

FAGBESKRIVELSER OG EKSAMENSBESTEMMELSER

VALGFAG BACHELORUDDANNELSER

Aarhus

Gældende fra 2023

Bemærk: Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

Indhold

Ableton Live: Advanced (Kunstnerisk).....	4
Ableton Live: Intro (Kunstnerisk).....	5
Arrangement, kor (Kunstnerisk).....	6
Arrangement, rytmisk ensemble (Kunstnerisk)	7
Auditiv analyse (Pædagogisk).....	8
Blæsermetodik i teori og praksis (Pædagogisk).....	9
Børnekorledelse (Pædagogisk)	10
Brugsklaver for klassiske studerende (Pædagogisk).....	11
Brugsklaver, -sang eller -guitar på hold for rytmiske studerende (Kunstnerisk).....	12
Contemporary electronic music: culture, history and technology (Kunstnerisk)	13
Deep Practice - Peak Performance (Pædagogisk).....	14
Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion (Pædagogisk).....	15
Ekstern praktik, musiker * (pædagogisk og kunstnerisk valgfag).....	16
Ekstern praktik, skabende * (pædagogisk og kunstnerisk valgfag).....	18
Ekstern praktik, underviser *	20
Ensemblesang, klassisk (Kunstnerisk)	22
Formidling - Contemporary Art (Praktik i udlandet) (Pædagogisk)	23
Guitar-didaktik (Pædagogisk).....	25
Holdundervisning, praktik* (Pædagogisk).....	27
Improvisation for klassiske studerende (Kunstnerisk)	29
Inspiration - og øvning (Kunstnerisk)	30
Kammermusik (Kunstnerisk).....	31
Kollaborativ musiker, klassisk* (Pædagogisk)	32
Komposition (Kunstnerisk).....	34
Korledelse, rytmisk (Pædagogisk)	35
Live-lyd (Kunstnerisk).....	36
Lyd og studieteknik, videregående (Kunstnerisk)	37
Musik og sundhed (Pædagogisk).....	38
Musik og sundhed* (Pædagogisk)	39
Musikdramatik (Kunstnerisk).....	41
Musikdramatik og skuespilteknik (Kunstnerisk)	43
Musikersundhed, krop og sind (Kunstnerisk).....	45
Musikproduktion, rytmisk (Kunstnerisk)	46

Optimér din stemme (Kunstnerisk).....	48
Praktisk hørelære (Kunstnerisk).....	50
Programmering 1 (Kunstnerisk).....	51
Programmering 2 (Kunstnerisk).....	52
Romantisk harmonik (Pædagogisk).....	53
Rotation og arrangement uden noder (Pædagogisk).....	54
Rotation og arrangement for klassiske studerende (Pædagogisk).....	55
Rotation og arrangement for rytmiske studerende (Pædagogisk).....	56
Rytme i tværfagligt perspektiv (Kunstnerisk).....	57
Salon på dansk (Pædagogisk).....	59
Salon på engelsk (Pædagogisk).....	61
Samtidsmusik (kunstnerisk).....	63
Sang, dans og spil – SDS (Kunstnerisk).....	64
Sangskrivning (Kunstnerisk).....	66
Sangskrivning med fokus på tekst (Kunstnerisk).....	67
Sangstemmen i teori og praksis (Kunstnerisk).....	68
Sceneoptræden (Kunstnerisk).....	70
Undervisningspraktik i hovedinstrument med børn på begynderniveau, rytmisk (Pædagogisk).....	71
Undervisningspraktik i hovedinstrument med unge og voksne på mellemniveau, rytmisk (Pædagogisk).....	73
Undervisningspraktik i komposition/sangskrivning (Pædagogisk).....	75
Undervisningspraktik, klassisk (Pædagogisk).....	77
Valgfrit instrument for skabende studerende (Kunstnerisk).....	79
Videregående hørelære, klassisk (Kunstnerisk).....	80
Videregående hørelære, rytmisk (Kunstnerisk).....	82
Øvning og performance (Kunstnerisk).....	84

Ableton Live: Advanced (Kunstnerisk)

Adgangskrav

For studerende der allerede arbejder med Ableton Live. Det forventes, at du har afsluttet flere musikalske projekter inden for programmet, og at du har et arbejdsmæssigt kendskab til koncepter som MIDI, syntese, sampling, automation og mixing.

Studerende skal medbringe høretelefoner samt egen computer med Ableton Live Suite.

Underviser: Merlyn Luke Perez-Silva

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet f.eks.:

- Har opnået en videregående forståelse af Live Devices
- Har erfaring med avancerede lydteknikker
- Er bekendt med Max For Live og kan implementere dets grundlæggende modulationsværktøjer
- Er introduceret til forskellige måder at bruge Ableton Live i en koncert-situation
- Kan bruge 'follow actions' og 'dummy clips' til at oprette algoritmiske kompositioner

Indhold

I faget arbejdes med et udvalg af avancerede teknikker inden for lydteknik, instrumentbygning og komposition i Ableton Live. Undervisningen er både praktisk og teoretisk, og der arbejdes frem imod at færdighederne integreres i arbejdet med egen musik.

Undervisningen foregår på engelsk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Ved afslutning af forløbet afleveres et musikprojekt i Ableton Live, der viser et videregående kendskab til programmet samt at læringsmålene er opfyldt.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ableton Live: Intro (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Du skal medbringe hovedtelefoner samt egen computer med Ableton Live installeret.

Du kan købe pakken Intro, Standard eller Suite eller bruge en demo-version fra [ableton.com](https://www.ableton.com).

Underviser: Nanna Schannong

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en grundlæggende forståelse af Ableton Live's interface, funktioner og muligheder
- Kan optage lyd og MIDI
- Kan omdanne en musikalsk idé til et simpelt projekt i programmet Ableton Live

Indhold

Faget starter med, at vi fælles laver en grundlæggende opsætning af Ableton Live. I løbet af forløbet lærer du praktisk at anvende programmet til egen musikproduktion med brug af f.eks. effekter og automatisering.

Ved afslutning af forløbet afleveres en mindre musikproduktion i Ableton Live, der viser at læringsmålene er opfyldt.

Undervisning foregår på engelsk.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement, kor (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Malene Rigtrup

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan arrangere satser for såvel klassisk som rytmisk kor/vokalensemble på grundlæggende niveau
- Besidder viden om og erfaring med notation og notationsformer
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

Indhold

Med udgangspunkt i de studerendes forudsætninger arbejdes der med arrangement for kor og mindre vokalensemble

Undervisningen kan blandt andet bestå af:

- Oplæg til arbejdet med arrangement for kor
- Indsamling af ideer fra korstykker og -arrangementer
- Stemmelægning
- Stemmetyper, -karakteristika og ambitus
- Forskellige arrangementstyper
- Notation og layout

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Undervejs i undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 3 arrangementer. Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf). Der gives individuel feedback på arrangementerne.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Arrangement, rytmisk ensemble (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Faget kan vælges af alle studerende uanset afdeling.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om arrangement og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis indenfor relevant repertoire, metoder og teori
- Besidder viden om og erfaring med notation og notationsformer
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til arbejdet med egne arrangementer
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden arbejdet med arrangement

Indhold

Der arbejdes med konkrete arrangementsmetoder i relation til f.eks. melodik, rytmik, harmonik og form. Andre emner kan være notationsformer, voicings m.v. Der skrives for forskellige besætninger.

Semesteret afsluttes med at den studerende arrangerer et stykke for et ensemble sammensat af de studerende på holdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 3 arrangementer. Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf). Der gives individuel feedback på arrangementerne.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Auditiv analyse (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Thorkil Mølle

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erhvervet en række teknikker til auditiv analyse
- Kan formulere og diskutere teknikkerne i tale og skrift
- Kan anvende den erhvervede viden i egen udøvende praksis
- Kan anvende den erhvervede viden i egen pædagogisk praksis

Indhold

Valgfaget tilbyder indsigt i grundlæggende strukturer som melodik, harmonik, formforløb osv., for at deltagerne kan blive opmærksomme på de dele af musikken, som komponisten med stor tydelighed har lagt ned i sin node.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Auditiv analyse vil bestå af en lang række øvelser i f.eks. at kunne afgøre, hvor man er henne i et musikalsk forløb. Lytteøvelserne suppleres med diskussioner både om, hvad der er let og svært, men også hvad der giver mening og hvorfor.

