

**Optagelseskrav for
Det Jyske Musikkonservatorium
til solistuddannelser 2022**

Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte musiker og udviklingen af det særlige talent i centrum og vi tager musikalsk og genremæssig mangfoldighed alvorligt.

Overordnet set uddanner vi til det vi kalder kunstnerisk medborgerskab. Det betyder, at vi underviser i de færdigheder, man skal have når man arbejder i musiklivet.

Samtidigt betyder det at uddannelserne har fokus på hvordan man som kunstner eller pædagog kan skabe værdi inden for kunstens, civilsamfundets og markedets områder. Og frem for alt hjælper vi til med at give dig et kunstnerisk udtryk med udgangspunkt i netop dit talent.

Solistklassen giver dig mulighed for at fordybe dig i din særlige skabende og/eller performative vision. Det er specialister til rådighed og tid til fordybelse.

Enestående rammer

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Det betyder, at vi har et meget stort netværk i vores nærområde og i Danmark som helhed. Vi samarbejder med festivaller, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning. Også på dette område har vi mangfoldigheden i centrum.

I Aarhus bor vi i Musikhuset og i Aalborg i Musikkens Hus. På begge adresser deler vi hus med andre vigtige musikinstitutioner. Vi råder over state-of-the-art lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor midt i to af de største uddannelsesbyer i Skandinavien med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

Udsyn og samarbejde

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden og studere, hvad enten du vil til Berlin, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet. Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter. Til daglig arbejdes der både inden for de enkelte faggrupper og på tværs af fag og musikalske genrer. Det er muligheden for både at fordybe sig i eget fagområde og at få berøring med andre genrer, der giver DJM et særligt frodigt og kreativt studiemiljø.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Claus Olesen
Rektor

Indholdsfortegnelse

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en solistuddannelse.....	4
1.1 Adgangsgivende uddannelse.....	4
1.2 Ansøgning om optagelse.....	4
1.3 Optagelsesprøver.....	4
1.4 Sygeprøve	5
1.5 Akkompagnatør og hold/band	5
1.6 Klageregler	5
2 Optagelseskrav til de klassiske solistuddannelser (Aarhus) 6	6
2.1 Strygere.....	6
2.2 Træblæsere	7
2.3 Messingblæsere	8
2.4 Slagtøj.....	9
2.5 Sang.....	10
2.6 Klaver	10
2.6.1 Repetition, akkompagnement og kammermusik.....	11
2.7 Guitar	13
2.8 Orgel	13
2.9 Klassisk korledelse	14
2.10 Kammermusik, ensembler	15
3 Optagelseskrav til de rytmiske solistuddannelser	16
3.1 Hovedinstrument/sang (Aarhus og Aalborg)	16
3.2 Rytmisk korledelse (Aalborg)	17
3.3 SDS (Sang, Dans og Spil) (Aarhus)	18
4 Optagelseskrav til de skabende solistuddannelse (Aarhus).....	19
4.1 Elektronisk Komposition.....	19
4.2 Klassisk komposition.....	20
4.3 Rytmisk komposition.....	21
4.4. Sangskrivning.....	22

1 Generelt om ansøgning om optagelse på en solistuddannelse

Det Jyske Musikkonservatorium tilbyder en to-årig klassisk, rytmisk eller elektronisk overbygningsuddannelse som solist i hovedinstrument, sang, kordirektion/korledelse, SDS-ledelse, sangskrivning eller komposition. Solistuddannelsen har til formål at videreudanne den studerende til at virke på det højeste kunstneriske niveau.

1.1 Adgangsgivende uddannelse

Adgangskravet til solistuddannelsen er en kandidatuddannelse fra et konservatorium eller tilsvarende kvalifikationer.

