



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **RYTMISK MUSIK**

Aarhus

Gældende fra 2019

# Indhold

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde .....	5
2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og forum for kunstnerisk udvikling.....	5
2.1.2 Hørelære .....	8
2.1.3 Klaver.....	10
2.1.4 Fælles modul .....	12
2.2 Pædagogik.....	13
2.2.1 Musikleddelse .....	13
2.3 Almene fag.....	15
2.3.1 Musikteori og Musikhistorie.....	15
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab .....	17
2.5 Valgfag .....	19
2.6 Bachelorprojekt.....	20

# 1 Indledning

**Bachelor i Rytmisk musik** er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som rytmisk musiker/sanger og underviser.

Uddannelsen tilbyder en bred palet af undervisning, projekter, koncerter og praktikker. Den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder og indgår i kreative samarbejder med andre.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der er stort fokus på den studerendes egne færdigheder på sit instrument fra starten af studiet, mens man senere i forløbet også beskæftiger sig med undervisning i musik – praktisk og teoretisk.

Bachelor i rytmisk musik afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for rytmisk musik.

Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, skabende kunstner og formidler.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor de studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i deres musikalske og kunstneriske udvikling med basis i hovedinstrument og i integration med øvrige fag.
- Valgfag med pædagogisk og kunstnerisk fokus
- Pædagogiske fag. Fag og forløb, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette
- Almene fag. Støttefag, med en historisk-teoretisk vinkel
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger
- Kunstnerisk Entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	i alt
Hovedområde							
Hovedinstrument, sammenspil, forum for kunstnerisk udvikling	10	5	10	10	10	15	60
Fælles modul	5						5
Klaver	5	5					10
Hørelære	5	5	5				15
Pædagogik							
Musikledelse		5	5	5			15
Almene fag							
Musikteori og musikhistorie	5	5	5				15
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
i alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og forum for kunstnerisk udvikling

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik
- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til sit hovedinstrument
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling
- Besidder viden om skabelse af musik ud fra forskellige tilgange
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse

#### Indhold

Undervisningen kan eksempelvis indeholde:

Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med et alsidigt repertoire og i diverse sammenhænge.

Hovedinstrument: På hold og i solotimer arbejdes med sammenspilmæssige og kompositoriske aspekter, herunder akkompagnement, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale/vokale teknikker, solistiske færdigheder, imitation, aflytning, transskription, prima vista-spil samt transposition.

Sammenspilshold organiseres, så studerende på 1. semester primært spiller sammen med medstuderende fra BA-1. De følgende semestre sammensættes holdene efter de studerendes valg og prioriteter, hvor alle årgange blandes.

Der udbydes et sammenspils katalog, som de studerende melder sig til.

Holdbeskrivelser kan have fokus på bestemte udtryk, genrer, stilarter, tidsperioder, kompositionsmetoder, arbejdsformer og lignende.

Forum for kunstnerisk udvikling: De studerende arbejder under supervision af undervisere med at fremlægge og reflektere over deres kunstneriske arbejde og ideer, at formulere mål, at løse konkrete opgaver og på gruppebasis i form af eksempelvis

kollegial sparring mellem de studerende at evaluere på processer og produkter.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

## Projekter

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområdet. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big band obligatorisk. Obligatorisk deltagelse for blæsere kan maksimalt være to big band-projekter pr. semester, svarende til 3 ECTS.

Øvrige studerende ansøger om deltagelse eller udpeges af Big bandets leder.

Et Big band-projekt udgør normalt 1,5 ECTS. Ved deltagelse i minimum 3 Big band projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for eksempelvis et valgfag på 5 ECTS.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, soloundervisning

Arbejde i bandsammenhæng

Arbejde i gruppesammenhæng

Projekter og moduler tilrettelagt af konservatoriet

Evaluering af koncerter, forløb og projekter

## Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

## Omfang

60 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse, hovedinstrument

*Eksamensindhold*

- Prøve i egne færdigheder, 10 minutter.  
Der afholdes en koncert, hvor den studerende er solist eller har en væsentlig rolle i 2 selvvalgte numre. Der medbringes min. 3 akkompagnatører.
- Samtale, 10 minutter med underviser og censor om den studerendes personlige plan for musikalsk, kunstnerisk og pædagogisk udvikling hen imod afsluttende BA eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen for hovedområdet

#### *Eksamensindhold*

Ved en koncert fremfører den studerende selvvalgte numre på sit hovedinstrument.

Der skal i en overvejende del af koncerten forekomme sammenspil med mindst to medspillere. Spil på bi-instrumenter/sang kan indgå i prøven.

#### *Eksamensform*

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan indeholde:

Melodisk og rytmisk imitation, trinfornemmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester

### Omfang

15 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Hørelære eksamen

*Eksamensindhold*

- Skriftlig prøve
  - Intervaldiktat
  - Treklangediktat
  - Akkorddiktat
  - Rytmisk diktat
  - Skaladiktat
  - Melodisk/harmonisk diktat
  - Trindiktat



- Mundtlig prøve
  - Med 20 minutter forberedelse
    - Gengivelse af 1-stemmigt rytmisk forløb
    - Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)
  - Uden forberedelsestid
    - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
    - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
    - Sungen improvisation

### *Eksamensform*

Skriftlig og mundtlig prøve.

Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.

Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutters forberedelse, 25 minutters eksamination, kort samtale.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

## 2.1.3 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til klaver
- Kan bruge klaveret i egne kreative processer
- Kan anvende klaver som akkompagnement
- Kan omsætte enkle notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder

### Indhold

Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, nodespil (op til 4 stemmer), ostinatspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil i relation til hovedområdet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Ved eksamen spilles to til tre selvvalgte numre.

Varighed: 10 minutter.

Sekunda vista

- Becifringsakkompagnement
- Noteret enkel sats op til fire stemmer i 2 systemer

*Eksamensform*

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.

Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Musikledelse

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om Musikledelse og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan lede og formidle forskellige musikalske situationer – fra egne bands til grupper af elever, herunder med udgangspunkt i sit eget musikerskab at motivere og inspirere i faser af kreative musikalske forløb såsom introduktion, instruktion, improvisation, komposition
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for et bredt spektrum af rytmisk musik.
- Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske – valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for området samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### Indhold

I en kombination af praksisorienteret og teoretisk undervisning arbejdes med musikalsk ledelse i forskellige sammenhænge.

2. semester: Undervisningen kan eksempelvis omfatte formidling af selvalgt materiale til en selvalgt gruppe, ledelse af kreative processer, rytmegruppearrangement, kompositionsrammer, oplæg til tekstskrivning, improvisation.

3. semester: Der kan eksempelvis arbejdes med vokalarrangement, blæserarrangement eller integrering af konventionelle instrumenter med elektroniske devices.

Kompositionsrammer, skitser eller konkrete arrangementer afprøves i forskellige relevante sammenhænge.

4. semester: De studerende forbereder sig til at gennemføre højskolepraktik på hold eller tilsvarende praktik, forberedelse af rapportskrivning og afsluttende evaluering.

## **Integrerede punktpraktikker**

2. semester

Kortere praktikforløb med relevante grupper af unge.

3. semester:

Kortere praktikforløb med relevante grupper af elever i forhold til de gennemgåede emner

4. semester:

Højskolepraktik. Praktikken foregår på højskole eller lignende praktiksted i internatform.

De studerende tager del i arbejdet i kostskoleformen.

I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende i grupper af 2-3 musikundervisning. Desuden kan etableres anden undervisning på de studerendes eget initiativ.

Praktikken forberedes og evalueres i undervisningen.

Efter praktikken udarbejder den studerende en rapport over forløbet.

Rapporten, der skal skrives individuelt, afleveres senest 8 dage efter afslutningen af praktikken og gennemgås efterfølgende med undervisere og medstuderende.

Rapporten (5-6 sider ekskl. bilag) skal indeholde:

- Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer.
- Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
- Elev/hold-beskrivelser.
- Beskrivelse af målsætning.
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
- Evaluering af forløbet.
- Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold

## **Tidsmæssig placering**

2.-4. semester

## **Omfang**

15 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori og Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige, det skabende og det pædagogiske virke
- Besidder viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske og musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan med basis i musikhistorisk og musikteoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikteori
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer

#### Indhold

Indhold kan eksempelvis være:

Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk kan inddrages til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser.

Der lægges vægt på: auditiv analyse ud fra en historisk vinkel, stilkendskab, overblik over nutidige stilarter 'rødder', forskelle og indbyrdes relationer og forskellige musikalske parametre.

Gennemgang af becifringssystemet og notation af akkorder, notation af noder/opstilling af leadsheets, akkordskalaer og akkordudvidelser, harmonisk analyse, harmonisering og reharmonisering.

Vokale/instrumentale stemmeføringsprincipper, voicing- og akkordlægningsprincipper.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Undervisningen kan være delt på forskellige niveauer i forhold til teoretiske emner.

Evt. valg mellem niveauer foretages i samråd med underviseren.

## Tidsmæssig placering

1.-3. semester

## Omfang

15 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen i musikteori

### *Eksamensindhold*

- Skriftlig prøve. 4-6 mindre opgaver, som tester eksaminandens færdigheder inden for et udvalg af følgende stofområder:
  - Harmonisk analyse
  - Akkordskalaer
  - Becifring
  - Harmonisering/reharmonisering
  - Generelle stemmeførings- og akkordlægningsprincipper
  - Improvisationsteori
  - Notation

### *Eksamensform*

Skriftlig prøve under klausur.

Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 3. semester: Eksamen i musikhistorie

### *Eksamensindhold*

Samtale på baggrund af skriftlig opgave

Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 6-8 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale.

Varighed: 25 minutter. Votering: 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve på baggrund af skriftligt oplæg.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

## **Tidsmæssig placering**

3.-5. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.