I løbet af valgfaget vil vi i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem deltagelse i lytteøvelser og diskussioner, i analyser, ved at medbringe egnede "lytteemner" samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Blæsermetodik i teori og praksis (Pædagogisk)

Adgangskrav

Primært møntet på klassiske blæsere eller blæsere med tilsvarende instrumentalt niveau

Underviser: Kristian Stenstrup

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument og i eget spil.
- Er i stand til at beskrive indlærings – og øvestrategier mht. til eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at identificere forskellige indgangsvinkler til blæserpædagogik og forholde sig til fordele og ulemper ud fra en forskningsbaseret såvel som en praktiskorienteret indgangsvinkel

Indhold

Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som vejrtrækning, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.

Gennemgang af forskellige traditioner indenfor blæserpædagogikken og deres fordele og ulemper.

Øvemetodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi i forhold til blæsermetodik, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Teoretisk foredrag og praktiske øvelser

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Børnekorledelse (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Maria Burgård

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig viden om barnestemmen
- Har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i at sammensætte og forestå en opvarmning med børnekor på forskellige niveauer
- Har modtaget introduktion til pædagogisk progression i relation til flerstemmighed
- Har tilegnet sig viden om repertoire, prøveteknik og tilhørende kontekstuelle emner

Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Indføring i grundlæggende sangteknik for barnestemmen
- Opvarmningsprogrammer
- Introduktion til formidling af solfege i børnekorsammenhænge
- Tilrettelæggelse af pædagogisk progression
- Repertoiregennemgang
- Praktiske forhold i forbindelse med at lede et børnekor
- Observationspraktik

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Om muligt etableres et praktikhold. Alternativt agerer de medstuderende børnekor ved praktiske øvelser.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Brugsklaver for klassiske studerende (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder i brugsklaver
- Kan anvende klaveret som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer

Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samråd med den studerende, så der arbejdes med relevante emner.

Faget kan blandt andet omfatte:

- Kadencespil
- Gehørsharmonisering
- Becifringsspil
- Partiturspil

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semesters varighed

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Brugsklaver, -sang eller -guitar på hold for rytmiske studerende (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis på et instrument, der understøtter et musikalsk virke
- Kan bruge det valgte instrument til at understøtte kunstnerisk arbejde
- Kan anvende det valgte instrument som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

Indhold

Undervisningen tilrettelægges i nogen grad i samråd med de studerende på holdet. Faget kan blandt andet omfatte:

Kendskab til et bredt repertoire

Kendskab til instruments rolle i en musikalsk sammenhæng

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Contemporary electronic music: culture, history and technology (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Det anbefales, at den studerende har grundlæggende kendskab til et af følgende programmer; Logic, Garage Band, Ableton Live eller lignende DAW.

Underviser: Merlyn Luke Perez-Silva

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kender til indflydelsesrige sub-genrer inden for moderne elektronisk musik i perioden 1970-nu
- Kan kritisk reflektere over denne musiks æstetiske, musikalske og kulturelle identitet
- Har indblik i hvordan teknologi, politik og kulturelle fænomener har påvirket elektronisk musik i de sidste årtier

Indhold

I faget introduceres den studerende til en historisk fortælling inden for en bredere genre af elektronisk musik i 1970 til nu. Der introduceres til genre's kulturelle og teknologiske baggrund, lyttes til musikken og reflekteres over de brugte produktions- og kompositions-metoder. Endvidere diskuteres, hvordan genre'ne relaterer sig til aktuelle tendenser indenfor elektronisk musik i dag, herunder også de studerendes egen musikproduktion.

Som afslutning på forløbet fordyber den studerende sig i en selvvalgt sub-genre og afleverer en skriftlig refleksions-opgave samt en spilleliste, der eksemplificerer den valgte genre.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt skriftlig refleksion.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Deep Practice - Peak Performance (Pædagogisk)

Adgangskrav

Primært møntet på klassiske studerende og studerende med tilsvarende instrumentalt/vokalt niveau

Underviser: Kristian Steenstrup

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive øvestrategier mht. til eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at beskrive strategier for og implementering af performanceforberedelse ud fra en videnskabeligt funderet indgangsvinkel samt evner at effektuere dette i eget spil og ved undervisning af egne elever.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden mht. til eget spil og undervisning af egne elever på musikskoleniveau.

Indhold

Øvemethodik baseret på senere års resultater inden for hjerneforskning og forskning i pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.

Performanceforberedelse med teoretisk gennemgang af forskningsbaserede interventioner fra sports – og performancepsykologi til forebyggelse af præstationsangst, samt praktisk implementering heraf.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Teoretisk foredrag og praktiske øvelser

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Peter Pade

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til grundlæggende udtaleregler i italiensk, tysk og fransk
- Kan anvende udtaleregler i sin pædagogiske praksis
- Er blevet introduceret til IPA (International Phonetic Alphabet) og kan bruge relevante håndbøger

Indhold

Der arbejdes med udtaleregler på de primære sprog inden for den klassiske vokalmusik (italiensk, tysk og fransk). Der arbejdes med de nødvendige modifikationer når talesproget transformeres til sang.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Praktisk arbejde med sangtekster – oplæsning, sang – under inddragelse af lyd- og musikeksempler.

Dele af undervisningen tilrettelægges som workshop, hvor deltagerne – under vejledning – retter hinandens udtale. Her kan deltagernes repertoire inddrages.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ekstern praktik, musiker * (pædagogisk og kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav

Faget henvender sig primært til musikere på BA3. Under forløbet modtager man undervisning i hovedinstrument og deltager online i entreprenørskabsundervisning.

Praktik i 6-8 uger

OBS! Praktikken afholdes som udgangspunkt fra august til og med uge 41 og skal vare minimum 6 uger.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring som musiker i et professionelt samarbejds miljø
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan reflektere over egen praksis og udvikling i relation til at være musiker på fuld tid i et professionelt orkester, band eller ensemble
- Besidder viden om begreber, synspunkter og arbejdsforhold inden for den aktuelle musikbranche, og kan sætte egen praksis i relation til dette
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde for både fagfæller og ikke-fagfæller
- Kan kreativt udvikle en pædagogisk ramme til formidling af kunstnerisk arbejde

Indhold

I en periode af minimum 6 ugers varighed arbejder den studerende fuld tid hos et orkester, ensemble eller et etableret band. I perioden modtager den studerende også hovedinstrument-undervisning samt følger entreprenørskabs-undervisning online. I entreprenørskab arbejdes og reflekteres bl.a. over erfaringer fra praktikken sammen med andre studerende i musiker praktik.

I løbet af praktikken udvikler den studerende et formidlingsforløb (workshops, oplæg eller et kortere undervisningsforløb), hvor erfaringer og emner fra praktikken formidles. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere disse forløb og opfordres til at tænke entreprenørielt og kreativt i udviklingen af disse.

Efter praktikken formidler den studerende sine refleksioner over praktikken i en skriftlig opgave (omfang 3-5 sider ekskl. bilag) samt ved en præsentation af arbejdet på én af følgende måder:

- Film. Omfang 5-10 minutters film inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken
- Podcast. Omfang 10-15 minutter. Inkl musik, speak og lydoptagelser
- Musik . Omfang 5-10 minutter med eksempler fra praktikken

Opgaven og filmen/podcast/musik skal tilsammen indeholde følgende:

- Kort introduktion til forløbet, det ensemble/orkester/band som har haft den studerende i praktik samt beskrivelse af rammer og formål med den pædagogiske formidling
- Målsætning for praktikken
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende
- Eksempler på musik spillet i løbet af praktikken
- Refleksion over entreprenørielle erfaringer i relation til at arbejde ved et ensemble/orkester/band
- Refleksion over hvordan der er arbejdet med kunstnerisk formidling og over hvordan den studerende oplevede interaktionen med publikum/målgruppe

Opgave og podcast/film/musikoptagelse evalueres med holdet og en underviser efter praktikken.

Faget er et 10 ECTS fag, hvoraf 5 ECTS er pædagogiske og 5 er kunstneriske

5 pædagogiske ECTS: I praktikken arbejdes med formidling til ikke-fagfæller både i relation til samarbejder og skabende processer samt i relation til formidling af et kunstnerisk resultat. I løbet af praktikken laver den studerende workshop, oplæg eller kortere undervisningsforløb i relation til praktikken.

