

**Studieordning  
for  
Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**Det Jyske Musikkonservatorium**

# **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

## **1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk**

Bachelor i musik (BMus). På engelsk: *Bachelor of Music (BMus)*. I tilknytning hertil angives uddannelseslinje, for eksempel "Bachelor i musik, kirkemusik" eller "Bachelor i musik, elektronisk musik" svarende til *BMus (church music)* og *BMus (electronic music)*.

## **2. Uddannelsens normering**

Uddannelsen er samlet normeret til 180 ECTS-point.

## **3. Uddannelsens adgangskrav**

Der henvises til de til enhver tid gældende optagelseskraav. Se [www.musikuddannelser.dk](http://www.musikuddannelser.dk).

## **4. Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte**

En bachelorstuderende ved DJM gennemgår en treårig uddannelse, som er kunstnerisk baseret og på særlige områder forskningsbaseret. Uddannelsen er funderet i et globaliseret studiemiljø med internationale studieelementer. Bacheloruddannelsen grundlægger og udvikler den studerendes musikerskab, det vil sige, at uddannelsen giver den studerende grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer for at kunne udøve, skabe og undervise i musik. Bacheloruddannelsen giver den studerende grundlag for videre studier på kandidatuddannelsen. Endvidere giver uddannelsen grundlag for udøvelse af erhvervsfunktioner.

Uddannelsen giver den studerende mulighed for at udforske og udvikle sit musikerskab med udgangspunkt i uddannelseslinjens hovedområde. Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt udarbejdet bachelorprojekt.

Efter gennemført bacheloruddannelse har den studerende tilegnet sig følgende læringsudbytte:

### **Viden og forståelse**

- Skal have viden om musikfaglig praksis, metoder og teori, som er konstituerende for et musikerskab i en moderne, globaliseret verden.
- Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig praksis, metoder og teori

### **Færdigheder**

- Skal kunne anvende musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt almene færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet
- Skal kunne vurdere musikfaglige udfordringer og problemstillinger samt anvende relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede kunstneriske valg
- Skal kunne formidle musikalske udtryk og musikfaglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister

### **Kompetencer**

- Skal kunne erkende og håndtere komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Skal selvstændigt kunne indgå i musikalsk interaktion og i tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang
- Skal kunne identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## 5. Uddannelsens opbygning:

Bacheloruddannelsen i musik (BMus) omfatter en række uddannelseslinjer, som hver især er beskrevet i studieplaner og kendetegnet ved en særlig kombination af fag fordelt på flg. fem overordnede fagområder:

- **Hovedområdet, læringsmål (108 ECTS):** At den studerende ved afslutning af hovedområdets fag:
  - Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
  - Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt.
  - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
  - Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet.
  - Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
  - Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
  - Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
  - Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.
  - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvelse og fælles prøver.
- **Pædagogik, læringsmål (30 ECTS):** At den studerende ved afslutning af de pædagogiske fag:
  - Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
  - Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
  - Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
  - Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
  - Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
  - Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
  - Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
  - Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
  - Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.
- **Almene fag, læringsmål (15 ECTS):** At den studerende ved afslutning af de almene fag:
  - Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire, stilarter og musikhistorie
  - Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
  - Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
  - Kan opsøge og indsamle relevante informationer
  - Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
  - Kan erkende og håndtere musikhistoriske og -teoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
  - Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
  - Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og -teori
- **Entreprenørskab, læringsmål (12 ECTS):** At den studerende ved afslutning af fagene i relation til fagområdet entreprenørskab:
  - Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
  - Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
  - Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
  - Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
  - Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
  - Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
  - Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde
  - Kan identificere egne udviklingspotentialer og træffe velovervejede karrierevalg
- **Bachelorprojekt, læringsmål (15 ECTS):** At den studerende ved afslutning af bachelorprojektet:
  - Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
  - Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
  - Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed
  - Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller
  - Kan formidle projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
  - Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
  - Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
  - Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan

ECTS-fordelingen mellem de fem fagområder er fælles for alle uddannelseslinjer, men der kan på de enkelte uddannelseslinjer forekomme variationer i ECTS-fordelingen mellem fagområderne på de enkelte semestre. I skemaet nedenfor kan man se, hvilke ECTS-portioner der er bundne og dermed fælles for alle uddannelseslinjer. Muligheden for variation er til for at sikre, at den faglige progression er tilrettelagt mest hensigtsmæssigt for hver enkelt uddannelseslinje.

<b>Bacheloruddannelsen i musik (BMus)</b>							
<b>ECTS-fordeling</b>							
	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	I alt
Hovedområde							108
Pædagogiske fag							30
Almene fag							15
Entreprenørskab		3	3	3	3		12
BA projekt							15
I alt	30	30	30	30	30	30	180

Indholdet og tilrettelæggelsen af hver uddannelseslinje er beskrevet i en særlig studieplan, som rummer læringsmål for de enkelte fag, undervisnings- og arbejdsformer, eksamensbestemmelser mv. Oversigt over uddannelseslinjerne findes i bilag A.

Det er studienævnets opgave til enhver tid at sikre, at de gældende studieplaner er i overensstemmelse med nærværende studieordning.

