvilke opgaver der eventuelt skal afkortes, så tiden overholdes.

Ved ansøgning til en pædagogisk kandidatuddannelse vil der være en kort samtale om pædagogiske meritter og interesser. Samtalen gennemføres umiddelbart efter prøven i egne færdigheder.

3.1 Strygere

Violin

- 1. sats af en af de følgende koncerter med kadence:
W. A. Mozart: K. 216 G Dur, K. 218 D Dur, K. 219 A Dur
eller
N. Paganini: En af de 24 Capricci Opus 1
eller
H. Wieniawski: En Etude-Caprice fra Opus 18
- En selvalgt opgave

Bratsch

- 1. sats af koncert i D-dur, Stamitz
- En selvalgt opgave

Cello

- 1. sats af en Haydn koncert med kadence
- En selvalgt opgave

Kontrabas

- 1. sats af Ditterdorfs koncert med kadence
- En selvvalgt opgave

3.2 Træblæsere

Fløjte

- 1. sats af Mozarts fløjtekoncert i G-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Obo

- 1. sats af Mozarts obokonzert i C-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Klarinet

- 1. sats af Mozarts klarinetkoncert i A-dur (ingen kadence)
- En selvvalgt opgave

Fagot

- 1. sats af Mozarts fagotkoncert i B-dur med kadence
- En selvvalgt opgave

Saxofon

- Glazunovs saxofonkoncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

3.3 Messingblæsere

Horn

- 1. sats fra én af Mozarts hornkoncerter
- En selvvalgt opgave

Trompet

- 1. sats af Haydns trompetkoncert
- En selvvalgt opgave

Basun (tenor)

- 1. sats af Ferdinand Davids basunkoncert eller værk af samme sværhedsgrad
- En selvvalgt opgave

Basun (bas)

- Lebedev: Koncert til og med kadencen
- En selvvalgt opgave

Tuba

- 1. sats af Ralph Vaughan Williams tubakoncert
- En selvvalgt opgave

3.4 Slagtøj

- En selvvalgt opgave for tasteinstrument
- En selvvalgt opgave for lilletromme
- Et selvvalgt opstillingsstykke

3.5 Sang

- En opera/oratorium-arie
- Et recitativ
- En sang/romance af en dansk komponist med dansk tekst
- En lied med tysk, fransk eller engelsk tekst
- En opgave komponeret efter 1960

3.6 Klaver

- En sats af en Beethoven-sonate
- Et romantisk stykke
- Et værk komponeret efter 1960

3.7 Guitar

- En eller flere satser fra Barokken eller renæssancen
- Et værk fra klassikken eller romantikken
- Et værk/sats skrevet efter 1900

3.8 Kirkemusik

- En sats fra barokken
- Et romantisk værk
- Et værk/en sats skrevet efter 1900

3.9 Musikteori

Adgangskravet er en bachelor i musikteori (eller tilsvarende)
Til brug for optagelsesprøven uploades 2 forskellige musikteoretiske opgaver (f.eks. omhandlende kompositionsmetoder, redegørelse for en teori/analysemetode eller et undervisningsmateriale) der skal dokumentere, at den studerende er på et niveau svarende til en bachelor i musikteori.

Den studerende indkaldes til en samtale om opgaverne. Samtalens varighed er 30 minutter, hvorefter der er 15 minutters votering.

3.10 Korledelse

- **Direktion**
 - Koncertdirektion (uden kommentarer) af et af vokalensemblet i forvejen kendt værk.
 - Indstudering af og musikalsk arbejde med en korsats af sværhedsgrad som f.eks. Benjamin Britten "Prayer I". Der lægges vægt på: metodik, klaverbrug, direktion, tekstforståelse, formidling og fortolkning. Der gives max. 25 minutter til denne opgave.Værkerne meddeles ansøgeren en uge i forvejen.
- **Klaver**
 - Prima vista fremførelse af en SATB-sats noteret på 4 linjer. Sværhedsgrad som f.eks. Felix Mendelssohn-Bartholdy "Abschied vom Walde".
- **Sang**
 - En sang eller en Lied som synges med (evt. eget) akkompagnement. Ansøgeren sørger selv for akkompagnatør. Der lægges vægt på foredrag, intonation og tekstudtale.
 - Prima vista: En korstemme fra en sats af sværhedsgrad som fx Brahms "Geistliches Lied". Stemmen fremføres a capella.
- **Korrektion**
 - Prima vista korrektion af en forespillet sats med indlagte fejl. Sværhedsgrad som f.eks. Anton Bruckner "Locus iste".