5 kunstneriske ECTS: I praktikken arbejdes med udvikling af den studerendes kunstneriske profil i en kollaborativ og entreprenøriel kontekst.

OBS! Ved dette valgfag skal den studerende i løbet af uddannelsen have mindst ét andet valgfag med 5 pædagogiske ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikforløb og vejledning ved hovedfagslæreren
Opgave samt podcast, musik eller film

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven og film/podcast/musik kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ekstern praktik, skabende * (pædagogisk og kunstnerisk valgfag)

Adgangskrav

Faget henvender sig primært til studerende fra de skabende uddannelser. Under forløbet deltages online i entreprenørskabsundervisning og hovedfag.

Praktik i 6-8 uger

OBS! Praktikken afholdes som udgangspunkt fra august til og med uge 41 og skal vare minimum 6 uger.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder praktisk erfaring med skabende processer i et professionelt samarbejds miljø
- Kan identificere egne læringsbehov samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan reflektere over egen praksis og etiske problemstillinger i relation til eksterne samarbejdspartnere
- Kan formidle egen praksis til ikke samarbejdspartnere og ikke-fagfæller
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for den aktuelle musikbranche og kan sætte egen praksis i relation til dette
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde

Indhold

Der arbejdes med forskellige emneområder inden for skabende arbejde, både kunstnerisk, entreprenørielt og pædagogisk

I en periode af minimum 6 ugers varighed arbejder den studerende fuld tid hos en ekstern samarbejdspartner. I løbet af praktikken superviseres den studerende af egen vejleder og studiegruppe, ligesom den studerende byder aktivt ind med sparring og feedback på medstuderendes projekter. Der arbejdes tværfagligt med både et kunstnerisk, entreprenørielt samt pædagogisk fokus i vejledningen.

I løbet af praktikken udvikler den studerende et eller flere formidlingsforløb (workshops, oplæg eller et kortere undervisningsforløb), hvor erfaringer og emner fra praktikken formidles. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere disse forløb og opfordres til at tænke entreprenørielt og kreativt i udviklingen af disse.

Efter praktikken reflekterer den studerende i en skriftlig opgave (omfang 3-5 sider ekskl. bilag). Derudover formidles refleksionen på én af følgende måder:

- Film. Omfang 5-10 minutters film inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken
- Podcast. 10-15 minutter. Inkl musik, speak og lydoptagelser
- Musik. Omfang 5-10 minutter med eksempler fra praktikken

Film/podcast/musik samt opgave evalueres med underviser og medstuderende

Opgaven og podcasten/filmen skal tilsammen belyse følgende emner:

- Kort introduktion til forløbet eller projektet samt ramme og formål med den kunstneriske formidling
- Målsætning for praktikken
- Refleksion over læringsudbytte
- Eksempler på materiale lavet i løbet af praktikken
- Redegørelse for de entreprenørielle erfaringer i relation til det skabende arbejde i praktikken
- Refleksion over den kunstneriske formidling ved workshop/undervisningsforløb i relation til praktikken
- Refleksion over etiske problemstillinger og samarbejdet med ikke-fagfæller

Efter forløbet samles studerende til fælles præsentation og evaluering med vejlederen

Faget er et 10 ECTS-fag, hvoraf 5 ECTS er pædagogiske og 5 er kunstneriske

5 pædagogiske ECTS: I praktikken arbejdes med formidling til ikke-fagfæller både i relation til samarbejder og skabende processer samt i relation til formidling af et kunstnerisk resultat. I løbet af praktikken laver den studerende workshop, oplæg eller kortere undervisningsforløb i relation til praktikken.

5 kunstneriske ECTS: I praktikken arbejdes med udvikling af den studerendes kunstneriske profil i en kollaborativ og entreprenøriel kontekst.

OBS! Ved dette valgfag skal den studerende i løbet af uddannelsen have mindst ét andet valgfag med 5 pædagogiske ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikforløb og gruppevejledning

Produktion af opgave, mundtligt oplæg samt podcast, musik eller film

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6 semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven og film/podcast/musik kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ekstern praktik, underviser *

Adgangskrav

Faget henvender sig til alle studerende på BA3. Under forløbet modtager man undervisning i hovedinstrument samt deltager online i entreprenørskabsundervisning.

Praktik i 6-8 uger

OBS! Praktikken afholdes som udgangspunkt fra august til og med uge 41 og skal vare minimum 6 uger.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede og formidle i en bred vifte af musikalske situationer
- Med udgangspunkt i sit eget musikerskab kan motivere og inspirere i alle faser af kreative musikalske forløb (f.eks. introduktion, instruktion, direktion, improvisation, komposition og produktion)
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Indhold

I en periode af minimum 6 ugers varighed arbejder den studerende fuld tid i praktik hos en ekstern samarbejdspartner. Samarbejdspartnere kan fx være musikskoler, højskoler, flygtningecentre, biblioteker etc., eller man kan etablere en praktik i udlandet.

I perioden modtager den studerende også hovedinstrument-undervisning samt følger entreprenørskabs-undervisning online. I entreprenørskab arbejdes og reflekteres der bl.a. over erfaringer fra praktikken sammen med andre studerende i underviser praktik.

Samtidig modtager den studerende vejledning fra en pædagogisk underviser.

Efter praktikken formidler den studerende sine refleksioner over praktikken i en skriftlig opgave (omfang 3-5 sider ekskl. bilag) samt ved en præsentation af arbejdet på én af følgende måder:

- Film. Omfang 5-10 minutters film inkl. lyd, musik og eksempler fra praktikken
- Podcast. 10-15 minutter. Inkl musik, speak og lydoptagelser
- Video. Omfang 5-10 minutter med eksempler fra praktikken

Opgaven og film/podcast/musik skal tilsammen indeholde følgende:

- Kort introduktion til forløbet, stedet og den målgruppe der er arbejdet med i praktikken
- Målsætning for praktikken
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende
- Refleksion over læringsudbytte for elever og praktiksted

- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Opgave, film/podcast/musikoptagelse evalueres med holdet og en underviser efter praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Praktikforløb og vejledning ved hovedfagslæreren
Opgave samt film podcast eller musik

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven og film/podcast/musik kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Ensemblesang, klassisk (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Primært møntet på klassiske sangere.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensemblesangsområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver
- Den studerende har tilegnet sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for et ensemblemusikerskab
- Besidder grundlæggende viden om ensemblesangrepertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

Undervisningen omfatter indlæring af ensemblerepertoire fra den klassiske sanglitteratur samt træning i ensemblesangens specielle aspekter, såsom:

- Koordinering af klang
- Intonation
- Frasering
- Artikulation

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Formidling - Contemporary Art (Praktik i udlandet) (Pædagogisk)

Adgangskrav

Faget henvender sig til studerende med et aktivt kunstnerisk virke inden for komposition/sangskrivning.

Praktikken involverer 2-3 ugers ophold på Færøerne, Grønland eller Island og afholdes på engelsk. Tidspunkt meldes ud senest 4 mdr. i forvejen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for studerende på grundlæggende og mellemstadieniveau
- Kan reflektere over pædagogisk praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for samtidsmusik og kan sætte egen kunstnerisk praksis i relation til dette
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk
- Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde i en medieproduktion for ikke-fagfæller

Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i komposition, både på et teoretisk og praktisk niveau.

Der arbejdes med forskellige emneområder af formidling:

- Formidling af både egen musik samt arbejdsmetoder og musik af andre kunstnere gennem oplæg og praktiske øvelser
- Planlægning og gennemførelse af et pædagogisk forløb, der motiverer eleverne til at skabe, eksperimentere og udvikle deres kunstneriske udtryk
- Metoder til feedback og refleksion
- Metoder til formidling af erfaringer og refleksioner over praktikforløbet

I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende undervisningen i komposition på en udenlandsk kunst- eller musikskole.

I løbet af praktikken underviser de studerende i et forløb der kan inkludere præsentation af egne og andre kunstners praksis og værker. Der inddrages relevant litteratur og værkerne perspektiveres i relation til musikhistorien og den kontemporære musikscene. Desuden faciliterer de studerende en skabende proces, hvor eleverne gennem opgaver og oplæg arbejder praktisk med komposition i relation til undervisningen, ligesom de studerende faciliterer en kritikklasse som forum for refleksion og kunstnerisk udvikling

De studerende vejledes af en underviser fra praktikstedet, og praktikken afsluttes med en evaluering.

