



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# **Optagelseskrav for Det Jyske Musikkonservatorium til bacheloruddannelser 2020**

## **Velkommen til Det Jyske Musikkonservatorium**

På Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) sætter vi den enkelte musiker og udviklingen af hans eller hendes særlige talent i centrum og vi tager musikalsk og genremæssig mangfoldighed alvorligt.

Overordnet set uddanner vi til det vi kalder kunstnerisk medborgerskab. Det betyder, at vi underviser i de færdigheder, man skal have når man arbejder i musiklivet. Samtidigt betyder det at uddannelserne har fokus på hvordan man som kunstner eller pædagog kan skabe værdi inden for kunstens, civilsamfundets og markedets områder. Og frem for alt hjælper vi til med at give dig et kunstnerisk udtryk med udgangspunkt i netop dit talent.

Uddannelserne er bygget op på en sådan måde, at du allerede fra dit 1. år kan være med til at påvirke hvilke fagligheder, der skal kendetegne din uddannelse. Denne mulighed for at vælge fagligheder til intensiveres i løbet af uddannelsen.

### **Enestående rammer**

DJM har afdelinger i både Aarhus og Aalborg. Det betyder, at vi har et meget stort netværk i vores nærområde og i Danmark som helhed. Vi samarbejder med festivaler, professionelle ensembler, musikskoler, universiteter og mange andre om praktikordninger, koncerter, forskning og undervisning. Også på dette område har vi mangfoldigheden i centrum. I Aarhus bor vi i Musikhuset og i Aalborg i Musikkens Hus. På begge adresser deler vi hus med andre vigtige musikinstitutioner. Vi råder over state-of-the-art lydstudier, fantastiske koncertsale med moderne teknik og moderne undervisnings- og øvelokaler bygget specielt til konservatoriet. Vi bor midt i to af de største uddannelsesbyer i Skandinavien med et meget levende studiemiljø og et omfattende musikliv.

### **Udsyn og samarbejde**

DJM er et internationalt konservatorium i en globaliseret verden. Vi har et tæt samarbejde med førende konservatorier verden over og et stort netværk på både lærer- og institutionsniveau. Vores samarbejdspartnere finder du både i Europa, Mellemøsten, Asien, USA og Afrika, og vi hjælper dig med at komme ud i verden og studere, hvad enten du vil til Berlin, New York eller et helt tredje sted. På konservatoriet møder du dagligt mange unge udenlandske musikere, der studerer hos os og vi har gæstelærere fra det meste af verden tilknyttet konservatoriet.

Ud over den skemalagte undervisning arrangerer vi hvert år en stor mængde projekter, stævner, praktikophold ude i "den virkelige verden", mesterkurser og ikke mindst studenterkoncerter. Til daglig arbejdes der både inden for de enkelte faggrupper og på tværs af fag og musikalske genrer. Det er muligheden for både at fordybe sig i eget fagområde og at

få berøring med andre genrer, der giver DJM et særligt frodigt og kreativt studiemiljø.

Du kan læse mere om de enkelte uddannelsers opbygning og fagsammensætning i studieordningerne og studieplanerne, og vi glæder os til at byde dig velkommen.

Claus Olesen  
*Rektor*

# Indhold

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse .....</b> | <b>7</b>  |
| 1.1 Ansøgning om optagelse.....  | 7         |
| 1.2 Informationsmøder.....   | 7         |
| 1.3 Optagelsesprøver .....   | 7         |
| 1.4 Forberedelseskurser .....  | 8         |
| 1.5 Sygeprøver og reeksamination .....                                     | 8         |
| 1.6 Akkompagnatør og hold/bands.....                                       | 8         |
| 1.7 Klageregler .....  | 8         |
| <b>2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus).....</b>                    | <b>9</b>  |
| 2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere).....                               | 9         |
| 2.2 Strygere.....  | 12        |
| 2.3 Træblæsere.....  | 14        |
| 2.4 Messingblæsere.....  | 16        |
| 2.5 Slagtøj.....   | 19        |
| 2.6 Sang.....  | 19        |
| 2.7 Klaver.....  | 20        |
| 2.8 Guitar.....  | 20        |
| 2.9 Kirkemusik .....   | 21        |
| 2.10 Komposition.....  | 22        |
| 2.11 Musikteori.....   | 22        |
| <b>3 Bachelor i Rytmask musik (Aarhus) .....</b>                           | <b>23</b> |
| 3.1 Første runde.....  | 24        |
| 3.1.1 Koncertprøve.....  | 24        |

|   |           |
|---|-----------|
| 3.1.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder.....           | 24        |
| 3.2 Anden runde.....  | 26        |
| 3.2.1 Musikalsk profil.....                                   | 26        |
| <b>4 Bachelor i Rytmisk musik, Aalborg .....</b>              | <b>27</b> |
| 4.1 Generelt om prøverne .....                                | 27        |
| 4.2 Første runde.....   | 28        |
| 4.2.1 Koncertprøven.....                                      | 28        |
| 4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder.....           | 28        |
| 4.3 Anden runde.....  | 30        |
| 4.3.1 Musikalsk profil.....                                   | 30        |
| <b>5 Bachelor i Rytmisk musik og Bevægelse (Aarhus) .....</b> | <b>31</b> |
| 5.1 Første runde.....   | 32        |
| 5.1.1 Koncertprøve.....                                       | 32        |
| 5.1.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder.....           | 32        |
| 5.2 Anden runde.....  | 34        |
| 5.2.1 Musikalsk profil.....                                   | 34        |
| 5.2.2 Prøve i sang, dans og spil.....                         | 34        |
| <b>6 Bachelor i Almen Musikpædagogik, AM (Aarhus) .....</b>   | <b>35</b> |
| 6.1 Koncertprøve.....   | 35        |
| 6.2 Kollektiv bevægelses- og koordinationstest.....           | 35        |
| 6.3 Individuel prøve .....                                    | 35        |
| 6.4 Hørelære og teori (intern censur) .....                   | 37        |
| <b>7 Bachelor i Elektronisk musik (Aarhus) .....</b>          | <b>38</b> |
| 7.1 Ansøgning .....   | 38        |
| 7.2 Værkbedømmelse.....                                       | 38        |

