



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

STUDIEPLAN

**Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**KLASSISK KOMPOSITION**

Aarhus

Gældende fra 2019

# INDHOLD

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Komposition .....	5
2.1.2 Instrumentation .....	7
2.1.3 Hørelære.....	9
2.1.4 Fælles modul .....	12
2.2 Pædagogik.....	13
2.2.1 Anvendt musikteori .....	13
2.3 Almene fag.....	14
2.3.1 Musikteori.....	14
2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse .....	16
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab.....	19
2.5 Valgfag.....	21
2.6 Bachelorprojekt.....	22

# 1 Indledning

**Bacheloruddannelsen i klassisk komposition** ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende arbejder kunstnerisk og kritisk reflekterende med at komponere. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder i en kunstnerisk kontekst. Der arbejdes med formidling af musik – både praktisk og teoretisk, og uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder undersøgende, kreativt og metodisk med komposition samt hørelære og instrumentation, der understøtter dette
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med kunstnerisk formidling og pædagogisk praksis
- Almene fag: Musikteori, musikhistorie og musikanalyse, hvor den studerende bl.a. arbejder med periode- og værkkendskab, nodeskrivning, arrangement og stilanalyse
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsomængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Komposition	10	10	10	10	10	15	65
Instrumentation	5	5	5				15
Hørelære	5	5	5				15
Fælles modul (for alle uddannelser)	5						5
Pædagogik							
Kommunikation og teori				5			5
Almene fag							
Musikteori	5						5
Musikhistorie og musikanalyse		5	5				10
Entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Komposition

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan identificere og diskutere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan anvende entreprenørielle kompetencer i den kunstneriske praksis

#### Indhold

Der arbejdes bl.a. med

- Vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker, herunder kollegial sparring og vejledning i arbejdet med de kunstneriske værker
- Seminarer med fordybelse i udvalgte emner, herunder samarbejde med de øvrige skabende uddannelser
- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Formidling af musikalske og kunstneriske ideer og holdninger
- Projektuger der beskæftiger sig med hovedfaget og bl.a. kan involvere almene eller tvær-æstetiske færdigheder

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

#### Omfang

65 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

#### *Eksamensindhold*

Indlevering af mindst to værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne. Ved mundtlig prøve holder den studerende et kort oplæg om de indsendte værker og efterfølgende evalueres mundtligt af både medstuderende og undervisere.

#### *Eksamensform*

Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter, heraf 15 minutters oplæg og 15 minutters samtale og spørgsmål fra underviser, censor og evt. medstuderende.

Herefter 10 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

Omfang af skriftlig præsentation af værker: 1-2 sider.

De komponerede værker indleveres senest 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold*

Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker (mindst 4) udarbejdet i løbet af 3.-6. semester samt skriftlig præsentation af værkerne (2-3 sider).

Mundtlig prøve: Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

#### *Eksamensform*

Skriftlig aflevering og mundtlig prøve.

Varighed af den mundtlige prøve: 45 minutter, heraf 20 minutters kunstnerisk præsentation af værkerne og 25 minutters samtale. Herefter 15 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

De komponerede værker indleveres senest 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Instrumentation

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har en grundlæggende viden om instrumenter og instrumentation.
- kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for instrumentation.
- kan undersøge og eksperimentere med mulighederne på de enkelte instrumenter.
- kan analysere og reflektere over en given instrumentations metodiske og æstetiske valg.
- kan anvende instrumentationsstrategier og instrumentationsmetoder i egen praksis
- kan formidle sine instrumentatoriske valg på en måde der er relevant for en given målgruppe.

### Indhold

1. semester: Instrumentkendskab

En indføring i udvalgte instrumenters tekniske og udtryksmæssige muligheder. Med fokus på instrumenternes akustik, fysiske karakteristika og spilleteknikker.

2. semester: Teorier om instrumentation

En indføring i instrumentationsteorier, instrumentationsmetoder og instrumentationsanalyse, og i den forbindelse diskussion af fagets stilistiske og æstetiske aspekter.

3. semester: Transskription/instrumentation

Indføring i elementær og kunstnerisk transskription samt vejledning i arbejdet med udarbejdelsen af egne instrumentationer.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen kan tilrettelægges som: Oplæg, studenteroplæg, diskussion, analyser, læsning af faglitteratur, aflytningsopgaver og instrumentationsopgaver.

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester

### Omfang

15 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

#### Mundtlig eksamen efter 1. semester

Prøven består af en præsentation af et fra undervisningen gennemgået instrument, samt en samtale om et værk (evt. værkudsnit) for kammerensemble (max. 5-8 minutter musik). I præsentationen fokuseres der på instrumentets akustik, fysiske udformning og spilletekniske muligheder, mens der i samtalen fokuseres på anvendelsen af de enkelte instrumenter i det udleverede værk. Musikken udleveres

som partitur og lydfil. Der gives 30 min. forberedelse til at høre musikken i. Hvilket instrument der skal præsenteres meddeles først ved eksaminationens begyndelse.