Efter praktikken reflekterer den studerende over forløbet sammen med holdet, og den enkelte studerende formidler erfaringer i en 15-30 minutters medieproduktion om praktikken. Der kan indgå felt-optagelser fra praktikken i produktionen. Den kan f.eks. indeholde:

Målsætning

- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Eksempler på gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt praktikforløb.

Medieproduktion af f.eks. podcast eller video.

Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at medieproduktionen kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Guitar-didaktik (Pædagogisk)

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende med guitar som hovedfag på linjerne RM, RMB, AM eller Klassisk.

Underviser: Morten Skott

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende instrumentale og undervisningsfærdigheder inden for et genre-mæssigt bredt felt inden for klassisk og rytmisk musik
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk bredt repertoire
- Kan udarbejde pædagogiske forløb
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

Indhold

Et didaktisk og pædagogisk valgfag med musikfaglig bredde.

Den studerende introduceres for grundlæggende guitarmetodik og instrumentalpraksis med sigte på at kunne varetage undervisning på begynderniveau, med en stilistisk bredde indenfor både det rytmiske- og klassiske område. I løbet af forløbet observerer den studerende relevante undervisningssituationer, der bl.a. omfatter undervisning på større hold eller i klasserum.

I samråd med underviseren tilrettelægger den studerende et undervisningsforløb på minimum 7 lektioner med en soloelev eller hold.

Som afslutning på valgfaget udarbejdes af en kortere rapport på 3-5 sider, der beskriver undervisningens indhold, forløb samt refleksioner herover.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

Ét semesters varighed

4. og 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelse godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmødet er overholdt.

Holdundervisning, praktik* (Pædagogisk)

Adgangskrav

Faget henvender sig til studerende fra alle uddannelser på BA3.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan med udgangspunkt i sit eget musikerskab motivere og inspirere i forskellige faser af kreative musikalske forløb (f.eks. instruktion, direktion, improvisation, komposition og/eller produktion)
- Har tilegnet sig og kan anvende pædagogiske færdigheder og udtryksformer inden for et bredt spektrum af relevant musikalsk praksis
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Indhold

På hold studeres, diskuteres og eksemplificeres forskellige pædagogiske og didaktiske metoder, relevant gruppeledelsesteori og samfundsstrukturelle strømninger, der har betydning for en moderne undervisningspraksis.

Sideløbende etablerer den studerende i samarbejde med en vejleder og gerne i fællesskab med en medstuderende, et praktikforløb, hvor der arbejdes med et indstuderingsforløb, hvor repertoire og pædagogisk progression er tilpasset praktikholdets niveau og sammensætning. Det er den studerende selv, der er ansvarlig for at finde og sammensætte praktikholdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt vejledning i forbindelse med praktik.

Den studerende gennemfører alene eller i samarbejde med en medstuderende et undervisningsforløb, hvor hver af de studerende i et forløb på minimum 12 gange underviser et relevant praktikhold i lektioner af minimum 50 minutters varighed.

Praktikforløbet afsluttes med, at den studerende:

- I forbindelse med sidste praktikgang kommenterer praktikforløbet og lektionens forløb i samtale med vejleder
- afleverer en skriftlig rapport (7-9 sider ekskl. bilag), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
- Elevbeskrivelser
- Beskrivelse af målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner

- Evaluering af forløbet
- Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, og at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Improvisation for klassiske studerende (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på klassiske uddannelser.

Underviser: Søren Nørbo

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om improvisation og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

Indhold

Arbejdet med og udviklingen inden for improvisation tager afsæt i den enkeltes musikalitet og baggrund. Faget sigter mod at styrke evnen til at kunne agere ubesværet, levende og nærværende i alle mulige musikalske situationer, også i den klassiske musik. Vi vil bl.a. arbejde med intuition, lytning og gehør, kommunikation, formsans, bevægelse og retning, intensitet, intention, melodi, tonale og harmoniske tilgange og principper, imitation, billedannelser, fortællinger, stemninger, abstraktion, komplementerende improvisation og med din evne til at have en så sanselig forbindelse med musikken igennem dit instrument som muligt. De værktøjer og tilgange der præsenteres, kan være generelle eller rettet specifikt mod dig. Der vil overvejende blive præsenteret en ny tilgang til improvisation hver gang. Hensigten med faget er først og fremmest at komme tættere på at udtrykke sig helstøbt og helhjertet med sit instrument i den musik, du brænder for.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Inspiration - og øvning (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Søren Nørbo

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har arbejdet med fordybelse, engagement, nysgerrighed og udvidelse af egen horisont
- Har arbejdet med nærvær og fokus
- Har arbejdet med koncentration og tålmodighed
- Har arbejdet med styrke og udholdenhed
- Har arbejdet med kropslighed
- Har arbejdet med flow
- Har arbejdet med klang og dynamik

Indhold

Undervisningen er med til at stimulere de studerende til en aktiv og koncentreret øvning, for dermed også at finde nye tilgange til øvning. Der arbejdes med at lægge en grobund for livslang glæde ved øvning. Desuden er der fokus på kvaliteten af øvningen, herunder øvning i relationen til andre.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Kammermusik (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder udvidet viden om kammermusikalsk repertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Indgår naturligt i kammermusikalske sammenhænge
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan anvende kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab

Indhold

Den studerende undervises og superviseres i kammermusik, som dels er kernerepertoire for den studerendes instrumentgruppe og dels repertoire, som dækker musikhistorien såvel tidsmæssigt som genremæssigt.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Afholdelse af minimum to koncerter i slutningen af fagets to semestre, hvor den studerende deltager som musiker i et program af minimum 15 minutters varighed. Halvdelen af programmet skal indeholde værker for flere end to musikere.

Senest 15. september og 1. februar afleveres repertoirelister.

Tidsmæssig placering

2 semestre.

5. og 6. semester.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Kollaborativ musiker, klassisk* (Pædagogisk)

Adgangskrav

For klassiske pianister, guitarister, organister og AM'ere med disse hovedinstrumenter

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis i relation til akkompagnement
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnatørmæssige færdigheder
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnementsfaget i en pædagogisk praksis
- Kan identificere egne læringsbehov kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats

Indhold

I faget arbejdes med styrkelsen af den studerendes egen kunstneriske praksis i den kollaborative del af hovedinstrumentet – med fokus på akkompagnerende opgaver, hvor andre musikere indgår i det fælles musikalske resultat gennem udøvende praktikker.

Samtidig arbejdes der i et pædagogisk praktikforløb med at vejlede og instruere et mindre ensemble.

Udøvende praktik:

Omdrejningspunktet i faget er en eller flere praktikker, som den studerende selv er ansvarlig for at arrangere, og som godkendes af underviseren. Vejledende tidsforbrug er en uges praktik på fuld tid.

Dette kan f.eks. være:

- At medvirke i et symfoniorkestres prøveforløb og koncert på orkesterklaver/cembalo/celeste/orgel/guitar
- At medvirke i et ensembles prøveforløb og koncert (sinfonietta-størrelse)
- At akkompagnere en instrumentalist til en konkurrence (f.eks. solistkonkurrencen på DJM) med forudgående prøveforløb
- At akkompagnere et kor til prøver og koncert
- At akkompagnere en sanger til en række sangtimer og efterfølgende koncert på konservatoriet
- At akkompagnere elever på en musikskole til en elevkoncert med forudgående prøver.

Gennem vejledning og sparring forberedes praktik-repertoiret sammen med underviseren og holdet af studerende.

Efter praktikkens afholdelse deltager studerende og underviser i et dialogisk kritikforum, hvor studerende og de andre på holdet i samspil med underviseren reflekterer over hinandens praksis og øver sig i at formidle kunstnerisk feedback.

Pædagogisk praktik:

I løbet af faget gennemføres minimum 5 praktiklektioner, hvor den studerende forestår koncert-forberedelse og indstudering af et antal værker til opførelse. Elever kan være medstuderende eller eksterne praktikelever/-hold.

