

FAGBESKRIVELSER  
OG  
EKSAMENSBESTEMMELSER

**VALGFAG KANDIDATUDDANNELSER**

Aarhus

Gældende fra 2020

**Bemærk:** Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

# KA valgfagskatalog

## Indhold

KA valgfagskatalog.....	2
Consortinstruktion (pædagogisk valgfag).....	5
Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere (kunstnerisk valgfag).....	7
Musikersundhed, krop og sind (pædagogisk valgfag).....	8
Stemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag).....	9
Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag).....	11
Blæserteori, klassisk (pædagogisk valgfag).....	12
Lydkunst – sounding the archive (kunstnerisk valgfag).....	14
Filmmusik- Dramatic underscore and collaboration (kunstnerisk valgfag).....	15
Kommerciel sangskrivning – co-writing (kunstnerisk valgfag).....	16
Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk (pædagogisk valgfag).....	17
Hovedinstrumentpædagogik, klassisk (pædagogisk valgfag).....	20
Rytmisk Hørelære (pædagogisk valgfag).....	25
”Musik På Tværs”, Tværprofessionelt modul i musik og pædagogik (pædagogisk valgfag).....	28
”Next Move”, Contemporary Arts Teaching in an International setting (pædagogisk valgfag).....	30
Almen didaktik (pædagogisk valgfag).....	32
Grundlæggende Musikformidling, Børn (pædagogisk valgfag).....	33
Grundlæggende Musikformidling, Voksen (pædagogisk valgfag).....	37
Orkesterledelse, Big Band (pædagogisk valgfag).....	40
Orkesterledelse, strygere (pædagogisk valgfag).....	44
Instrumentation, strygere (kunstnerisk valgfag).....	47
Instrumentation, storband (stort orkester med rytmegruppe og evt. vokal) (kunstnerisk valgfag).....	49
Sammenspilsledelse (pædagogisk valgfag).....	52
Rytmisk Korledelse (pædagogisk valgfag).....	55
Rytmisk Korarrangement (kunstnerisk valgfag).....	58
Klassisk Korledelse – basismodul (pædagogisk valgfag).....	60
Klassisk Korledelse med eget praktikkor (pædagogisk valgfag).....	63
Ensembleledelse – basismodul (pædagogisk valgfag).....	65
Ensembleledelse med eget praktikorkester (pædagogisk valgfag).....	67
Sang, Dans og Spil-ledelse (pædagogisk valgfag).....	70
Sang, Dans og Spil (kunstnerisk valgfag).....	73
Sangskrivning (kunstnerisk valgfag).....	76

Rytmisk musikproduktion (kunstnerisk valgfag) .....	79
Klassisk musikproduktion (kunstnerisk valgfag) .....	81
Elektronisk Musik (kunstnerisk valgfag) .....	83
Sangskrivning & Komposition med børn (pædagogisk valgfag) .....	85
Kompositionsundervisning – praktik (pædagogisk valgfag) .....	88
Psykoakustik (kunstnerisk valgfag) .....	91
Samtidsmusik (kunstnerisk valgfag) .....	93
Kammermusik, ensembler (kunstnerisk valgfag) .....	95
Rytme i et tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag) .....	98
Fonetik, sprog og opførelsespraksis af vokalmusik, (kunstnerisk valgfag) .....	100
Musikdramatik (kunstnerisk valgfag) .....	102
Klassisk stilimprovisation (kunstnerisk valgfag) .....	104
Cembalo og generalbas (kunstnerisk valgfag) .....	106
Akkompagnement og repetition (pædagogisk valgfag) .....	108
Musikersundhed (kunstnerisk valgfag) .....	111
Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag) .....	112
”Min praktik” (pædagogisk valgfag) .....	114
”Mit kunstneriske projekt” (kunstnerisk valgfag) .....	115
”KUV-følgegruppe” (kunstnerisk valgfag) .....	117
Rumakustik (kunstnerisk valgfag) .....	119
Sammenspil og komposition på andre instrumenter (pædagogisk og kunstnerisk valgfag) .....	121
Avanceret programmering (kunstnerisk valgfag) .....	123
Mixning og mastering (kunstnerisk valgfag) .....	125
Grundlæggende elektronik i en kunstnerisk kontekst (kunstnerisk valgfag) .....	127
Creative sampling i Ableton Live (kunstnerisk valgfag) .....	128
Co-writing (kunstnerisk valgfag) .....	130
Augmented Orchestra (kunstnerisk valgfag) .....	132
Andet instrument (kunstnerisk valgfag) .....	134
Hørelære for klassiske kor- og ensembleledere (pædagogisk valgfag) .....	135
Eksperimenterende musik (kunstnerisk valgfag) .....	137
Alternativ instrumentation (kunstnerisk valgfag) .....	139
Børnekor, klassisk (pædagogisk valgfag) .....	141
Øvning i teori og praksis (kunstnerisk valgfag) .....	144
Tværfagligt sammenspil (kunstnerisk valgfag) .....	146

Synthesizer (kunstnerisk valgfag) .....	148
Nyt fra Musikvidenskab (Pædagogisk og kunstnerisk valgfag) .....	150
Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer (kunstnerisk valgfag) .....	151

## Consortinstruktion (pædagogisk valgfag)

### Adgangskrav

Den studerende har gennemført valgfaget Cembalo og generalbas, eller har tilsvarende generalbas-færdigheder.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Selvstændig kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som consortmusiker og -pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

### Indhold

Undervisningen tager sigte på, at den studerende skal kunne lede et ensemble (instrumentalt, vokalt eller blandet) som spillende dirigent fra orgel eller cembalo i repertoire fra generalbasperioden. I undervisningen indgår:

- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker
- Forberedelse af partitur og stemmer (dynamiske angivelser, vejtrækninger, form), så man som dirigent er klar til at møde sit ensemble
- Praktisk arbejde med musikere og sangere, hvor der lægges vægt på kommunikationen i ord og gennem continuo-spil og gestik
- Praktik: Den studerende deltager i et kammermusikalsk praktikforløb min 10 gange.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/-eller holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester.

1., 2., 3. eller 4. semester.

### Omfang

5 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Den studerende leder som spillende dirigent et værk med et ensemble af musikere og evt. sangere. I ensemblet skal indgå som minimum én anden continuo-spiller end den studerende selv (cello, gambe, lut eller andet bas- eller akkordinstrument).

Varighed 15 min.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering 35 min.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt



# Hørelære for klassiske kor- og/eller ensembleledere (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Faget retter sig mod studerende med interesse i/arbejde med klassiske kor- og ensembleledelse.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde med kor og ensembler på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder.

## Indhold

Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.

- melodi og rytme
- harmonisk analyse
- korrektion
- intonation
- partiturlæsning og partiturspil.

Undervisningen

- er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv
- understøttes i udstrakt grad af eksempler fra hovedområdet litteratur
- kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Hver anden lektion gennemføres som skemalagt gruppearbejde uden undervisers tilstedeværelse.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

1., 2., 3. eller 4. semester.

## Omfang

5 ECTS.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musikersundhed, krop og sind (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav:

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- er bekendt med teorier og teknikker til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved egen øvning og performance.
- Har evne til at kunne observere sig selv, medstuderende og musikelever.
- Har evne til at komme med konstruktive råd til musikelever, til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved øvning og performance

## Indhold:

Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære relevant anatomi, lære om åndedrættet, lære om kroppens naturlige bevægemønstre og funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding samt at omsætte dette til egen musikudøvelse og til vejledning af elever eller medstuderende.

På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke og krop, og undervise i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve - og performance situationer.

Undervisningen kan bl.a. indeholde

- Alexanderteknik
- Bevægelseslære
- Anatomi
- Mindfulness med yoga
- Præsentations - og stress tackling
- Foredrag om musikersundhed med fokus på fysisk- og psykisk arbejdsmiljø samt hørelse.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, øvelser, oplæg og praktikforløb.

Der afvikles minimum 7 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende.

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Skriftlige rapport 3-5 sider. Rapporten skal indeholde refleksioner over eget udbytte af undervisningen samt beskrivelse af og refleksion over praktikforløbet.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## **Stemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav:**

Faget er møntet på klassiske og rytmiske HI-sangere.

Faget er udviklet i et samarbejde mellem klassisk og rytmisk afdeling

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om stemmen som instrument på videregående niveau: Kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder erfaringer og færdigheder vedr. stemmens funktioner
- Kan diagnosticere stemmeproblemer.
- Besidder erfaringer med relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder færdigheder i relation til at det pædagogiske arbejde med stemmen.
- Har indgående kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### **Indhold**

Undervisningen afdækker sangstemmens grundprincipper, og omfatter træning af sangerkroppen, samt praktisk og teoretisk indførelse i de anatomiske og fysiologiske principper bag de anvendte øvelser på videregående niveau.

Stemmens teori er et substantielt fag i sang- og stemmeuddannelse, idet det giver det essentielle instrumentkendskab på naturvidenskabelig grundlag, og viser vejen mellem teori og praksis, til støtte for og underbygning af hovedfaget.

"Stemmen i teori og praksis" giver overskud og kompetencer til arbejdet med musikalsk fortolkning, scenisk nærvær og performativ gennemslagskraft. Der vil blive arbejdet med indgående kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, og resonansudnyttelse. Stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer bearbejdes. Auditiv, visuel og manuel analyse af både egen stemme og andre stemmer på videregående niveau. Desuden vil undervisningen give den studerende et udvidet kendskab til relevant litteratur på området.

Samtidig tilegnes viden og kunnen som grundlag for praktisk pædagogik vedr. alle stemmetyper på videregående niveau.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Ét semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Primært møntet på klassiske sangere

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde som sanger på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder
- besidder videregående metodiske færdigheder inden for klassisk hørelære med særligt henblik på klassisk sangrepertoire

### Indhold

Undervisningen er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv og performativ tilgang.

Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.:

- udvidet rytmelære, herunder rytmenotation i ny musik
- prima vista sang
- indstuderingsteknik, herunder indstudering af ny musik
- intonation
- værkanalyse som redskab til indstudering

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning på mindre hold, evt. som en kombination af lærerstyret undervisning og skemalagt studiegruppearbejde.