|  |           |
|--|-----------|
| 7.3 Personlig samtale .....                                  | 38        |
| <b>8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus) .....</b>             | <b>40</b> |
| 8.1 Ansøgning .....  | 40        |
| 8.2 Optagelsesprøve (samtale) .....                          | 40        |
| <b>9 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg) .....</b> | <b>41</b> |
| 9.1 Ansøgning .....  | 41        |
| 9.2 Optagelsesprøven .....                                   | 41        |

# 1 Generelt om ansøgning om optagelse på en bacheloruddannelse

## 1.1 Ansøgning om optagelse

Ansøgning om optagelse skal ske via konservatoriets hjemmeside: [www.musikkons.dk](http://www.musikkons.dk).

Informationer om de enkelte uddannelser, herunder gældende studieordninger og -planer, findes ligeledes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside.

Ansøgere til bacheloruddannelserne på konservatoriet skal betale et ansøgningsgebyr på 500 kr. Dette går til delvis dækning af udgifter til afholdelse af prøver og kan ikke refunderes, med mindre ansøgningen annulleres **inden** ansøgningsdeadline den 1. december.

Ansøgningen er først gældende, når betalingen er registreret.

Ansøgningsfristen er den 1. december 2019 kl. 12.00.

Hvis fristen falder på en lørdag, søndag eller helligdag, forlænges fristen til den førstkommande hverdag kl. 12.00.

## 1.2 Informationsmøder

Konservatoriet afholder hvert år informationsmøder om konservatoriets bachelor- og kandidatuddannelser. På møderne vil uddannelsernes nærmere indhold blive belyst, og der er mulighed for at stille spørgsmål om for eksempel optagelsesprøven.

Nærmere information om vores informationsmøder finder du på konservatoriets hjemmeside.

## 1.3 Optagelsesprøver

Der afholdes optagelsesprøver i januar og februar 2020.

Prøverne bedømmes efter 7-trinsskalaen.

Konservatoriet har normalt ikke mulighed for at optage alle kvalificerede ansøgere. Ved optagelsen lægges der først og fremmest vægt på resultaterne af optagelsesprøverne, men også andre forhold kan være udslagsgivende - for eksempel særlige behov i musiklivet samt hensynet til konservatoriets muligheder for en hensigtsmæssig sammensætning af instrumenter og stemmer til sammenspil.

For de rytmiske uddannelser gør det sig gældende, at såfremt en ansøger søger optagelse og kvalificerer sig til mere end én uddannelse, forbeholder

konservatoriet sig ret til at afgøre, på hvilken af uddannelserne den optagelsessøgende kan optages.

#### **1.4 Forberedelseskurser**

Du kan finde oplysninger om nærmeste MGK-kursus på [www.uddannelsesguiden.dk](http://www.uddannelsesguiden.dk). Her kan du også finde din lokale musikskole.

#### **1.5 Sygeprøver og reeksamination**

Hvis en ansøger er forhindret i at komme til optagelsesprøven på grund af sygdom, tilbydes en sygeprøve. Forudsætningen for at komme til sygeprøve er, at der fremsendes en lægeerklæring senest tre dage efter det fastsatte tidspunkt for prøven.

Bemærk at ansøgningsgebyret på 500 kr. ikke refunderes ved sygdom.

Hvis en ansøger ikke består prøver i almene fag, kan der tilbydes en reeksamination.

Sygeprøver og reeksaminationer planlægges af konservatoriet i umiddelbar forlængelse af optagelsesprøverne.

#### **1.6 Akkompagnatør og hold/bands**

Ansøgerne skal selv medbringe eventuelle akkompagnatør(er)/hold og bands medmindre andet fremgår specifikt af optagelseskravene. Konservatoriet kan eventuelt være behjælpelig med at henvise til en af konservatoriets ansatte akkompagnatører. Udgiften til akkompagnatør(er) betales af den optagelsessøgende.

#### **1.7 Klageregler**

En eventuel klage i forbindelse med optagelsesprøven skal fremsendes til konservatoriet senest to uger efter, at den optagelsessøgende er blevet bekendt med resultatet af prøven. Se desuden Bekendtgørelse om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 833 af 23. juni 2017) samt Bekendtgørelse om behandling af klager over prøver og eksamen ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (nr. 616 af 5. maj 2015).



## 2 De klassiske bacheloruddannelser (Aarhus)

Alle optagelsesprøver til de klassiske bacheloruddannelser består af en prøve i hovedfaget samt prøver i almene fag (teori, hørelære og klaver). Prøverne i almene fag gennemføres som udgangspunkt efter hovedfagsprøven er bestået. Af hensyn til den øvrige planlægning, kan en ansøger sendes til de almene prøver før hovedfagsprøven er afviklet.

Nedenfor gennemgås de specifikke krav til optagelsesprøverne for de almene fag og de enkelte hovedfag.

For optagelsessøgende på instrument/sang gives der tre karakterer til hovedfagsprøven: forberedt repertoire, tilstillet opgave og prima vista. Den optagelsessøgende skal bestå alle tre dele for at kunne komme i betragtning til en studieplads.

Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

### 2.1 Prøver i almene fag (alle ansøgere)

#### Hørelære og teori

Formålet med prøven er at belyse den optagelsessøgendes standpunkt i hørelære og teori. Eksempler på optagelsesprøvens opgavetyper (paradigmer) findes på Det Jyske Musikkonservatoriums hjemmeside [www.musikkons.dk](http://www.musikkons.dk) under uddannelser/optagelse.

Prøvens varighed er to timer.

Der gives karakter for hver af de 5 delprøver. Den samlede karakter udregnes som et gennemsnit af alle delkarakterer. Det er en forudsætning for at bestå prøven at enten a) alle 5 delprøver består hver for sig eller b) minimum 4 delprøver består og det samlede karaktergennemsnit er minimum 4.

Desuden skal den optagelsessøgende til en mundtlig prøve i hørelære. Denne prøve er vejledende og ikke prohibitiv.

Prøvens formål er at belyse den optagelsessøgendes standpunkt med henblik på at give et yderligere grundlag for den bedst mulige holdsammensætning.

Prøven indeholder:

Læseprøve:

Prøve i elementær teoretisk viden ud fra de forelagte nodeeksempler:

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Dominantseptimakkorder i grundform og deres tonale tilhørsforhold bestemmes

Rytmelæsning:

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4; 3/8 og 4/8; 6/8 (med punkteret fjerdedel som tælle tid). Polyrytmer forekommer ikke.

Prima vista sang:

- Sang fra bladet af et antal melodier af stigende sværhedsgrad

Høreprøve:

- Kortere rytmefraser imiteres
- Kortere melodiske fraser eftersynges. Taktart og tonekøn bestemmes
- Forespillede intervaller og treklange bestemmes
- Treklange og firklange i grundform og omvendinger forespilles i spredt beliggenhed. Akkordens toner synges én efter én i selvvalgt rækkefølge – i treklangene defineres akkordernes nederste tone (som grundtone, tert eller kvint)

Prøvens varighed er ca. 10 minutter.

### **Klaver**

Denne prøve aflægges af optagelsessøgende i **orkesterinstrumenter, sang** og **kirkemusik**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori. Optagelsessøgende i guitar og klaver skal ikke til denne prøve.

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- 1 - 2 klaverstykker af sværhedsgrad som f.eks.:
  - En allegro-sats af en sonatine af F. Kuhlau eller M. Clementi
  - J.S. Bach: 2-stemmig invention
  - Béla Bartók: Rumænske julesange
  - Oscar Peterson: Jazz Exercises, bd. 2

Hvis der kun spilles ét sådant klaverstykke fremføres endvidere en selvvalgt becifret sang/melodi af en sværhedsgrad som en højskolesang eller tilsvarende.

- Indstuderet 4-stemmig koral (fra en skandinavisk koralbog eller en Bachkoral).
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15 minutter.

### **Klaver**

Denne prøve aflægges for optagelsessøgende i **komposition** og **musikteori**, og afvikles om muligt samme dag som prøven i hørelære og teori.

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol spillet over to oktaver med begge hænder samtidig (mol-skalaer: Alle tre typer)
- J. S. Bach: En 3-stemmig invention eller et andet mindre værk af tilsvarende karakter
- En selvvalgt opgave. Mindstekravet er en lettere wienerklassisk sonate eller et romantisk eller moderne værk af tilsvarende sværhedsgrad
- Demonstration af færdigheder i improvisation og/eller becifringsspil
- En indstuderet 4-stemmig koral (f.eks. fra Den danske Koralbog)
- Prima vista spil af et lettere klaverstykke

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 30 minutter.

Såfremt den optagelsessøgende foretrækker at demonstrere sit musikmæssige niveau på et andet instrument end klaver, gælder optagelseskravene i det pågældende instrument som hovedfag ved optagelsesprøven i bacheloruddannelsen (prohibitiv prøve).

## 2.2 Strygere

### Violin

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder med en sværhedsgrad som R. Kreutzer: Etude nr. 6-42. Den ene skal være en dobbeltgrebsetude som for eksempel R. Kreutzer: Etude nr. 28-42
- sats af en violinkoncert med en sværhedsgrad som Mozart: G-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

### Bratsch

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To etuder: Én fra B. Campagnoli: Caprices, op. 22 og én fra R. Kreutzer: Etuder nr. 5-42 eller en anden etude af samme sværhedsgrad
- sats af en bratschkoncert med en sværhedsgrad som Hoffmeister eller K. Stamitz: Bratschkoncert i D-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## **Cello**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i tre oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- Én etude med en sværhedsgrad som D. Popper eller Duport
- sats af en cellokoncert med en sværhedsgrad som Haydn: Cellokoncert i C-dur eller et koncertstykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## **Kontrabas**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Otte selvvalgte skalaer og treklange i to oktaver, heraf skal fire være i dur, to i harmonisk mol og to i melodisk mol
- To selvvalgte etuder hvor toneomfanget mindst går til tommelfingerpositionen (oktav G)
- sats af en kontrabaskoncert med en sværhedsgrad som Dragonetti, Pichl, Capucci, Hoffmeister, Cimador eller et stykke af tilsvarende sværhedsgrad (med tilhørende klaverakkompagnement)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## 2.3 Træblæsere

### Fløjte

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To af Joachim Andersens op. 30 "instruktive etuder"
- J. S. Bach: Sonate i E-dur 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Philip Gaubert: Introduction e allegro scherzando, Gabriel Fauré: Fantaisie op. 79 eller Georges Enesco: Cantabile et Presto

