

**Optagelseskrav for
Det Jyske Musikkonservatorium
til bacheloruddannelser 2023**

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte studerende i centrum. Vi tager udgangspunkt i det potentiale, hver enkelt studerende rummer, og vi værdsætter diversitet og mangfoldighed. Såvel menneskelig som kunstnerisk.

I kernen af DJMs strategi bruger vi begrebet kunstnerisk medborgerskab. Vi vil gå forrest med udviklingen af musikuddannelser, der engagerer sig i verden og ruster de studerende til et liv som musikere uden for uddannelsernes fire vægge. Vi ønsker at udfolde dit talent med en bred vifte af kunstnerisk, pædagogisk og samskabende læring. Uddannelserne er bygget op med en god blanding af faste fagelementer og valgfag. Du vil allerede fra dit første år være med til at påvirke, hvilken faglig profil du ønsker at skabe, og valgfriheden øges gradvist i løbet af uddannelsen.

Enestående rammer og ny uddannelse

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Og fra studieåret 2023-24 er vi meget glade for også at kunne tilbyde en ny uddannelse i Holstebro med fokus på rytmisk musik og samskabelse.

I Aarhus bor vi i Musikhuset, i Aalborg i Musikens Hus, og indtil vores nye bygning står klar i Holstebro, starter vi op med et tæt samarbejde med Holstebro Musikskole. På alle adresserne deler vi hus med andre vigtige kulturinstitutioner. Vi råder over fuldt udstyrede lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor i nogle af de mest kulturrige uddannelsesbyer i Norden med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Som studerende på DJM bliver du del af et åbent, nysgerrigt og internationalt studiemiljø. DJM har et meget stort netværk både i Danmark og internationalt. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning.

Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden at studere, hvad enten du vil til Berlin, Mali, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os, og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet. Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Keld Hosbond
Konstitueret Rektor

Indhold

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse	6
1.1 Ansøgning om optagelse	6
1.2 Informationsmøder	6
1.3 Optagelsesprøver.....	6
1.4 Forberedelseskurser	7
1.5 Sygeprøver og reeksamination	7
1.6 Akkompagnatør og hold/bands.....	7
1.7 Klageregler.....	7
2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus)	8
2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere).....	8
2.2 Strygere.....	11
2.3 Træblæsere.....	13
2.4 Messingblæsere.....	15
2.5 Slagtøj.....	18
2.6 Sang.....	18
2.7 Klaver	19
2.8 Guitar.....	19
2.9 Kirkemusik.....	20
2.10 Musikteori.....	21
3 Bachelor i Rytmisk musik (Aarhus)	22
3.1 Generelt om prøverne.....	22
3.2 Første runde	23
3.2.1 Koncertprøve.....	23
3.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder.....	23

3.3 Anden runde	25
3.3.1 Musikalsk profil	25
4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg)	26
4.1 Generelt om prøverne	26
4.2 Første runde	27
4.2.1 Koncertprøven	27
4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder	27
4.3 Anden runde	29
4.3.1 Musikalsk profil	29
5 Bachelor i Rytmisk musik og Bevægelse (Aarhus)	30
5.1 Generelt om prøverne	30
5.2 Første runde	31
5.2.1 Koncertprøve	31
5.2.2 Prøve i sang, dans og spil	31
5.2.3 Prøve i generelle musikalske færdigheder	31
5.3 Anden runde	33
5.3.1 Musikalsk profil	33
6 Bachelor i Almen Musikledelse, AM (Aarhus)	34
6.1 Generelt om prøverne	34
6.2 Individuel prøve	34
6.3 Bevægelses- og koordinationsprøve	35
6.4 Pædagogisk prøve	36
6.5 Hørelære og teori (intern censur)	36
7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus)	38
7.1 Ansøgning	38
7.2 Værkbedømmelse	38

7.3 Personlig samtale.....	39
8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus).....	40
8.1 Ansøgning.....	40
8.2 Værkbedømmelse.....	40
8.3 Optagelsesprøve (samtale).....	41
9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus).....	42
9.1 Ansøgning.....	42
9.2 Værkbedømmelse.....	42
9.3 Mundtlig analyse.....	43
9.4 Prøver i almene fag.....	43
10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg).....	45
10.1 Ansøgning.....	45
10.2 Optagelsesprøven.....	45

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside:

www.musikkons.dk.