### Tidsmæssig placering

1 semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Blæserteori, klassisk (pædagogisk valgfag)**

**Adgangskrav: Primært møntet på** Klassiske blæsere på kandidatstudiet eller blæsere med tilsvarende instrumentale niveau.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument i eget spil samt at kunne observere disse hos egne elever og medstuderende.
- Er i stand til at beskrive øvestrategier i eget spil og i pædagogiske sammenhænge ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at beskrive strategier for performanceforberedelse og implementering ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel samt kunne effektuere disse i eget spil og undervise musikskoleelever deri.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden og instruktionen af andre i ditto.

### **Indhold**

- a) Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som vejtrækning, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.
- b) Øvemethodik baseret på senere års fremskridt inden for hjerneforskning og pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.
- c) At lære at optræde og fungere under pres. Et praktisk fag baseret på sports- og performancepsykolog Dr. Don Greenes principper.
- d) Planlægning og afvikling af minimum 5 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende

Skriftlig rapport 3-5 sider. Rapporten skal indeholde refleksion over eget udbytte af undervisningen samt over integration af fagets indhold i egen pædagogiske praksis.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

#### **Holdundervisning**

Teoretisk foredrag og praktiske og pædagogiske øvelser samt gennemføring og efterbehandling af praktiklektionerne

#### **Tidsmæssig placering**

Et semester

1. eller 3. semester

#### **Omfang**

5 ECTS

#### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Lydkunst – sounding the archive (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav:**

Skabende BA-uddannelse eller tilsvarende erfaring med lydkunst

OBS! Faget afsluttes medio august med præsentation af værker på festivalen Struer Tracks

**Læringsmål** At den studerende ved afslutning af faget:

Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for lydkunst i bred forstand, og kan sætte egen kunstnerisk praksis i relation til dette

Er bekendt med teorier om lyd som et historisk medie, og om hvordan lyd bevæger sig over tid og gennem historien

Kan arbejde selvstændigt, reflekteret og praktisk med udviklingen af egne lydkunstneriske værker

Kan samarbejde tværkunstnerisk med ikke-fagfæller

- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk

### **Indhold**

I faget arbejdes med lyd som historisk medie, altså hvordan lyd bevæger sig over tid og gennem historien.

Der arbejdes desuden med komposition og udvikling af lydværker i samarbejde med studerende fra Det Jyske Kunstakademi. Herunder berøres emner som kunstnerisk intervention, transformation af lyd samt æstetiske, kulturelle eller sociale implikationer for lydens bevægelse gennem tid.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, gruppearbejde og individuel vejledning i samarbejde med Det Jyske Kunstakademi

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

2. eller 4. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **Filmmusik- Dramatic underscore and collaboration (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af faget:

Kan afkode en visuel fortælling og skabe musik der understøtter denne

Kan samarbejde med ikke-fagfæller og modtage instruktioner der integreres i det praktiske kompositionsarbejde

Kan kommunikere meningsfuldt om musik med personer uden musikfaglig viden

Er bekendt med kommunikationsformen, konventioner og rettigheder inden for filmmusikbranchen

Kan levere færdigt materiale i overensstemmelse med givne tekniske specifikationer

## **Indhold**

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

Teori om audiovisuel betydningsdannelse

Kommunikation i tvær-kunstnerisk samarbejde

Komposition af temaer samt refleksion over hvad der definerer et godt tema

Spotting - hvor og hvorfor skal der være musik i en film

Praktiske eksempler fra film- og tv produktioner

Praktisk kompositionsarbejde og erfaring med at skrive filmmusik

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning og gruppearbejde

Tilstillede kompositionsopgaver

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1.- 2. eller 3.- 4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Kommerciel sangskrivning – co-writing (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan selvstændigt igangsætte og indgå i co-writing sessions
- Kan indgå i et tværfagligt samarbejde i rollen som topliner, tekstforfatter og/eller producer
- Kan agere professionelt i komplekse og uforudsigelige, kreative samarbejder med både sangskrivere og branchefolk
- Besidder specialiseret viden om branchen omkring kommerciel sangskrivning

## Indhold

Der arbejdes med kommerciel sangskrivning ved sessions hvor den studerende indgår som sangskriver (topliner, tekstforfatter og/eller producer). Der evalueres løbende på både samarbejde og proces, ligesom der på holdet arbejdes med feedback på de konkrete produktioner i forhold til hvordan nummeret bliver klar til udgivelse / salg.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.  
Co-writing sessions.

## Tidsmæssig placering

Et semester  
1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# Hovedinstrumentpædagogik, rytmisk (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: BA-uddannelse med instrumentalt/vokalt hovedfag**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante pædagogiske og didaktiske teorier, begreber og metoder
- Forstår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

I samråd med undervisere i Hovedinstrumentpædagogik og Musikpædagogisk Teori gennemfører den studerende praktikforløb som beskrevet under 'tidsmæssig placering'. I den tilknyttede undervisning gennemgås – med udgangspunkt i de konkrete problemstillinger – undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.

For tilvejebringelse af praktikelever står den studerende i samarbejde med undervisere.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde og vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Der vælges mellem praktik A eller B:

- A. Praktik med 2 soloelever – to selvstændige forløb med to soloelever om muligt placeret umiddelbart efter hinanden tidsmæssigt. Minimum 20 gange á 30 minutter per elev.
- B. Praktik med hold (minimum 2 elever). Eleverne skal være børn/unge op til 18 år. Minimum 20 gange á 45 minutter.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleverer den studerende en pædagogisk rapport, der beskriver det gennemgåede praktikforløb. For forløb A gælder, at begge praktikker skal beskrives, og det skal fremgå hvilken af eleverne, der deltager i eksamen.

Rapporten (6-8 sider ekskl. bilag) skal indeholde: Elevbeskrivelser, beskrivelse af målsætning, beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner, evaluering af forløbet og som bilag: mindst 2 sider selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale og liste over gennemgåede titler.

Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved

- A) Ved valg af praktik A: en prøve af 30 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion med den ene af praktikeleverne. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter

### **ELLER**

- B) Ved valg af praktik B: en prøve af 45 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion med praktikholdet. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken, praktikrapporten og lektionens forløb samt besvarer spørgsmål fra censorerne. Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

### *Eksamensform*

Rapport og praktisk prøve

- A. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter
- B. Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Hovedinstrumentpædagogik, klassisk (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav: BA uddannelse med instrumentalt/vokalt hovedfag

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk/musikpædagogisk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige/musikpædagogiske og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

### Indhold

Ved afslutningen af forløbet skal den studerende have arbejdet med alle færdighedsniveauer: begynder, mellemstadiet og videregående.

Videregående niveau er obligatorisk for dette valgfag. På baggrund af den enkelte studerendes tidligere meritter i hovedinstrumentpædagogik planlægges tillige begynder- og/eller mellemstadieniveau.

Forløbet indeholder praktisk og teoretisk tilgang til pædagogikken og har til formål at forberede, afvikle og efterbehandle den pædagogiske praktik med elev eller elevhold.

Hovedfokus vil for

- begynder være:
  - Instrumentkendskab
  - basale teknisk og musikalske anvisninger
  - skabelse af et positivt og inkluderende undervisningsmiljø for elev eller elevhold
- mellemstadiet være:

- Planlægning af progressivt ordnet udviklingsforløb, herunder lektiegivning, tilpasset den enkelte elev eller elevhold
- videreudvikling af tekniske og musikalske færdigheder.

- videregående være:
  - Undervisning af en praktikelev som besidder selvstændighed i forhold til indstuderingen og et personligt forhold til udtryk. Praktikelevens færdigheder og musikalitet vidner om muligheden for et fremtidigt professionelt virke. Vægten lægges på den studerendes evne til at formidle sin forståelse og oplevelse af værkernes fortolkningsmæssige og kunstneriske muligheder med respekt for praktikelevens særlige forudsætninger.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Solo- og/eller holdundervisning. På baggrund af den studerendes tidligere meritter i hovedfagspædagogikken tilrettelægges 2 eller 3 undervisningsforløb á minimum 10 lektioner, så det sikres, at alle niveauer er dækket ved afslutningen af forløbet. Den studerende superviseres i en del af lektionerne.

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

1 undervisningsdemonstration på videregående niveau.

1 undervisningsdemonstration på begynder- eller mellemstadieniveau valgt af den studerende efter samråd med underviserne.

## *Eksamensindhold*

### Videregående niveau:

Eksaminanden underviser en tilstillet viderekommende elev i en eller to kompositioner udvalgt af intern censor på grundlag af den af eksaminanden fremsendte repertoireliste (indleveres senest 1. april). Oplysning om censors valg meddeles eksaminanden 24 timer inden prøven.

- Repertoirelisten skal have en stilistisk spredning og en samlet varighed på min. 60 minutter.

- Mindst et af værkerne skal repræsentere nyere kompositionsmusik.
- Prøven skal vise eksaminandens evner til at vejlede i tekniske, musikalske, fortolkningsmæssige og kunstneriske problemstillinger på videregående niveau.

Eksaminanden kommenterer efter prøven lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den studerendes rapport (se senere). I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, teorier m.m., som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Der eksamineres i 40 minutter, samtale ca. 10 minutter.

Varighed inkl. votering 65 minutter.

#### Mellemstadie- eller begynderniveau:

Undervisningsdemonstration med eksaminandens praktikelev eller praktikhold, der former sig som en normal lektion og kan indeholde eksempler på:

- instruktion i en eller flere kompositioner, som eleverne har under indstudering.
- særskilt beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser, etuder)
- sammenspilsinstruktion
- gennemgang af en komposition, eleverne skal påbegynde arbejdet med (herunder gives anvisning på øvemåde)

Eksaminanden kommenterer efter prøven i undervisningsfærdighed lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den studerendes pædagogiske rapport (se senere). I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, teorier m.m., som praktiseres inden for det pågældende hovedinstrumentområde.

Der eksamineres i 25 minutter, samtale ca. 10 min.

Varighed inkl. votering 50 minutter.