Prøvens varighed: 1 time. Votering: 20 min.

Der gives én samlet karakter for alle prøver.

3.11 Hørelærepædagog

A) Egne hørelærefærdigheder

Mundtlig prøve

Rytmelæsning

En eller flere rytmeopgaver, der kan indeholde polyrytmik samt skæve og vekslende taktarter

Melodilæsning/bladsang

En eller flere opgaver, som kan være en romantisk sang med akkompagnement, en uakkompagneret fritonal/atonal stemme f.eks. fra en korsats, eller en kombinationsopgave (syng/spille)

Harmonisk analyse

Funktionsanalyse af koral, melodi med akkompagnement eller tilsvarende overvejende homofon sats

Auditiv analyse

I en forespillet sats på en udleveret cd redegøres for formale, melodiske, harmoniske, rytmiske og andre sammenhænge med udgangspunkt i medfølgende spørgsmål.

Der gives 30 minutters forberedelse. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

Skriftlig prøve

Diktat

Opgaven udleveres på cd med tilhørende opgaveark. Der forlanges nedskrivning af minimum 2 stemmer (melodi- og basstemme) og harmonisk analyse (funktion). Der gives 2 timer til løsning (under klausur) i lokale med cd-afspiller og instrument.

Der lægges i bedømmelsen af egne hørelærefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk

B) Prøve i specielle tastefærdigheder

1. Der opgives på forhånd ti strofiske sange, som spilles udenad med akkordunderlægning i to tonearter.
Censorerne vælger ved prøven 1–2 sange i de på listen opgivne tonearter
2. Udførelse seconda vista af en lettere klaversats (sværhedsgrad som fx Schumann: Erster Verlust)
3. Transposition seconda vista af et lettere klaverakkompagnement (sværhedsgrad som fx Weyse: Fuglen sang på Kviste)
4. Sang seconda vista til eget akkompagnement (sværhedsgrad som fx Schubert: Heidenröslein)

Der gives 30 minutters forberedelse til seconda vista-disciplinerne. Prøvens varighed inkl. votering 30 minutter.

Der lægges i bedømmelsen af tastefærdigheder vægt på en overbevisende udførelse, både fagligt og musikalsk

C) Undervisning

Ansøgeren demonstrerer sin undervisningsfærdighed med eget hold (eller tilstillet hold)

I demonstrationen skal indgå arbejde med rytme, melodi og harmoni.

Varighed: max. 20 minutter. Prøven afsluttes med en kort samtale.

Der lægges i bedømmelsen vægt på kommunikations- og formidlingsevne samt på musikalsk og pædagogisk tilrettelæggelse.

Der gives 3 karakterer, en for hvert hovedområde.

4 De rytmiske kandidatuddannelser

Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

4.1 Kandidat i Rytmisk musik, musiker (Aarhus)

Interne og eksterne ansøgere skal i hovedinstrumentet til flg. prøver:
Koncertprøve og praktisk prøve.

Prøve i hovedinstrument: Koncertprøve

- Ansøgeren spiller/synger selvvalgte numre med egen medbragt gruppe. Mindst ét af numrene spilles med lille besætning (højst 3 akkompagnatører). I prøven skal indgå improvisation. Koncerten, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad, må have en samlet varighed på maksimalt 10 minutter. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

Der lægges ved bedømmelsen vægt på ansøgerens selvstændige musikalske og kunstneriske profil.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