## **6. Bestemmelser vedrørende merit, praktik, overgangsordning og dispensation**

### **Merit:**

Der kan efter konkret ansøgning gives merit for studieelementer, fag eller fagområder, opnået på andre uddannelsesinstitutioner. Ved meritgodkendelse af beståede uddannelseselementer fra andre uddannelsesinstitutioner overføres bedømmelsen som ”bestået” uden angivelse af karakter. Ansøgning indgives til studieleder.

I øvrigt henvises til konservatoriernes meritaftale af 3. november 2005.

### **Praktik**

Elementer af en bachelor- eller kandidatuddannelse kan efter ansøgning erstattes med gennemførelse af praktik. Ansøgning indgives til studieleder. Der kan på en samlet konservatorieuddannelse bestående af en bachelor- og kandidatuddannelse (300 ECTS point) maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til 30 ECTS-point.

### **Overgangsordning:**

Som udgangspunkt færdiggør den studerende sit bachelor- eller kandidatstudium i henhold til den studieordning, den studerende er optaget på – se nedenstående oversigt.

Den studerende kan ansøge om dispensation til at overgå til ny studieordning på et tidligere tidspunkt i studieforløbet.

*Godkendt i Konservatorierådet den 3. september 2010*

Årgang	2011/12	2012/13	2013/14
Bachelor, 1. år	Ny	Ny	Ny
Bachelor, 2. år	Gammel	Ny	Ny
Bachelor, 3. år	Gammel	Gammel	Ny
Kandidat, 1. år	Ny	Ny	Ny
Kandidat, 2. år	Gammel	Ny	Ny

### **Dispensation**

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet selv.

### **Bilag A: Uddannelseslinjer, bacheloruddannelsen:**

- Klassisk orkester
- Klassisk sang
- Klassisk klaver
- Klassisk guitar
- Komposition
- Kirkemusik
- Rytmask musik
- Rytmask musik og bevægelse
- Elektronisk komposition
- Almen musikpædagogik
- Rytmask musik, IM, instrument og ledelsesfag
- Rytmask musik, IM, to hovedinstrumenter
- Rytmask musik, IM, to ledelsesfag
- Rytmask kirkemusik, IM
- Musikteori
- Sangskrivning

## Bilag B: Læringsmål for de enkelte fagområder og deres sammenhæng med uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

		Bacheloruddannelsen i musik (BMus)					
		Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte	Hovedområde, læringsmål	Pædagogik, læringsmål	Almene Fag, læringsmål	Entrepreneurskab, læringsmål	Bachelorprojekt, læringsmål
Viden og forståelse	Videns-feltet	Skal have viden om musikfaglig praksis, metoder og teori, som er konstituerende for et musikerskab i en moderne, globaliseret verden	Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori  Er bekendt med hovedområdets konventioner med henblik på at agere professionelt	Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder  Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler	Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire, stilarter og musikhistorie	Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden	Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
	Forståelses- og refleksions-niveau	Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig praksis, metoder og teori	Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis	Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer	Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet	Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører	Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
Færdigheder	Typen af færdigheder	Skal kunne anvende musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt almene færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet	Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet	Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder	Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis	Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet	Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed
	Vurdering og beslutning	Skal kunne vurdere musikfaglige udfordringer og problemstillinger samt anvende relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede kunstneriske valg	Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger	Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb	Kan opsøge og indsamle relevante informationer	Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere	Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller
	Formidling	Skal kunne formidle musikalske udtryk og	Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på	Kan formidle verbalt og musikalsk over for	Kan formidle skriftligt og mundtligt over for	Kan formidle egne kunstneriske og	Kan formidle projektidé og

Godkendt i Konservatorierådet den 3. september 2010

		<b>musikfaglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister</b>	en relevant måde for en given målgruppe	elever og andre ikke-specialister	fagfæller og ikke-specialister	pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører	opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
<b>Kompetencer</b>	<b>Handlingsrummet</b>	<b>Skal kunne erkende og håndtere komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden</b>	Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis	Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis	Kan erkende og håndtere musikhistoriske og -teoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis	Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden	Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
	<b>Samarbejde og ansvar</b>	<b>Skal selvstændigt kunne indgå i musikalsk interaktion og i tværfagligt samarbejde med en professionel tilgang</b>	Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil	Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller	Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde	Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde	Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
	<b>Læring</b>	<b>Skal kunne identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats</b>	Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver	Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb	Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og -teori	Kan identificere egne udviklingspotentialer og træffe velovervejede karrierevalg	Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan
	<b>ECTS-normering</b>	<b>180 ECTS</b>	<b>108 ECTS</b>	<b>30 ECTS</b>	<b>15 ECTS</b>	<b>12 ECTS</b>	<b>15 ECTS</b>
	<b>Adgangskrav</b>	Optagelsesprøve					
	<b>Videreuddannelse</b>	Kandidatuddannelsen cand.musicae, master- og diplomuddannelser					
	<b>Institutions-type</b>	Musikkonservatorium (kunstnerisk uddannelsesinstitution med bachelor- og kandidatstruktur)					
	<b>Videngrundlag</b>	Uddannelsen er baseret på: - viden fra faglig praksis - kunstnerisk/pædagogisk udviklingsvirksomhed - forskning på relevante områder					