



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

ALMEN MUSIKLEDELSE

Gældende fra 2019

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver.....	4
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Musikpædagogik og ledelse.....	5
2.1.2 Hovedinstrument, klassisk eller rytmisk instrumentalt/vokalt	12
2.1.2 Klaver og hørelære	14
2.1.4 Fælles modul.....	17
2.2 Almene fag.....	18
2.2.1 Musikteori og Musikhistorie	18
2.3 Kunstnerisk Entreprenørskab	21
2.4 Valgfag	23
2.5 Bachelorprojekt	24

1 Indledning

Bachelor i Almen Musikleddelse er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som underviser og musiker. Uddannelsen tilbyder en bred palet af undervisning, projekter, koncerter og praktikker. Den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder og indgår i kreative samarbejder med andre.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der er fokus på både den studerendes undervisningsmæssige og instrumentale færdigheder fra starten af studiet. En AM-uddannelse er en bred pædagogisk uddannelse med fokus på holdundervisning af både børn, unge og voksne.

Hovedområdet Musikpædagogik og ledelse er en kombination af forskellige fagdiscipliner: Kor-, ensemble- og sammenspilsledelse, som tager udgangspunkt i diverse vokale og instrumentale konstellationer og udtryk, i samspil med det almene pædagogiske fagfelt Grundlæggende Musikformidling, hvor der arbejdes med at skabe musikalsk oplevelse og tilgodese musikalsk udvikling uanset deltagernes forudsætninger eller niveau. Det at kunne skabe musik og relationer med forskellige målgrupper, der spænder fra det helt forudsætningsløse spædbarn til den øvede og erfarne voksne er absolut centralt, såvel som det at kunne stille sig i den givne målgruppes musikalske tjeneste. Dette skaber grundlaget for den enkelte studerendes yderligere faglige og personlige udvikling samt de heraf følgende valg og specialiseringsmuligheder.

Bachelor i Almen Musikleddelse afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, skabende kunstner og formidler.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor den studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i sin musikpædagogiske, ledelsesmæssige og kunstneriske udvikling
- Valgfag med pædagogisk og kunstnerisk fokus
- Almene fag. Støttefag med en historisk-teoretisk vinkel
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger
- Kunstnerisk entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Bachelor Almen Musikleddelse	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	ECTS i alt
Musikpædagogik og ledelse*	10	10	10	10	5	5	50
Musikpædagogisk udvikling	X	X	X	X			
Korledelse	X	X					
Ensemble- og sammenspilsledelse			X	X			
Grundlæggende musikformidling					X	X	
Hovedinstrument	5	5	5	5	5	5	30
Fælles modul	5						5
Hørelære og klaver**	5	5	5	5	5		25
Almene fag	5	5	5				15
Valgfag		5		5	10	10	30
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
BA projekt						10	10
ECTS i alt	30	30	30	30	30	30	180

*Musikpædagogik og ledelse er et fag der er sammensat af forskellige fagelementer. (x) markerer fagelementernes placering på semestrene.

**Hørelære og klaver. Hørelære afsluttes efter 2. semester. Klaver afsluttes efter 5. semester.

2.1 Hovedområde

2.1.1 Musikpædagogik og ledelse

Faget musikpædagogik og ledelse er inddelt i fire fagelementer:

- Musikpædagogisk udvikling
- Korledelse, rytmisk og klassisk
- Ensemble- og sammenspilsledelse
- Grundlæggende musikformidling