1.2 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til solistuddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres inden ansøgningsdeadline den 1. marts.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. marts 2022 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i april/maj 2022. Prøverne har form som en offentlig koncert.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

1.4 Sygeprøve

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastlagte prøvetidspunkt. Bemærk at gebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom. Sygeprøver planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

1.5 Akkompagnatør og hold/band

Ansøgerne skal selv medbringe eventuel akkompagnatør eller hold/band. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør og hold/band betales af ansøgeren.

1.6 Klageregler

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at ansøgeren er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 833 af 23. juni 2017) samt Bekendtgørelse om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 616 af 5. maj 2015).

2 Optagelseskrav til de klassiske solistuddannelser (Aarhus)

Ansøgeren opgiver sammen med ansøgningen en repertoireliste, der repræsenterer forskellige stilarter, og med en samlet varighed på min. 75 minutter. Skabelon til repertoireliste kan findes lige under optagelseskravene under optagelse på konservatoriets hjemmeside: www.musikkons.dk.

Optagelsesprøven består af to dele:

- Ét eller flere selvvalgte værker blandt de opgivne værker af en varighed på 20-25 minutter (dog for sangere og messingblæsere 30-35 minutter).
Selvvalgte værker skal være markeret på repertoirelisten ved indsendelsen af ansøgningen.
- Ét eller flere værker, som censorerne vælger blandt de opgivne værker af en varighed på 20-25 minutter (dog for sangere og messingblæsere ca. 15 minutter). Ansøgerne får besked herom en uge forud for prøven.

Prøvens varighed er 40-45 min og bedømmes med karakter.

2.1 Strygere

Violin

Programmet skal foruden en af de større koncerter også omfatte et soloværk af J. S. Bach samt et værk fra vor tid.

Bratsch

Programmet skal foruden en af de større koncerter også omfatte en solosuite af Max Reger samt et værk fra vor tid.

Cello

Programmet skal foruden en solosuite af J. S. Bach også omfatte en af de større koncerter samt et værk fra vor tid.

Kontrabas

Programmet skal indeholde en af de større koncerter, H. Fryba: Suite im alten Stil for kontrabas solo, 1. og 2. sats samt et værk fra vor tid.

2.2 Træblæsere

Fløjte

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid. Eksempler på repertoirets sværhedsgrad:

- J. S. Bach: Partita for solofløjte, a-mol, BWV 1013
- W. A. Mozart: Koncert, G-dur, KV 313
- W. A. Mozart: Koncert, D-dur, KV 314
- F. Schubert: Variationer, e-mol, for fløjte og klaver over "Trockne Blumen", D 802
- C. Nielsen: Koncert (1926), 1. sats
- E. Varèse: Density 21.5 for solofløjte
- L. Berio: Sequenza for solofløjte, 1958

Obo

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Klarinet

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets sværhedsgrad:

- W. A. Mozart: Koncert, KV 622
- C. M. v. Weber: Grand duo concertant, op. 48
- J. Brahms: Sonate, f-mol, op. 120 no. 1
- C. Debussy: Rhapsodi nr. 1 (1910)
- C. Nielsen: Koncert, op. 57 – en sats
- Stravinskij: Trois Pièces pour clarinette seule (1919)
- H. U. Lehmann: Mosaik for B-klarinet solo (1964)

Fagot

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- Vivaldi: Koncert, F-dur, RV 489 (F.VIII:20)
- J. N. Hummel: Koncert
- Saint-Saëns: Sonate, op. 168
- L. Grøndahl: Koncert (1942)
- K. Stockhausen: Solostykke for fagot

Saxofon

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- Større koncerter for eksempel J. Ibert, F. Martin eller A. Glasunov
- Et nyere værk for eksempel L. Berio

Her ud over er repertoirevalget frit og kan eventuelt indeholde transskriptioner.