#### Pædagogisk rapport:

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres én samlet rapport for praktikforløbene.

Rapporten indeholder beskrivelser af alle praktikforløb og skal indeholde:

- beskrivelser af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte praktikelevs/eleveholds forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.
- Undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og

tænker sig at benytte i sin undervisning, samt hvor i den pædagogisk progression stoffet kan anvendes

- En karakteristik af praktikeleverne, herunder oplysninger om hidtidige undervisning og nærmeste forestående udviklingspotentialer.
- Afsnit om de teoretiske teorier der er gennemgået i forløbet og refleksion over den pædagogiske praksis på baggrund af teorierne.

Omfang: Max. 20 sider ekskl. bilag

#### *Eksamensform*

Praktiske prøver og rapport.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



# Rytmisk Hørelære (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav: BA-uddannelse med faget

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om praksis inden for Rytmisk Hørelære
- Besidder videregående pædagogiske, didaktiske og metodiske færdigheder inden for undervisning på forskellige niveauer
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

#### Egne færdigheder

Undervisningen kan indeholde: Musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, nodelæsning (f.eks. bladsang og rytmelæsning), improvisation, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse (f.eks. genreforståelse og formanalyse), transskriptioner, diktater og komposition.

#### Undervisningsfærdigheder

I relation til praktikforløb opøves evner og færdigheder til selv at forestå et metodisk og progressivt opbygget undervisningsforløb; herunder udarbejdelse og inddragelse af eget undervisningsmateriale.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

### Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester.

På andet semester gennemfører den studerende i samråd med undervisere et undervisningsforløb på minimum 10 lektioner (á minimum 45 minutter) med et hold (3-8 personer) på selvvalgt niveau og alderstrin.

Den studerende har selv ansvar for at etablere og gennemføre praktikken.

I tilknytning til praktikforløbet afleveres en rapport.

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Undervisningsfærdigheder:

*Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), der beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af rammerne for praktikken
- beskrivelse af målsætning
- beskrivelse af forløbet
- evaluering af forløbet
- refleksion over forløbet (inkl. observationsbesøg)
- konklusion (perspektiverende ift. faget og karriereaspektet)
- og som bilag: eksempler på materiale fra forløbet.

Eksamen former sig som en undervisningssituation med den studerendes praktikhold.

Prøven skal forløbe som en almindelig lektion, hvor der dels arbejdes med kendt stof og dels med præsentation af nyt stof. Varighed i alt 45 minutter.

Prøven suppleres med en kort samtale (10 minutter).

*Eksamensform*

Rapport og praktisk prøve.

Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

# **”Musik På Tværs”, Tværprofessionelt modul i musik og pædagogik (pædagogisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Besidder viden om deltagerstrategier og gruppeprocesser
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalske processer og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## **Indhold**

Skabende og udøvende processer, der tilrettelægges mellem de tre uddannelsers undervisere.

Teoretisk og praktisk planlægning, gennemførelse og evaluering af et musikpædagogisk forløb

I modulet indgår:

- Tværprofessionel musikfaglig inspiration og samproduktion i teori og praksis
- Klasserumsledelse, undervisning og ledelse af større grupper med forskellige forudsætninger og motivation i musikalske sammenhænge, herunder udvikling af musikdidaktik og - pædagogik
- Særlige pædagogiske udfordringer i musikalske sammenhænge, herunder bl.a. inklusion af deltagere med særlige behov og kulturelle forudsætninger

- Præsentation og gennemgang af relevante didaktiske modeller for undervisning af ovennævnte grupper

### **Arbejdsformer i modulet**

Holdundervisning, arbejde i studiegrupper, selvstændige studier, projektgennemførelse i samarbejde med en skoleklasse/skoleklasser eller andre grupper af deltagere,

vejledning og fremlæggelser.

Modulet skal munde ud i et produkt/fremlæggelse/event.

Modulet gennemføres som fuld tid i 6 uger, normalt fra uge 34-39 (efterårssemester), begge uger incl. Undervisningen foregår på dansk.

Det tværprofessionelle modul udbydes i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium, Pædagoguddannelsen og Læreruddannelsen i VIA. Der vil indgå undervisere fra alle tre uddannelser i modulet. Planer for modulet udarbejdes i samarbejde mellem underviserne.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **“Next Move”, Contemporary Arts Teaching in an International setting (pædagogisk valgfag)**

**Adgangskrav: RMB BA**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udvikle tværfaglige aktiviteter inden for områderne dans og musik
- Kan samarbejde kreativt kunstnerisk og pædagogisk i en international kontekst

## **Indhold**

Modulet er et såkaldt "joint module" baseret på et internationalt samarbejde mellem de tre institutioner: DOCH Stockholm Sverige, ArtEZ Arnheim Holland og Det Jyske Musikkonservatorium.

I undervisningen vil studerende fra de tre institutioner arbejde sammen for at udforske hvordan dans og musik i en pædagogisk sammenhæng kan udvikles.

De studerende vil blive præsenteret for forskellige metoder, ideer og teorier og ud fra dette vil de undersøge hvordan de kan bruge denne viden ind i deres egen metodiske og didaktiske udvikling.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning og gruppearbejde. De studerende mødes én hel uge på hver institution, altså tre uger fordelt ud over de to semestre, med mellemliggende forberedelse og samarbejde.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester.

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

I slutningen af forløbet evaluerer studerende og undervisere på følgende måde:

Fremlæggelse og skriftlig rapport:

- Individuel skriftlig rapport med fokus på den studerendes egen udvikling i relation til det praktiske og teoretiske indhold.  
Rapporten skal beskrive og evaluere målsætning, proces, de anvendte kreative metoder og diskutere de kunstneriske og pædagogiske valg foretaget af gruppen samt den studerendes egen andel og udbytte af dette gruppearbejde  
Omfang 3-4 sider. Afleveres på en af studiekontoret fastsat dato

- Kollektiv præsentation af det praktiske gruppearbejde for hver gruppe  
Den kollektive fremlæggelse foregår som en workshop. Gruppen viser først viser eksempler på praksis, hvor samarbejde, kreativitet, samtidighed og inklusion er væsentlige faktorer.

Herefter fremlægger gruppen sit fælles arbejde på en måde som gruppen finder relevant (max 20 minutter).

De studerende evaluerer 2 og 2 på hinandens faglige udvikling, kaldet peer to peer.

Endeligt følger en samtale mellem alle involverede studerende og undervisere (max 20 minutter pr. gruppe)

### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Almen didaktik (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om almen didaktik henset til undervisning i folkeskolen, højskoler, efterskoler, gymnasier eller andre pædagogiske institutioner

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Almen undervisningskompetence
- Undervisningsteorier og metoder
- Didaktiske grundpositioner
- Læringsmålstyret undervisning
- Klasserumsledelse
- Inklusion

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# Grundlæggende Musikformidling, Børn (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Udvikling af den studerende viden og færdigheder med henblik på at kunne varetage musikpædagogisk arbejde med børn i førskolealderen såvel som begyndere i alle aldre.

Der arbejdes med:

- Iagttagelse, registrering og analyse af børns spontane udfoldelser inden for sang (lydleg), dans (bevægelse), instrumentalspil (lydleg), fortælling og drama
- Udvikling og udarbejdelse af metodik og undervisningsmateriale
- Udvikling af egne færdigheder inden for stemme, bevægelse, dans, drama, lydleg, fortælling, improvisation og komposition
- Anvendelse af egne instrumentale færdigheder på rytme-, akkord- og melodi-instrumenter (f.eks. håndtromme, ukulele og fløjte)
- Gennemgang og praktisk anvendelse af viden om motorisk, musikalsk og sproglig udvikling
- Gennemgang af idéer, materialer og metoder

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik. Undervisningen kan inkludere kortere forløb med deltagelse af grupper af børn.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Praktikker

Der vælges mellem praktik A eller B:

- A) Praktik med en gruppe af børn under 4 år.  
Forældre/barn-undervisning eller ren børnegruppe.

Praktikforløbet er af minimum 10 lektioner á 45 minutter.

Forløbet afsluttes med at den studerende udarbejder en skriftlig rapport om praktikforløbet.

Rapportens længde er 6-8 sider ekskl. bilag.

Rapporten danner grundlag for eksamination efter andet semester.

## ELLER

- B) Praktik med en gruppe af børn 5-10 års alderen.  
Praktikforløbet er af minimum 10 lektioner á 45 minutter.

Forløbet afsluttes med at den studerende udarbejder en skriftlig rapport om praktikforløbet.

Rapportens længde er 6-8 sider ekskl. bilag.

Rapporten danner grundlag for eksamination efter andet semester.

## Omfang

10 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport, som beskriver det gennemgåede praktikforløb (A eller B).

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger sat i relation til børnenes alder og generelle udvikling
- Evaluering af forløbet
- Repertoireliste, herunder min. 2 eksempler på selvstændigt udarbejdet

undervisningsmateriale.

Rapporten leverer baggrundsmateriale for den senere eksamination.

Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.

Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion, min. 30, max. 45 minutter.

Efter prøven er der en samtale (varighed max. 15 minutter), hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

#### *Eksamensform*

Rapport og praktisk prøve

A. Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter

B. Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Grundlæggende Musikformidling, Voksen (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om relevante pædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder inden for Grundlæggende Musikformidling, Voksen
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer på videregående niveau inden for Grundlæggende Musikformidling for voksne/unge.

Med udgangspunkt i de til undervisningen knyttede praktikforløb, gennemgås emner som f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Bevidstgørelse af musikalske grundelementer
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Arrangement og bearbejdelse af materiale
- Improvisation
- Komposition
- Lydformning
- Musikformidling
- Sang, spil og bevægelse
- Hørelære

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde samt vejledning i forbindelse med praktik.  
Undervisningen kan desuden inkludere kortere forløb med deltagelse af grupper.

### **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Praktik**

I samråd med undervisere gennemfører den studerende et undervisningsforløb på 18 lektioner eller 2 forløb på hver 9 lektioner (min. 45 min.) Praktikken er valgfri m.h.t. indhold.