De fire fagelementers læringsmål er i det følgende beskrevet særskilt, og evaluering og eksamensbestemmelser er beskrevet samlet for hele faget Musikpædagogik og ledelse.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om holdbaseret grundlæggende musikpædagogisk praksis på førskole-, skole-, og voksniveau og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende musikalske færdigheder og udtryksformer, herunder udviklet lydhørhed og opmærksomhed for kommunikation og samspillet i holdundervisning
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for børn og voksne
- Kan lede kor, instrumentalensembler og fællessang inden for klassiske og rytmiske traditioner
- Er bekendt med korlederes og korsangeres arbejde
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for Musikpædagogik og ledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Musikpædagogisk udvikling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogiske og ledelsesmæssige praksis
- Besidder viden om holdbaseret grundlæggende musikpædagogisk praksis og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan erkende og håndtere kunstneriske, pædagogiske og ledelsesmæssige udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for Musikpædagogik og ledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Musikpædagogisk udvikling er et fagelement, hvor fokus ligger på at styrke den studerendes evne til refleksion over egen pædagogisk praksis og evnen til at bedrive pædagogisk udvikling. Faget skal styrke den studerendes forståelse af rollen som musikalsk leder. Dette betyder, at undervisere fra Grundlæggende Musikformidling, rytmisk og klassisk Korledelse, Ensembleledelse og Sammenspilsledelse samarbejder om både tilrettelæggelse og undervisning i fagelementet.

Undervisningen knytter sig til de studerendes forskellige praktikforløb og øvrige pædagogiske undervisning.

Integreret i undervisningen afvikles kortere forløb, hvor hele holdet under supervision af undervisere varetager undervisning af grupper. Grupperne kan være identiske med andre praktikforløb eller sammensat i forbindelse med det konkrete undervisningsforløb.

Undervisningen kan bl.a. indeholde

- Didaktisk refleksion
- Kunstnerisk skabende kompetencer i en musikpædagogisk kontekst
- Metodik – udvikling af undervisningsmetoder samt kendskab til eksisterende metoder
- Elevers oplevelse og erkendelse af musikalske fænomener gennem skabelse og deltagelse
- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb på forskellige alderstrin
- Improvisation som pædagogisk metode

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Vejledning i forbindelse med praktikker, understøttet af online-baseret teknologi, hvor refleksion over egen og andres pædagogiske praksis er central.

Tidsmæssig placering

1.-4 semester

Omfang

20 ECTS

Korledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede kor og fællessang inden for klassiske og rytmiske traditioner
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Har tilegnet sig musikalske færdigheder og udtryksformer på korområdet
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for korledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde

- Direktion og slagteknik for kordirigenter
- Didaktik
- Indstuderingsmetoder
- Opvarmning og sammensyngning
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Rammesætning af improvisation og komposition

Integreret i undervisningen afvikles forløb, hvor hele holdet leder kor under supervision af undervisere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Vejledning i forbindelse med praktikker og undervisning kan også finde sted i fagelementet Musikpædagogisk Udvikling.

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Omfang

10 ECTS

Ensemble- og Sammenspilsledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede ensembler i noteret musikalsk udøvelse inden for forskellige traditioner og genrer
- Kan lede rytmegrupper med sang
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Har tilegnet sig færdigheder inden for grundlæggende arrangement
- Har tilegnet sig musikalske færdigheder og udtryksformer i ensembleledelse
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensembleledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Arrangement
- Direktion og slagteknik for ensembleledere
- Didaktik
- Indstuderingsmetoder
- Groove og kropslig formidling af rytmik
- Opvarmning
- Intonation og klangopfattelse

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Vejledning i forbindelse med praktikker og undervisning kan også finde sted i fagelementet Musikpædagogisk Udvikling. Integreret i undervisningen afvikles forløb med et orkester.

Tidsmæssig placering

3.-4. semester

Omfang

10 ECTS

Grundlæggende musikformidling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om repertoire, metoder og teori for holdbaseret musikpædagogisk praksis på førskole- og indskolingsniveau
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Har udviklet lydhørhed og opmærksomhed over for samspillet mellem børn og undervisere i holdundervisning
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for børn
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for Grundlæggende Musikformidling samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde:

- Opbygning af et alsidigt undervisningsrepertoire inden for Grundlæggende Musikformidling
- Formidling af musikalske oplevelser i praksis
- Bevidstgørelse af musikalske grundelementer, bl.a. gennem improvisation
- Metodik – udvikling af undervisningsmetoder samt kendskab til eksisterende metoder, forskellige indlæringsformer med hensyntagen til progression og stilistisk alsidighed
- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb på indskoling og førskole niveau

Integreret i undervisningen afvikles kortere forløb, hvor hele holdet under supervision af undervisere varetager undervisning af grupper.