2.3 Messingblæsere

Horn

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Trompet

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- J. Haydn: Koncert, Es-dur, Hob. 7e:1
- J. N. Hummel: Koncert, Es-dur version
- G. F. Händel: Fra "Messias": Arie nr. 43 "The trumpet shall sound"
- H. Tomasi: Concertino
- K. Riisager: Concertino op. 29
- E. Bozza: Concertino

Basun (tenor)

Programmet skal indeholde én af de større koncerter, en koncert udført på altbasun samt et værk fra vor tid.

Basun (bas)

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- G. Frescobaldi: En canzone
- Lebedev: Concerto in one movement
- S. D. Sandström: Inside
- R. Spillman: Concerto

Tuba

Repertoirelisten skal indeholde værker fra alle nedenfor nævnte kategorier:

- En koncert for tuba og orkester (med klaverakkompagnement) af R. Vaughan Williams, E. Gregson eller Ole Schmidt
- To store sonater for tuba og klaver

Ét værk for uakkompagneret tuba af sværhedsgrad som:

- E. v. Koch: Monolog nr. 9
- V. Persichetti: Serenade nr. 12

Et værk repræsenterende ny skrivemåde som for eksempel:

- W. Kraft: Encounters II
- W. Ross: Piltown Fragments for tuba and tape

To værker hvor tubaen optræder solistisk i kammermusikalsk besætning og hvoraf kun det ene værk må være besat med udelukkende messinginstrumenter.

2.4 Slagtøj

Det er muligt både at søge på solistklassen med en generel slagtojsprofil eller specialiseret i forskellige områder inden for faget.

Følgende forslag er vejledende for repertoirets art:

Generelt slagtojs

Mindst et multi-percussion stykke f.eks. værker af Per Nørgaard, Iannis Xenakis eller Kevin Volans

Mindst et stykke for tasteinstrument f.eks. Jacob Druckman: Reflections on the Nature of Water eller J.S. Bach: Fuga i g-mol fra violinsonate BWV 1001

Gerne stykker der involverer kammermusik og brug af computer

Tasteinstrument(-er)

Det er muligt at søge på solistklassen med særlig specialisering i tasteinstrumenter. Enten marimba eller vibrafon eller med vægt på flere tasteinstrumenter.

Eksempler på værker:

Marimba: Sueyoshi: Mirage

Taira: Convergence

Transskriptioner af klassiske værker for guitar og klaver

Vibrafon: Donatoni: Omar

Hurel: Loops

Transskriptioner af klassiske værker for guitar, klaver og fløjte

Performance

Med hovedvægt på værker der inkluderer en dramatisk del

Eksempler på værker:

Globokar: Corporel

Stuart Smith: Songs

Evt. egne værker

2.5 Sang

Ansøgeren opgiver et antal værker, repræsenterende klassiske genrer og forskellige stilarter af en samlet varighed på 75 minutter.

Ved optagelsesprøven fremføres én eller flere opgaver efter ansøgerens eget valg af en varighed på 30-35 minutter samt én eller flere opgaver af en varighed på ca. 15 minutter valgt af censorerne blandt de opgivne værker. Prøvens samlede varighed er ca. 45-50 minutter.

2.6 Klaver

Programmet skal foruden et soloværk af J. S. Bach også omfatte et værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

- J. S. Bach: Chromatic Fantasia and Fugue, d-mol BWV 903
- D. Scarlatti: 5 sonater
- J. Haydn: Sonata, Es-dur, hob.XVI:52
- L. v. Beethoven: Sonata, As-dur, op. 110
- F. Schubert: Sonata, A-dur, D.959
- F. Chopin: Scherzo, E-dur
- F. Chopin: Sonata, b-mol, op. 35
- J. Brahms: Intermezzo, e flat-mol, op. 118:6
- J. Brahms: Rhapsodie, h-mol, op. 79:1
- J. Brahms: Sonata, f-mol, op. 5
- M. Ravel: 3 satser af Le Tombeau de Couperin (1914-17)
- B. Bartók: Sonate (1926)
- Nørholm: Signaturer fra en provins, op. 51
- L. Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera (1952)
- P. Ruders: Dantesonata (1970)

2.6.1 Repetition, akkompagnement og kammermusik

Der aflægges prøve i to af de tre nævnte discipliner.