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), som beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Beskrivelse af holdet og rammerne omkring undervisningen
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte pædagogiske problemstillinger
- Evaluering af forløbet
- Repertoireliste, herunder min. 2 eksempler på selvstændigt udarbejdet undervisningsmateriale.

Rapporten leverer baggrundsmateriale for eksaminationen.

Ved eksamen demonstrerer den studerende sine undervisningsfærdigheder med eget praktikhold.

Varighed af undervisningsdemonstrationen er som en normal lektion 45 minutter.

Efter prøven er der en samtale (varighed max. 15 minutter), hvor den studerende besvarer spørgsmål i relation til prøven og rapporten og har lejlighed til at komme med uddybende kommentarer.

### *Eksamensform*

Rapport og praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Orkesterledelse, Big Band (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis inden for orkesterledelse, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan komponere og arrangere for store rytmiske ensembler af forskellige typer på et teknisk videregående niveau og med et personligt, kunstnerisk udtryk
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan igangsætte, lede og instruere musikalsk sammenspil og indgå i tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

- Arrangementsteknikker for forskellige blæser-grupper samt rytmegruppe
- Partituranalyse
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsteknikker
- Direktionsteknikker (slagskemaer og anden kropslig visualisering, vokalt foredrag)
- Øvelsesforløb med forskellige ensembletyper
- Tilrettelæggelse af praktikforløb
- Komposition og arrangement for de i forløbet tilknyttede orkestre
- Arbejde med intonation, klangopfattelse, frasering, groove, puls, feeling

## Undervisnings- og arbejdsformer



Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester:

### Praktik

Der arbejdes med arrangement, metodik og indstuderingsmetoder. Der er fokus på blæsere med henblik på en fælles øvelses-praktikperiode med et tilknyttet orkester/ big band.

I samråd med vejledere gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 10 lektioner (å min. 45 minutter) med et orkester (blæsere + rytmegruppe) på selvalgt niveau. Den studerende har selv ansvar for at etablere og gennemføre praktikken.

Undervisningen i forbindelse med praktikken tilrettelægges som individuel vejledning. Forløbet afsluttes med en eksamen.

I forbindelse med praktikforløbene afleveres en rapport og lyd-/billeddokumentation.

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), der beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af rammerne for praktikken
- beskrivelse af målsætning
- beskrivelse af forløbet
- evaluering af forløbet
- evaluering af holdets udvikling, refleksion over processen
- konklusion (perspektiverende ift. faget og karriereaspektet)
- og som bilag: eksempler på materiale fra forløbet.

Der vedlægges en form for billed- og lyddokumentation for praktikforløbet (max varighed 15 min).

Den studerende har ved eksamen 15 minutter til at præsentere sit praktikprojekt. I en samtale af 15 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og billed-/lyddokumentationen.

### *Eksamensform*

Rapport, dokumentation og mundtlig præsentation. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

# Orkesterledelse, strygere (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis inden for orkesterledelse, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan komponere og arrangere for store rytmiske ensembler af forskellige typer på et teknisk videregående niveau og med et personligt, kunstnerisk udtryk
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan igangsætte, lede og instruere musikalsk sammenspil og indgå i tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift ansvar og etik
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

- Arrangementsteknikker for forskellige stryger-grupper og rytmegruppe
- Partituranalyse
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsteknikker
- Direktionsteknikker (slagskemaer og anden kropslig visualisering, vokalt foredrag)
- Øvelsesforløb med forskellige ensembletyper
- Tilrettelæggelse af praktikforløb
- Komposition og arrangement for de i forløbet tilknyttede orkestre
- Arbejde med intonation, klangopfattelse, frasering, groove, puls, feeling

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester:

### Praktik

Der arbejdes med arrangement, metodik og indstuderingsmetoder. Der er fokus på strygere med henblik på en fælles øvelses-praktikperiode med et tilknyttet orkester.

I samråd med vejledere gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 10 lektioner (á min. 45 minutter) med et orkester (strygere + evt. rytmegruppe) på selvvalgt niveau. Den studerende har selv ansvar for at etablere og gennemføre praktikken.

Undervisningen i forbindelse med praktikken tilrettelægges som individuel vejledning. Forløbet afsluttes med en eksamen.

I forbindelse med praktikforløbene afleveres en rapport og lyd-/billeddokumentation.

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), der beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af rammerne for praktikken
- beskrivelse af målsætning
- beskrivelse af forløbet
- evaluering af forløbet
- evaluering af holdets udvikling
- refleksion over processen
- konklusion (perspektiverende ift. faget og karriereaspektet)

- og som bilag: eksempler på materiale fra forløbet.

Der vedlægges en form for billed- og lyd-dokumentation for praktikforløbet (max varighed 15 min).

Den studerende har ved eksamen 15 minutter til at præsentere sit praktikprojekt. I en samtale af 15 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og billed-/lyddokumentationen.

### *Eksamensform*

Rapport, dokumentation og mundtlig præsentation. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

# **Instrumentation, strygere (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og arrangere for strygere med et personligt udtryk
- Besidder viden om strygeinstrumenter, deres klangmuligheder og repertoire
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om strygere i sin kunstneriske praksis
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for nutidig musik for strygere
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

## **Indhold**

Der arbejdes bl.a. med

- Kompositions-teknikker
- Instrumentkendskab
- Arrangement
- Instrumentation
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker
- Partituranalyse

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, individuel vejledning samt kollegial feedback.

I løbet af forløbet udarbejdes mindst én færdig komposition for strygere, der afleveres til underviseren komplet med stemmer og partitur.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# **Instrumentation, storband (stort orkester med rytmegruppe og evt. vokal) (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og arrangere for storband med et personligt udtryk
- Besidder indgående viden om storbandets instrumenter, klangmuligheder og repertoire
- Kan anvende teknisk og teoretisk viden om arrangement i sin kunstneriske praksis
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske praksis
- Besidder viden om kompositionstekniske og æstetiske retninger inden for bigband-genren
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske arrangementsfærdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

## **Indhold**

Der arbejdes bl.a. med

- Kompositionsteknikker
- Instrumentkendskab (grundlæggende viden om blæsere og strygere)
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker
- Arrangement
- Instrumentation
- Partituranalyse

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, individuel vejledning, prøve og koncertforløb med konservatoriets storband eller et relevant professionelt ensemble, samt kollegial feedback.

I løbet af forløbet skrives mindst et færdigt værk, der afleveres i partiturform og opføres ved en afsluttende fælleskoncert for forløbet.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

**Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sammenspilsledelse (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: RM, RMB, AM BA-uddannelse**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Formår at integrere praktiske og teoretiske aspekter på et videregående niveau
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Med udgangspunkt i de tilknyttede praktikforløb arbejdes der med emner, der gør den studerende i stand til at motivere, lede og instruere samt komponere og arrangere for forskellige sammenspilsgrupper.

Der arbejdes med emner som:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kreative processer
- Komposition
- Improvisation
- Arrangement
- Instrumentale/vokale teknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Musik og bevægelse
- Indstuderingsteknikker
- Lyddesign/-produktion

- Direktion

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

### **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Undervisningsforløbet planlægges af undervisere i samarbejde med de studerende og tilrettelægges som holdlektioner samt som vejledning i tilknytning til praktikforløbene:

Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, tages der i det første semester udgangspunkt i intensive praktikforløb, valgt af de studerende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 10 lektioner a 45 minutter med et hold.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider), der beskriver de gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- Elevbeskrivelser
- målsætning
- beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- evaluering af såvel den enkeltes udvikling som af holdet som helhed
- liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale

Der vedlægges en form for billed- og lyd Dokumentation for alle praktikforløb (max varighed 15 min).

Den studerende har ved eksamen 15 minutter til at præsentere sine praktikker. I en samtale af ca. 10 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

#### *Eksamensform*

Rapport og præsentation. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

# Rytmisk Korledelse (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: BA-uddannelse med faget eller optagelsessamtale**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisningsforløb
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan selvstændigt igangsætte, lede rytmisk i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Videreudvikling af den studerendes kvalifikationer inden for rytmisk korpædagogik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter.

Ledelse af vokale grupper af forskellige typer, såvel a cappella som med rytmegruppe. Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan varetage opgaver på musikskoler og semi-professionelle grupper og kor. Gennemgang af undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbene.

Med udgangspunkt i de til undervisningen knyttede praktikforløb, gennemgås emner som f.eks.:

- Tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Progression
- Repertoire- og stilkendskab
- Indstuderingsmetodik
- Ledelsesteknik
- Akkompagnement
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse

- Opvarmning og sammensyngning.
- Improvisation
- Kendskab til sangteknik
- Groove, puls, feeling og frasering
- Direktion
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

## **Undervisnings-og arbejdsformer**

Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner, samt i form af vejledning i tilknytning til praktikforløbene.

### Praktik

I samråd med vejlederen gennemfører den studerende et undervisningsforløb på min. 15 lektioner (á min. 45 minutter) med et kor på musikskoleniveau.

## **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en pædagogisk rapport, omfang: 6-8 sider ekskl. bilag, der beskriver det gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde

- målsætning
- beskrivelse af koret
- elevbeskrivelser
- beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- metodiske og pædagogiske overvejelser
- evaluering af målsætning, forløb og korets såvel som enkeltes udvikling
- liste over gennemgåede titler(bilag)
- eksempler på anvendt undervisningsmateriale (bilag).



### Undervisningsdemonstration med eget kor

Den studerende demonstrerer sine undervisningsfærdigheder ved en prøve af 30 minutters varighed, der former sig som en undervisningslektion. I en samtale af ca. 10 minutters varighed efter lektionen kommenterer den studerende praktikken og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. Praktikrapporten vil ligeledes blive inddraget.

### *Eksamensform*

Rapport og praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Rytmisk Korarrangement (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk praksis samt om relevante korpædagogiske begreber og metoder
- Behersker arrangementsfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt arrangementsmæssige metoder og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Udvikling af den studerendes kvalifikationer inden for arrangement af rytmisk kormusik med fokus på at den studerende integrerer praktiske og teoretiske aspekter.