Praktik på 6. semester: Der afholdes en praktik i Grundlæggende Musikformidling med et børnehold. Praktikken kan afvikles individuelt eller på et hold med to studerende. Omfang og tilrettelæggelse af praktikforløbet aftales mellem underviser og studerende.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Vejledning i forbindelse med praktikker, evt. understøttet af online-baseret teknologi, hvor refleksion over egen og andres pædagogiske praksis er central.

Tidsmæssig placering

5.-6. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser for faget Musikpædagogik og ledelse

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse.

Eksamensindhold

Praktisk prøve og mundtlig fremlæggelse i Musikpædagogisk Udvikling.

- Den studerende gennemfører 15 minutters undervisningsdemonstration i Korledelse.
- Mundtlig fremlæggelse, 15 min. Den studerende redegør for anvendt teori og tilhørende refleksion i forhold til undervisningsdemonstrationen. Den studerende redegør desuden for sin musikpædagogiske udvikling på uddannelsen og sætter nye mål for sin fremtidige udvikling.
- Samtale, 10 min. Censorer og studerende drøfter udviklingsperspektiverne for den studerende med udgangspunkt i undervisningsdemonstrationer og den mundtlige fremlæggelse.

Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 4. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Praktisk prøve og mundtlig fremlæggelse i Musikpædagogisk Udvikling.

- Undervisningsdemonstration, 30 min. Den studerende vælger minimum 15 min undervisningsdemonstration i ensemble- eller sammenspilsledelse og vælger desuden indholdet af de resterende 15 minutters undervisningsdemonstration inden en dato fastsat af studieadministrationen.
- Mundtlig fremlæggelse, 10 min. Den studerende redegør for sine pædagogiske og kunstneriske valg i to selvstændigt udarbejdede arrangementer for ensemble. Arrangementer afleveres på en af studieadministrationen fastsat dato.
- Samtale, 10 min. Censorer og studerende drøfter udviklingsperspektiverne for den studerende med udgangspunkt i undervisningsdemonstration og de udarbejdede arrangementer.

Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Ved eksamen demonstrerer eksaminanderne med eget praktikhold deres undervisningsfærdigheder i Grundlæggende Musikformidling.

Studerende kan afvikle praktik individuelt eller i hold på to studerende.

Eksamen afholdes på praktikstedet, og skal have karakter af og varighed som en normal lektion (minimum 25 minutter). Hvis eksaminanderne afløser hinanden i løbet af lektionen berammes der 25 min. pr. person. Eksamen skal indeholde et udvalg af fagets discipliner.

Samtale

I en samtale efter prøven i undervisningsfærdigheder redegør eksaminanden for sit arbejde og besvarer evt. spørgsmål til rapporten.

Skriftlig rapport. Rapporten skal indeholde:

- Redegørelse for arbejdet med det hold, der fremføres til eksamen, herunder holdsammensætning, elevbeskrivelser, målbeskrivelse, planlægning og metodik.
- Beskrivelse af en eller flere lektioner.
- Evaluering af det pædagogiske forløb
- Bilag:
 - Eksempler på materiale
 - Repertoireliste
 - Litteraturliste

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

Varighed af den praktiske prøve: 25 minutter.

Samtale: 15 minutter

Omfang af den skriftlige rapport: 4-6 sider. Rapporten afleveres senest 14 dage før eksamen.

Votering: 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

Ved hold på 2 studerende forlænges den praktiske prøve med 25 min og samtalen med 10 min. Votering udvides med 5 min. Prøvevarighed ved hold på 2 studerende i alt 95 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Hovedinstrument, klassisk eller rytmisk instrumentalt/vokalt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis
- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire i relation til sit hovedinstrument
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

Undervisningen kan omfatte udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske færdigheder samt skabende færdigheder gennem arbejde med sammenspilmæssige aspekter, herunder akkompagnement, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale/vokale teknikker, solistiske færdigheder, prima vista-spil, aflytning, imitation, transposition samt komposition og transskription.