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2022 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommende hverdag kl. 12.00.

1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2023.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne ansøgeren kan optages.

1.4 Forberedelseskurser

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på www.uddannelsesguiden.dk. Her kan du også finde din lokale musikskole.

1.5 Sygeprøver og reeksamination

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.

Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.6 Akkompagnatør og hold/bands

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er) betales af ansøgeren.

1.7 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 1476 af 01. oktober 2020) samt bilag 1 om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet.

2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus)

Alle optagelsesprøver til de klassiske bacheloruddannelser består af en prøve i hovedfaget samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i almene fag gennemføres som udgangspunkt efter hovedfagsprøven er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før hovedfagsprøven er afviklet.

Nedenfor gennemgås de specifikke krav til optagelsesprøverne for de almene fag og de enkelte hovedfag.

For ansøgere på instrument/sang gives der tre karakterer til hovedfagsprøven: forberedt repertoire, tilstillet opgave og prima vista. Ansøgeren skal bestå alle tre dele for at kunne komme i betragtning til en studieplads.

2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)

Hørelære og teori

Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er to timer.

Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven, at enten a) alle 5 delprøver består hver for sig, eller b) minimum 4 delprøver består og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.

Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:

Læseprøve:

Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælle tid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, tert eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver

Denne prøve aflægges af ansøgere i **orkesterinstrumenter, sang** og **kirkemusik**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Ansøgere til guitar og klaver skal ikke til denne prøve.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- 1 - 2 klaverstykker af sværhedsgrad som f.eks.:
 - En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
 - J.S. Bach: 2-stemmig invention
 - Béla Bartók: Rumænske julesange
 - Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd. 2

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke fremføres endvidere en selvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

- Indstuderet 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral).
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 20 minutter.

Klaver

Denne prøve aflægges for ansøgere i **musikteori**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

Dette skal meddeles skriftligt inden ansøgningsfristen 1. december til studieadm@musikkons.dk.

2.2 Strygere

Violin

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder med en sværhedsgrad som R. Kreutzer: Etude nr. 6-42. Den ene skal være en dobbeltgrebsetude som for eksempel R. Kreutzer: Etude nr. 28-42
- sats af en violinkoncert med en sværhedsgrad som Mozart: G-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Bratsch

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder: Én fra B. Campagnoli: Caprices, op. 22 og én fra R. Kreutzer: Etuder nr. 5-42 eller en anden etude af samme sværhedsgrad
- sats af en bratschkoncert med en sværhedsgrad som Hoffmeister eller K. Stamitz: Bratschkoncert i D-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Cello

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- Én etude med en sværhedsgrad som D. Popper eller Duport
- sats af en cellokoncert med en sværhedsgrad som Haydn: Cellokoncert i C-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Kontrabas

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i to oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To selvvalgte etuder hvor toneomfanget mindst går til tommelfingerpositionen (oktav G)
- sats af en kontrabaskoncert med en sværhedsgrad som Dragonetti, Pichl, Capucci, Hoffmeister, Cimador eller et stykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.3 Træblæsere

Fløjte

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To af Joachim Andersens op. 30 "instruktive etuder"
- J. S. Bach: Sonate i E-dur 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Philip Gaubert: Introduction e allegro scherzando, Gabriel Fauré: Fantaisie op. 79 eller Georges Enesco: Cantabile et Presto

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Obo

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 19
- C. P. E. Bach: Sonate 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som J. Haydn: Koncert 1. sats

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Klarinet

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- C. Rose: 40 etuder nr. 1
- Niels W. Gade: Fantasiestykke nr. 2
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Weber: Concertino

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

Fagot

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- L. Milde: 50 Konzertstudien für Fagot op. 26 nr. 1 (hæfte 1)
- G. P. Telemann: Sonate for fagot og continuo 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som E. Elgar: Romance for fagot og klaver

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Saxofon

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 16
- J. Ibert: Aria
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Caplet: Legende

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.4 Messingblæsere

Horn

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Én etude af C. Kopprasch
- C. Saint-Saëns: Romance i F-dur
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som L. Cherubini: 1. sonate