Faget er et 10 ECTS-fag, hvoraf 5 ECTS er pædagogiske og 5 er kunstneriske

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

I slutningen af forløbet afleveres en skriftlig opgave (7-9 sider ekskl. bilag). I rapporten reflekteres over det gennemgåede praktikforløb samt det kunstneriske og pædagogiske læringsudbytte.

Rapporten skal indeholde:

- Kort introduktion til hhv. det udøvende og pædagogiske praktikforløb
- Målsætning for praktikkerne
- Refleksion over læringsudbytte for den studerende og for eleven/holdet
- Refleksion over samarbejder og rollen som kollaborativ musiker
- Refleksion over det kunstneriske udbytte ved praktikkerne
- Refleksion over det pædagogiske udbytte ved praktikken

Som bilag vedlægges eksempler på musikken, der er arbejdet med i praktikkerne

Forløbet afsluttes med en individuel samtale med underviseren om forløbet, rapporten, oplægget og refleksion/perspektivering

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6. semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Komposition (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Søren Nørbo

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaringer med kompositionsarbejde og skabende processer
- Har større bevidsthed om egen proces som komponist og/eller skabende musiker
- Har indsigt i andre komponisters værker og arbejdsmetoder
- Kan formidle sin musik, f.eks. på noder, grafisk notation, leadsheets eller som elektronisk lyd

Indhold

Gennem praktisk arbejde udvikler den studerende sin egen personlige måde at arbejde med komposition på. Der lyttes og afprøves nye metoder, og andre komponisters værker analyseres og undersøges i relation til de studerendes egne kompositionsarbejder. Der arbejdes med kompositions-øvelser, reflekterende samtaler og skiftes mellem praktisk arbejde og diskussioner om f.eks. æstetik, metode og nutidig relevans.

Faget kan bruges til at forberede ansøgning til kandidatuddannelsen i rytmisk komposition.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Korledelse, rytmisk (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig viden om relevante grundlæggende pædagogiske begreber og metoder for rytmisk korledelse
- Har tilegnet sig grundlæggende undervisningsfærdigheder inden for rytmisk korledelse
- Kan reflektere over metodevalg i relation til flerstemmighed og udtryksformer
- Har tilegnet sig viden om relevant repertoire og tilhørende kontekstuelle emner

Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende emner:

- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsmetodik
- Direktion
- Akkompagnement
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Opvarmning og sammensyngning
- Sangteknik
- Groove, puls, feeling og frasering
- Improvisation

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Praktikhold kan indgå i undervisningen. Alternativt agerer de medstuderende kor ved praktiske øvelser.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Live-lyd (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Primært for elektroniske og rytmiske musikere/sangskrivere.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lydteknik ved live-koncerter
- Skal som live-musiker kunne indgå i musikalsk interaktion og professionelt samarbejde med en lydmand
- Skal kunne forstå og reflektere over de praktiske forhold omkring lyd, der gør sig gældende for en musiker ved live-koncerter
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for lydteknik og live-lyd
- Kan identificere egne læringsbehov inden for lydteknik og live-lyd samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktiske erfaring med live-lyd.

Praktiske øvelser kan være forskellige typer live-produktioner under supervision, hvor den studerende specialiserer sig i live-lyd med enten elektronisk eller rytmisk musik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt praktisk erfaring med live-lyd under supervision.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Lyd og studieteknik, videregående (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Et semesters undervisning i studie- og lydteknik (DIEM og SASK) eller tilsvarende praktisk erfaring.

Underviser: Nanna Schannong

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lyd- og studieteknik
- Kan erkende og håndtere udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige produktioner
- Selvstændigt kan anvende tekniske færdigheder inden for lyd og studie teknik

Indhold

Der arbejdes med teoretisk kendskab til og praktisk erfaring med lydteknik.

Emner der f.eks. kan arbejdes med:

- Studieopbygning
- Analoge og digitale effekter
- Signalveje
- Analogt og digitalt mix
- Mikrofonteknik
- Aktiv lytning og lyttemiljøer
- Analoge og digitale effekter

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musik og sundhed (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Margrethe Langer Bro

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg

Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam. Dele af forløbet kan samlæses med kandidatstuderende fra DJM og andre institutioner.

Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med underviser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musik og sundhed* (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen

Underviser: Margrethe Langer Bro

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.
- Kan reflektere over og med fagfæller diskutere helsemusik og personafstemt musikudøvelse

Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være individuel supervision, dialogmøde med praktiksted og refleksionsteam.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

Praktikforløbet afsluttes med, at den studerende:

- afleverer en rapport (7-9 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression.
- laver et mundtligt oplæg for holdet (ca. 10 minutter). Oplægget skal indeholde beskrivelse af udviklingen og afviklingen af praktikken samt belyse styrker og eventuelle udfordringer i faget. Herefter fælles refleksion og perspektivering på baggrund af oplæggene.
- har en individuel samtale med underviseren om forløbet, rapporten, oplægget og refleksion/perspektivering

Tidsmæssig placering

Et semester

5. semester. Eventuelt kan 6 semester frem til uge 7 inddrages.

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikdramatik (Kunstnerisk)

Adgangskrav

For klassiske sangere

Underviser: Jens Krogsgaard

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har evner til rolleopbygning til brug i musikdramatikken
- Kan skabe troværdighed i rollegestaltningen i uddrag af musikdramatiske værker
- Har udviklet spontan dramatisk udtryksevne
- Kan kombinere det sanglige og dramatiske udtryk i roller fra opera- og operettelitteraturen

Indhold

Faget ønsker at tilvejebringe den studerende evner inden for musikdramatikken, som er krydsfeltet mellem skuespilteknik og sangkunst. Der arbejdes med uddrag fra fortrinsvis opera- og operettelitteraturen. Fokus vil være på ensemblescener, men arbejde med sange eller arier kan inddrages.

Der kan blandt andet arbejdes med temaer som:

- Skuespilmæssig stillingtagen til tekst og indhold
- Udvikling af spontan udtryksevne
- Afbalancering af det spontane sceniske udtryk og det indre psykologisk-musikalsk betingede følelsesudtryk
- Rolleopbygning
- Samspillet mellem roller i ensemblet
- Arbejde med recitativer
- Kombinationen af det sceniske og det sanglige

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Projekter, herunder deltagelse i operaopsætninger eller opspil hvor det lærte vises for et publikum.

Tidsmæssig placering

6. semester.

OBS: Dele af faget kan lægges i 5. semester afhængigt af planlægningen af forestillinger/opspil

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

Musikdramatik og skuespilteknik (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Faget er møntet på klassiske sangere og andre med musikdramatiske/skuespilmæssige forudsætninger.

Underviser: Sascha World

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har opnået skuespilmæssige færdighed, som kan anvendes i musikdramatiske sammenhænge
- Har grundlæggende forståelse for rollegestaltning
- Har kendskab til grundlæggende skuespilmæssige værktøjer og arbejdsmetoder
- Er bekendt med forskellige skuespil-stilarter
- Kan foretage kreative og kunstneriske valg i arbejdet med rollegestaltningen.

Indhold

Faget bygger oven på den grundlæggende musikdramatiske introduktion som klassiske sangere får på BA1 og giver skuespilmæssige værktøjer til at kombinere skuespillkunst med klassisk sangkunst i uddrag af operaer, operetter og musicals som det sker i valgfaget musikdramatik. Faget isolerer de skuespiltekniske værktøjer, og kan derfor vælges af andre end klassiske sangere, som har en skuespilmæssig basis.

Faget arbejder med skuespilmæssige tilgange til rollegestaltning i ønsket om at skabe autentiske og nærværende fortolkninger af f.eks. en rolle, en tekst eller en sang/arie. Faget arbejder ud fra en skuespilteknisk forståelse men har også til formål at knytte an til musik/sang enten improvisatorisk eller reproduktivt.

Faget kan blandt andet indeholde følgende emner:

- Status-begrebet
- Rollens krop og psyke – herunder alder, køn, speed, mobilitet, temperament og sansning
- Samspil mellem rollerne
- Historiefortælling med krop og stemme
- Masker
- Rekvisitbehandling
- Stilarter f.eks. komedie/tragedie og Commedia dell'arte

Faget afsluttes med en opvisning hvor fokus er på troværdighed i rollegestaltningen og rollers samspil med hinanden.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, praktiske øvelser, observation af medstuderendes arbejde og refleksion herover.