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

### Obo

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 19
- C. P. E. Bach: Sonate 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som J. Haydn: Koncert 1. sats

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## **Klarinet**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- C. Rose: 40 etuder nr. 1
- Niels W. Gade: Fantasiestykke nr. 2
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Weber: Concertino

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## **Fagot**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- L. Milde: 50 Konzertstudien für Fagot op. 26 nr. 1 (hæfte 1)
- G. P. Telemann: Sonate for fagot og continuo 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som E. Elgar: Romance for fagot og klaver

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

## **Saxofon**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- W. B. Ferling: Etude nr. 16
- J. Ibert: Aria
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som A. Caplet: Legende

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## **2.4 Messingblæsere**

### **Horn**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Én etude af C. Kopprasch
- C. Saint-Saëns: Romance i F-dur
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som L. Cherubini: 1. sonate

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i Eb



## **Trompet**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Fra P. - F. Clodomir: 70 Little Studies op. 158 (MC 1389) en af følgende etuder: nr. 63, 64, 65, 66
- Hummel: Koncert i Es-dur 1. sats eksposition (takt 63 til 146) spillet på B-trompet
- En selvvalgt opgave

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil samt transponering i A og C

## **Basun (tenor)**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Roberto Müller: Technische Studien bd. 3 nr. 10 i G-mol
- N. Rimskij Korsakov: Basunkoncert 1. og 2. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Alexandre Guilmant: Morceau Symphonique

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i bas- og tenornøgle

## **Basun (bas)**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i én oktav spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- Lew Gillis: 70 progressive Etudes for the Modern Bass Trombonist nr. 51 og 52
- Lebedev: Koncert (til og med cadenza)
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som én eller flere satser fra en sonate af J. E. Galliard

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil i basnøgle

## **Tuba**

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet legato (langsomt) og staccato (hurtigt)
- To etuder med én fra hver af følgende samlinger: M. Bordogni (Roberts): 43 Bel Canto Studies og C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden bd. 1 nr. 1-30
- Edward Gregson: Tubakonzert 1. sats
- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som Troje Miller: Sonatine Classica

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil

## 2.5 Slagtøj

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer og treklange i dur og mol i to oktaver spillet på tasteinstrument (xylofon, vibrafon eller marimba)
- Selvalgt opgave for lilletromme med en sværhedsgrad som Børge Ritz: Dansk Tupto, Gert Mortensen: March-Cadenza (Southern Percussion) eller Einar Nielsen: Etude Classique – alle tre kan spilles i uddrag
- Selvalgt opgave for pauker med en sværhedsgrad som Robert Muczynski: Three Designs for Three Timpani eller et selvalgt værk for multipercussion
- Stemning af A og D pauker i kvarter og kvinter ud fra kammertonen
- En selvalgt opgave for tasteinstrument med en sværhedsgrad som Paul Creston: Concertino for marimba 1. sats (G. Schirmer), Mitchell Peters: Yellow after the Rain (Mitchell Peters) eller Paul Smadbeck: Rhythm Song (Mallet Arts)

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den tilstillede opgave kan være eksempler fra orkesterlitteraturen
- Prima vista spil for lilletromme og tasteinstrument

## 2.6 Sang

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- En arie
- En tysk lied
- En sang af en dansk komponist med en dansk tekst
- To selvalgte opgaver

Ovennævnte fem opgaver skal synges udenad og have en samlet varighed af 15-20 minutter

- En tilstillet opgave (korsats) som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven. Den optagelsessøgende vælger selv stemme. Egen akkompagnatør spiller de øvrige stemmer.
- Prima vista sang af en lettere vokalkomposition med akkompagnement (med eller uden tekst)

Efter der er aflagt prøve i ovenstående, afholdes en vejledende prøve i tysk og italiensk med henblik på vurdering af niveau: Prøve på elementært niveau bestående af oplæsning af en tekst på 10-20 linjer på hvert af de to sprog. Der gives ikke tid til forberedelse.

## 2.7 Klaver

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Skalaer over fire oktaver i begge hænder og brudte tre- og firklange i alle dur- og moltonearter
- En selvvalgt etude
- Et polyfont værk af J. S. Bach (eksempelvis Præludium og Fuga fra Das Wohltemperierte Klavier)
- En hurtig og en langsom sats af en wienerklassisk sonate
- Et romantisk værk eller et værk skrevet efter 1900

Ovennævnte fem opgaver skal have en samlet varighed af 25-30 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven.
- Prima vista spil med en sværhedsgrad som Robert Schumann: Album für die Jugend nr. 11 "Sizilianisch"

## 2.8 Guitar

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- Samtlige skalaer i to oktaver
- En selvvalgt opgave fra renæssance eller barok med en sværhedsgrad som J. S. Bach: Præludium i D-mol, BWV 999 eller L. Milan: 6 pavaner. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave fra den klassiske eller romantiske periode med en sværhedsgrad som F. Sor: Menuetter, F. Tárrega: Estudio en forma de minueto eller M. Giuliani: Rondo i C-dur fra Sonatine op. 71 nr. 1. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper
- En selvvalgt opgave skrevet senere end 1900 med en sværhedsgrad som H. Villa-Lobos: Preludes eller Vagn Holmboe: 5 Intermezzi. Skal indeholde såvel langsomme som hurtige satstyper

Ovennævnte fire opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven.