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i Eb

Trompet

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Fra P. - F. Clodomir: 70 Little Studies op. 158 (MC 1389) en af følgende etuder: nr. 63, 64, 65, 66
- Hummel: Koncert i Es-dur 1. sats eksposition (takt 63 til 146) spillet på B-trompet
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i A og C

Basun (tenor)

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Roberto Müller: Technische Studien bd. 3 nr. 10 i G-mol
- N. Rimskij Korsakov: Basunkoncert 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

Basun (bas)

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Lew Gillis: 70 progressive Etudes for the Modern Bass Trombonist nr. 51 og 52
- Lebedev: Koncert (til og med cadenza)
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som én eller flere satser fra en sonate af J. E. Galliard

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i basnøgle

Tuba

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To etuder med én fra hver af følgende samlinger: M. Bordogni (Roberts): 43 Bel Canto Studies og C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden bd. 1 nr. 1-30
- Edward Gregson: Tubakonzert 1. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Troje Miller: Sonatine Classica

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

2.5 Slagtøj

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet på tasteinstrument (xylofon, vibrafon eller marimba)
- Selvalgt opgave for lilletrøkke med en sværhedsgrad som Børge Ritz: Dansk Tapto, Gert Mortensen: March-Cadenza (Southern Percussion) eller Einar Nielsen: Etude Classique – alle tre kan spilles i uddrag
- Selvalgt opgave for pauker med en sværhedsgrad som Robert Muczynski: Three Designs for Three Timpani eller et selvalgt værk for multipercussion
- Stemning af A og D pauker i kvarter og kvinter ud fra kammertonen
- En selvalgt opgave for tasteinstrument med en sværhedsgrad som Paul Creston: Concertino for marimba 1. sats (G. Schirmer), Mitchell Peters: Yellow after the Rain (Mitchell Peters) eller Paul Smadbeck: Rhythm Song (Mallet Arts)

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil for lilletrøkke og tasteinstrument

2.6 Sang

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En arie
- En tysk lied
- En sang af en dansk komponist med en dansk tekst
- To selvalgte opgaver

Ovennævnte fem opgaver skal synges udenad og have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave (korsats) som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven. Ansøgeren vælger selv stemme. Egen akkompagnatør spiller de øvrige stemmer.
- Prima vista sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst)

Efter der er aflagt prøve i ovenstående, afholdes en vejledende prøve i tysk og italiensk med henblik på vurdering af niveau: Prøve på elementært niveau bestående af oplæsning af en tekst på 10-20 linjer på hvert af de to sprog. Der gives ikke tid til forberedelse.

2.7 Klaver

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Skalaer over fire oktaver i begge hænder og brudte tre- og firklange i alle dur- og moltonearter
- En selvvalgt etude
- Et polyfont værk af J. S. Bach (eksempelvis Præludium og Fuga fra Das Wohltemperierte Klavier)
- En hurtig og en langsom sats af en wienerklassisk sonate
- Et romantisk værk eller et værk skrevet efter 1900

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 25-30 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil med en sværhedsgrad som Robert Schumann: Album für die Jugend nr. 11 "Sizilianisch"

2.8 Guitar

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer i to oktaver
- En selvvalgt opgave fra renæssance eller barok med en sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium i D-mol, BWV 999 eller L. Milan: 6 pavaner. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave fra den klassiske eller romantiske periode med en sværhedsgrad som F. Sor: Menuetter, F. Tárrega: Estudio en forma de minueto eller M. Giuliani: Rondo i C-dur fra Sonatine op. 71 nr. 1. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave skrevet senere end 1900 med en sværhedsgrad som H. Villa-Lobos: Preludes eller Vagn Holmboe: 5 Intermezzi. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven.