Tidsmæssig placering

Et semester
4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Musikersundhed, krop og sind (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Birgittte Due

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med grundlæggende teorier og teknikker, der kan afhjælpe skadelige helbredsmæssige følgevirkninger af øvning og performance
- Har fået introduktion til at observere og korrigere sig selv

Indhold

Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære om kroppens basale anatomi, om åndedrættet, om de naturlige bevægemønstre, om kroppens funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding og at kunne omsætte dette til egen musikudøvelse.

På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke, krop og i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve – og performance situationer.

Undervisningen kan indeholde emner som:

- Alexanderteknik
- Bevægelseslære
- Grundlæggende anatomi
- Mindfulness med yoga
- Præstations-og stress tackling
- Foredrag om musikersundhed med fokus på hørelse

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, øvelser og oplæg.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelse godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmødet er overholdt.

Musikproduktion, rytmisk (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Nanna Schannong

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har grundlæggende kendskab til forskellige virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Kan reflektere over egen praksis i relation til rytmisk lyd- og musikproduktion
- Formår kreativt at integrere praktiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i et kreativt samarbejde med fagfæller
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Der arbejdes praktisk med forskellige emneområder inden for rytmisk lyd- og musikproduktion på et grundlæggende niveau: Undervisningen indeholder fagrelevante cases, hvor der arbejdes med analyse af forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og –bearbejdning. Den studerende udfordres i forhold til overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser. Relevant litteratur inddrages.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde, individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

På en, af underviseren udmeldt dato, afleveres der 2 produktioner – selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet samt en rapport (2-4 sider), der kort redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den.

Eksamensform

Evalueringsform i form af en samtale på 20 minutter om de indleverede produktioner og den tilhørende rapport. Evalueringen ligger afslutningsvis som en del af undervisningsforløbet.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Optimér din stemme (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Bebiane Bøje

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og forståelse for hensigtsmæssig brug af stemmen i sang og tale
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis i sang
- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke
- Besidder indsigt i og metoder til brug i det pædagogiske arbejde
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt sangligt udtryk
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Med udgangspunkt i den enkelte stemme, og den enkeltes musikalske udtryk, arbejdes der med at styrke stemmen så den bliver stærk og brugbar i formidlingen af musik.

Deltagerne får redskaber til at kunne varetage opgaver der inkluderer stemmebrug og vil kunne undgå problemer som: hæshed, stemmetræthed, manglende ambitus og manglende dynamisk kompetence/output. Vi skal arbejde med fysisk sangertræning, sangteknik koblet på performance, og akuthjælp for stemmen.

De emner som med fordel kan bearbejdes på hold såsom kropsholdning etc vil vi arbejde med som gruppe, mens de mere individuelle behov bliver adresseret i solo-sessions.

Kort sagt vil faget indeholde: bevidstgørelse af stemmefunktionen, med udgangspunkt i forskellige sange og øvelser.

Der kan eventuelt også undervises i opvarmningsøvelser, frasering, klang, dynamik, vibrato, intonation, flerstemmig sang, stemmens registre osv.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Forløbet afsluttes med en for valgfagsholdet intern koncert. Til koncerten fremføres to sange valgt fra en repertoireliste på 5 sange. 1 sang vælges af den studerende og 1 sang vælges af underviseren. Titlen på den underviservalgte opgave meddeles den studerende en uge før koncerten.

Den studerende sørger selv for akkompagnatør til de to sange.

Repertoireliste afleveres senest 14 dage før koncerten.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Praktisk hørelære (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et videreudviklet kendskab og erfaring med gehørsindstudering (repertoire)
- Har et videreudviklet kendskab og erfaring med imitation og melodisk sprog
- Har et videreudviklet kendskab og erfaring med temafortolkning
- Har et videreudviklet kendskab og erfaring med aflytning

Indhold

At udvikle den studerendes evne til praktisk anvendelse af gehør. At udvikle og arbejde med øvelser og tilgange inden for dette felt. Den studerende vil i undervisningen anvende hovedinstrument, sang og til dels klaver. Undervisningen kan indeholde: gehørsindstudering, gehør i forhold til improvisation og sammenspil, imitation og melodisk sprog, temafortolkning og aflytning.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Programmering 1 (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Morten Elkjær

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis
- Er bekendt med programmering i Max
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for grundlæggende programmering

Indhold

I faget arbejdes med at udvikle specialiserede værktøjer til lydkunst og musikalsk performance ved hjælp af enkel programmering. Der fokuseres på kunstneriske muligheder inden for komposition samt udvikling af interaktive installationer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Programmering 2 (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Deltagelse i faget "Programmering 1" eller tilsvarende kendskab til programmering.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis
- Er bekendt med programmering i Max på fortsætter niveau
- Har forståelse for signal flow i Max
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for videregående programmering

Indhold

Faget arbejder videre med programmering i bl.a. Max og den studerende introduceres bl.a. til video processering samt 3D grafik.

Med udgangspunkt i den studerendes egen praksis inden for programmering kan undervisningen f.eks. berøre:

- algoritmiske og generative teknikker
- cross-modal mapping (hvor video styrer lyd og omvendt)
- Arduino og sensorer
- strukturering af patches til live-performance
- multimedia-installationer

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Romantisk harmonik (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Thorkil Mølle

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erhvervet et grundlæggende kendskab til den romantiske harmoniske stil
- Kan iagttage og forklare disse specifikke harmoniske stiltræk
- Har erhvervet et solidt og alsidigt analytisk beredskab
- Kan anvende sin viden i en fortolkning af musikken
- Kan harmonisere enkle satsforløb i romantisk stil

Indhold

Valgfaget tilbyder indsigt i romantikkens verden gennem analyser, øvelser og ikke mindst diskussioner om musikkens og dens virkemidler.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Undervisningen foregår som en blanding af forelæsning, analyser, diskussioner, øvelser, studenteroplæg mv. I løbet af valgfaget vil vi i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem aflevering af satsøvelser, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rotation og arrangement uden noder (Pædagogisk)

Adgangskrav
Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om de forskellige instrumenters funktion inden for sammenspil
- Har forståelse for de enkelte instrumenters rolle i sammenspil
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang – på et niveau, der understøtter et professionelt virke
- Besidder viden om og erfaring med arrangement
- Evner at foretage relevante musikalske valg og vurderinger
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst

Indhold

Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af instrumentariet, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation samt vokal flerstemmighed.

Endvidere arbejdes med at udfærdige arrangementer og med hvordan disse kan formidles uden brug af noder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til 8 studerende.

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 2 arrangementer for akustiske instrumenter. Arrangementerne skal formidles skriftligt, visuelt eller auditivt.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rotation og arrangement for klassiske studerende (Pædagogisk)

Adgangskrav

For klassiske studerende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om de forskellige instrumenters funktion inden for sammenspil
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang – på et niveau, der understøtter et professionelt virke
- Besidder viden om og erfaring med notation og arrangement
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af instrumentariet, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker og notation, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation samt vokal flerstemmighed.

Endvidere arbejdes med at udfærdige arrangementer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til 8 studerende.

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 2 arrangementer, hvoraf mindst ét skal være indspillet. Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rotation og arrangement for rytmiske studerende (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Kristian Lassen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om de forskellige instrumenters funktion inden for sammenspil
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang – på et niveau, der understøtter et professionelt virke
- Besidder viden om og erfaring med notation og arrangement
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge

Indhold

Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af instrumentariet, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker og notation, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation samt vokal flerstemmighed.

Endvidere arbejdes med at udfærdige arrangementer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til 8 studerende

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 2 arrangementer, hvoraf mindst ét skal være indspillet. Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Rytme i tværfagligt perspektiv (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Undervisere: Merlyn Luke Perez-Silva & Henrik Knarborg

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet på et grundlæggende niveau:

- Kan arbejde praktisk med rytme herunder avanceret rytmik, polyrytmer, claves, forskellige taktarter etc., rytme-færdigheder på percussion, slagtøj, egen krop og øvrige live-instrumenter
- Kan arbejde grundlæggende med komposition baseret på rytmer (fx notation, improvisationsbaseret eller ved brug af elektronisk software)
- Kan med rytme som grundlæggende fundament arbejde med kreative processer og tværfagligt mellem forskellige musikfagligheder

Indhold

Der arbejdes med udgangspunkt i de studerendes forskellige interesser i rytme som begreb inden for forskellige genrer, traditioner og kulturer.