Udarbejdelse af forskellige arrangementstyper, såvel a cappella som med rytmegruppe. Undervisningen vil rette sig mod at den studerende kan udarbejde arrangementer, der kan anvendes bredt pædagogisk og af semi-professionelle grupper og kor.

Der gennemgås emner som f.eks.:

- Arrangementsteknikker
- Repertoire- og stilkendskab
- Kendskab til børne- og ungdomsstemmer

## Undervisnings-og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdlektioner med inddragelse af RAMA Vocal Centers e-læringsplatforme.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Omfang

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres 4 arrangementer samt en rapport (3-5 sider), der kort redegør for hver enkelt arrangement og arbejdet med det. Følgende arrangementstyper indgår:

- A) 2 arrangementer for børne- ungdomskor med rytmegruppe (mindst et for lige stemmer)
- B) 2 a cappella arrangementer for kor/vokalgruppe

Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

Dokumentation i form af audio eller videooptagelser kan vedlægges.

### *Eksamensform*

Skriftlig aflevering og mundtlig præsentation.

Den studerende har ved eksamen 20 minutter til at præsentere sine arrangementer. I en samtale af ca. 10 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Klassisk Korledelse – basismodul (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik
- Klang
- Intonation

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

**Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Klassisk Korledelse med eget praktikkor (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav: Eget praktikkor

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

### Indhold

Undervisningen afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikkor i minimum 10 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikkor kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne.

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en skriftlig rapport for arbejdet med praktikkoret. Rapporten på maximum 10 sider skal indeholde:

- Målsætning for praktikkoret
- Beskrivelse af hidtidig praksis for koret samt vurdering af korets udviklingspotentiale
- Korets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale
- Refleksion over egen rolle som dirigent og korleder.

Til den mundtlige eksamen fremlægger eksaminanden en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af koret samt nyindstudering med koret. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Videooptagelsernes samlede varighed ca. 20 minutter. Eksaminanden kommenterer videooptagelserne.

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor eksaminanden svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen og skriftlig rapport.

Mundtlig eksamen 30 minutter. Samtale 10 minutter. Samlet varighed inkl. votering 55 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



# Ensembleledelse – basismodul (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på et professionelt niveau i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- Slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Omfang

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Ensembleledelse med eget praktikorkester (pædagogik valgfag)

## Adgangskrav: Eget praktikorkester

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og ledelseskompetencer og ledelsesfærdigheder
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

### Indhold

Undervisningen afvikles som ekstern praktik med den studerendes eget praktikorkester i minimum 10 lektioner á minimum 45 minutter. Eget praktikorkester kan f.eks. være i samarbejde med musikskole, aftenskole, kirke, selvstændige ensembler eller lignende.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Praktik
- slagteknik
- Partiturteknik
- Repertoireorientering
- Indstuderingsmetodik

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning. Den studerende superviseres i en del af undervisningslektionerne.

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

### Tidsmæssig placering

Et semester

3. eller 4. semester

**Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en skriftlig rapport for arbejdet med praktikorkestret. Rapporten på maximum 10 sider skal indeholde:

- Målsætning for praktikorkestret
- Beskrivelse af hidtidig praksis for orkestret samt vurdering af orkestrets udviklingspotentiale
- Orkesterets udvikling under praktikforløbet – f.eks. i form af dagbogsnotater.
- Materialevalg og eksempler på anvendt undervisningsmateriale
- Refleksion over egen rolle som dirigent og ensembleleder.

Til den mundtlige eksamen fremlægger eksaminanden en redigeret videooptagelse af direktion af et værk, eller dele af et værk, som er kendt af orkestret samt nyindstudering med orkestret. Nyindstuderingen vælges af underviseren og tilsendes eksaminanden en uge før eksamen.

Videooptagelsernes samlede varighed ca. 20 minutter. Eksaminanden kommenterer videooptagelserne.

Fremlæggelsen suppleres af en kort samtale hvor eksaminanden svarer på spørgsmål fra censorerne vedrørende videofremlæggelsen og rapporten.

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen og skriftlig rapport.

Mundtlig eksamen 30 minutter. Samtale 10 minutter. Samlet varighed inkl. votering 55 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Sang, Dans og Spil-ledelse (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav: RMB BA-uddannelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis, samt om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Evner at integrere teoretiske og praktiske aspekter i faget
- Behersker videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde - i rollen som musiker og pædagog
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

I undervisningen kan der arbejdes med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Metodik
- Pædagogisk formidling
- Motivation og inspiration

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes praktikforløb.

### **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

Undervisningsforløbet planlægges af undervisere i samarbejde med de studerende og tilrettelægges som holdlektioner samt som vejledning i tilknytning til praktikforløbene.

Praktikforløb:

Den studerende planlægger, arrangerer og afvikler minimum 2 intensive forløb, alene eller sammen med en medstuderende. Disse forløb kan være i form af workshops, kurser, musicals, clinics eller lignende. Herefter gennemføres et praktikforløb af minimum 10 lektioner a 45 minutter med et hold.

Den studerende afleverer før eksamen en rapport over forløbene (omfang 6-8 sider).

Der skal vedlægges en form for billed- og lyd Dokumentation.

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport (6-8 sider ekskl. bilag), der beskriver de gennemgåede praktikforløb.

Rapporten skal indeholde:

- beskrivelse af holdene generelt
- elevbeskrivelser, rammer og målsætning(er)
- beskrivelse af en eller flere udvalgte passager
- evaluering af holdets udvikling samt forløbet som helhed
- Som bilag: Liste over gennemgåede titler og eksempler på undervisningsmateriale

Der skal vedlægges en form for billed- og lyd Dokumentation for alle praktikforløb (max. varighed 15 minutter).

Den studerende har ved eksamen 15 minutter til at præsentere sine praktikprojekter. I en samtale af ca. 15 minutters varighed kan censorerne stille spørgsmål ud fra præsentationen, rapporten og dokumentationen.

#### *Eksamensform*

Rapport og mundtlig præsentation. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.



# Sang, Dans og Spil (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav: RMB BA-uddannelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder indgående viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Evner at integrere teoretiske og praktiske aspekter i faget
- Behersker musikalske og tekniske/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til SDS og SDS-praksis
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

I undervisningen arbejdes der med emner som:

- Kropslige, musikalske og tekniske aspekter
- Personligt udtryk
- Improvisation
- Fortolkning
- Komposition og arrangement
- Fordybelse i udvalgte stilarter
- Kreative og kollektive processer
- Motivation og inspiration

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning og som vejledning i forbindelse med den studerendes koncerter, eksempelvis på koncertcafé. Der kan evt. afholdes supplerende workshops og kurser.

### Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

Eksamen afholdes som en koncert i Sang, Dans og Spil af 15 minutters varighed, hvor den studerende har en væsentlig rolle som musikalsk leder og musiker.

Der lægges i bedømmelsen vægt på den studerendes personlige udtryk samt den tekniske og kunstneriske udførelse af de 3 elementer sang, dans og spil. Endvidere lægges der vægt på koncertoplevelsen som helhed. Herefter kort samtale (10 minutter) om den studerendes kunstneriske overvejelser.

### *Eksamensform*

Koncert og samtale. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

# Sangskrivning (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på et videregående kunstnerisk niveau
- Besidder indgående viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for moderne sangskrivning
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

- Vejledning i arbejdet med egne sange og sange til brug i pædagogiske sammenhænge.
- Perspektivering ved analyse af tilgange til sangskrivning repræsenterende et bredt spektrum af rytmiske stilarter.
- Undervisning i kreativitet: Udvikling af den studerendes egen kreativitet både praktisk og med inddragelse af væsentlig litteratur.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester:

Efter en mere generel introduktion med vægt på kreative processer og processtyring, arbejdes der med forskellige tilgange til sangskrivning.

## Omfang

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

Senest 1. maj afleveres seks sange – selvstændigt udarbejdet af den studerende i studietiden – samt en rapport, der kort redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den.

Eksamen består af en samtale på 40 minutter om de indleverede sange

### *Eksamensform*

Rapport, dokumentation og mundtlig præsentation. Samlet varighed inkl. votering 60 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

# Rytmisk musikproduktion (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til rytmisk lyd- og musikproduktion
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke

## Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for rytmisk lyd- og musikproduktion:

- Perspektivering gennem teoretiske fremlægninger og diskussioner af fagrelevante emner og cases. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og -bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og evt. som vejledning

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato indleveres 3-4 produktioner (samlet spilletid: max 20 minutter) - selvstændigt udarbejdet af den studerende i studietiden - samt en rapport (3-6 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den.

Produktioner og rapport afleveres på relevant site.

Eksamen består af en samtale på 20 minutter om det indleverede materiale.

### *Eksamensform*

Rapport, audio dokumentation og mundtlig præsentation.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



# Klassisk musikproduktion (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til æstetiske såvel som tekniske virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Behersker analytiske og reflekterede tilgange til klassisk lyd- og musikproduktion
- Formår kreativt at integrere praktiske og teoretiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer i en globaliseret verden
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer ift. til et kunstnerisk virke

## Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for klassisk lyd- og musikproduktion:

- Perspektivering gennem teoretiske fremlægninger og diskussioner af fagrelevante emner og cases. Relevant litteratur inddrages.
- Analyse af forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og – bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, timbre og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen tilrettelægges som holdundervisning, gruppearbejde og evt. som vejledning

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## **Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato indleveres 3-4 produktioner (samlet spilletid: max 20 minutter) – selvstændigt udarbejdet af den studerende i studietiden – samt en rapport (3-6 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den.

Produktioner og rapport afleveres på relevant site.

Eksamen består af en samtale på 20 minutter om det indleverede materiale.