- Prima vista spil af en lettere komposition noteret i G-nøgle som for eksempel F. Sor: Etuder op. 60 nr. 12

## 2.9 Kirkemusik

Orgel

Til optagelsesprøven skal den optagelsessøgende forberede følgende:

- En selvvalgt opgave med en sværhedsgrad som:
  - Buxtehude: Præludium fuga og ciacona C-dur, BuxWV 137
  - V. Lübek: Præludium E-dur
  - J.S. Bach: Præludium og fuga C-dur, BWV 545
  - F. Mendelssohn: Sonate C-mol
  - C. Franck: Prélude, fuge et variation
  - P. Hindemith: Sonate II
  - J. Langlais: Fra Hommage à Frescobaldi: Fantaisie eller Thème et variations
- En liste på fem værker fra forskellige stilperioder (for eksempel koral med forsiret c.f., enklere triosats). Listen indsendes sammen med ansøgningen. Den interne censor vælger ét stykke, der meddeles den optagelsessøgende ca. tre uger inden optagelsesprøven
- En indstuderet koral med pedal fra Den danske Koralbog, der spilles med forspil og udføres som a) koralspil (én manual og pedal) og b) melodispil (to manualer og pedal)

Ovennævnte tre opgaver skal have en samlet varighed af 15-20 minutter.

- En tilstillet opgave som konservatoriet sender til den optagelsessøgende ca. 10 dage før optagelsesprøven og med en sværhedsgrad som Franz Tunder: Præludium i G (Bechmann 2), Buxtehude: Ein feste Burg BuxWV 184 eller J. S. Bach: Præludium og fuga C-mol BWV 533
- Prima vista spil: En orgelkomposition uden pedal samt en lettere koral med pedal
- Prima vista harmonisering: Den optagelsessøgende får udleveret en to-perioders koralmelodi a) med 4-st. harmonisering og b) kun med melodi som skal harmoniseres på stedet (med pedal)

Øvrige prøver for ansøgere til bacheloruddannelsen i kirkemusik

Hvis første hovedfagsprøve består, afholdes en supplerende skriftlig teoriprøve i 4-stemmig harmonisering af en enkel modulerende koral i fire perioder. Prøven er af to timers varighed.

## 2.10 Komposition

Tre til seks kompositioner uploades til ansøgningskemaet. Den optagelsessøgende indkaldes til en samtale med censorerne om de indsendte kompositioner. Samtalens varighed er 50 minutter inklusiv votering.

### Mundtlig analyse

Består den optagelsessøgende hovedfagsprøven afholdes en supplerende prøve i teori og analyse. Prøven former sig som en samtale på 60 minutter, inklusiv votering, om et værk eller værkudsnit, der er komponeret efter 1980. Den optagelsessøgende får to timers forberedelse med noder og indspilning. Samtalen skal give censorerne et indtryk af den studerendes musikforståelse samt evne til at orientere sig i et partitur. Optagelsessøgende, der kan dokumentere evner og viden inden for dette område, fritages for denne prøve.

## 2.11 Musikteori

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er studentereksamen (eller tilsvarende) og bestået optagelsesprøve.

Den optagelsessøgende skal aflægge følgende prøver:

### Analyse

Den optagelsessøgende foretager en analytisk gennemgang af et tilstillet musikstykke (audio og partitur) med fokus på eksempelvis formningsprincipper, kompositionsmetoder, instrumentation mm.

Forberedelsestid: 2 timer.

Eksaminationen tager form som et oplæg fra den studerende samt en samtale med censorerne på i alt 30 minutter.

### Dokumentation af eget satsarbejde

To stiløvelser (fx en bach-fuga, en sats i messiaen-stil, en chopin-etude) eller egne kompositioner uploades til ansøgningskemaet.

Den optagelsessøgende indkaldes til en samtale med censorerne om det indsendte materiale.

Varighed: 15 minutter

Der gives én samlet karakter for punkterne Analyse og Dokumentation af eget satsarbejde.

### Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

### **3 Bachelor i Rytmisk musik (Aarhus)**

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter.

#### Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, hammondorgel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

### 3.1 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

#### 3.1.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

#### 3.1.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver og har karakter af en sammenhængende melodi
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til samme akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over en akkordrække, der forespilles på klaver af akkompagnatøren/instruktøren.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)



- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation. To totakters fraser
- Rytmask læsning. Klap af en firetaktersfrase (inkluderer ottendedelstrioler og sekstendedele)

#### Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

## 3.2 Anden runde

### 3.2.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og sin motivation for at søge ind på uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

(varighed i alt: max. 7 minutter)

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.  
(varighed: ca. 5 minutter)

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens studieegnethed, motivation og selvstændige musikalske (herunder kunstneriske og pædagogiske) profil.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede optagelsessøgende, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

## **4 Bachelor i Rytmisk musik, Aalborg**

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter.

### **4.1 Generelt om prøverne**

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i Rytmisk musik er delt i to runder.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, hammondorgel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

**Bedømmelseskriterium**

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

## 4.2 Første runde

### 4.2.1 Koncertprøven

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

### 4.2.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

#### Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver og har karakter af en sammenhængende melodi
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

#### Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til samme akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over en akkordrække, der forespilles på klaver af akkompagnatøren/instruktøren.

#### Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

#### Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)
- Skaladiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)

- Sungen melodisk imitation. To totakters fraser
- Rytmask læsning. Klap af en firetaktersfrase (inkluderer ottendedelstrioler og sekstendedele)

#### Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

## 4.3 Anden runde

### 4.3.1 Musikalsk profil

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og sin motivation for at søge ind på uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

(varighed i alt: max. 7 minutter)

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.  
(varighed: ca. 5 minutter)

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens studieegnethed, motivation og selvstændige musikalske (herunder kunstneriske og pædagogiske) profil.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede optagelsessøgende, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

## **5 Bachelor i Rytmisk musik og Bevægelse (Aarhus)**

Det er muligt at søge ind på uddannelsen med alle instrumenter.