- Prima vista spil af en lettere komposition noteret i G-nøgle som for eksempel F. Sor: Etuder op. 60 nr. 12

2.9 Kirkemusik

Orgel

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som:
 - Buxtehude: Præludium fuga og ciacona C-dur, BuxWV 137
 - V. Lübek: Præludium E-dur
 - J.S. Bach: Præludium og fuga C-dur, BWV 545
 - F. Mendelssohn: Sonate C-mol
 - C. Franck: Prélude, fuge et variation
 - P. Hindemith: Sonate II
 - J. Langlais: Fra Hommage à Frescobaldi: Fantaisie eller Thème et variations
- En liste på fem værker fra forskellige stilperioder (for eksempel koral med forsiret c.f., enklere triosats). Listen indsendes sammen med ansøgningen. Den interne censor vælger ét stykke, der meddeles ansøgeren ca. tre uger inden optagelsesprøven
- En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog, der spilles med forspil og udføres som a) koralspil (én manual og pedal) og b) melodispil (to manualer og pedal)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til ansøgeren ca. 10 dage før optagelsesprøven og med en sværhedsgrad som Franz Tunder: Præludium i G (Bechmann 2), Buxtehude: Ein feste Burg BuxWV 184 eller J. S. Bach: Præludium og fuga C-mol BWV 533
- Prima vista spil: En orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal
- Prima vista harmonisering: Ansøgeren får udleveret en to-perioders koralmelodi a) med 4-st. harmonisering og b) kun med melodi som skal harmoniseres på stedet (med pedal)

Øvrige prøver for ansøgere til bacheloruddannelsen i kirkemusik

Hvis første hovedfagsprøve består, afholdes en supplerende skriftlig teoriprøve i 4-stemmig harmonisering af en enkel modulerende koral i fire perioder. Prøven er af 2 timers varighed.

2.10 Musikteori

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er studentereksamen (eller tilsvarende) og bestået optagelsesprøve.

Ansøgeren skal aflægge følgende prøver:

Analyse

Ansøgeren foretager en analytisk gennemgang af et tilstillet musikstykke (audio og partitur) med fokus på eksempelvis formningsprincipper, kompositionsmetoder, instrumentation mm.

Forberedelsestid: 2 timer.

Eksaminationen tager form som et oplæg fra den studerende samt en samtale med censorerne på i alt 30 minutter.

Dokumentation af eget satsarbejde

To stiløvelser (fx en bach-fuga, en sats i messiaen-stil, en chopin-etude) eller egne kompositioner uploades til ansøgningsskemaet.

Ansøgeren indkaldes til en samtale med censorerne om det indsendte materiale.

Varighed: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for punkterne Analyse og Dokumentation af eget satsarbejde.

3 Bachelor i Rytmisk musik (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

3.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

3.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

3.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

3.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller på sit hovedinstrument en kort og enkel, nedskrevet melodi.
Trommeslagere/percussionister spiller en kort og enkel, nedskrevet rytme
- Ansøgeren spiller på klaver en kort og enkel, nedskrevet melodi.
Pianister fritages for denne disciplin
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdictat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdictat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmask læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

3.3 Anden runde

3.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske profil, herunder kunstneriske og pædagogiske ambitioner:

Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.

Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens kunstneriske og pædagogiske ambitioner samt studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

4 Bachelor i Rytmisk musik (Aalborg)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

4.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

4.2 Første runde

4.2.1 Koncertprøven

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Trommeslagere, percussionister og sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangs diktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangs diktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)

- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmask læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

4.3 Anden runde

4.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.
Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens kunstneriske og pædagogiske ambitioner samt studieegnethed og motivation for at søge uddannelsen.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

5 Bachelor i Rytmisk musik og Bevægelse (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

5.1 Generelt om prøverne

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik og bevægelse er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

5.2 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

5.2.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

5.2.2 Prøve i sang, dans og spil

Prøven foregår i grupper og har til formål at vise ansøgerens evne til at imitere og koordinere foreviste bevægelsesmønstre, foresungne fraser og forespillede rytmer spillet på percussion-instrumenter. Desuden prøves i at improvisere dans/bevægelse til de forespillede rytmer.

Ansøgeren vurderes på sin evne til at løse de forskellige opgaver samt på sin evne til at indgå i den musikalske sammenhæng.

Prøvens varighed er ca. 40 minutter.

5.2.3 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver. Sangere fritages for denne disciplin.
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne).

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.