Faget kan bl.a. indeholde:

- Klang, dynamik og timing fra trommer, percussion og klassisk slagtøj
- Introduktion til teori og praksis for komposition i relevant software
- Introduktion til avanceret polyrytmik
- Kompositionsmetoder relateret til rytme (f.eks. konnakol)

Undervisningen tilrettelægges med en bred faglig tilgang, med inddragelse af e-learning, så den enkeltes forudsætninger inden for hvert område tilgodeses med mulighed for fordybelse inden for særlige interesseområder og gensidig sparring.

Faget afsluttes med en samlet koncert/præsentation, der demonstrerer et tværdisciplinært mål.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

På en, af underviseren udmeldt dato, spilles en koncert med deltagerne på valgfagsholdet. Den studerende fremstår ved koncerten som ansvarlig for at præsentere én komposition, der gør rede for den studerendes specifikke

interesseområde. Den studerende indgår desuden i de øvrige studerendes kompositioner ved koncerten.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Salon på dansk (Pædagogisk)

Adgangskrav
Ingen.

Underviser: Thorkil Mølle

Undervisningen foregår på dansk.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har erhvervet nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet sine holdninger
- har udviklet færdigheder i fokuseret og meningsfuld diskussion
- har fundet nye veje til at udfolde sig kreativt og operationelt
- kan indlede og styre en diskussion samt skrive et resumé
- kan formidle sit fag i et nuanceret sprog til fagfæller og ikke-specialister
- har nuanceret sin forestilling om det fremtidige hverv som musiker, pædagog og "kulturmenneske"

Indhold

En salon er et "sted, hvor en kreds af kunstnerisk, litterært eller politisk interesserede mødes til oplæsning, musikalsk underholdning, diskussion og socialt samvær". Her er vi sammen for at dele idéer og synspunkter, for at blive inspireret og for at inspirere andre. Her kan man frit diskutere og være enige eller uenige for at blive klogere på hinanden og sig selv. Der vil indgå skriftlighed i form af korte essays, manifeste eller poesi. Desuden vil vi i løbet af valgfaget i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem oplæg, aflevering af småtekster, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Der er ikke sat nogen dagsorden ud over, at undervisningen selvfølgelig skal handle om musik, kunst, kultur og samfund. Som udgangspunktet vil vi ud fra en række eksempler og tekster diskutere aspekter fra de forskellige kunstarter, hvor idéer og forestillinger "mødes". Men meningen er, at alle skal byde ind med f.eks. en tekst, et billede, et stykke musik.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

På en, af underviseren, udmeldt dato afleveres en rapport 3-5 sider, som med udgangspunkt i valgfagets logbog og egen refleksion angiver et undervisningsforløb baseret på fagets emner. Forløbet skal være progressivt tilrettelagt, tænkt til at strække sig over 3-5 lektioner og kunne anvendes i egen fremtidige undervisningspraksis.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Salon på engelsk (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Undervisningen foregår på engelsk.

Underviser: Juliana Hodkinson

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erhvervet nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet sine holdninger
- Har udviklet færdigheder i fokuseret og meningsfuld diskussion
- Har fundet nye veje til at udfolde sig kreativt og operationelt
- Kan indlede og styre en diskussion samt skrive et resumé
- Kan formidle sit fag i et nuanceret sprog til fagfæller og ikke-specialister
- Har nuanceret sin forestilling om det fremtidige hverv som musiker, pædagog og "kulturmenneske"

Indhold

En salon er et "sted, hvor en kreds af kunstnerisk, litterært eller politisk interesserede mødes til oplæsning, musikalsk underholdning, diskussion og socialt samvær". Her er vi sammen for at dele idéer og synspunkter, for at blive inspireret og for at inspirere andre. Her kan man frit diskutere og være enige eller uenige for at blive klogere på hinanden og sig selv. Der vil indgå skriftlighed i form af korte essays, manifeste eller poesi. Desuden vil vi i løbet af valgfaget i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem oplæg, aflevering af småtekster, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til valgfagets logbog.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, både med fremmøde og via Zoom.

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

På en, af underviseren, udmeldt dato afleveres en rapport 3-5 sider, som med udgangspunkt i valgfagets logbog og egen refleksion angiver et undervisningsforløb

baseret på fagets emner. Forløbet skal være progressivt tilrettelagt, tænkt til at strække sig over 3-5 lektioner og kunne anvendes i egen fremtidige undervisningspraksis.

Censur og bedømmelse

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Samtidsmusik (kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Frederik Munk Larsen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer inden for samtidsmusik
- Besidder grundlæggende viden om samtidens repertoire, kunstneriske praksisser og metoder
- Har indblik i kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer og træffe kvalificerede valg

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i samtidsmusikkens udtryksformer i bred forstand og indeholder arbejde med musikalske og tværestetiske værker med baggrund i forskellige genrer og kompositoriske udtryk. På holdet arbejdes der både kollektivt og individuelt med valgte emner og værker. Der tages f.eks. afsæt i forskellige improvisationsformer, klassisk noteret partiturmusik, grafiske partiturer eller elektronisk musik. En del af undervisningen vil foregå i workshops med deltagelse af komponiststuderende eller eksternt tilknyttede komponister.

I løbet af faget deltager den studerende i mindst en koncert eller begivenhed hvor et eller flere temaer fra faget præsenteres.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, fælles workshops og ensemblespil.

Tidsmæssig placering

Et semester

2.,4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sang, dans og spil – SDS (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Faget er dog ikke tilgængeligt for studerende på RMB.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Evner at integrere teoretiske og praktiske aspekter i faget
- Behersker musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Faget er baseret på den tætte sammenhæng mellem krop, musik og menneske.

Der arbejdes både med egne færdigheder og musikalske, kropslige og pædagogiske værktøjer, som kan differentieres til alle niveauer og gruppestørrelser.

Det handler bl.a. om:

- Forankring i kroppen
- Groove, kropsligt og musikalsk
- Diverse percussion instrumenter
- Kommunikation og det relationelle
- Kreativitet og improvisation

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at

læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangskrivning (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Faget er ikke tilgængeligt for studerende fra sangskrivningslinjen.

Underviser: Turid Nørlund Christensen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på grundlæggende kunstnerisk niveau
- Besidder viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for moderne sangskrivning
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Der arbejdes med grundlæggende værktøjer inden for sangskrivning, herunder tekst, melodi, harmonisering og akkorder. Der arbejdes praktisk med sangskrivning og gives kollegial supervision og feedback.

I løbet af forløbet afleveres mindst 3 sange udarbejdet af den studerende selv.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4. og 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangskrivning med fokus på tekst (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Underviser: Kristina Holgersen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udtrykke sig relevant og personligt i tekster
- Har erfaring med metoder til tekstskrivning og kan omsætte dem til egen praksis
- Er bekendt med teorier om lyrik, prosa og tekstanalyse
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til tekstskrivning
- Kan håndtere kreative udfordringer i kunstneriske sangskrivningsprocesser

Indhold

I faget arbejdes dels praktisk med tekstskrivning og kreative skriveøvelser og dels teoretisk med viden om tekst, form og analyse. Den studerende opbygger et sprog til feedback og kritisk refleksion, og undersøger gennem faget sit eget personlige sprog, som passer til den studerendes kunstneriske praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

I slutningen af forløbet afleveres 3 tekster der er selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet. Hvis der er tale om medforfattere redegøres for den studerendes andel i arbejdet. Der afleveres ligeledes en oversigt med en kort redegørelse for hver enkelt tekst og arbejdet med den. Teksterne evalueres i fællesskab på holdet.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sangstemmen i teori og praksis (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Faget henvender sig til klassiske og rytmiske HI-sangere og korledere, herunder klassiske organister og AM-studerende. Faget er udviklet i et samarbejde mellem klassisk og rytmisk afdeling.

