

**Optagelseskrav for
Det Jyske Musikkonservatorium
til bacheloruddannelser 2023
HOLSTEBRO**

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJMs strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

Enestående rammer og ny uddannelse

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Og fra studieåret 2023-24 er vi meget glade for også at kunne tilbyde en ny uddannelse i Holstebro med fokus på rytmisk musik og samskabelse.

I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, starter vi op med et tæt samarbejde med Holstebro Musikskole. På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Mali, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet. Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Konstitueret Rektor

Indhold

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse	4
1.1 Ansøgning om optagelse	4
1.2 Informationsmøder	4
1.3 Optagelsesprøver.....	4
1.4 Forberedelseskurser	5
1.5 Sygeprøver og reeksamination	5
1.6 Akkompagnatør og hold/bands.....	5
1.7 Klageregler.....	5
5 Bachelor i Rytmisk Musik og Samskabelse (Holstebro).....	6
5.1 Generelt om prøverne.....	6
5.2 Første runde	7
5.3 Anden runde	9

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside:

www.musikkons.dk.

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 16. januar 2023.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 16. januar 2023 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i februar 2023.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Forberedelseskurser

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på www.uddannelsesguiden.dk. Her kan du også finde din lokale musikskole.

1.5 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.

Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.6 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er) betales af ansøgeren.

1.7 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 1476 af 01. oktober 2020) samt bilag 1 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

5 Bachelor i Rytmisk Musik og Samskabelse (Holstebro)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter, herunder fx sang og live electronics.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske udtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk Musik og Samskabelse er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

5.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

5.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika
- Ansøgeren kan vælge at inddrage tværestetiske elementer (fx dans og visuals)

5.2.3 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Sangere og live electronics fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne).

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement. Ansøgere med live electronics som hovedinstrument vælger enten samme opgave som sangere og blæsere eller som instrumentalister (på valgfrit instrument).
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- a) Ansøgeren synger eller spiller på sit hovedinstrument en kort og enkel, nedskrevet melodi.
b) Trommeslagere/percussionister spiller en kort og enkel, nedskrevet rytme
Ansøgere med live electronics som hovedinstrument vælger enten a) eller b).
- Ansøgeren spiller på klaver en kort og enkel, nedskrevet melodi. Pianister fritages for denne disciplin

- Der udleveres et akkordforløb, som ansøgeren spiller på klaver i selvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmisk læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter.

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger ud fra en helhedsvurdering på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til anden runde.

5.3 Anden runde

5.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/samskabende/pædagogiske) profil og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Prøvens varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen. Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens studieegnethed, ambition med uddannelsen og selvstændige musikalske (herunder kunstneriske, samskabende og pædagogiske) profil.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

5.3.2 Samskabende profil

Prøven består af to dele:

a) Ansøgeren skal på baggrund af en tilstillet opgave forberede en musikalsk situation, der indeholder samskabende elementer. Ansøgeren skal udføre opgaven med andre optagelsessøgende eller et tilstillet hold. Forberedelsestid: 30 minutter. Udførelse af opgave: Max 10 minutter.

b) Ansøgeren skal deltage i en gruppeworkshop med interaktion og samskabelse som omdrejningspunkt. Prøven foregår som gruppeprøve sammen med andre optagelsessøgende/ tilstillet hold. Prøvens varighed: 60 minutter.

Der gives en samlet individuel bedømmelse for musikalsk og samskabende profil.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.