Praktisk prøve

- Kort solostykke af en varighed på maksimum 2 minutter: Et gennemarbejdet selvvalgt, uakkompagneret stykke musik, der fokuserer på en eller flere musikalske/tekniske færdigheder
- Gehørsindstudering: Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstuderes efter gehør og spilles med tilstillet pianist. Der improviseres over udvalgte dele af nummeret.
 - Guitarister og pianister lærer tema og akkorder
 - Blæsere og sangere lærer tema. Sangere får udleveret en tekst
 - Bassister lærer ostinater og akkorder
 - Trommeslagere og perkussionister lærer rytmiske markeringer og breaks
- Nodespil: En for det pågældende instrument relevant noteret stemme spilles med tilstillet pianist.
- Akkompagnement efter becifring: Ansøgeren akkompagnerer og improviserer efter en nedskreven akkord-progression.
 - Sangere og blæsere laver flydestemmer som akkompagnement
 - Trommeslagere og perkussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer

Praktisk prøve har en samlet varighed af ca. 10 minutter.

Alle elementer i prøven tæller ligeligt i den samlede vurdering.

Censur og bedømmelse: Intern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

4.2 Kandidat i Rytmisk musik, musikpædagog (Aarhus)

Kandidat i Rytmisk musik, musikpædagog er en fortsættelse af et uddannelsesforløb for interne ansøgere på DJM med en bachelor i Rytmisk Musik (RM), Rytmisk Musik og Bevægelse (RMB) eller Almen Musikpædagogik (AM)

Interne ansøgere

Interne ansøgere med relevant uddannelse og relevant eksamen i hovedinstrument skal ikke til yderligere prøver, men ansøger direkte om optagelse på kandidatuddannelsen.

Eksterne ansøgere

Eksterne ansøgere med relevant uddannelse, der ikke kan dokumentere eksamen på tilstrækkeligt niveau i hovedinstrument, skal til prøve.

Prøve i hovedinstrument: Koncertprøve

- Ansøgeren spiller/synger selvvalgte numre med egen medbragt gruppe. Mindst ét af numrene spilles med lille besætning (højst 3 akkompagnatører). I prøven skal indgå improvisation. Koncerten, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad, må have en samlet varighed på maksimalt 10 minutter. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

Der lægges ved bedømmelsen vægt på ansøgerens selvstændige musikalske og kunstneriske profil.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

Musikpædagogisk praksis

- En selvvalgt opgave: Ansøgeren viser en pædagogisk situation. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe. Varighed ca. 10-15 minutter.

Censorerne lægger vægt på ansøgerens formidling af musikken, evne til strukturering og det pædagogiske potentiale.

Censur og bedømmelse: Intern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

4.3 Kandidat i Musik, Almen musikledelse (Aarhus)

I Almen Musikledelse kan man have følgende hovedfag:

- Rytmisk eller klassisk hovedinstrument
- Ledelsesfag – herunder klassisk eller rytmisk korledelse, sammenspilsledelse, ensembleledelse eller grundlæggende musikpædagogik

Interne ansøgere

Interne ansøgere med relevant uddannelse og relevant eksamen i hovedinstrument og ledelsesfag skal ikke til yderligere prøver.

Eksterne ansøgere

Alle eksterne ansøgere skal til følgende prøve:

Musikpædagogisk praksis

- En selvvalgt opgave, hvor ansøgeren viser en pædagogisk situation med børn og/eller voksne. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe. Varighed ca. 10-15 minutter.

Censorerne lægger vægt på ansøgerens formidling af musikken, evne til strukturering og det pædagogiske potentiale.

Censur og bedømmelse: Intern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

Koncertprøve*

- Ansøgeren spiller/synger to selvvalgte numre med egen medbragt gruppe. Koncerten må have en samlet varighed på maksimalt 10 minutter. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

Censur og bedømmelse: Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

*Hvis ansøgeren ønsker at søge med et ledelsesfag som hovedfag, skal ansøgeren vise en relevant pædagogisk situation i stedet for koncertprøven. Kontakt studieleder Astrid Breinholdt (asbr@musikkons.dk) for yderligere oplysninger

4.4 Kandidat i Rytmisk musik (Aalborg)

Interne ansøgere

Interne ansøgere med relevant uddannelse og relevant eksamen i hovedinstrument skal ikke til yderligere prøver, men ansøger direkte om optagelse på kandidatuddannelsen.