Optagelsesprøven til bacheloruddannelsen i 'Rytmisk musik og bevægelse' er delt i to runder.

Konservatoriet tilstræber at afvikle prøverne i så afslappede rammer som muligt. Der vil blive lagt stor vægt på det personlige musikalske indtryk. Uddannelserne har ingen forhåndsprioritering af bestemte stilarter eller udtryksformer inden for rytmisk musik. Vi anbefaler, at ansøgerne til de selvvalgte opgaver vælger musikalske rammer, som de er fortrolige med.

I forbindelse med prøverne vil konservatoriet være behjælpelig med opstilling, lydprøve, instrumentlån m.v. Ved prøven i hovedinstrument vil der være opstillet et standard sammenspils-instrumentarium (flygel, hammondorgel, el-piano, synthesizer, guitar, bas, trommesæt, percussion samt PA-anlæg og diverse forstærkere). Vi henstiller til ansøgerne at overveje orkesterstørrelsen grundigt i forhold til mulighederne for at have god tid til opstilling og lydprøve.

## 5.1 Første runde

Alle ansøgere deltager i 1. runde, der består af:

### 5.1.1 Koncertprøve

- Ansøgeren skal på sit hovedinstrument spille selvvalgte numre med egen medbragt gruppe
- Ved koncerten skal mindst 2 akkompagnatører medvirke
- Koncerten må højst vare 10 minutter
- I koncerten skal der indgå improvisation fra ansøgeren under hensyntagen til den musikalske helhed og stilartsmæssige karakteristika

### 5.1.2 Prøve i generelle musikalske færdigheder

Imitation

- Ansøgeren eftersynger forespillede fraser
- Ansøgeren efterspiller på sit hovedinstrument forespillede fraser. Fraserne forespilles på klaver og har karakter af en sammenhængende melodi
- Ansøgeren efterklapper rytmiske figurer (med pulsen i fødderne)

Gehörsspil – Akkompagnement og Improvisation

- Ansøgeren prøves i akkompagnement til samme akkordrække. Tangent- og strengeinstrumenter, trommeslagere og percussionister akkompagnerer i overensstemmelse med deres instrumentroller. Sangere og blæsere henholdsvis synger og spiller flydestemmer (lange toner) som akkompagnement.
- Der prøves i improvisation over en akkordrække, der forespilles på klaver af akkompagnatøren/instruktøren.

Node- og akkordspil

- Ansøgeren synger eller spiller en kort og enkel, nedskrevet melodi. Den kan spilles på klaveret i lokalet eller andet instrument, som selv medbringes.
- Der udleveres et akkordforløb som ansøgeren spiller på klaver i selvvalgt stil og tempo.

Hørelære

- Intervaldiktat. Inden for en oktav, opadgående og nedadgående
- Treklangsdiktat. Dur, mol, dim, forstørret og sus (i grundform)
- Firklangsdiktat. Maj7, 7, m7, 7sus, m7(b5), dim7 (i grundform)



- Skaldiktat. Kirketonearterne (ionisk, dorisk, frygisk, lydisk, mixolydisk, æolisk, lokrisk)
- Sungen melodisk imitation. To totakters fraser
- Rytmask læsning. Klap af en firetaktersfrase (inkluderer ottendedelstrioler og sekstendedele)

#### Teori

Ansøgeren besvarer skriftligt spørgsmål vedr. intervaller, toneart, taktart, becifringer og skalaer.

Prøvens samlede varighed er ca. 20 minutter

Telefoner og andet elektronisk udstyr må ikke medbringes.

Konservatoriet udvælger på baggrund af prøverne de ansøgere, der går videre til 2. runde.

## **5.2 Anden runde**

### **5.2.1 Musikalsk profil**

Ansøgeren laver et oplæg om sin musikalske (f.eks. kunstneriske/pædagogiske) profil og sin motivation for at søge ind på uddannelsen. Ansøgeren perspektiverer dette ved hjælp af:

- Audio eller video hvor ansøgeren selv medvirker og/eller
- Solooptræden

(varighed i alt: max. 7 minutter)

Panelet stiller uddybende og opklarende spørgsmål i forhold til ovennævnte. Desuden kan samtalen omhandle ansøgningen.  
(varighed: ca. 5 minutter)

Der lægges ved vurderingen særlig vægt på ansøgerens studieegnethed, motivation og selvstændige musikalske (herunder kunstneriske og pædagogiske) profil.

Der vil i lokalet være mulighed for at tilslutte højtaleranlæg til egen medbragt computer. Desuden vil der være et klaver til rådighed. Andre instrumenter skal ansøgeren selv medbringe.

### **5.2.2 Prøve i sang, dans og spil**

Prøven foregår i grupper og har til formål at vise ansøgerens evne til at imitere og koordinere foreviste bevægelsesmønstre, foresungne fraser og forespillede rytmer spillet på percussion-instrumenter. Desuden prøves i at improvisere dans/bevægelse til de forespillede rytmer.

Ansøgeren vurderes på sin evne til at løse de forskellige opgaver samt på sin evne til at indgå i den musikalske sammenhæng.

Prøvens varighed er ca. 40 minutter.

På baggrund af prøverne i runde 1 og 2 udvælges de ansøgere, der tilbydes en plads på de rytmiske uddannelser.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede optagelsessøgende, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes færdigheder. Da uddannelserne er forskellige, vil resultaterne af de enkelte prøver indgå med forskellig vægtning i vurdering af, hvem der er mest egnede til de forskellige uddannelser.