A. Repetition

Ved alle prøver lægges der vægt på, at instruktionen bør omfatte såvel indgående tekstbehandling, korrektion af eventuelle fejl og intonation, som anvisninger angående vejrtrækning, frase- og formfornemmelse og dramatisk udtryk. Alt afhængigt af sangerens beherskelse af stoffet.

a. *Prima vista repetition* (med 30 min. forberedelse)

Med en tilstillet sanger/tilstillede sangere gennemgår ansøgeren en romance/lie, et recitativ samt arie fra et oratorium/en opera af sværhedsgrad som for eksempel:

- F. Schubert: Delphine op. 124, no. 1, vol. III, p. 126, Edt. Peters
- G. Fauré: From Poème d'un jour: Recontre
- Berg: Af Vier Lieder op. 2 no. 1: Der Glühende
- G. Verdi: Requiem, mezzo-sopransolo "Lieber scriptus"
- W. A. Mozart: Don Giovanni: Et afsnit fra Donna Elvira's recitative og arie fra II, act: In Quali eccessi, o numi

b. *Repetition med mindre ensembler* (24 timers forberedelse)

En opgave med tilstillet vokalduet eller -terzet for eksempel:

- W. A. Mozart: Figaros bryllup, trio no. 13
- R. Schumann: Af Spanisches Liederspiel op. 74: En af duetterne for sopran og alt

Herunder indstudering af en vokalstemme alene i et ensemble/en korsats med nødvendige stikreplikker.

c. *Repetition med instrumentalist*

Med en tilstillet instrumentalist spilles en sats af en instrumentalkoncert som for eksempel

- Dvorak: Cellokoncert

Orkestermellemspillene spilles fuldt ud. Opgaven meddeles en uge inden prøven og instrumentalsolisten forudsættes at beherske solostemmen så godt, at der bliver tale om et ektemporalakkompagnement (det vil sige uden forudgående prøve).

d. *Transpositionsprøve* (10 min. forberedelse)

Med en tilstillet sanger akkompagneres en romance/lie som for eksempel:

- F. Schubert: Liebeslauschen, bd. III, s. 151, transponeret fra A til As

B. Akkompagnement

a. Ansøgeren opgiver sammen med ansøgningen et sangrepertoire på 35-40 minutter repræsenterende forskellige stilarter, hvoraf censorerne udvælger 15-20 minutter til fremførelse ved optagelsesprøven. Opgaverne meddeles ansøgeren en uge før prøven.

b. Der opgives et mindre, med instrumentalist forud indstuderet, værk for soloinstrument og ledsagende klaver af omfang som:

- Weber/Piatigorski: Adagio og rondo for cello og klaver.

c. Der akkompagneres til en koncertsats af omfang som:

- Dvorak: Cellokoncert, 1. sats.

For- og mellemspil spilles helt ud. Opgaven meddeles en uge før prøven. Instrumentalsolisten forudsættes at beherske solostemmen så godt, at der bliver tale om et ektemporalakkompagnement (det vil sige uden forudgående prøve).

d. Prima vista prøve (med 20 min. forberedelse)

Med en tilstillet sanger akkompagneres til en romance/lied og en opera/operaarie af sværhedsgrad som:

- F. Schubert: Schlummerlied
- C. Debussy: Romance
- R. Wagner: Siegmund's "Winterstürme" fra Die Valküre, 1. akt
- G. Verdi: Tenorsoloen "Ingemisco tamquam termo" fra Requiem

e. Transpositionsprøve (med 10 min. forberedelse)

Med en tilstillet sanger akkompagneres til en romance/lied som for eksempel:

- F. Schubert: Liebeslauschen, bd. III, s. 151, edt. Peters, transponeret $\frac{1}{2}$ tone fra A til As.

