

**Studieordning  
for  
Kandidatuddannelsen til komponist  
(cand.musicae)**

**Det Jyske Musikkonservatorium**

# **Kandidatuddannelsen cand.musicae (komposition)**

## **1. Uddannelsens betegnelse på dansk og engelsk**

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen *cand.musicae (komposition)*. På engelsk: *Master of Music (MMus) (composition)*. Hertil kommer en uddannelseslinje; for eksempel *cand.musicae (komposition, elektronisk musik)* svarende til *MMus (composition, electronic music)*.

## **2. Uddannelsens normering**

Uddannelsen er samlet normeret til 120 ECTS-point.

## **3. Adgangskrav**

Se beskrivelse under den enkelte uddannelseslinje.

## **4. Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte**

En kandidatstuderende i komposition ved DJM gennemgår en videregående toårig kunstnerisk uddannelse, som på særlige områder er forskningsbaseret. Uddannelsen er funderet i et globaliseret studiemiljø med internationale studieelementer. Kandidaten udbygger i forhold til bacheloren sin viden, færdigheder og kompetencer således at kandidaten selvstændigt kan initiere og gennemføre musikalske projekter. Kandidaten kan på baggrund af uddannelsen varetage højt kvalificerede funktioner på arbejdsmarkedet. Kandidatuddannelsen giver endvidere grundlag for videre studier på solist- eller forskeruddannelsen. Uddannelsen afsluttes med et selvstændigt kandidatprojekt.

Efter gennemført kandidatuddannelse har den studerende opnået følgende læringsudbytte:

### **Viden og forståelse**

- Skal have musikfaglig viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder
- Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger

### **Færdigheder**

- Skal mestre musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt beherske generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet
- Skal kunne vurdere og vælge blandt musikfaglige metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister

### **Kompetencer**

- Skal kunne styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et komponistvirke i en globaliseret verden
- Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar
- Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## 5. Uddannelsens opbygning og læringsmål:

Kandidatuddannelsen cand.musicae (komposition) omfatter en række uddannelseslinjer, som hver især er beskrevet i studieplaner og kendetegnet ved en særlig kombination af fag fordelt på flg. tre overordnede fagområder:

- **Hovedområdet, læringsmål (81 ECTS):** At den studerende efter afslutning af hovedområdets fag:
  - Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og kompositionsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori
  - Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
  - Mestrer kunstneriske og kompositionstekniske færdigheder og udtryksformer
  - Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
  - Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
  - Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
  - Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et kompositionsvirke i en globaliseret verden
  - Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som komponist og formidler
  - Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
  - Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats
- **Entreprenørskab, læringsmål (9 ECTS):** At den studerende efter afslutning af fagene i relation til fagområdet entreprenørskab:
  - Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
  - Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
  - Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
  - Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
  - Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
  - Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
  - Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
  - Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng
- **Kandidatprojekt, læringsmål (30 ECTS):** At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:
  - Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
  - Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
  - Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
  - Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
  - Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
  - Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
  - Kan selvstændigt opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
  - Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

ECTS-fordelingen mellem de tre fagområder er fælles for alle uddannelseslinjer, men der kan på de enkelte uddannelseslinjer forekomme variationer i ECTS-fordelingen mellem fagområderne på de enkelte semestre. I skemaet nedenfor kan man se, hvilke ECTS-portioner der er bundne og dermed fælles for alle uddannelseslinjer. Muligheden for variation er til for at sikre, at den faglige progression er tilrettelagt mest hensigtsmæssigt for hver enkelt uddannelseslinje.

# KANDIDATUDDANNELSEN

## cand.musicae (komposition)

### ECTS-fordeling

	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	I alt
Hovedområde					81
Entreprenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt					30
I alt	30	30	30	30	120

Indholdet og tilrettelæggelsen af hver uddannelseslinje er beskrevet i en særlig studieplan, som rummer læringsmål for de enkelte fag, undervisnings- og arbejdsformer, eksamensbestemmelser mv. Oversigt over uddannelseslinjer findes i bilag A.

Det er studienævnets opgave til enhver tid at sikre, at de gældende studieplaner er i overensstemmelse med nærværende studieordning.