Konservatoriet forbeholder sig desuden ret til at lave særlige ordninger i forhold til undervisningen, hvis der ikke er nogen lærer i det pågældende instrument tilknyttet konservatoriet.

## **6 Bachelor i Almen Musikledelse, AM (Aarhus)**

Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

Den optagelsessøgende skal aflægge følgende prøver:

### **6.1 Koncertprøve**

Den optagelsessøgende forbereder:

- En selvvalgt opgave i hovedinstrumentet eller sang (meget gerne en sammenspilssituation)

Prøvens varighed er 10 minutter samt 10 minutters votering. Der gives særskilt karakter herfor.

### **6.2 Kollektiv bevægelses- og koordinationstest**

Testen består af en vurdering af ansøgerens imitationsevne, koordinationsevne, pulsformelse og periodesans.

Testens varighed er max. 20 minutter. Præstationen indgår i den samlede vurdering af Individuel prøve.

### **6.3 Individuel prøve**

Den individuelle prøve består af fem dele, hvoraf fire er obligatoriske:

1. Grundlæggende musikformidling, korledelse eller musikledelse (obligatorisk)
2. Sang (obligatorisk)
3. Klaver (obligatorisk)
4. Tredje instrument (ikke obligatorisk)
5. Prima vista-klaver (obligatorisk)

Ansøgeren sammensætter selv sit program af del 1-3 (evt. 4), som skal have en samlet varighed på max. 25 minutter, hvoraf prøven i grundlæggende musikformidling, korledelse eller musikledelse skal udgøre 10-12 minutter. Censorpanelet forbeholder sig ret til at afkorte prøven.

## **Grundlæggende musikformidling, korledelse eller musikledelse**

- En selvvalgt opgave: Ansøgeren viser en pædagogisk situation med børn og/eller voksne. Ved prøven anvendes ansøgerens eget hold/gruppe

Censorerne lægger vægt på ansøgerens formidling af musikken, evne til strukturering og pædagogiske potentiale

### **Sang**

Den optagelsessøgende forbereder:

- En selvvalgt sang på dansk. Sangen fremføres udenad og uden akkompagnement. Hvis der fremføres strofiske sange, synges mindst tre vers

Ud over en vurdering af det tekniske niveau lægges vægt på evnen til at formidle det tekstlige indhold.

### **Klaver**

Den optagelsessøgende forbereder:

- Et noteret klaverstykke klassisk eller rytmisk. Der må gerne indgå improvisation, hvis der spilles rytmisk. Klassiske eksempler: W. A. Mozart: Wieneronatiner. Carl Nielsen: Fem klaverstykker op. 3. J. S. Bach: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Béla Bartók: Rumænske julesange. Rytmiske eksempler: Niels Lan Doky: Misty Dawn. Lars Jansson: The Inner Room
- 4-stemmig koral efter koralbog. Ansøgeren spiller forspil, eksempelvis de sidste takter af melodien. Censorerne synger med. Der synges minimum 2 vers. Den optagelsessøgende medbringer node og tekst til censorerne. (3 eksemplarer)

### **Tredje instrument**

Såfremt ansøgeren har sang eller klaver som hovedinstrument og ønsker at vise sit standpunkt på et tredje instrument, er dette muligt.

### **Prima vista klaver**

Den optagelsessøgende udfører to opgaver:

- En melodi med akkompagnement noteret på to systemer i G- og F-nøgle
- Den samme melodi noteret som melodi med becifring

Der lægges i bedømmelsen ligelig vægt på nodespil og becifringsspil.

Den individuelle prøve afsluttes med en kort samtale hvor ansøgeren får lejlighed til at redegøre for sin musikalske og pædagogiske baggrund, for sine motiver til at søge ind på konservatoriet samt for sit syn på musikpædagogiske mål og midler. Der gives én samlet karakter for prøverne

#### **6.4 Hørelære og teori (intern censur)**

##### **Læseprøve**

- Bestemmelse af intervaller. Alle intervaller til og med nonen kan forekomme
- Bestemmelse af treklange i grundform og omvendinger
- Bestemmelse af skalaer: dur, ren mol, harmonisk - og melodisk mol.

##### **Rytmelæsning**

- Prima vista udførelse af rytmeeksempler noterede på én linje, sagt på fritvalgte stavelser med pulsmarkering, eventuelt taktmarkering. Taktarterne kan være: 2/4, 3/4 eller 4/4 og 6/8.
- Polyrytmer forekommer ikke

##### **Prima vista sang**

- Sang fra bladet - (en melodi med stigende sværhedsgrad).

##### **Høreprøve**

- Eftersyngning af forespillede fraser
- Efterspilning af forspillede fraser på hovedinstrumentet.
- Flydestemmer som akkompagnement til en forespillet akkordprogression.
- Kortere rytmefraser imiteres.
- Forespillede intervaller eftersynges og bestemmes.
- Eftersyngning af treklange i grundform (dur, mol, forstørret, formidsket og sus) Firklange i grundform (maj7, 7 m7, ø, o7 og 7sus4. Bastonen bestemmes.

Testens varighed er 20 minutter.  
Der gives særskilt karakter herfor.

## 7 Bachelor i Elektronisk musik (Aarhus)

Uddannelsens målgruppe er optagelsessøgende, der ønsker at arbejde professionelt med komposition og produktion af elektronisk musik. Engelsk og matematik på B-niveau anbefales.