Eksterne ansøgere

Eksterne ansøgere skal til følgende prøve:

Prøve i Hovedinstrument: Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- I prøven skal indgå improvisation
- Koncerten, som for ansøgerens vedkommende skal spilles udenad, må højst vare 10 minutter

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

4.5 Kandidat i Rytmisk Korledelse (Aalborg)

Optagelsesprøven er tilrettelagt således, at den giver det bredest mulige billede af ansøgerens musikalske baggrund og pædagogiske færdigheder. En del af undervisningen foregår via internettet, hvor studerende og undervisere mødes fra forskellige lande, hvorfor optagelsesprøven naturligt kan afvikles via internettet. Dette er valgfrit.

Hovedfagsprøve i rytmisk korledelse

Ansøgeren arbejder med et vokalensemble på mellem-/videregående niveau, bestående af minimum 12 sangere og mindst 4-stemmigt. Det er valgfrit om man vil møde op i Aalborg med eget vokalensemble eller afvikle prøven via videooptagelse som beskrevet senere.

Indhold: (30 minutter)

- a) Selvvalgt koncertstykke, hvor det musikalske udtryk er i fokus.
- b) Detaljearbejde (f.eks. frasering, dynamik, klang, groove) på allerede indstudert musik, forskelligt i udtryk og stil fra koncertstykket.
- c) Tilstillet opgave til nyindstudering med koret (Ansøgeren har mindst en uges forberedelsestid).

Senest 2 uger før dato for optagelsesprøven/videooptagelsen, indsender ansøgeren til studiekontoret sine overvejelser vedrørende planlægning og indhold af hovedfagsprøven. Kopi af materialet (noder, tekst m.v.) der anvendes ved prøven skal vedlægges som bilag (pdf).

Hvis man vælger at afvikle prøven via videooptagelse er kravene til indholdet som beskrevet ovenfor.

De tekniske krav er som følger:

Prøven skal optages med 2 faste kameraer i HD kvalitet og god lyd i stereo. Der må ikke laves ophold i optagelsen, så det indsendte materiale skal være en samlet og uredigeret optagelse fra start til slut på 30 minutter.

Kameravinkler:

- 1) Fra "publikums" synsvinkel, så man ser koret i sin helhed med ansigtet rettet mod kameraet.
- 2) Dirigenten optaget fra siden i helfigur.

Studiekontoret fastsætter dato og format for aflevering.

Ekstern censur: Karakter.

Samtale, sang og klaver: (30 minutter)

Ved en samtale, interviewes ansøgeren med udgangspunkt i hovedfagsprøven. Samtalen foregår efter ansøgerens valg ved personligt fremmøde i Aalborg eller via internettet.

I forbindelse med samtalen, afholdes en prøve i færdighederne på klaver og sang.

Indhold

- Selvalgt sang til eget akkompagnement på klaver.
- Selvalgt klaverstykke (uden sang).
- Sekunda vista: Becifringsakkompagnement, nodespil og sang. Opgaven udleveres/sendes via e-mail 45 minutter før prøven.

Hvis man vælger at afvikle optagelsesprøven via internettet er kravene som følger: Der skal være klaver til rådighed, mikrofon, computer med hovedtelefoner og webcam samt kablet højhastigheds internetforbindelse (ikke WiFi).

Ekstern censur: Karakter.

Der gives en karakter for Hovedfagsprøven, en samlet karakter for selvalgt sang og selvalgt klaverstykke og en karakter for sekunda vista.

5 De skabende kandidatuddannelser (Aarhus)

5.1 Elektronisk komposition

Uddannelsens målgruppe er komponister, der ønsker at arbejde professionelt med komposition og produktion af elektronisk musik.

5.11 Ansøgning

Ansøgningskemaet omfatter en redegørelse for

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- Værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erfaring som musikformidler, underviser e.a.
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

5.12 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader max. 20 minutters musik, med værker komponeret og produceret af ansøgeren sammen med ansøgningskemaet. Værkerne kan være tværkunstneriske og også indeholde video-produktion. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

De fremsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med deres karakter og tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen.

De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden opgave af censorpanelet forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen og præsenteres ved samtalen.