Prøvens samlede varighed er 45 minutter.

Såfremt faget repetition søges samtidigt, bortfalder prøverne c, d og e.

C. Kammermusik

Ansøgeren opgiver sammen med ansøgningen en repertoireliste med tre indstuderede kammermusikværker fra tre forskellige stilperioder fra og med wienerklassikken af en samlet spilletid på ca. 70 minutter. Det ene af værkerne skal være for en anden besætning, for eksempel træblæsere eller for to klaverer, såfremt de resterende værker er violinsonater/klavertrioer/ klaverkvartetter osv.

Eksempler på repertoirets art:

- L. v. Beethoven: Sonate c-mol, op. 30 no. 2 for violin og klaver
- J. S. Brahms: Klarinettrio
- S. Prokofiev: Violinsonate op. 80
- C. Debussy: En blanc et noir for to flygler

Af det opgivne repertoire vælger ansøgeren selv ca. 15-20 minutter og censorerne ca. 15-20 minutter. Opgaverne meddeles en uge inden optagelsesprøven. Prøvens samlede varighed er ca. 35-40 minutter.

Der gives én samlet karakter for de to valgte discipliner.

2.7 Guitar

Programmet skal indeholde mindst ét værk fra vor tid.

- Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:
- J. S. Bach: En guitar/lut suite eller Chaconne d-mol
- Albeniz: Asturias Leyenda
- B. Britten: Nocturnal after John Dowland op. 70
- Per Nørgård: Returns eller In Memory of...
- Guitarkoncerter af Guiliani, Villa-Lobos og Rodrigo

2.8 Orgel

Programmet skal omfatte et værk fra vor tid.

Eksempler på repertoirets art og sværhedsgrad:

Et stort værk fra orgellitteraturen før J. S. Bach

- J. S. Bach: Et større præludium (toccata, fantasia) med fuga eller Passacaglia og fuga i c-mol BWV 582
- J. S. Bach: En triosonate for orgel
- Et større romantisk orgelværk (fx J. P. E. Hartmann, F. Mendelssohn, C. Franck or M. Reger)
- Et større værk af en nyere eller nutidig komponist

2.9 Klassisk korledelse

- **Koncertdirektion** af to eller tre satser i forskellig stil og karakter.
- **Indstudering** fra grunden og musikalsk bearbejdning af én eller to satser efter ansøgerens eget valg.

Prøven aflægges med konservatoriets klassiske vokalensemble eller et ensemble på tilsvarende niveau, hvis ansøgeren ønsker at medbringe eget ensemble.

Hvis prøven aflægges med konservatoriets klassiske vokalensemble vælger ansøgeren koncertsatserne ud fra vokalensemblets aktuelle koncertrepertoire, som meddeles ansøgeren 1 måned før prøven. Ansøgerens valg meddeles konservatoriet senest 3 uger før prøven.

Der gives en forprøve på 20 minutter til koncertdirektion. Ansøgeren disponerer selv prøven. Prøven skal danne grundlag for en vurdering af om ansøgeren efter to års undervisning vil være i stand til at dirigere klassisk kor på højeste niveau. Der lægges vægt på: Indstuderingsmetodik, lytte- og korrektionsevne, formidlingsevne, direktion, musikalsk og tekstlig indsigt, formsans, klaverbrug m.m.

- **Klaver**
 - *Partiturspil*: Ansøgeren tilstilles en uge før prøven et korpartitur af sværhedsgrad som Brahms "Warum ist das Licht gegeben", 1. del. Partituret spilles med evt. relevante reduktioner.
 - *Prima vista akkompagnementsopgave*: Der gives en forprøve på 30 minutter med en sangstuderende i et recitativ + arie fra en kantate fra barokken eller en wienerklassisk opera. Uddraget fremføres.

Forprøvernes samlede varighed er 50 minutter, som ligger i forlængelse af hinanden inden selve prøven.