## 6. Bestemmelser vedrørende merit, praktik, overgangsordning og dispensation

### Merit:

Der kan efter konkret ansøgning gives merit for studieelementer, fag eller fagområder, opnået på andre uddannelsesinstitutioner. Ved meritgodkendelse af beståede uddannelseselementer fra andre uddannelsesinstitutioner overføres bedømmelsen som ”bestået” uden angivelse af karakter. Ansøgning indgives til studieleder.

I øvrigt henvises til konservatoriernes meritaftale af 3. november 2005.

### Praktik

Elementer af en bachelor- eller kandidatuddannelse kan efter ansøgning erstattes med gennemførelse af praktik. Ansøgning indgives til studieleder. Der kan på en samlet konservatorieuddannelse bestående af en bachelor- og kandidatuddannelse (300 ECTS point) maksimalt erstattes uddannelseselementer svarende til 30 ECTS-point.

### Overgangsordning:

Som udgangspunkt færdiggør den studerende sit bachelor- eller kandidatstudium i henhold til den studieordning, den studerende er optaget på – se nedenstående oversigt.

Den studerende kan ansøge om dispensation til at overgå til ny studieordning på et tidligere tidspunkt i studieforløbet.

Årgang	2011/12	2012/13	2013/14
Bachelor, 1. år	Ny	Ny	Ny
Bachelor, 2. år	Gammel	Ny	Ny
Bachelor, 3. år	Gammel	Gammel	Ny
Kandidat, 1. år	Ny	Ny	Ny
Kandidat, 2. år	Gammel	Ny	Ny

### Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet selv.

## **Bilag A: Oversigt over uddannelseslinjer, kandidatuddannelsen, komposition:**

- Klassisk musik
- Elektronisk musik
- Rytmisk musik, komposition/sangskrivning

## Bilag B: Læringsmål for de enkelte fagområder og deres sammenhæng med uddannelsens samlede mål for læringsudbytte

		<b>Cand.musicae (komposition)</b>			
		<b>Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte</b>	<b>Hovedområdet, læringsmål</b>	<b>Entreprenørskab, læringsmål</b>	<b>MMus-projekt, læringsmål</b>
<b>Viden og forståelse</b>	<b>Vidensfeltet</b>	Skal have musikfaglig viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder	Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og kompositionsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori	Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng	Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
	<b>Forståelses- og refleksionsniveau</b>	Skal kunne forstå og reflektere over musikfaglig viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og problemstillinger	Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling	Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører	Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
<b>Færdigheder</b>	<b>Typen af færdigheder</b>	Skal mestre musikfaglige metoder, redskaber og udtryksformer samt beherske generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for musiklivet	Mestrer kunstneriske og kompositionstekniske færdigheder og udtryksformer  Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis	Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet	Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
	<b>Vurdering og beslutning</b>	Skal kunne vurdere og vælge blandt musikfaglige metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg	Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg	Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg	Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
	<b>Formidling</b>	Skal kunne varetage musikfaglig formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister	Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister	Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører	Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt

<b>Kompetencer</b>	<b>Handlingsrummet</b>	Skal kunne styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden	Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et kompositionsvirke i en globaliseret verden	Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden	Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
	<b>Samarbejde og ansvar</b>	Skal selvstændigt kunne igangsætte og lede musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar	Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som komponist og formidler  Kan agere professionelt ift. ansvar og etik	Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde	Kan selvstændigt opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
	<b>Læring</b>	Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats	Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats	Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng	Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan
<b>Formalia</b>	<b>ECTS-normering</b>	120 ECTS	81 ECTS	9 ECTS	30 ECTS
	<b>Adgangskrav</b>	Adgangsgivende bacheloreksamen/niveau – i visse tilfælde suppleret med optagelsesprøve			
	<b>Videreuddannelse</b>	Ph.d.-, solist- og masteruddannelser			
	<b>Institutions-type</b>	Musikkonservatorium (kunstnerisk uddannelsesinstitution med bachelor- og kandidatstruktur)			
	<b>Videngrundlag</b>	<p style="text-align: center;"><i>Uddannelsen er baseret på:</i>  - viden fra faglig praksis  - kunstnerisk/pædagogisk udviklingsvirksomhed  - forskning på relevante områder</p>			