Forberedelse: 30 min.

Præsentation og samtale: 30 min.

Votering: 15 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/Ikke bestået.

#### Skriftlig opgave efter 2. semester

Instrumentationsanalyse af et tilstillet orkesterværk.

Analysen skal have et omfang på 3-5 sider ekskl. eksempler/billeder. Nodeeksempler indsættes i opgaven, så opgaven kan læses uden brug af partituret.

Opgaven indleveres senest 2 uger efter udleveringsdatoen.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

#### Skriftlig opgave efter 3. semester

Udarbejdelse af en instrumentation for orkester (ca. 60-75 takter/15 orkestersider) samt en kortfattet redegørelse af de overvejelser, metoder og ideer som er anvendt i

udarbejdelsen. Den studerende vælger i samråd med læreren, det værk/værkudsnit der skal instrumenteres. Opgaven indleveres som pdf, nodefil og midi-fil. Originalen skal være indskrevet nederst i partituret. Teksten indleveres som pdf.

Opgaven indleveres senest 3 uger efter udleveringsdatoen.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

På eksamensbeviset påføres gennemsnittet af prøven efter 2. og 3. semester.



## 2.1.3 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har udviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder, teknologier og repertoire

### Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, intonation, gehørsang, imitation og improvisation
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasing, imitation og improvisation
- Skala- og intervallære, akkordlære, harmonisk analyse
- Auditiv analyse, diktat, korrektion

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen

- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget
- kan understøttes af digitale platforme

### Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 1. og 2. semester med standpunktsprøver.

Afsluttende eksamen efter 3. semester.

Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum i den mundtlige eksamen, samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 1., 2. og 3. semester.

Der vil være mulighed for at aflægge afsluttende eksamen efter 4. semester i stedet for efter 3. semester, såfremt man vælger hørelære som valgfag på 4. semester.

### Efter 1. semester: standpunktsprøve

#### MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Diktat og harmonisk analyse

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- underviseren meddeler to uger før prøven hvilke opgaver, der vil blive testet i

Skriftlig prøve:

- ugeafleveringer

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Såfremt prøven ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden udgangen af januar i det følgende semester.

### Efter 2. semester: standpunktsprøve

#### MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Korrektion og diktat

#### *Prøvens form*

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke opgaver inden for disciplinerne A-D, der indgår i både den mundtlige og skriftlige prøve.

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- hjemmeopgaver
- kollektiv prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for – ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen – at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre semestre. Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve medio september i det følgende studieår.

### Efter 3. semester: Afsluttende eksamen

#### MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning

B: Melodilæsning/bladsang

C: Auditiv analyse

#### SKRIFTLIG PRØVE

D: Auditiv analyse /musikdiktat

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Der skal indgå mindst 1 opgave fra hver af disciplinerne A og B. Auditiv analyse er obligatorisk

Skriftlig prøve:

- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve inkl. votering: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.  
Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

## 2.1.4 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Anvendt musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan praktisk anvende musikteoretisk viden i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde
- Kan forstå og reflektere over relevante musikteoretiske termer og begreber og anvende dem praktisk i mødet med kolleger, musikere og publikum
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber vedrørende musikoplevelse, musikfortolkning og musikformidling
- Besidder viden om fortolkningsprocesser, kompositionsteknikker, ideologiske og æstetiske ideer

#### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle kunstneriske og musikalske ideer med udgangspunkt i overordnet musikteoretisk viden. Den studerende indføres i forskellige musikteoretiske begreber og der reflekteres over potentialer og muligheder i forhold til mødet med kolleger, musikere og publikum.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, studenteroplæg, skriftlige øvelser, analyse-opgaver samt læsning af faglitteratur.

#### Tidsmæssig placering

4. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave på 8-10 sider. Emne fastlægges i samarbejde med underviseren.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til og kan anvende almene musikteoretiske begreber i en kunstnerisk praksis
- Kan formidle musikteoretisk viden over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Har et grundlæggende kendskab til den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, perception stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation
- Besidder et grundlæggende kendskab til lyd- og videoredigering
- Kan udarbejde et arrangement

#### Indhold

Faget er opdelt i 3 moduler omhandlende:

Modul 1: Stemning, skala, tonalitet, harmonik & melodik, node- og akkordlæsning  
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 2: Akustik, psykoakustik, perception, partiturlæsning, instrumentationsanalyse, instrumentationsmetoder  
samt node- og akkordlæsning  
Skriftlig prøve ved slutningen af modulet med en varighed på 45 minutter.

Modul 3: Softwarebaseret nodeskrivning, eksempelfremstilling, arrangement, elementær formlære, elementær lyd- og videoredigering.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

#### Tidsmæssig placering

1. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

*Eksamen efter modul 3 i arrangement*

Der afleveres et videokommenteret arrangement (video i komprimeret format eksempelvis mp4 og arrangement som computerfil). I videoen forklarer den studerende intentionerne og problemstillingerne i det udarbejdede arrangement. Videoen skal have en varighed på 5-15 min. Opgaven udleveres en uge i forvejen.

