



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

STUDIEPLAN

**Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**SANGSKRIVNING**

Aarhus

Gældende fra 2019

# INDHOLD

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Sangskrivning.....	5
2.1.2 Fælles modul.....	9
2.2 Pædagogik.....	10
2.2.1 Formidling.....	10
2.2.2 Anvendt pædagogik.....	11
2.2.3. Praktik.....	13
2.3 Almene fag.....	15
2.3.1 Studie- og lydteknik.....	15
2.3.2 Performance og musikerskab.....	16
2.3.3 Æstetik og musikhistorie.....	17
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab.....	18
2.5 Valgfag.....	20
2.6 Bachelorprojekt.....	21

# 1 Indledning

**Bacheloruddannelsen i sangskrivning** ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig bacheloruddannelse, der arbejder hen imod et professionelt liv med sangskrivning og musikproduktion.

I et åbent og udogmatisk kreativt miljø, arbejdes ud fra et kunstnerisk kvalitetsbegreb, som er i konstant bevægelse og på tværs af de traditionelle skel mellem kunstnerisk og kommerciel tilgang til sangskrivning.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og sangskrivningsmæssige færdigheder. Derudover arbejdes med formidling af musik og praktiske erfaringer med at undervise. Uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvalgt emne.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder med komposition, tekst og produktion
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med formidling og pædagogisk praksis
- Almene fag: Fag, hvor den studerende arbejder med et bredere perspektiv på hovedfaget og f.eks. lærer om studie- og lydteknik, musikerskab og musikhistorie
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvalgt emne

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Sangskrivning (komposition, tekst og produktion)	20	15	15	10	10	15	85
Fælles modul (for alle uddannelser)	5						5
Pædagogik							
Formidling		5					5
Anvendt pædagogik			5				5
Praktik				5			5
Almene fag							
Studie- og lydteknik	5						5
Performance og musikerskab		5					5
Æstetik og musikhistorie			5				
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Sangskrivning

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder musikalske og tekniske færdigheder inden for sangskrivning på et professionelt niveau
- Er bekendt med hovedområdet konventioner med henblik på at agere professionelt
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan identificere og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.
- Kan opsøge og indsamle relevant viden
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for såvel fagfæller som ikke-specialister

#### Indhold

Hovedområdet sangskrivning er opdelt i de tre emnefelt: Komposition, tekst og produktion.

#### **Komposition**

I kompositionsfaget arbejdes bl.a. med emner som rytmik, harmonik, arrangement og melodik. Den studerende tilegner sig såvel praktiske som analytiske færdigheder inden for emnerne og får konkret erfaring med gængse kompositionsmetoder inden for forskellige strømninger – såvel kommercielle som eksperimenterende. Der arbejdes individuelt samt med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå i undervisningen.

#### **Tekst**

Med udgangspunkt i den studerendes virke som sangskrivere, arbejdes med tekstanalyse og fortælle tekniske værktøjer. Fokus i faget er på den skabende proces, og der arbejdes med tekstskrivning til egne sange såvel som til andre artister. Der arbejdes desuden med kritisk refleksion, feedback og kontekstualisering. Der arbejdes individuelt og med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå i undervisningen. I undervisningen inddrages desuden relevant litteratur.

## **Produktion**

I produktionsfaget arbejdes med produktionen af såvel egne som andres sange, og de studerende præsenteres for tekniske og analytiske metoder der gør dem bekendt med produktionsarbejde inden for en række forskellige stilarter. Undervisningen forudsætter at den studerende har egen DAW (Digital Audio Workstation) software. Ud over praktiske og tekniske færdigheder arbejdes også med form, æstetik og kritisk refleksion. I undervisningen inddrages desuden relevant litteratur.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, fællestimer, seminarer, projektuger og individuel vejledning.

## **Tidsmæssig placering**

1.- 6. semester

## **Omfang**

85 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Semesterprojekter

1., 3. og 5. semester afsluttes med et semesterprojekt med fælles evaluering af medstuderende samt undervisere. Projektet kan være individuelt eller kollektivt. Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) gør den studerende rede for sin del af værket.