Undervisere: Jørgen Dal og Bebiane Bøje

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om sangstemmen som musikinstrument på videnskabeligt grundlag: Energi (åndedræt), vibrator (strube) og resonator (svælg, mund, næse)
- Besidder viden om stemmeapparatets anatomi og fysiologiske funktionsprincipper
- Kan identificere funktionelle og organiske stemmeproblemer.
- Har kendskab til relevante metoder til indsamling og tilegnelse af nyt stof.
- Kan varetage grundlæggende pædagogisk arbejde med sangstemmer
- Har kendskab til udvalget af, tilgangen til og brugen af pædagogisk litteratur og øvrige medie-materialer
- Kan reflektere over metodevalg i relation til egen udvikling og praksis
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt strukturere arbejdsindsats og tidsforbrug i forhold til disse

Indhold

Faget arbejder med følgende teoretiske hovedpunkter:

- Anatomi og fysiologi vedr. åndedræt, strube (fonation, ansats og registre) og resonansrum (faste og variable – i klang og sprog).
- Stemmens akustik (omfang, styrke- og klangmuligheder i frasering)
- Hørelsen og dens betydning for stemmebrug
- Fonetik og lydskrift (artikulatorisk og akustisk)
- Stemmens sundhed/hygijne (imødegåelse af infektioner, stemmemisbrug, funktionsfejl, ugunstige arbejdssituationer og -forhold samt den professionelle sangers mentale trivsel)
- Stemmeanalyse og -bedømmelse (i musikpræstation – og med IT baseret apparatur)

I fagets praktiske del arbejdes med øvelser inden for områderne:

- Kropsholdning
- Åndedræt
- Støttebegrebet
- Klang og bæreevne
- Artikulation i sang

Undervisningen afdækker sangstemmens funktionsprincipper, og omfatter bevidstgørelse og udvikling af kroppen i relation til professionel sang, samt praktisk og teoretisk indføring i de anatomiske og fysiologiske principper bag de anvendte øvelser. Der arbejdes endvidere med auditiv, visuel og manuel analyse af både egen stemme og andre stemmer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Sceneoptræden (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Erfaring med at optræde live.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen og andres sceneoptræden
- Besidder grundlæggende teoretisk viden om koncertens virkemidler, opbygning og samspillet mellem musik og visuel kommunikation
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

Indhold

I faget arbejdes praktisk og teoretisk med sceneoptræden og koncertens visuelle udtryk. Med udgangspunkt i forskellige teoretikere arbejdes med emner som f.eks. opbygning af sætliste og visuel opbygning af koncerten i relation til visuel musikalitet og visuelt sammenspil, personligt udtryk, frihed og tryghed på scenen, billeder og fortællinger i musikken, speak mellem numrene, visuelle momenter og publikumskontakt. Ved praktiske øvelser og kollektiv feedback udvikles den studerendes sceneoptræden.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Koncertoptræden med feedback.

Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Undervisningspraktik i hovedinstrument med børn på begynderniveau, rytmisk (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller et hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

Særlige omstændigheder

Idet den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 30 minutter for soloelev og 45 minutter ved hold.

Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten (3-5 sider excl. bilag) skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.

Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever), samtale og votering: 30 minutter, i alt 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

Undervisningspraktik i hovedinstrument med unge og voksne på mellemniveau, rytmisk (Pædagogisk)

Adgangskrav

Ingen.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

Særlige omstændigheder

Idet den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

4, eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 30 minutter for soloelev og 45 minutter ved hold

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten (3-5 sider excl. bilag) skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
- Beskrivelse af målsætning
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Evaluering af forløbet

Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever), samtale og votering: 30 minutter, i alt 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

Undervisningspraktik i komposition/sangskrivning (Pædagogisk)

Adgangskrav

Primært for skabende studerende.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

Tidsmæssig placering

Et semester

4, eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 30 minutter (ved soloelev) eller 45 minutter (holdundervisning)

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten (3-5 sider excl. bilag) skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.

Som bilag: liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve: 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever).

Samtale og votering: 30 minutte. I alt 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

Undervisningspraktik, klassisk (Pædagogisk)

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for studerende på klassisk afdeling. Faget kan vælges på 6. semester og skal komplementere de obligatoriske hovedinstrumentpraktikker på BA2 og eventuelle undervisningspraktikker på 5. semester. Faget kan desuden vælges at AM-studerende med et klassisk instrument som hovedinstrument.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 8 gange med en soloelev eller elevhold. Udvalget af elev eller hold skal komplementere de undervisningsforløb, den studerende har været igennem på andet studieår. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport, der beskriver undervisningens indhold og forløb.

Særlige omstændigheder

Hvis den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument/fag end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Et semester

6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 30 (soloelev) eller 45 minutter (elevhold)

Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne

Skriftlig rapport. Rapporten (3-5 sider excl. bilag) skal indeholde:

- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Elevbeskrivelse.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.

Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve 30 minutter for soloelever, 45 minutter for hold (minimum 2 elever), samtale og votering: 30 minutter, i alt 60/75 minutter.

Omfang af den skriftlige rapport: 3-5 sider. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt.

Censur og bedømmelse

Intern censur. En samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

Valgfrit instrument for skabende studerende (Kunstnerisk)

Adgangskrav

For studerende på skabende afdeling.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis på et instrument, der understøtter et musikalsk virke. Kan bruge det valgte instrument til at understøtte det skabende arbejde
- Kan anvende det valgte instrument som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samråd med den studerende, så der arbejdes med relevante emner.

- Kendskab til et bredt repertoire
- Kendskab til instrumentets rolle i en musikalsk sammenhæng

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. eller 6. semester.

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Videregående hørelære, klassisk (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for klassiske studerende på 4. semester, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

Underviser: Kaja Daugaard Christensen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af valgfaget hørelære efter 4. semester:

- Har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har udviklet yderligere auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget

Indhold

Undervisning understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen og kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.

Undervisningen indeholder:

- Melodilære (auditivt og visuelt): udvidet tonal og atonal prima-vista sang
- Rytmelære (auditivt og visuelt): udvidet rytmerepertoire
- Auditiv analyse
- Harmonisk analyse og diktat

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på mindre hold. Undervisningen kan understøttes af digitale platforme.

Tidsmæssig placering

Et semester

4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Afsluttende eksamen efter 4. semester. Faget afsluttes således ikke efter 3. semester, som normalt.

Eksamensindhold

Efter 4. semester: afsluttende eksamen

Mundtlig prøve:

- Rytmelæsning.
- Melodilæsning/bladsang

- Harmonisk analyse
- Auditiv analyse

Skriftlig prøve:

- Auditiv analyse/musikdiktat.

Eksamensform

Mundtlig prøve:

Den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Dog skal der indgå mindst 1 opgave fra hvert af områderne rytme og melodi. Auditiv analyse er obligatorisk.

Skriftlig prøve:

3 hjemmeopgaver

Individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse: 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse

Intern censur. To karakterer. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme semester.

Videregående hørelære, rytmisk (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Faget er kun tilgængeligt for rytmiske studerende på 4. semester, eller studerende med tilsvarende kvalifikationer.

Undervisere: Christian Vuust og Søren Nørbo

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videreudviklet sin viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik
- Besidder videreudviklede hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Undervisningen kan indeholde: Melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Ét semester

4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Afsluttende eksamen efter 4. semester. Faget afsluttes således ikke efter 3. semester, som normalt.

Eksamensindhold

Skriftlig prøve:

- Intervaldiktat
- Treklangediktat
- Akkorddiktat
- Rytmisk diktat
- Skaladiktat
- Melodisk/harmonisk diktat
- Trindiktat

Mundtlig prøve (forberedelse: 20 minutter)

- Gengivelse af et et-stemmigt rytmisk forløb
- Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)

Mundtlig prøve (uden forberedelse)

- Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
- Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
- Sungen improvisation (akkompagneret)

Eksamensform

Skriftlig og mundtlig prøve.

Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.

Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutters forberedelse, 20 minutters eksamination, kort samtale.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

Øvning og performance (Kunstnerisk)

Adgangskrav

Ingen.

Undervisere: Søren Rastogi og Frederik Munk Larsen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder teoretisk viden om emner inden for øvning, musikalsk interaktion og koncertoptræden
- Kan analysere og reflektere over egne og andres tilgange til øve - koncertsituationen.
- Besidder redskaber til og erfaring i at give konstruktiv kvalificeret sparring og feedback

Indhold

Præsentation af tekster og teoretisk viden inden for øvning, performance og feedback. Der arbejdes med videooptagelser af egen praksis indenfor både øvning og performance. Performanceworkshops med øvelser i feedback og refleksion.

Forløbet afsluttes med en fremlæggelse for holdet af et centralt emne fra forløbet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4. eller 6. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.