- Der prøves i improvisation over den samme akkordrække. Instruktøren akkompagnerer.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller på sit hovedinstrument en kort og enkel, nedskrevet melodi.
Trommeslagere/percussionister spiller en kort og enkel, nedskrevet rytme
- Ansøgeren spiller på klaver en kort og enkel, nedskrevet melodi.
Pianister fritages for denne disciplin
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangs diktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangs diktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation
- Rytmask læsning, hvor ottendedelstrioler og sekstendedele indgår

Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

5.3 Anden runde

5.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske profil, herunder kunstneriske og pædagogiske ambitioner. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

Prøvens varighed i alt: max. 10 minutter.

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen. Varighed: ca. 5 minutter.

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens studieegnethed, ambition med uddannelsen og selvstændige musikalske (herunder kunstneriske og pædagogiske) profil.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

6 Bachelor i Almen Musikledelse, AM (Aarhus)

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter/ sang.

6.1 Generelt om prøverne

Ved optagelsesprøven lægges stor vægt på det personlige musikalske udtryk. AM-uddannelsen har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for hverken rytmisk eller klassisk musik, og vi anbefaler, at ansøgeren til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som man er fortrolig med. Optagelsesprøven tilstræbes at blive afviklet i så afslappede rammer som muligt.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument/sang vil der være opstillet et rytmisk standard sammenspils-instrumentarium (flygel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgeren at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve. Det er ikke tilladt at anvende automatisk pitch-korrektion.

Ansøgeren skal aflægge følgende prøver:

- Individuel prøve.
- Pædagogisk prøve.
- Bevægelses- og koordinationsprøve.
- Hørelære- og teoriprøve.

6.2 Individuel prøve

Den individuelle prøve består af fire dele:

1. Hovedinstrument/sang.
2. Sang (bifag).
3. Klaver (bifag).
4. Prima vista-klaver.

Prøven varer i alt 35 minutter:

Ansøgeren sammensætter selv sit program af del 1-3, som skal have en samlet varighed på max. 25 minutter, hvoraf prøven i hovedinstrument/sang skal udgøre 10 minutter.

Ad 1) Hovedinstrument/sang

Ansøgeren viser:

- En selvvalgt opgave i hovedinstrumentet/sang, gerne en sammenspilssituation.

Ad 2) Sang

Ansøgeren forbereder:

- En selvvalgt sang. Sangen fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis der fremføres strofiske sange, synges mindst tre vers.

Ud over en vurdering af det tekniske niveau lægges vægt på det musikalske udtryk samt tonalitetsforankring.

Ad 3) Klaver

Ansøgeren viser:

- Et noteret klaverstykke, klassisk eller rytmisk. Der må gerne indgå improvisation, hvis der spilles rytmisk.
 - Klassiske eksempler: W. A. Mozart, Wiener-sonatiner. Carl Nielsen, Fem klaverstykker op. 3. J. S. Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Béla Bartók, Rumænske julesange.
 - Rytmiske eksempler: Niels Lan Doky, Misty Dawn. Lars Jansson, The Inner Room.
- 4-stemmig koral efter Koralbogen. Ansøgeren spiller forspil, eksempelvis de sidste takter af melodien. Censorer/tilstillet gruppe synger med. Der spilles minimum 2 vers. Ansøgeren medbringer node og tekst til censorer/tilstillet gruppe (3 eksemplarer).

Ad 4) Prima vista-klaver

Ansøgeren udfører to tilstillede opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle.
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring.

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil. Den optagelsessøgende beslutter selv i hvilken rækkefølge opgaverne spilles.

Der gives en individuel karakter for hver del af prøven: Hovedinstrument/sang, sang(bifag), klaver(bifag) og prima vista-klaver.

6.3 Bevægelses- og koordinationsprøve

Prøven foregår som gruppeprøve sammen med andre optagelsessøgende/tilstillet hold og varer 30 minutter. Ved vurderingen lægges der særlig vægt på ansøgerens imitationsevne, koordinationssevne, pulsforfølelse og periodesans.

Der gives en individuel karakter for prøven.

6.4 Pædagogisk prøve

Korledelse, ensembleledelse, sammenspilsledelse eller grundlæggende musikformidling.

Ansøgeren viser:

- En selvvalgt pædagogisk situation med børn og/eller voksne. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe.

Censorerne lægger vægt på ansøgerens formidling af musikken, evne til strukturering af prøveforløbet samt ansøgerens pædagogiske potentiale. Prøvens varighed: 10-12 minutter.