Der afleveres 3 udvalgte sange udarbejdet i løbet af semesteret samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave skal have et omfang på 1-3 sider, eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.).

Opgaven kan f.eks. indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

De komponerede sange og refleksionsopgaven indleveres senest den 30. november.

Fremlæggelse/evaluering foregår på hold, hvor den studerende forbereder et mundtligt oplæg om de indsendte værker og refleksionsopgaven. Efterfølgende evalueres mundtligt af både medstuderende og undervisere. I den skriftlige opgave forventes et progressivt stigende refleksionsniveau i takt med uddannelsens forløb.

## Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

### *Eksamensindhold*

Indlevering af 4 sange komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig refleksionsopgave.

Opgaven skal indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces
- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave på 3-4 sider eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.). Lydfiler afleveres som mp3- eller aac-filer.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve.

Den studerende forbereder et oplæg på 10 min. med en gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg. Den resterende tid udformer eksamen sig som en samtale (10 min.).

Votering 10 min.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

De komponerede sange indleveres senest den 1. maj.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de første tre studieår.

## Efter 6. semester: Eksamen

### *Eksamensindhold*

Indlevering af 5 udvalgte sange udarbejdet i løbet af 3. - 6. semester samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave kan indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition, tekst og produktion
- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Nedslag i egen udviklingsproces
- Refleksion over sangenes kontekst og målgruppe

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave på 4-6 sider eksklusiv bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.). Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

#### *Eksamensform*

Mundtlig prøve.

Den studerende forbereder en præsentation på 20 min.

Samtale 15 min.

Votering og udtalelse 20 min.

Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

De komponerede værker indleveres senest den 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og en kort skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen er en samlet karakter for de indleverede værker, refleksionsopgaven og den mundtlige fremlæggelse og skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.2 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Formidling

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for fagfæller, elever og andre ikke-specialister
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer
- Kan sætte ord på viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for sangskrivning
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk

#### Indhold

Udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse og formidlingsevne. Der arbejdes med forskellige emneområder af sangskrivning (komposition, tekstarbejde og produktion) samt formidling af eksisterende musik og evt. egne kompositioner.

Undervisningen kan foregå gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur om emner om retorik, psykologi m.v.

Som del af faget udarbejdes et kortere undervisningsforløb, hvor den studerende leder og underviser på sangskriverens fællestimer.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

2. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 Anvendt pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske begreber, teorier og metoder
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder i sangskrivning
- Kan udarbejde og tilrettelægge et pædagogisk forløb med en hensigtsmæssig progression
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats med hensyn til tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i sangskrivning. Der arbejdes med forskellige emneområder af sangskrivning, herunder komposition, tekst og/eller musikproduktion. I faget indgår f.eks. planlægning og gennemførelse af undervisning hvor elever komponerer og skriver sange, formidling af eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser samt gennemgang af praktiske og teoretiske metoder til planlægning og evaluering af kompositionsundervisning. Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget indeholder en praktik på højskole eller lignende praktiksted i internatform. I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende gruppevis undervisningen i sangskrivning. Vejleder overværer undervisning enten på stedet eller via filmoptagelser og evaluerer fælles og/eller individuelt. Desuden vejledes de studerende af en lærer på det pågældende praktiksted. Dette afsluttes med en grundig evaluering.

Senest 14 dage før eksamen afleveres en opgave der dels indeholder en rapport om forløbet og dels en beskrivelse af de metoder, teorier eller andet, som den studerende har afprøvet praktisk efter at have stiftet bekendtskab med det i den teoretiske undervisning i faget.

Opgaven (omfang: 8-10 sider) skal indeholde følgende:

- Målsætning
- Kort redegørelse for praktikforløbet
- Refleksion over læringsudbytte for eleverne i relation til egen pædagogisk praksis

- Redegørelse for udvalgte pædagogiske begreber, teorier og/eller metoder som den studerende har afprøvet praktisk i praktikken samt refleksion over erfaringerne hermed
- Liste over gennemgået materiale fra praktikken
- Eksempler på undervisningsmateriale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

3. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform*

Skriftlig opgave og mundtlig prøve.

