

Dato: 15.9.2020

J.nr.:

Ref:

Behandlet/Godkendt af:

Atagerpanelmøde

Dagsorden til møde 15.9.2020 kl 12.00 på Zoom(link fremsendes senere)

Til: Aftagerpanelet

Punkt	Dagsorden	Ansvarlig	Bilag
1.	<p>Drøftelser vedr. Rytmisk afd. Aarhus, deltagelse af studieleder Martin Klausen</p> <p>Punkt 1</p> <p>Martin Klausen (MK) præsenterede sig selv som DJMs studieleder for rytmisk afdeling i Aarhus</p> <p>MK fortalte om de nye studieplaner med fokus på studenter-centreret læring, blandt andet via 35 ECTS-valgfag (ud af 180 på en Bachelor)</p> <p>De hidtidige erfaringer er positive og de studerende mødes på tværs af studieretninger (også andre afdelinger)</p> <p>Der er en binding på valgfagene, så nogen af dem skal være pædagogiske, således at de studerende lærer at formidle deres kunstneriske praksis.</p> <p>MK præsenterede herefter de tre hovedstudieretninger på det rytmiske område i Aarhus: RM, RMB og AM</p> <p>RM: kunstneriske instrumentale/vokale udtryk i højsædet – uddanner både til det kunstneriske og det musikpædagogiske arbejdsmarked. Stor søgning og høj faglighed</p> <p>RMB (Rytmisk musik og bevægelse): instrumentalt/vokalt hovedfag, men stort fokus på SDS</p>	Clol/Keho	x

	<p>(integreret musik- og bevægelsesfag). Udspringer af en lang tradition for inkluderende samværsformer omkring musik.</p> <p>AM (Almen musikledelse): musikledelsesuddannelse med et relativt mindre fokus på instrumentale færdigheder – fokus på generelle musikalske færdigheder for både børn og voksne. Mange holdninger til hvad AM skal kunne, og efter studieplansrevision er der stort fokus på refleksion i forhold til egen praksis. Der er højt niveau af studenterinddragelse.</p> <p>Endelig præsenterede MK de nye Kandidatuddannelser hvor der også er fokus på valgfag og muligheder for pædagogiske specialiseringer.</p> <p><u>Spørgsmål fra panelet:</u></p> <p><i>Rikke:</i> Hvor mange pædagogiske ECTS er der i alt? MK svarer at 1/6 del af alle uddannelser er pædagogiske point.</p> <p><i>Line:</i> Hvor er det pædagogiske hovedområde?</p> <p>MK: Der er både obligatoriske pædagogiske ECTS og valgfags pædagogiske ECTS – MK gav eksempler, herunder også hvordan fagene teoretisk og praktisk pædagogik er blevet mere integrerede.</p> <p><i>Lasse:</i> Benyttes der gæsteforelæsere ind i forløbene? MK svarer at der ofte er gæstelærere via Masterclasses - både internationale og nationalt. Det er oftest udøvende musikere der er gæsteundervisere. På AM-uddannelsen er der fællestimer, hvor en styregruppe af studerende og undervisere inviterer eksterne eksperter og alumner. Lasse spørger til hvor stor procentdel af undervisningen der er gæstelærere. Han opfordrer til at udnytte mange eksterne eksperter, der gerne vil give noget tilbage til miljøet.</p> <p><i>Bjarke:</i> Vigtigt at de studerende også får direkte indblik i de professionelle miljøer.</p> <p><i>Lasse:</i> Også vigtigt at få indblik i et bredere arbejdsmarked – ikke kun et snævert miljø</p>		
--	---	--	--

	<p><i>Keld:</i> Bemærk også at der er eksterne gæster og forløb i forbindelse med faget kunstnerisk entreprenørskab</p> <p><i>MK</i> nævner det internationale projekt Next Move som er tværdisciplinært og som blandt andet medførte en Bachelor afslutningsperformance på AROS</p> <p><i>Rikke</i> opfordrer til kunstneriske praktikforløb i samarbejdet med kunstinstitutioner. Vil gerne have at uddannelsesanalysen fokuserer på flere punkter fra den overordnede strategi</p> <p><i>Line</i> gør opmærksom på at det er svært at finde de rigtige profiler rekrutteringsmæssigt. Der bør være opmærksomhed på kompetencer i at undervise på kulturskolerne. Husk fokus på fødekæden.</p> <p><i>MK</i> fortæller at der er særligt fokus på rytmiske blæsere. <i>MK</i> vil gerne i dialog med musik og kulturskolerne vdr fødekædeproblematikken. <i>MK</i> glæder sig også over et rekordstort AM-optag i år. 9 nye AM-studerende!</p> <p><i>Claus</i> redegør for hvordan der rapporteres for strategiens fokus på kunstnerisk medborgerskab</p> <p>Herefter diskuteredes tværfaglighed og kunstskolernes nye tværfaglige valgfagskatalog https://caki.dk/tvaers/</p> <p><i>Asbjørn</i> påpeger behovet for at de færdiguddannede bliver gode til at samarbejde med ikke-musikere og ikke-kunstnere. Ønske om åbenhed overfor omverdenen.</p> <p><i>Asbjørn</i> spørger også ind til digital undervisning. <i>Claus</i> svarer at det er en mål i rammeaftalen at oprette et fag i online-understøttet pædagogik. Der har dog været et akut behov for kompetenceudvikling indenfor området pga corona.</p> <p><i>Lasse</i> spørger til om corona-perioden har fremmet brug af blended learning/Flipped classroom.</p> <p><i>MK:</i> der er udviklingspotentiale på rytmisk afdeling.</p> <p><i>Claus</i> spørger panelet om internationaliseringsniveauet er tilfredsstillende på rytmisk afdeling?</p> <p><i>Bjarke</i> opfordrer til så høj grad af internationalisering som muligt. Det er i de unge år folk skal få mange</p>		
--	---	--	--