Samtale:

Den pædagogiske prøve afsluttes med en samtale, hvor ansøgeren får lejlighed til at reflektere over den aflagte pædagogiske prøve, redegøre for sin musikalske og pædagogiske baggrund, for sine ambitioner for at søge ind på konservatoriet samt for sit syn på musikpædagogiske mål og midler.

Varighed: 10 minutter.

Der gives en individuel karakter for prøven.

6.5 Hørelære og teori (intern censur)

Hørelære og teoripróven består af 4 dele:

1. Læsepróve.
2. Rytmelæsning.
3. Prima vista-sang.
4. Hørepróve.

Próvens varighed er 20 minutter.

Ad 1) Læsepróve

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme.
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger.
- Bestemmelse af skalaer: Dur, ren mol, harmonisk - og melodisk mol.

Ad 2) Rytmelæsning

- Prima vista udfórelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på frit valgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4 og 6/8 og polyrytmer forekommer ikke.

Ad 3) Prima vista-sang

- Sang fra bladet uden akkompagnement. En melodi med stigende sværhedsgrad.

Ad 4) Høreprøve

- Eftersyngning af forespillede fraser.
- Efterspilning af forespillede fraser på hovedinstrument/sang.
- Flydestemmer som akkompagnement til en forespillet akkordprogression.
- Kortere rytmefraser imiteres.
- Forespillede intervaller eftersynges og bestemmes.
- Eftersyngning af treklange i grundform (dur, mol, forstørret, formindsket og sus). Firklange i grundform (maj7, 7, m7, ø, o7 og 7sus4). Bastonen bestemmes.

Der gives en individuel karakter for prøven.

7 Bachelor i Elektronisk komposition (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt med komposition og produktion af elektronisk musik.

7.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- Værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

7.2 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader max. 15 minutters musik, med værker komponeret og produceret af ansøgeren sammen med ansøgningsskemaet. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

De fremsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med deres karakter og tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen.

De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden opgave af censorpanelet forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen og præsenteres ved samtalen.

7.3 Personlig samtale

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 25 minutter.

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør

- De kunstneriske ideer bag et eller flere værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe
- Ambitioner med uddannelsen
- Hvilken software og hardware der arbejdes med, og hvordan den anvendes

Oplægget tager udgangspunkt i de indsendte værker, og der kan uddeles tekst, tegninger, partitur eller lign. Der er også et whiteboard til rådighed.

Efter oplægget afspilles den tilstillede kompositionsopgave (2 minutter), og der redegøres dernæst for den kunstneriske intention i opgaven, brugen af software/hardware samt den skabende proces (4 minutter).

Til afspilning er der mulighed for at plugge egen afspiller til og at bruge højtalere i rummet.

Samtalen afsluttes med spørgsmål fra censorpanelet om præsentationen og den skriftlige ansøgning.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til æstetisk refleksion, evne til at bruge elektronik i en kunstnerisk sammenhæng samt ansøgerens generelle studieegnhed.

Samlet varighed af samtale: 25 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Optagelse efter prøven

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selvom de har bestået optagelsesprøven.

8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus)

8.1 Ansøgning

I ansøgningsskemaet redegøres for følgende

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen
- Værklister med
 - titel på sange
 - medvirkende og evt. co-writers - husk tydelig redegørelse for egen andel
 - varighed
 - årstal for sangenes tilblivelse
 - evt. yderligere information om producer/produktion

8.2 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange.

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden sangskrivningsopgave af censorpanelet, som indsendes forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Ansøgere der ikke tilbydes en samtale, vil modtage en mail med deres karakter og tilbud om en kort feedback-samtale i telefonen.

8.3 Optagelsesprøve (samtale)

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 20 minutter.

Ansøgeren fremfører/afspiller den tilstillede sangskrivningsopgave.

Dernæst laves et kort oplæg (max. 6 min.) som anskueliggør

- refleksion over egen praksis som sangskriver
- eksempel på metoder, der er brugt i arbejdet med komposition, produktion og/eller tekst
- ambitioner med uddannelsen

Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål, og resten af prøven vil forme sig som en dialog.