Der lægges vægt på, at den studerende udvikler et personligt musikalsk udtryk samt tilegner sig viden og færdigheder gennem arbejde med et alsidigt repertoire og i diverse sammenhænge.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

Projekter

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområdet. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big band obligatorisk. Obligatorisk deltagelse for blæsere kan maksimalt være to big band-projekter pr. semester, svarende til 3 ECTS.

Øvrige studerende ansøger om deltagelse eller udpeges af Big bandets leder.

Et Big band-projekt udgør normalt 1,5 ECTS. Ved deltagelse i minimum 3 Big band-projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for eksempelvis et

valgfag, 5 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, soloundervisning.

Arbejde i gruppesammenhæng.

Projekter og moduler tilrettelagt af konservatoriet.

Evaluering af koncerter, forløb og projekter.

Tidsmæssig placering

1.– 6. semester

Omfang

30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester: Eksamen i egne færdigheder, hovedinstrument

Eksamensindhold

Ved en koncert fremfører den studerende selvalgte numre.

Der skal i en overvejende del af koncerten forekomme sammenspil med mindst to medspillere. Spil på bi-instrumenter/sang kan indgå i prøven.

Eksamensform

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Klaver og hørelære

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udtrykke sig musikalsk på klaver inden for et bredt spektrum af stilarter
- Kan anvende klaver som hjælpemiddel i musikledelsesdiscipliner samt i praktiske pædagogiske situationer, såvel som i kompositorisk, arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed
- Kan omsætte notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden om hørelære
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et bredt pædagogisk virke
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hørelære og klaver samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Indhold

- Melodispil efter becifret oplæg af et bredt repertoire
- Akkordakkompagnement efter becifring til egen og andres sang/spil
- Improvisation
- Transposition
- Lettere partiturspil
- Lettere nodesatser fra det rytmiske og det klassiske klaverrepertoire
- Elementær musikkunde, notation, nodeskrivning samt de for hørelæren relevante musikteoretiske og analytiske grundbegreber og terminologier
- Rytmelære og -udførelse med vægt på forskellige rytmiske genrer
- Bladsang, herunder solmisation, opøvelse af musikalsk hukommelse, eftersyngning, efterspilning og improvisation
- Korrektion
- Koordination
- Akkord- og funktionslære, akkordhøring, becifring
- Form

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, solundervisning

Tidsmæssig placering

1.- 5. semester

Omfang

25 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: eksamen i hørelære

Læringsmål

- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden om hørelære
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et bredt pædagogisk virke
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hørelære samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Eksamensindhold

Mundtlig prøve:

- Sekunda vista med 10 minutters forberedelse
 - Enstemmig rytme. Samtlige taktarter (inkl. vekslende) samt polyrytmer kan forekomme. Udføres med taktering
 - 2-håndsrytme
 - Bladsang. Der forelægges en melodi, som synges uden akkompagnement
- Sang med rytmeakkompagnement
 - En sang synges på tekst med eget percussivt akkompagnement
- Prima vista
 - Synge + spille. Der forelægges en 2-stemmig sats, hvor melodien synges og modstemmen spilles på klaver
 - Synge + vise håndtegn. Der forelægges en 2-stemmig sats noteret på solmisation, hvor melodien synges på solmisation og modstemmen vises med håndtegn (synges af underviseren).
 - 2-stemmig swingrytme. Udføres som 2-håndsrytme. Overstemme udføres med knips på 2 og 4

Eksamensform

Mundtlig prøve, varighed: 30 minutter. Desuden 10 minutters forberedelse.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 5. semester: eksamen i klaver

læringsmål

- Kan udtrykke sig musikalsk på klaver inden for et bredt spektrum af stilarter
- Kan anvende klaver som hjælpemiddel i musikledelsesdiscipliner samt i praktiske pædagogiske situationer, såvel som i kompositorisk, arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed.
- Kan omsætte notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for klaver samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

Eksamensindhold

- 2 selvalgte numre som både kan være egne kompositioner og indeholde improvisation.
- Akkompagnement til egen sang.
- To tilstillede opgaver med 14 dages forberedelsestid.
 - Gengivelse/reduktion af 4-stemmig korsats
 - Gengivelse/reduktion af et ensemblepartitur

Sekunda vista:

- Akkompagnement efter becifring til en sammenspilsopgave, hvor læreren spiller melodi
- En enkel korsats (noteret som 4 stemmer på 2 eller 3 systemer)
- En lettere klaversats

Der gives 40 minutters forberedelsestid.