### *Eksamensform*

Rapport, audio dokumentation og mundtlig præsentation.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Elektronisk Musik (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder kendskab til tekniske virkemidler inden for Elektronisk Musik
- Besidder kendskab til analytiske og reflekterede tilgange til komposition af Elektronisk Musik
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i kreativt samarbejde med fagfæller
- Selvstændigt kan strukturere egen tid og arbejdsindsats og håndtere uforudsigelige og kreative udfordringer
- Formår at tage ansvar for egne specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer

## Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med forskellige emneområder inden for Elektronisk Musik

- Perspektivering gennem teoretiske fremlægninger og diskussioner af fagrelevante emner og cases
- Forskellige tilgange til komposition, lydgenerering og -bearbejdning
- Formidling af overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser
- Praktiske øvelser – dels med udgangspunkt i de studerendes egne kompositioner, dels gennem opgaver der stilles i timerne. Relevant litteratur inddrages.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

Undervisningen gennemføres i form af praktiske øvelser og teoretiske fremlæggelser/diskussioner.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Omfang

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato indleveres 3-4 produktioner (samlet spilletid: max 20 minutter) - selvstændigt udarbejdet af den studerende i studietiden - samt en rapport (3-6 sider ekskl. bilag), der kort redegør for hver enkelt produktion og arbejdet med den.

Produktioner og rapport afleveres på relevant site.

Eksamen består af en samtale på 20 minutter om det indleverede materiale.

### *Eksamensform*

Rapport, audio dokumentation og mundtlig præsentation.  
Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Sangskrivning & Komposition med børn (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan facilitere en kreativ kompositionsproces for grupper af børn
- Besidder praktisk viden om teknikker og metoder til at starte kreative processer med børn
- Er bekendt med metoder til at skabe et kreativt og trygt musikalsk rum for børn
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan træffe og foretage musikalske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan erkende og håndtere musikalske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

## Indhold

Der arbejdes med praktiske kompositionsmetoder, kreative processer samt tekstudvikling i relation til børn. I undervisningen udvikles undervisningsmaterialer, ideer og rammer for den studerendes undervisning, og den studerende afprøver disse ved minimum 2-3 enkeltstående praktikdage. Den studerende tilrettelægger i samråd med underviseren hvilke praktiksteder der har relevans i forhold til det udviklede materiale og aldersgruppen, det henvender sig til. Den studerende er selv ansvarlig for at arrangere praktikken.

Efterfølgende diskuteres, evalueres og videreudvikles den studerendes materiale, ideer og koncepter i undervisningen.

Senest 14 dage efter praktikkens ophør afleveres en 5-6 siders rapport fra forløbet hvori det udviklede undervisningsmateriale indgår.

Rapporten skal indeholde følgende:

- Målsætning, rammer og undervisningsmateriale for de enkelte praktik-dage
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over udbytte for gruppen af børn og egen pædagogisk praksis
- Liste over gennemgået materiale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, vejledning og individuel praktik

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Kompositionsundervisning – praktik (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav: BA skabende uddannelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan undervise begyndere og let-øvede og med udgangspunkt i sit eget musikerskab motivere og inspirere i alle faser af kreative musikalske forløb
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Kan træffe og foretage musikalske pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for kompositionsundervisning

### Indhold

Den studerende underviser et mindre hold af elever *eller* en solo-elev i 10 x 45 minutter. Det kan f.eks. være på en musikskole, aftenskole el.lign. Med udgangspunkt i den konkrete praktik vejleder underviseren med praktiske metoder, inddragelse af pædagogiske teorier, refleksion og kvalificeret feedback. Den studerende vælger i samråd med underviseren et relevant praktikhold og arrangerer selv praktikken.

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en 5-6 siders rapport fra forløbet samt en 10 minutters film-dokumentation med eksempler fra undervisningen.

Rapporten skal indeholde følgende:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som vejledning – individuelt og i studiegrupper

### Tidsmæssig placering

Et semester



1., 2., 3. eller 4. semester

**Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Rapport og film (som beskrevet oven for) samt mundtlig prøve.

Varighed af den mundtlige: 30 minutters samtale, heraf 10 minutters oplæg fra den studerende. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Rapport: 5-6 sider.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Psykoakustik (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om psykoakustik
- Kan bruge teoretisk viden om psykoakustik i en kunstnerisk kontekst og har gjort sig praktiske erfaringer hermed
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for psykoakustikken
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om psykoakustik på en relevant måde for fagfæller

## Indhold

Udvikling af forståelse af lyd, psykoakustik, perception og kognition.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende praktiske opgaver i relation til den studerendes egne kompositioner.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve med hjælpemidler. Varighed 30 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.  
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Samtidsmusik (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, samtidigt repertoire, metoder og teori
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

## Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i samtidens kompositionsmusik. I forbindelse med forløbet deltager den enkelte studerende i mindst en koncert pr. semester, hvor mindst ét værk er skrevet af eller direkte til den studerende. Disse koncerter kan være produktet af et tema som har været behandlet i undervisningen, f.eks. en periode, et land, en æstetik, en komponist eller lignende.

Undervisningen afdækker tendenser og strømninger i samtidens musik og sætter disse ind i en historisk kontekst.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Forelæsninger, ensemblespil og projektorienteret gruppearbejde.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Omfang

10 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Kammermusik, ensembler (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Det forudsættes, at den studerende er medlem af en fungerende kammermusikkonstellation**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er specialiseret i kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til kammermusik
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til kammermusik og kammermusikalsk praksis
- Har reflekteret over ensembles indplacering i musiklivet
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som kammermusiker og formidler

### **Indhold**

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Undervisning og supervisering af ensemblet i forbindelse med udøvelse af kammermusikken.
- Inddragelse af analytiske, musikhistoriske og/eller hørelæremæssige vinkler på den musik, der arbejdes med.
- Koncertarrangering og afvikling

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

Ensemblet afholder en koncert i slutningen af semestret. Programmet skal være udformet og disponeret som en koncert, ensemblet kan sætte i udbud hos en koncertarrangør/booker. Sammen med koncertprogrammet afleveres en skriftlig uddybning af programmet. Omfang fem sider.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

3. semester eller 4. semester

**Omfang**

5 ECTS



## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Rytme i et tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan arbejde praktisk med rytmisk komposition og avanceret rytmik på trommer, percussion, slagtøj og andre live-instrumenter
- Kan arbejde grundlæggende med rytmisk komposition i Ableton Live
- Kan med rytme som fundament for den kreative proces, komponere i et skabende samspil mellem (hånd-spillede) rytmer i Ableton Live og et akustisk set up

## Indhold

Der undervises bl.a. i grundlæggende teknik på trommer, percussion og klassisk slagtøj, forskellige traditioner med rytmisk komposition (fx konnakol), teori og praksis for rytmisk komposition i Ableton Live, samt avanceret polyrytmik.

Undervisningen tilrettelægges med inddragelse af e-learning, så den enkelte studerendes forudsætninger inden for hvert område tilgodeses med mulighed for fordybelse inden for særlige interesseområder og samles endeligt mod et tværdisciplinært mål.

Forløbet afsluttes med en samlet koncert/præsentation.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **Fonetik, sprog og opførelsespraksis af vokalmusik, (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: For studerende med hovedfag med vægt på vokalmusik. Kan f.eks være sangere, korledere, organister, AM'ere, akkompagnatører/repetitører (guitarister og pianister).**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og kan anvende det fonetiske alfabet
- Kan udtaleregler som minimum for sprogene fransk, italiensk, tysk, engelsk og latin
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til sin viden om fonetiske og sproglige problemstillinger
- Besidder viden om vokalmusikkens opførelsespraksis i Renæssancen og Barokken

## **Indhold**

Der undervises i det fonetiske alfabet og i udtaleregler for en række sprog med udgangspunkt i sange/musik, som de studerende bruger i deres hovedfagsundervisning. Opførelsespraksis i Renæssancen og Barokken gennemgås med fokus på vokalmusikken herunder det klassiske sang- og kor-repertoire og instrumentalledsagelsen af disse.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning. Gruppearbejde. Øvelser

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Musikdramatik (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: BA i klassisk sang eller tilsvarende sangmæssige og skuespilmæssige færdigheder.**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer dramatiske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

### **Indhold**

Der vil blive arbejdet med scener, typisk fra operalitteraturen, under hensyntagen til de studerendes stemmefag. Repertoiret vil blive valgt, så de studerende opnår kendskab til de musikhistoriske perioders forskelligartede dramatiske udtryk.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Rollegestaltung
- Koreografi
- Skuespilteknikker
- Kombinationen af sang og skuespil
- Deltagelse i Opspil og Operaproduktioner

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Klassisk stilimprovisation (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav:** Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk improvisationspraksis, metoder og teori
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og improvisatorisk praksis
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog

## Indhold

Undervisningen giver indblik i en bred vifte af teknikker og tilgange til faget. Der arbejdes med stilimprovisation, men hovedvægten lægges på en personlig tilgang til faget såvel som til dets praktiske anvendelsesmuligheder.

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Fri improvisation over et opgivet tema
- Improvisation i samarbejde med en eller flere andre musikere (klassiske, e-musikere, jazzmusikere, folkemusikere eller andre)
- Improvisation til film, teater, danseforestillinger og teatersport
- Improvisation til liturgiske særgudstjenester

## Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester.

## Omfang

10 ECTS



## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Cembalo og generalbas (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav: BA i kirkemusik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori inden for cembalo- og generalbasspil
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til cembalo- og generalbasspil
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Behersker Generalbasspil på et niveau der kan danne grundlag for kammermusikalsk praksis
- Besidder kendskab til de forskellige stilarter og traditioner (tysk, fransk, italiensk)

### Indhold

Der undervises i cembalospil og skelnen mellem cembalo- og orgelmæssige spillemåder Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Becifringer læses og realiseres i relation til generalbasspil
- Kendskab til stilarter og traditioner i generalbasperioden
- Kendskab til cembaloets kernerepertoire
- Opførelsespraksis i relation til konkrete værker

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensindhold*

Eksamen foregår i form af en koncert, hvori indgår:

- Solospil på cembalo, 15 minutter
- Continuospil på cembalo (eventuelt også orgel) i selvalgte sonater, kantater etc., 15 minutter

### *Eksamensform*

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Akkompagnement og repetition (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: BA i klaver, guitar eller kirkemusik (klassisk)**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer i relation til akkompagnement og repetition
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som akkompagnatør og repetitør
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

## Indhold

Den studerende undervises og superviseres i forbindelse med den musikalske praksis. Der arbejdes med den studerendes evner for at lede og deltage lyttende og reagerende i sammenspilssituationer.

Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige genrer, sprog og et bredt udsnit af musikhistorien.

Den studerende praktiserer som akkompagnatør for medstuderende på bacheloruddannelsen.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Deltagelse i medstuderendes hovedfagstimer.

## Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

## Omfang

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold*

Akkompagnement:

Eksaminanden akkompagnerer en sanger eller instrumentalist i et program af 20 minutters varighed. Akkompagnementet kan være komponeret originalt for akkompagnementsinstrumentet eller orkesterreduktion.

### Repetition:

Indstudering og musikalsk vejledning i tilstillet opgave med tilstillet sanger eller instrumentalist. Eksaminanden tilrettelægger satsen praktisk efter behov, så eksaminanden kan give relevant støtte til indstudering i form af stikreplikker, mellemspil, resterende stemmer eller lignende. Eksaminanden foretager den nødvendige korrektion af eventuelle rytme-, node-, intonations- tekst- eller fraseringsfejl. Varighed 20 minutter.

Opgaven vælges af intern censor.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve. Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Musikersundhed (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav:** Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- er bekendt med teorier og teknikker, der kan afhjælpe skadelige helbredsmæssige følgevirkninger af øvning og performance
- har evne til kritisk at observere sig selv og medstuderende og til at give konstruktive råd til afhjælpning af helbredsmæssige risici ved øvning og performance

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Alexanderteknik
- Mindfulness
- Yoga
- Sceneskræk
- Foredrag om musikersundhed

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Øvelser. Foredrag.

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til helsemusik og musik som sundhedsfremme
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg

## Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam.

Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med underviser.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

## Tidsmæssig placering

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser



Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **"Min praktik" (pædagogisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et praktikforløb
- Besidder viden om projektstyring og evalueringsværktøjer
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret praktikforløb
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum

## **Indhold**

Undervisningen er bygget op om den studerendes egen beskrivelse for praktikforløbet, som kan være forankret i den studerendes egne pædagogiske praksis eller have karakter af kunstnerisk entreprenørskab.

Praktikken afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Coaching, supervision, kritisk refleksionsforum

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **"Mit kunstneriske projekt" (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Selvstændigt kan opstille egne læringsmål for et kunstnerisk projekt
- Besidder viden om projektstyring og evalueringværktøjer
- Demonstrerer evne til at gennemføre og evaluere et selvdefineret kunstnerisk projekt
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv og medstuderende i et kritisk refleksionsforum

## **Indhold**

Undervisningen er bygget op om den studerendes egen projektbeskrivelse, som kan være forankret i den studerendes egne kunstneriske praksis eller have karakter af kunstnerisk entreprenørskab

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Coaching, supervision, kritisk refleksionsforum.

Projektforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **"KUV-følgegruppe" (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om projektstyring af kunstneriske udviklingsprojekter (KUV) og evalueringsværktøjer
- Demonstrerer evne til at medvirke til gennemførelse og evaluering af et defineret KUV-projekt
- Demonstrerer evne til kritisk at observere og evaluere sig selv, medstuderende og undervisere i et kritisk refleksionsforum

## **Indhold**

Undervisningen er bygget op om en undervisers KUV-projekt, hvortil der er knyttet en følgegruppe af en eller flere studerende. Indholdet afhænger af det udvalgte KUV-projekt og vil være beskrevet i projektbeskrivelsen

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Følgegruppemøder, coaching, supervision, kritisk refleksionsforum

KUV-følgegruppearbejdet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med det kritiske refleksionsforum bestående af medstuderende og underviser. Rapporten og samtalen er en del af undervisningsforløbet.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Rumakustik (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav: Akustik på BA-niveau

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om rumakustik
- Kan erkende og håndtere akustiske udfordringer i rum på en kreativ, undersøgende og analyserende måde
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om rumakustik på en relevant måde for fagfæller

### Indhold

Udvikling af den studerendes forståelse af akustik, primært i forhold til en forståelse af og pegen på problemstillinger ved lyds bevægelse i rum.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende opgaver. I forløbet arbejdes bl.a. med det lyd-døde rum og der arbejdes praktisk med analyse og udvikling af akustikken i de studerendes egne hjemmestudier/arbejdspladser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensform*

Mundtlig prøve med hjælpemidler. Ved prøven præsenteres desuden en relevant case der vælges af den studerende i samarbejde med underviseren. Varighed 30 minutter.

Der gives 30 minutters forberedelse.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



# **Sammenspil og komposition på andre instrumenter (pædagogisk og kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Rytmisk BA eller Skabende BA-uddannelse**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i musikalske sammenhænge på forskellige instrumenter/vokal
- Har udviklet sine arrangementsfærdigheder gennem praktiske erfaringer med forskellige instrumenter
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig yderligere instrumental-færdigheder efter de studerendes behov og interesser (herunder laptop, synths m.v.)
- Kan arbejde kreativt med komposition og arrangement i en band-sammenhæng
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger

## **Indhold**

Undervisningen omfatter en generel praktisk indføring i brug af forskellige instrumenter i relation til at spille sammen samt at udvikle og arrangere de studerendes egne kompositioner for holdets besætning af musikere.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Avanceret programmering (kunstnerisk valgfag)**

Udvikling af specialiserede digitale værktøjer til lydkunst og musikalsk performance

### **Adgangskrav: Programmering på BA**

#### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til på et grundlæggende niveau at udvikle personlige digitale redskaber, som kan indgå i en kunstnerisk kontekst
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering

#### **Indhold**

Undervisningen henvender sig til studerende med interesse i installationskunst eller i at udvikle personlige dynamiske interfaces til performance. Der arbejdes med musik- og lydprocessering i programmeringssproget Max med fokus på kunstneriske muligheder inden for komposition, performance samt udvikling af interaktive installationer og lydeffekter.

I undervisningen arbejdes bl.a. med den studerendes egne ideer og musikalske projekter.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

#### **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

#### **Omfang**

5 ECTS

#### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Mixning og mastering (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav:** Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teori, metode og praksis inden for mixning og mastering
- Er i stand til at skabe og formidle et selvstændigt kunstnerisk udtryk
- Kan vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger
- Være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, selvstændigt og i samarbejde med andre

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- mixning
- mastering
- lyddesign
- samarbejde og kommunikation
- formidling af eget eller andres kunstneriske udtryk
- refleksion over egen praksis

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Grundlæggende elektronik i en kunstnerisk kontekst (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav: Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden omkring elektroniske komponenters virkemåde
- Kan anvende grundlæggende viden omkring elektronik i en kunstnerisk sammenhæng
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger omkring udvalgte elektroniske kredsløb og komponenter på en relevant måde for fagfæller

### Indhold

Undervisningen indeholder både en gennemgang af forskellige teorier omkring elektroniske kredsløb og praktiske øvelser. Med udgangspunkt i den studerendes kunstneriske arbejde, arbejdes blandt andet med komponentkendskab, simple byggesæt, lodning, modificering af elektronik og orientering i diagrammer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Creative sampling i Ableton Live (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge samplern som et instrument og som et kompositionsværktøj
- Har erfaring med sampling af bl.a. vinyl samt re-pitching, stretching og reversing af lyd
- Har erfaring med field recordings og foleys
- Er bekendt med metoder som flipping, remix og 'homage' og kan bruge disse kunstnerisk i egen musikalsk praksis
- Er bekendt med konventioner og praksis i forhold til ophavsret og brugen af samples

## Indhold

Gennem praktiske øvelser, lytte-øvelser og opgaver introduceres den studerende til arbejdet med sampling i Ableton Live. Der arbejdes praktisk med programmet og dets kunstneriske muligheder. Derudover introduceres den studerende til love, regler og kultur omkring ophavsret og 'god opførsel' når der arbejdes med optagelser og samples.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser



Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Co-writing (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: BA i sangskrivning, elektronisk komposition eller særlig optagelse**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaring med forskellige temaer indenfor co-writing-sessions
- Kan arbejde i et team og skabe tekst, musik og/eller lyd inden for en given session
- Har erfaring med tekst, toplining og produktion i co-writing-sessions
- Kan forholde sig reflekterende til kreative processor, både i forhold til egne og kollegers kvaliteter

### **Indhold**

I forløbet arbejdes med co-writing-sessions og sangskrivning/produktion med udgangspunkt i den kommercielle sangskrivning. Den studerende indgår konstruktivt i en samarbejdssituation og lærer om at tage ansvar i processen samt at udvikle evnen til at skabe og bidrage inden for en given deadline og indholdsmæssig ramme.

Ved en session arbejdes på hold á 2-4 personer i afstemte roller (ofte topliner, tekstforfatter og producer). Hver session arbejder med en målsætning om at færdiggøre en sang. De forskellige sessions faciliteres af underviseren og kan bl.a. tage udgangspunkt i at skrive til en anden artist eller at skrive ud fra et kompositorisk, tekstligt eller lydligt udgangspunkt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning og gruppearbejde

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Augmented Orchestra (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og arrangere for akustiske instrumenter med elektronisk ledsagelse i et personligt udtryk
- Besidder grundlæggende viden om orkesterinstrumenter, klangmuligheder og spilleteknikker
- Besidder basal viden om elektroniske live-processering i programmer som Ableton Live og Max
- Kan arbejde kunstnerisk med akustisk og elektronisk lyd i forskellige fysiske rumligheder
- Kan anvende og reflektere over teknisk og teoretisk viden omkring arrangement i sin kunstneriske praksis
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe

## Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Kompositionsteknikker, herunder instrumentation, arrangement, programmering
- Instrumentkendskab (basal viden om blæsere og strygere)
- Elektronisk komposition (herunder basal viden om Ableton live og Max)
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker.

I løbet af forløbet skrives mindst et færdigt værk, der afleveres i partiturform og opføres ved en afsluttende fælleskoncert for forløbet.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuel vejledning, prøve og koncertforløb samt kollegial feedback.