Samlet varighed af samtale: 20 minutter. Bedømmelse og feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens evne til refleksion over egen skabende proces, sangenes kunstneriske kvaliteter (originalitet og samtidsrelevans m.m.), håndværksmæssige kvaliteter (form og arrangement m.m.) samt ansøgerens generelle studieegnhed.

Optagelse efter prøven

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater, bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. Hvis flere ansøgere er lige godt kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

9 Bachelor i Klassisk komposition (Aarhus)

Optagelsesprøver til klassisk komposition består af en prøve i komposition, en prøve i mundtlig analyse samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i mundtlig analyse og almene fag gennemføres som udgangspunkt efter at prøven i komposition er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før kompositionsprøven er afviklet.

9.1 Ansøgning

Ansøgningskemaet omfatter en redegørelse for

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- Værkbeskrivelser (kort beskrivelse af de indsendte værker)
- Ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- Ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- Eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

9.2 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader tre til seks kompositioner sammen med ansøgningen.

Prøven i komposition former sig som samtale, hvor ansøgeren først laver et kort oplæg (10-15 min.) som anskueliggør de kunstneriske ideer bag et eller flere af de indsendte værker, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng og målgruppe, samt ambitionerne med uddannelsen. Der kan uddeles partitur, tekst, tegninger m.v. Der er også et whiteboard til rådighed.

Samtalen afsluttes med spørgsmål fra censorpanelet om præsentationen og den skriftlige ansøgning.

Samtalens varighed er 30 minutter. Dernæst voteres i 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

9.3 Mundtlig analyse

Består ansøgeren prøven i komposition, afholdes en supplerende prøve i teori og analyse. Prøven former sig som en samtale på 60 minutter, inklusiv votering, om et værk eller værkudsnit, der er komponeret efter 1980. Ansøgeren får to timers forberedelse med noder og indspilning. Samtalen skal give censorerne et indtryk af den studerendes musikforståelse samt evne til at orientere sig i et partitur. Ansøgere, der kan dokumentere evner og viden inden for dette område, fritages for denne prøve.

Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

9.4 Prøver i almene fag

Hørelære og teori

Formålet med prøven er at belyse ansøgerens standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside www.musikkons.dk under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er 2 timer.

Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven at enten a) alle 5 delprøver består hver for sig eller b) minimum 4 delprøver består og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal ansøgeren til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.

Prøvens formål er at belyse ansøgerens standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:

Læseprøve:

Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælle tid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, terts eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

Klaver

Denne prøve afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal ansøgeren forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter. Der afsættes 5 minutter til votering. Samlet varighed: 35 minutter.

Såfremt ansøgeren foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

10 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg)

Uddannelsens målgruppe er primært ansøgere, der ønsker at arbejde professionelt som elektronisk musiker/performer og komponist/producer. Bemærk at alle ansøgere kommer videre til optagelsesprøven.

10.1 Ansøgning

Ansøgeren uploader max. 15 minutters audio/video, med værker komponeret og produceret af ansøgeren, sammen med ansøgningskemaet. Desuden uploades en tekst med værkbeskrivelser, der kort (max. 1 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

10.2 Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af en kunstnerisk prøve og en samtale. Samlet varighed: max 25 min.

Kunstnerisk prøve i live performance (max 10 min):

- Live performance af et eller flere af ansøgerens elektroniske værker. Der er ikke krav om, at værket/værkerne er blandt de uploadede værker (10.1).

Konservatoriet stiller et lydanlæg og gulv- og bordplads til rådighed.

Samtale (max 15 min):

Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske profil. Der kan fx være spørgsmål af både teknisk og kunstnerisk karakter til de indleverede værker og prøven i live performance.
- ansøgerens erfaringer med musikalsk skabende, udøvende og/eller pædagogisk arbejde
- ansøgerens faglige baggrund (Hvordan har du lært at lave elektronisk musik?)
- ansøgerens ambition med uddannelsen.

Censur og bedømmelse
Ekstern censur.

Der gives karakterer for:

- A) De indsendte værker
- B) Kunstnerisk prøve i live performance
- C) Studieegnethed med udgangspunkt i samtalen og det indsendte skriftlige

materiale.

Bedømmelsen overbringes ved en kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.