5.13 Personlig samtale

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 25 minutter.

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes
- Egen praksis – kunstnerisk intention, arbejdsproces, relation til nutidige kunstneriske strømninger, evt. erfaring med tværkunstnerisk arbejde og kunstneriske samarbejder
- Ambitioner med uddannelsen

Oplægget tager udgangspunkt i de indsendte værker, og der kan uddeles tekst, tegninger, partitur e.a. Der er også et whiteboard til rådighed.

Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter) og der redegøres dernæst for den kunstneriske intention i opgaven, brugen af software/hardware samt den skabende proces (4 minutter).

Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog, hvor det også afdækkes hvad dine ambitioner med uddannelsen er.

Til denne del af samtalen spørges også til, hvad ansøgeren konkret gerne vil have ud af uddannelsen.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til æstetisk refleksion, evne til at bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng samt ansøgerens generelle studieegnethed.

Samlet varighed af samtale: 25 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

5.2 Kandidat i Sangskrivning

5.21 Ansøgning

I ansøgningsskemaet redegøres for følgende

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen
- Værklister med
 - titel på sange
 - medvirkende og evt. co-writers med redegørelse for egen andel
 - varighed
 - årstal for sangenes tilblivelse
 - evt. yderligere information om producer/produktion

5.22 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden sangskrivningsopgave af censorpanelet, som indsendes forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med deres karakter og tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen.

5.23 Optagelsesprøve (samtale)

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 20 minutter.

Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave.

Dernæst laves et kort oplæg (max. 6 min.) om egen praksis som sangskriver, herunder:

- hvordan musikken relaterer sig til nutidige musikalske strømninger
- hvordan de musikalske visioner omsættes i praksis (erfaring med samarbejder, co-writing, booking, pladeselskaber og/eller spillesteder)

- konkret beskrivelse af tilblivelsen af en sang samt refleksion over den skabende proces

Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog, hvor det også afdækkes hvad dine ambitioner med uddannelsen er.

Til denne del af samtalen spørges også til, hvad ansøgeren konkret gerne vil have ud af uddannelsen.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til refleksion over egen skabende proces, sangenes kunstneriske kvaliteter (originalitet og samtidsrelevans m.m.), håndværksmæssige kvaliteter (form og arrangement m.m.) samt ansøgerens generelle studieegnethed.

Optagelse efter prøven

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

5.3 Kandidat i Klassisk komposition

Ansøgeren uploader sammen med ansøgningsskemaet tre til seks værker komponeret af ansøgeren selv. I værkbeskrivelsen beskrives kunstnerisk intention, eventuelt opførelsessted samt anden relevant info.

I ansøgningen redegøres desuden for tidligere uddannelse, erfaring som komponist samt fremtidige projekter og ambitioner med uddannelsen.

Ansøgeren indkaldes til en samtale om værkerne, hvor ansøgeren starter med et kort mundtligt oplæg om et udvalgt værk efter eget valg. Samtalens varighed er ca. 45 minutter, hvorefter der er 15 minutters votering inkl. feedback.

På baggrund af samtalen, ansøgningen og de indsendte kompositioner gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning herunder ambition med uddannelsen, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområdets kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

Optagelse efter prøven

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

5.4 Kandidat i Rytmaskomposition

Sammen med ansøgningen uploades:

- En kort redegørelse for erfaring og hidtidigt arbejde med komposition
- Uddybelse af ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. (max. 20 linjer)
- Audio-indspilning (max. 20 minutters musik) med et repræsentativt udsnit af værker
- Relevant notation/grafisk afbildning, tekster og uddybning af værkerne

De fremsendte kompositioner vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med deres karakter og tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen.

Optagelsesprøve (samtale)

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 20 minutter. Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 10 min.) som anskueliggør

- kunstneriske og håndværksmæssige kvaliteter (evt. et kort musikeksempel)
- erfaring som komponist og i musikbranchen generelt
- ambitioner med uddannelsen

Dernæst vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog.

Et stærkt personligt udtryk vil blive vægtet ved bedømmelsen.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Votering inkl. feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven

Hvis flere ansøgere er kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.