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Andet instrument (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav: Begrundet ansøgning

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder videregående musikalske og tekniske færdigheder på instrumentet/instrumenterne
- Besidder viden om kunstnerisk og instrumentalteknisk praksis, udtryksformer, repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse formidlingssituationer

#### Indhold

Instrumentalundervisning inden for det valgte instrument. Instrumentet er ikke den studerendes hovedinstrument(er). Sangere kan eksempelvis vælge akkompagnementsinstrumenter som klaver, guitar og lignende.

Der arbejdes med emner som:

- Instrumentale teknikker
- Instrumentets idiomatiske muligheder og begrænsninger
- Akkompagnement
- Improvisation
- Komposition

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde.

#### Tidsmæssig placering

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester.

#### Omfang

10 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Hørelære for klassiske kor- og ensembleledere (pædagogisk valgfag)

**Adgangskrav:** Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde med kor og ensembler på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder

## Indhold

Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.:

- melodi og rytme
- harmonisk analyse
- korrektion
- intonation
- partiturlæsning og partiturspil

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Undervisningen

- Er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv
- Understøttes i udstrakt grad af eksempler fra hovedområdet litteratur
- Kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# **Eksperimenterende musik (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav: Ingen**

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over kompositoriske, politiske og æstetiske aspekter ved eksperimenterende musik
- Kan analysere og formidle eksperimenterende musik
- Kan danne sig et overblik over kunstneriske tendenser
- Kan identificere geopolitiske betydninger for kunstscenens udformning
- Kan diskutere begreber som kunstnerisk kvalitet, l'art pour l'art og historisk nødvendighed

## **Indhold**

Undervisningen fokuserer på tendenser og strømninger i nutidig musik med fokus på uropførelser ved festivaller for eksperimenterende musik. Udvalgte værker analyseres og diskuteres. De studerende bidrager både til udvælgelsen af hvilke festivaller/uropførelser der skal fokuseres på i undervisningen, samt med oplæg om de udvalgte værker.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion

Forløbet afsluttes med, at den studerende indleverer en videopræsentation på 10-15 minutter omhandlende et værk, en kunstner eller en tendens.

## **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at videopræsentationen kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Alternativ instrumentation (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over musikinstrumenters instrumentalitet
- Kan skelne imellem forskellige niveauer af idiomatisk hhv. ikke-idiomatisk anvendelse af musikinstrumenter
- kan redegøre for musikinstrumenternes betydning for en komposition
- kan sætte sig ind i nye instrumenter og deres muligheder
- kan arbejde med eksperimenterende notation

## Indhold

Præsentation, analyse og diskussion af udvalgte værker, instrumenter og partiturer, men fokus på en alternativ tilgang til instrumenter, musikere og partitur. Fokus er på det enkelte instrument frem for instrumenternes samvirkning (orkestration). De studerende inddrages i udvælgelsen af værker og instrumenter, og laver oplæg om de udvalgte værker/instrumenter.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, studenteroplæg og diskussion

Forløbet afsluttes med, at den studerende vælger og indleverer én af følgende opgaver:

- En videopræsentation på 10-15 min. omhandlende et nyt eller ukendt instrument
- En videopræsentation på 10-15 min. af en alternativ tilgang til et instrument.
- En mindre komposition der demonstrerer en alternativ tilgang til instrumentation
- En indspilning af en mindre komposition med en alternativ tilgang til instrumentation

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den indleverede opgave godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Børnekor, klassisk (pædagogisk valgfag)**

**Adgangskrav: BA i kirkemusik, AM eller anden relevant kormæssig erfaring.**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Mestrer undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til børnekorsfaget
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg

### **Indhold**

Undervisningen på 1. semester sigter mod elementært arbejde med børnestemmen.

Undervisningen på 2. semester sigter mod korpraktik og repertoire.

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Metodik
- Solfege
- Arrangementsteknik
- tilrettelæggelse af pædagogisk progression.
- Overvåget undervisningspraktik med tilstillede begyndere
- Repertoiregennemgang
- Prøveteknik
- Praktik med Konservatoriets Pigekor

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning. Praktik.

Der planlægges undervisningspraktik minimum 10 lektioner á 20 min. med konservatoriets pigekor.

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme.

### **Tidsmæssig placering**

To semestre

1.-2. semester eller 3.-4. semester

**Omfang**

10 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold*

#### Eksamen med konservatoriets Pigekor

- Der arbejdes 20 minutter med et værk fra korets repertoire. Værket udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.
- Der arbejdes 20 minutter med indstudering af et for koret ukendt værk. Opgaven udvælges af intern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

Eksaminanden skriver en praktikrapport, omfang 8-10 sider, som skal indeholde:

- Præsentation af holdet: Antal, alder, niveau, historie mv.
- Dagbog over praktikforløbets lektioner med refleksioner over pædagogiske emner med særlig relevans for børnekor
- Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire

Rapporten afleveres på en af studieadministrationen udmeldt dato.

Der eksamineres i 40 minutter. Samtale om forløbet og rapporten 10 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve og skriftlig rapport.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

## Øvning i teori og praksis (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen.**

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har specialiseret viden om fysiske og mentale fænomener, som relaterer sig til øvning og performance inden for klassisk musik
- Har kendskab til en række forskellige strategier, som kan optimere øvning og performance på et klassisk instrument eller sang
- Kan håndtere problemstillinger og løse udfordringer i relation til egen øvning
- Kan reflektere konstruktivt over arbejdsprocesser i kammermusik og andre sammenspilssammenhænge
- Kan diskutere individuelle og generelle problemstillinger med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Planlægning og strukturering af øvning.
- Kognitive strategier i øvesituationen.
- Kropslig belastning og restitution.
- Motivation og mindset.
- Refleksionsmetoder til evaluering og optimering af egen øvning.
- Gruppedynamik og prøvesituationen i kammermusik/sammenspil.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Gennemgang og diskussion af metoder og resultater fra forskning og praksiserfaringer/undersøgelser inden for området.

Refleksion og sparring på individuelt og gruppeniveau, bl.a. ved videooptagelser af egen øvning.

Forløbet afsluttes med en kortere skriftlig opgave på 3-5 sider med udgangspunkt i et af undervisningens temaer valgt af den studerende.

### Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester



**Omfang**

5 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at den indleverede opgave godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Tværfagligt sammenspil (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den *klassiske* studerende ved afslutning af forløbet:

- Har grundlæggende kendskab til forskellige former for rytmisk udvikling- og opførelsespraksis
- Har erfaring med improvisation og komposition på hovedinstrument
- Har erfaring med arrangement for eget instrument samt andre instrumenter
- Kan indgå aktivt i en tværfaglig kunstnerisk udviklingsproces

At den *rytmiske* studerende ved afslutning af forløbet:

- Har grundlæggende kendskab til kammer- og orkestermusikkens prøve- og opførelsespraksis
- Har erfaring med arrangement for orkesterinstrumenter
- Besidder basal viden om klassisk instrumentation, kendetegn og idiomatikker
- Kan indgå aktivt i en tværfaglig kunstnerisk udviklingsproces

## Indhold

De studerende arbejder gennem sammenspil, samskabelse og videndeling med at undersøge hinandens praksis for sammenspil. Dette underbygges med viden om arrangement og instrumentation.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Synthesizer (kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har basal forståelse for subtraktiv syntese (tonegenerering, filtrering, enveloping og modulation)
- Har praktisk erfaring med håndtering af synthesizere
- Har grundlæggende forståelse for brugen af synthesizer i musik
- Har indgået i og bidraget til musikalske sammenhænge på synthesizer

## Indhold

Dette fag har til formål at give en grundlæggende forståelse for synthesizeren som praktisk instrument. Forståelsen for syntetisk lyd og erfaringen med at programmere lyd bidrager til den studerendes overordnede musikalske æstetik og kunstneriske selvforståelse, supplerer den studerendes kompetencer inden for arrangement og produktion samt perspektiverer tilgangen til den studerendes hovedinstrument.

Undervisningen består dels i en grundlæggende indføring i instrumentet på et praktisk, teoretisk og historisk plan, herunder aflytning og imitation, dels i sammenspils-lignende moduler, hvor de studerende løser kollektive opgaver og sætter de erhvervede færdigheder og [Teorier??] i en praktisk og musikalsk kontekst. Forløbet afsluttes med en fælles koncert, installation eller lignende præsentation.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Nyt fra Musikvidenskab (Pædagogisk og kunstnerisk valgfag)

**Adgangskrav: Ingen**

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan identificere og engagere sig med helt aktuelle diskurser indenfor musikvidenskab
- Kan perspektivere fra musikvidenskabelige emner til egen musikalsk praksis
- Kan formidle grundliggende aktuelle musikalske og musikvidenskabelige problemstillinger inden for rammerne af undervisning og egen musikalsk praksis

## Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Musik og identitet (fx. seksualitet, køn, race, nationalitet)
- Filosofiske og æstetiske perspektiver
- Lyttepraksisser

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Multikanallyd til koncerter og lydinstallationer (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav:**

BA

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan komponere og producere original multikanalsmateriale til afspilning eller live performance
- Har kendskab til muligheder ved forskellige spatialiseringsmetoder
- Er bekendt med psykoakustiske grundprincipper i forbindelse med spatial lyd
- Kan analysere, beskrive og identificere teknikker og metoder anvendt i spatial kompositionsmusik og af lyddesignere
- Har erfaring med forskellige former for lyd-spatialisering i kunstneriske projekter

### **Indhold**

I faget arbejdes praktisk og teoretisk med multikanal audio. Den studerende introduceres til brug af multikanal lyd ved bl.a. live-koncerter og lyd-installationer.

- Emnerne introduceres i en historisk kontekst og der arbejdes med spatial hørelse og psykoakustik, panoreringsformer (teori, implementering, begrænsninger) og aktuelle panoreringsredskaber
- Der arbejdes teoretisk og praktisk med teknikker og metoder
- Blandt andet med udgangspunkt i Klubscenens 36-kanals højttaleropstilling arbejdes der praktisk med at skabe akusmatiske værker samt live performances
- Undervisningen er en kombination af oplæg, gennemgang af software og hardware, lyttesessioner samt kritiksessioner på stillede praktiske opgaver

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

1., 2., 3. eller 4. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.