	<p>internationale erfaringer. Et internationalt netværk er guld værd. Åbn vinduet for de studerende! Der skal også være mange udenlandske gæstelærere hjemme!</p> <p><i>Lasse</i> bemærker at det også betyder meget for institutionens <i>brand</i> at der er mange internationale gæster tilknyttet.</p> <p><i>Bjarke</i> opfordrer til samarbejde med spillesteder om artists talk mm. <i>Asbjørn</i> opfordrer til markedsføring af samarbejdsflader.</p>		
2.	<p>Internationalisering i en Covid-19 tid</p> <p>KEHO redegjorde for de overordnede linjer og hvordan de internationale aspekter af uddannelserne er påvirket af COVID-19.</p> <p>Vi er i et lavpunkt hvad angår internationaliseringen i uddannelsesmiljøerne. Det har dog ikke ramt så hårdt på antallet af internationale ordinære studerende. Antallet af udvekslingsstuderende er til gengæld meget hårdt ramt. Vi ved endnu ikke om denne tendens vil være længevarende, men der er ting der taler for at tendensen vil fortsætte længere end blot under coronatiden.</p> <p>På underviserområdet er der markant færre udvekslinger. Her spiller den øjeblikkelige trussel om karantæne nok ind. Mange ting bliver derfor transformeret til online undervisning. Modsat studentermobilitet er vurderes mobilitet på underviserområdet til primært at være knyttet til Coronarestriktioner.</p> <p>Projektområdet er ligeledes ramt og det er vanskeligt at gennemføre projekter og konferencer hvor der er international deltagelse.</p> <p>Glomus netværket. Det har været nødvendigt at flytte den store Glomus camp for at øge sandsynligheden for at der kan være deltagelse af globale partnere.</p>	Clol/KeHo	

	<p>ANMA, der bliver planlagt en serie online talks der skal tilbyde online indhold til alle musikuddannelser i hele Norden.</p> <p>Der skabes et tværsektorielt samarbejde, kaldet Interart, der skal give KUM institutionerne større adgang til de danske uddannelsesindsatser på det internationale område.</p> <p>Aftagerpanelet spørger:</p> <p>Hvilke tanker gør i jer om fremtiden hvis corona bliver en længere periode med nedsat mobilitet?</p> <p>DJM svarer, at der endnu ikke er udviklet egentlige strategier for dette, men at digitalisering – og blended mobilitet ses som en mulig løsning på disse udfordringer.</p> <p>Findes der et udvalg for digitalisering på DJM? Kunne DJM blive et kompetencecenter for dette?</p> <p>DJM arbejder med dette i regi af et internationalt netværk kaldet NewTime.. Såfremt der skal finde en egentlig centerdannelse sted, vil det nok være didaktik i onlineundervisning, der er et presserende behov for.</p>		
3.	<p>Forberedelse til en tværinstitutionel drøftelse af aftagerpanelernes rolle</p> <p>Kasper Holten, formand for aftagerpanelet på DKDM, har indkaldt alle formænd for aftagerpanelerne til en drøftelse af hvilke temaer der er vigtige for de enkelte institutioner</p> <p>Følgende temaer blev nævnt på mødet som muligheder for en tværinstitutionel drøftelse:</p> <p>At klæde de studerende på i forhold til entreprenørielle færdigheder på tværs af institutionerne.</p> <p>Hvordan befrugter de forskellige kunstneriske discipliner hinanden?</p> <p>Hvilken rolle bør konservatorierne spille i det generelle fødekædearbejde?</p> <p>Er der behov for en landsdækkende kunstnerisk uddannelsesinstitution?</p>	Rikke	
4.	Fremtidige temaer	Clol/Kehe	

Referat

	Lasse Marker holder oplæg om kulturpolitik i kommuner og stat.		
5.	Fremtidige møder	Clol/Keho	
6.	Evt.		