Prøvens samlede varighed er 60 minutter, heraf 45 minutter til koncertdirektion og indstudering og 15 minutter til partiturspil og akkompagnementsopgave. Herefter vil der være votering i ca. 20 minutter.

Der gives én samlet karakter.

2.10 Kammermusik, ensembler

Den indsendte repertoireliste skal bl.a. indeholde værker fra det pågældende ensembles standardrepertoire for så vidt angår traditionelle ensembler som f.eks. Strygekvartet, Klavertrio eller Blæserkvintet. I programmet for andre ensembler skal indgå værker komponeret for den pågældende besætning. For alle ensembler gælder, at programmet skal omfatte mindst et værk for vor tid.

Ensemblet skal i en 10 min. præsentation redegøre for hvilke planer og ambitioner, der foreligger for ensemblet. Desuden skal der grundigt redegøres for hvordan disse planer tænkes indfriet samt hvilke elementer i ensemblets hidtidige virke, der taler for at ambitionerne kan opnås. Efterfølgende gennemføres en samtale mellem ensemblet og juryen, der tager udgangspunkt i præsentationen, men som kan indeholde andre elementer, som juryen vurderer er væsentlige for ensemblet.

Samlet varighed inkl. præsentation, samtale og votering: 90 minutter.

Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal tage udgangspunkt i en samlet vurdering af hvor realistisk det er, at ensemblet kan etablere sig som et professionelt ensemble efter afsluttede studier.

3 Optagelseskrav til de rytmiske solistuddannelser

Der er tre hovedretninger som rytmisk soliststuderende:

- **Hovedinstrument/sang**
- **Rytmisk korledelse**
- **SDS (Sang, Dans og Spil)**

3.1 Hovedinstrument/sang (Aarhus og Aalborg)

Optagelsesprøven består af to dele:

- Koncert med selvvalgt musik (varighed 25 minutter)
- Samtale med udgangspunkt i koncerten samt ansøgningen (varighed max. 20 minutter eksklusiv votering)

På baggrund af koncerten, samtalen og ansøgningen gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen.

Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Koncertens kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Koncertens håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som sammenspil, instrumentbehandling, improvisation mv.
- Ansøgningen, herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområders kunstneriske og faglige perspektiver mv.
- Ansøgerens evne til at analysere sit eget musikerskab i en kunstnerisk og kulturel kontekst

3.2 Rytmisk korledelse (Aalborg)

Det nøjagtige indhold i optagelsesprøven tilrettelægges individuelt for at give det bedst mulige indtryk af ansøgeren i forhold til det ønskede speciale.

Et eksempel på en optagelsesprøve er:

"Koncertledelse af improviseret a cappella musik"

Prøven aflægges som koncert/åben prøve med vokalsemblet VOXNORTH. Der gives en forprøve på 30 min.

Prøven skal danne grundlag for en vurdering af om ansøgeren efter to års undervisning vil være i stand til at lede et vokalsemble på højeste kunstneriske niveau inden for improvisationsmusik og circlesongs. Der lægges vægt på: Musikalsk ledelse indsigt, formsans, lytte- og korrektionsevne, kreativitet samt formidlingsevne.

Prøvens varighed er 50 minutter og efterfølges af en samtale på 5 minutter. Herefter vil der være ca. 20 min. votering. Bedømmelse: Karakter.

3.3 SDS (Sang, Dans og Spil) (Aarhus)

Optagelsesprøven består af to dele:

- Koncert med selvvalgt musik, hvor alle tre elementer skal indgå (varighed 25 minutter)
- Samtale med udgangspunkt i koncerten samt ansøgningen (varighed max. 20 minutter eksklusiv votering)

På baggrund af koncerten, samtalen og ansøgningen gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen.

Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Koncertens kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Koncertens håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som integration af de tre elementer, sammenspil, improvisation mv.
- Ansøgningen, herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområdets kunstneriske og faglige perspektiver mv.
- Ansøgerens evne til at analysere sit eget musikerskab i en kunstnerisk og kulturel kontekst

4 Optagelseskrav til de skabende solistuddannelse (Aarhus)

4.1 Elektronisk Komposition

Sammen med ansøgningen uploades 4-5 kompositioner (varighed 20-30 minutter) og anden relevant værkdokumentation som f.eks. noder eller tekster. Desuden uploades en værkbetegnelse med kort beskrivelse af kunstnerisk intention, anvendt hardware/software og anden relevant info.

Optagelsesprøven er en samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte kompositioner/audio- og evt. videomateriale (varighed 45 minutter).

På baggrund af samtalen, ansøgningen og de indsendte kompositioner gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som form, produktion, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområders kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl. feedback: 25 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

4.2 Klassisk komposition

Fire værker i partitur og/eller indspilning uploades til ansøgningskemaet. Værkerne skal repræsentere forskellige genrer og omfatte mindst én komposition for større besætning, symfoniorkester eller lignende.

Optagelsesprøven er en samtale med udgangspunkt i den skriftlige ansøgning og i de indsendte kompositioner (samtale: 45 minutter, votering og feedback 25 minutter).

På baggrund af samtalen, ansøgningen og de indsendte kompositioner gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområdets kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

4.3 Rytmisk komposition

Sammen med ansøgningen uploades 4-5 kompositioner (varighed 20-30 minutter) sammen med noder, evt. tekster og/eller anden værkdokumentation. Desuden uploades en værkbeskrivelse med kort beskrivelse af kunstnerisk intention, info om eventuel uropførelse m.v.

Optagelsesprøven er en samtale med udgangspunkt i ansøgningen og i det indsendte materiale (varighed max. 45 minutter).

På baggrund af samtalen, ansøgningen og det indsendte materiale gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning, herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområdets kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl feedback: 25 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

4.4. Sangskrivning

Sammen med ansøgningen uploades:

- Tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange
- Særskilt værkliste med titel, medvirkende, varighed og årstal på alle indsendte værker samt eventuelle yderligere informationer om producer/produktion
- Motivation for at tage uddannelsen
- En kort redegørelse for erfaring og hidtidigt arbejde med sangskrivning
- Kopi af eksamensbeviser samt dokumentation for erhvervserfaring,

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden sangskrivningsopgave af censorpanelet, som indsendes forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Optagelsesprøven er en samtale med udgangspunkt i ansøgningen og i det indsendte materiale (varighed max. 45 minutter). Ansøgeren starter ud med et oplæg (max 7 minutter) som anskueliggør kunstneriske og håndværksmæssige kvaliteter, erfaring som sangskriver og i musikbranchen generelt samt ambitioner med uddannelsen. Dernæst afspilles eller opføres den tilstillede opgave. Til slut vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog.

På baggrund af samtalen, ansøgningen og det indsendte materiale gives en helhedsbedømmelse af ansøgerens forudsætninger for at starte på uddannelsen. Følgende områder indgår i bedømmelsen:

- Kompositionernes kunstneriske kvalitet, herunder originalitet, kreativitet, emotionalitet, samtidsrelevans mv.
- Kompositionernes håndværksmæssige kvalitet, herunder elementer som form, instrumentering, arrangement mv.
- Den skriftlige ansøgning, herunder motivation, studiemæssige og professionelle mål, de i ansøgningen beskrevne projektområders kunstneriske og faglige kvalifikationer mv.
- Ansøgerens evne til at analysere egne værker, praksis, kunstneriske og kulturelle kontekst mv.

Et stærkt personligt udtryk vil blive vægtet ved bedømmelsen.

Samlet varighed af samtalen: 45 minutter. Votering inkl feedback: 20 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad ansøgeren vurderes parat til at opnå læringsmålene for uddannelsen.