Eksamensform

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter. Desuden 40 minutters forberedelse

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2 Almene fag

2.2.1 Musikteori og Musikhistorie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til musikkens elementære og videregående teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige, det skabende og det pædagogiske virke.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer, begreber og metoder.
- Har stiftet praktisk bekendtskab med grundlæggende satsteknikker.
- Besidder musikhistorisk overblik samt viden om forskellige epokers genrer, stilarter, æstetik og musikhistoriske personligheder.
- Besidder grundlæggende forståelse for musikkens sammenhæng med historiske, samfundsmæssige og sociale forhold.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske og musikteoretiske problemstillinger på undersøgende, analyserende og diskuterende vis.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for såvel fagfæller som ikke-specialister.
- Kan lade musikhistorisk og musikteoretisk viden indgå som basis i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikteori.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer indenfor musikteoretiske- og historiske emner.

Indhold

Faget dækker såvel klassisk som rytmiske musik, og indhold kan eksempelvis være:

Teori: Notationssystemet. Toneartssystemet. Becifringssystemet og notation af akkorder. Opstilling af lead sheets og partiturer. Funktionsharmonik. Modal harmonik. Blues- og jazzharmonik. Harmonisk analyse. Formanalyse. Generelle såvel som stilspecifikke principper for akkordlægning og stemmeføring. Koralarmonisering. Friere harmonisering. Re-harmonisering. Grundlæggende polyfon satsteknik. Satsforenkling/stemmereduktion. Improvisationsteori. Improvisationsanalyse. Der lægges i faget vægt på erkendelse af grundlæggende musikteoretiske fællestræk på tværs af stilarter og epoker.

Musikhistorie: Ud fra stilhistoriske, personalhistoriske, kulturhistoriske, idéhistoriske, samfundsmæssige og sociologiske perspektiver behandles væsentlige perioder og stilfænomener i musikkens historie. Undervisningen tager hele tiden udgangspunkt i aktiv lytning, auditiv analyse og diskussion af konkrete musikeksempler. Fænomener fra andre kulturelle udtryk kan inddrages til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Undervisningen kan være delt på forskellige niveauer i forhold til teoretiske emner. Evt. valg mellem niveauer foretages i samråd med underviseren. Det tilstræbes, at det teoretiske og det historiske perspektiv på musikken gensidigt belyser hinanden.

Tidsmæssig placering

1.-3. semester

Omfang

15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen i musikteori

Eksamensindhold

- Skriftlig prøve. 4-6 mindre opgaver, som tester eksaminandens færdigheder inden for et udvalg af følgende stofområder:
 - Notation
 - Harmonisk analyse
 - Becifringsslære
 - Stemmeføring/Voicing
 - Akkordskala-analyse
 - Form-analyse
 - Harmonisering/reharmonisering
 - Improvisationsteori

Eksamensform

Skriftlig prøve under klausur.

Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 3. semester: Eksamen i musikhistorie

Eksamensindhold

Samtale på baggrund af skriftlig opgave.

Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 6-8 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale.

Varighed: 25 minutter. Votering og motivering 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering og motivering: 40 minutter.

Eksamensform

Mundtlig prøve på baggrund af skriftligt oplæg.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.3 Kunstnerisk Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte bl.a.:

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet

På 5. semester afholdes der et antal seminarer, der leder frem til at den enkelte studerende har defineret dennes bachelorprojekt.

Opgaver

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering af projekter. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang

15 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

Tidsmæssig placering

3.-5. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.4 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af AM-bacheloruddannelsens samlede 30 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 5 ECTS

5. semester – 10 ECTS

6. semester – 10 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.5 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
 - a) Komposition
 - b) Udøvende kunstnerisk virke
 - c) Pædagogik
 - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

6. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.