### 7.1 Ansøgning

Ansøgningsskemaet omfatter en redegørelse for

- begrundelse for ansøgningen
- ansøgerens forventninger til uddannelsen
- ansøgerens forventninger og ambitioner efter gennemførelsen af uddannelsen
- ansøgerens kendskab til relevant hardware og software
- ansøgerens hidtidige uddannelsesforløb
- ansøgerens kunstneriske erfaring
- ansøgerens erhvervserfaring
- eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen

### 7.2 Værkbedømmelse

Ansøgeren uploader max. 15 minutters musik, med værker komponeret og produceret af ansøgeren sammen med ansøgningsskemaet. Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og eventuelle andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

De fremsendte værker vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal (ca. 8) ansøgere indkaldes til personlig samtale med panelet.

De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden opgave af censorpanelet forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

Bedømmelseskriterium

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

### 7.3 Personlig samtale

Ved den personlige samtale lægges vægt på ansøgerens generelle studieegnethed og evne til æstetisk refleksion.

Ansøgeren spiller et uddrag efter eget valg fra et af de indsendte værker. Ansøgeren beskriver, hvordan det valgte værk er produceret, herunder hvilken software og hardware der er brugt, og hvordan disse er blevet anvendt.

Ansøgeren fortæller om de kunstneriske ideer bag produktionen, herunder referencerammer, inspirationskilder, historisk sammenhæng, målgruppe og spillesteder.

Spørgsmål fra censorudvalget om din præsentation og samtale med censorudvalget om din ansøgning.

Du må gerne uddele evt. tekst, tegninger, partitur eller skærmbilleder på papir. Der er også et whiteboard til rådighed.

Samlet varighed af prøve, evaluering og feedback: 50 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

### **Optagelse efter prøven**

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.

## 8 Bachelor i Sangskrivning (Aarhus)

### 8.1 Ansøgning

Sammen med ansøgningen uploades:

- Tre selvkomponerede sange samt tekstark til de tre sange
- Særskilt værklister med titel, medvirkende, varighed og årstal på alle indsendte værker samt eventuelle yderligere informationer om producer/produktion
- Kopi af eksamensbeviser samt dokumentation for erhvervserfaring

De fremsendte sange vurderes af et censorpanel, hvorefter et antal ansøgere (ca. 15) indkaldes til personlig samtale med panelet. De indkaldte ansøgere vil blive stillet en bunden sangskrivningsopgave af censorpanelet forud for samtalen. Opgaven fremgår af indkaldelsen.

### 8.2 Optagelsesprøve (samtale)

Optagelsesprøven former sig som en individuel samtale på ca. 25 minutter.

Ansøgeren laver et kort oplæg (max. 7 min.) som anskueliggør dine kunstneriske og håndværksmæssige kvaliteter (evt. et kort musikeksempel) din motivation for at tage uddannelsen din erfaring som sangskriver og i musikbranchen i øvrigt dine ambitioner med uddannelsen

Dernæst fremføres/afspilles den bundne sangskrivningsopgave.

Herefter vil censorpanelet stille spørgsmål og resten af prøven vil forme sig som en dialog.

Samlet varighed af prøve, evaluering og feedback: 50 minutter. Efter prøven gives en kort mundtlig tilbagemelding samt karakter.

Bedømmelse

Bedømmelsen afspejler, i hvilken grad den optagelsessøgende vurderes parat til at opnå læringsmålene for den uddannelse, der ansøges om optagelse på.

#### **Optagelse efter prøven**

Efter en samlet vurdering af optagelsesprøvens resultater bliver de bedst kvalificerede ansøgere optaget på uddannelsen. Hvis flere ansøgere er lige godt kvalificerede, vil forhold som musikbranchens og konservatoriets behov kunne indgå i den endelige sammensætning af holdet.

På grund af det begrænsede antal studiepladser er konservatoriet nødt til at afvise ansøgere, selv om de har bestået optagelsesprøven.



## 9 Bachelor i Elektronisk Lyd og Musik (Aalborg)

Uddannelsens målgruppe er primært optagelsessøgende, der ønsker at arbejde professionelt som elektronisk musiker/performer og komponist/producer.

Nyhed: Bemærk at alle ansøgere kommer videre til optagelsesprøven.

### 9.1 Ansøgning

Ansøgeren uploader max. 15 minutters audio/video, med værker komponeret og produceret af ansøgeren, sammen med ansøgningskemaet. Desuden uploades en tekst, der kort (max. 1 A4 ark) forklarer baggrunden for musikken og om musikkens tilblivelse. Teksten må gerne være konkret i musikalsk, teknisk eller teoretisk/konceptuelt øjemed.

### 9.2 Optagelsesprøven

Optagelsesprøven består af en kunstnerisk prøve og en samtale.

Samlet varighed: max 20 min.

**Kunstnerisk prøve** (max 10 min):

- Fremførelse (evt. i uddrag) af mindst to af ansøgerens elektroniske værker. Der er ikke krav om at de to værker er blandt de uploadede værker (9.1).
- Live performance skal indgå i prøven.
- Audio- og/eller videodokumentation kan indgå i prøven.

Konservatoriet stiller et lydanlæg og gulv- og bordplads til rådighed.

**Samtale** (max 10 min):

Samtalen omhandler fx:

- ansøgerens kunstneriske virke med udgangspunkt i de indleverede værker og den kunstneriske prøve
- ansøgerens faglige baggrund og erfaringer med kunstnerisk arbejde
- ansøgerens motivation for såvel uddannelse som fortsat værkproduktion.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt kort mundtlig redegørelse.

På baggrund af optagelsesprøven udvælges de ansøgere, der tilbydes en studieplads.

Da konservatoriet har et begrænset antal studiepladser, har vi ikke mulighed for at optage alle kvalificerede optagelsessøgende, men må prioritere ud fra en samlet vurdering af ansøgernes kunstneriske virke og deres studieegnethed.