Skriftlig opgave på 8-10 sider (se ovenstående).

Opgaven afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

Mundtlig prøve:

Den studerende lægger ud med 10 minutters oplæg og derefter foregår eksaminationen som en dialog (10 minutter) mellem den studerende, censor og underviser. Herefter 10 min. votering.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.3. Praktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udarbejde og tilrettelægge et pædagogisk forløb med en hensigtsmæssig progression
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til praktikken
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister
- Kan identificere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

### Indhold

Den studerende underviser en soloelev eller et mindre hold i sangskrivning. Praktikken forløber over minimum 8 uger med lektioner af minimum 50 minutters varighed. Det er valgfrit om praktikken skal være på f.eks. en musikskole, folkeskole, virksomhed eller andet. Fokus er på den kontinuerlige praktik over et længere forløb.

Inden praktikkens opstart arbejdes med målformulering, forløbsopbyggelse og forberedelse af konkret undervisningsmateriale, under supervision fra vejlederen. Den studerende er ansvarlig for i samarbejde med underviseren at finde et relevant praktiksted.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Skriftlig rapport og mundtlig eksamen.

Rapporten (5-8 sider ekskl. bilag) skal indeholde:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

### *Eksamensform*

Skriftlig rapport og praktisk prøve.

Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 45 minutter

Samtale: 15 minutter. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

Votering: 15 minutter

Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Studie- og lydteknik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for studie- og lydteknik
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik
- Er bekendt med brugen af studie- og lydteknik i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed

#### Indhold

Der arbejdes f.eks. med en grundlæggende indføring i:

Udvikling af den studerendes grundlæggende teoretiske kendskab til- og praktiske erfaring med lydteknik.

Studieopbygning, mikrofonteknik, lydformater, orientering om hardware og software

Praktiske øvelser.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.2 Performance og musikerskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Er bevidst om fysiske virkemidler i relation til sceneoptræden og kunstneriske præsentationer
- Er bekendt med øvelser og fysiske metoder til at arbejde med krop og åndedræt i relation til emner som sceneskæk, nærvær og formidling af egen musik
- Har udviklet sine arrangementsfærdigheder gennem praktiske erfaringer på forskellige instrumenter og elektroniske set-ups, synthesizers og DAWs (digital audio workstation)
- Har erfaring med sammenspil og at være del af en bandsammenhæng
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig yderligere instrumental-færdigheder på instrumenter og set-ups
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

### Indhold

Undervisningen omfatter en generel praktisk indføring i brug af forskellige instrumenter, herunder arrangement og musikalsk interaktion, ofte i relation til de studerendes egne kompositioner. I faget arbejdes samtidig med øvelser i kommunikation, nærvær og generel sceneoptræden. Semesteret afsluttes med en koncert som efterfølgende evalueres mundtligt af underviseren.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

2. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.3.3 Æstetik og musikhistorie

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over almene æstetiske og musikhistoriske termer og begreber
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk
- Kan reflektere over egen musikalsk praksis i relation til modtager/publikum
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis samt perspektivere og reflektere over egen musikalsk praksis i denne forbindelse
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde

### Indhold

Ud fra et kulturhistorisk og samfundsmæssigt perspektiv behandles udvalgte musikhistoriske perioder og/eller stilfænomener. Der lægges vægt på auditiv analyse ud fra en historisk og kompositorisk/sangskrivningsorienteret vinkel. I relation til udvalgte emner arbejdes med praktiske kompositionsøvelser og perspektiver på den studerendes eget sangskrivervirke i relation til æstetik og musikhistorie.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

3. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave og mundtlig eksamen.

Skriftlig opgave på 8-10 sider der danner grundlag for en mundtlig fremlæggelse af emnet.

Mundtlig eksamen: 30 min. Votering 10 min.

Som del af den mundtlige eksamen indgår musik skrevet af den studerende selv, med udgangspunkt i den musikhistoriske periode/det stilfænomen som opgaven bearbejder.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevator tale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.