*Censur og bedømmelse*

Arrangement efter 3. modul: Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Prøve efter 1. modul: attest

Prøve efter 2. modul: attest

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.2 Musikhistorie & musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle musikhistorisk og musikanalytiske indsigter skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan analysere musik
- Kan identificere musikhistoriske herunder kompositoriske og stilistiske karakteristika
- Kan redegøre for forskellige æstetiske udgangspunkter for musik
- Kan anvende forskellige lyttestrategier
- Kan identificere og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikanalyse
- Kan inddrage musikhistorisk og -analytisk viden i egen musikalsk praksis

### Indhold

Faget er opdelt i 6 moduler omhandlende:

Modul 1: Tidlig Barok, højbarok og senbarok

Modul 2: Wienerklassik

Modul 3: Tidlig romantik, højromantik og senromantik

Modul 4: Impressionisme, Ekspressionisme, Neo-klassicisme, Dodekafoni, Serialisme, Maksimalisme, Fluxus/happening, Minimalisme, Ny enkelthed, konceptualisme

Modul 5: Mikropolyfoni, sonorisme, polystilisme, spektralmusik, "musique concrète instrumentale", performance & multimedie, realisme

Modul 6: Eksamensforberedelse og vejledning

### Undervisnings og arbejdsformer

Flipped classroom, oplæg ved studerende, forelæsninger og øvelser på større hold.

For modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 er tilknyttet et fuldt lyttepensum udvalgt af underviseren af ca. 4 timers varighed pr. modul. Heraf udgør 2-3 timer pr. modul det reducerede lyttepensum.

Senest 1.12. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 1-3. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Senest 1.6. udleveres pensumlisten vedrørende modulerne 4-5. Det reducerede pensum er markeret i listen.

Som forberedelse forud for modulerne 1-3 henholdsvis 4-5 lytter den studerende til reduceret pensum (flipped classroom).

#### Afløsningsopgaver

- Ved start af modul 1 gennemføres skriftlig afløsningsopgave med udgangspunkt i det reducerede lyttepensum for modul 1-3. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra tidlig barok til senromantik. Opgaven har en varighed på 20 min.
- Ved start af modul 4 gennemføres skriftlig afløsningsopgave i reduceret lyttepensum for modul 4-5. I opgaven skal den studerende angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 10 musikeksempler fra impressionisme til i dag. Opgaven har en varighed på 20 min.



Såfremt den studerende ved indgangen til modul 1 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 3 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum .

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 1 er godkendt.

Såfremt den studerende ved indgangen til modul 4 ikke fik attest i afløsningsopgaven gennemføres ny prøve i slutningen af modul 5 således:

Den studerende skal angive oplysninger som komponist, titel, genre, stilperiode og kompositionsår for 15 musikeksempler fra fuldt lyttepensum.

Varighed: 30 minutter.

OBS! Denne prøve bortfalder, såfremt fremmøde og afløsningsopgaven ved start af modul 4 er godkendt.

### **Tidsmæssig placering**

2.-3. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt*

En mundtlig koncertoptakt af et tilstillet værk fra en af de tre perioder der er gennemgået i modul 1-3. Præsentationen skal omfatte en indføring i værkets musikhistoriske karakteristika og æstetiske værdier, samt eksemplificerer særlige egenskaber ved musikken. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen. Eksamination 30 min.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

#### *Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6*

Skriftlig analyse af et tilstillet værk fra det 20. eller 21. århundrede, inkl. en historisk positionering af værket samt en anbefaling til en lytte-strategi. Analysen skal have et omfang på 4-5 sider pr. studerende og omfatte min. 5 lyd- og nodeeksempler. Op til 50 % af opgaven kan erstattes af videomateriale (1 min. svarende til 1/3 side). Den enkelte studerende skal individualisere sin del af besvarelsen på en sådan måde, at der kan foretages en individuel bedømmelse af den studerendes præstation.

Opgaven indleveres som et link til et website.

*Censur og bedømmelse*

Eksamen efter modul 3 i mundtlig koncertoptakt: Intern censur. Karakter.

Skriftlig gruppeeksamen i analyse efter modul 6: Intern censur. Karakter.

Lyttepensum modul 1-2: attest

Lyttepensum modul 4-5: attest

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de to graduerede eksamensopgaver.

## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan agere selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation, f. eks. dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation, f. eks. pressemeddelelser, sociale medier og elevator tale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Tværkunstnerisk samarbejde
- Kunstnerisk medborgerskab

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer og som individuel vejledning.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eksklusiv tilhørende bilagsmateriale.

Eksamensopgaven skal perspektivere temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode) og reflektere over entreprenøriel praksiserfaring.

Ved den mundtlige eksamen perspektiveres opgaven yderligere og den studerende reflekterer over sin egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Der gælder særlige bestemmelser, såfremt der vælges hørelære på 4. semester.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest den 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar på 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.