

FAGBESKRIVELSER  
OG  
EKSAMENSBESTEMMELSER

**VALGFAG BACHELORUDDANNELSER**  
Aarhus

Gældende fra 2020

**Bemærk:** Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.

# BA Valgfagskatalog

## Indhold

Bemærk: Hvis der er adgangskrav til et valgfag, kan der være behov for en samtale med underviseren om hvorvidt ansøgeren er kvalificeret til at vælge faget.....	1
BA Valgfagskatalog.....	2
Ableton Live: Intro (kunstnerisk valgfag) .....	4
Ableton Live: Advanced (kunstnerisk valgfag) .....	5
Contemporary Electronic Music (kunstnerisk valgfag) .....	6
Live-lyd (kunstnerisk valgfag).....	7
Formidling - Contemporary Art (pædagogisk valgfag) .....	8
Sceneoptræden (kunstnerisk valgfag) .....	10
Programmering 1 (kunstnerisk valgfag) .....	11
Programmering 2 (kunstnerisk valgfag) .....	12
Sammenspil og teknologi (kunstnerisk valgfag).....	13
Sangskrivning med fokus på tekst (kunstnerisk valgfag) .....	14
Lyd og studieteknik (kunstnerisk valgfag).....	15
Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion (pædagogisk valgfag) .....	16
Klassisk ensemblesang (kunstnerisk valgfag).....	17
Kammermusik (kunstnerisk valgfag).....	18
Kollaborativ musiker, klassisk (kunstnerisk og pædagogisk valgfag).....	19
Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag).....	21
Musikersundhed, Krop og sind (kunstnerisk valgfag) .....	22
Samtidsmusik BA (kunstnerisk valgfag) .....	23
Romantisk harmonik (pædagogisk valgfag) .....	24
Auditiv analyse (pædagogisk valgfag).....	25
Salon (pædagogisk valgfag).....	26
Øvning og Performance (kunstnerisk valgfag) .....	28
Arrangement (kunstnerisk valgfag) .....	29
Forum for kunstnerisk udvikling (kunstnerisk valgfag) .....	31
Guitar – et didaktisk og pædagogisk valgfag med musikfaglig bredde (klassisk og rytmisk) (pædagogisk valgfag).....	32
Improvisation og fortolkning for rytmiske studerende (kunstnerisk valgfag) .....	33
Improvisation for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag).....	34
Instrument-/Sangpædagogik og praksis (pædagogisk valgfag).....	35
Komposition (kunstnerisk valgfag).....	36

Optimér din stemme (kunstnerisk valgfag).....	38
Praktisk hørelære (kunstnerisk valgfag) .....	40
Pædagogik - Musikledelses-praksis (pædagogisk valgfag) .....	41
Rotation og arrangement (pædagogisk valgfag) .....	43
Rytme i tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag).....	44
Rytmask Musikproduktion (kunstnerisk valgfag) .....	45
Sang, Dans og Spil – SDS (kunstnerisk valgfag).....	46
Sangskrivning (kunstnerisk valgfag) .....	47
Stemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag).....	48
Valgfrit instrument (kunstnerisk valgfag).....	50
Øvning og inspiration (kunstnerisk valgfag) .....	51
Børnekorledelse (pædagogisk valgfag).....	52
Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag) .....	53
Ensembleledelse (pædagogisk valgfag) .....	54
Videregående Hørelære (kunstnerisk valgfag) .....	55
Tværæstetisk improvisation (kunstnerisk valgfag).....	57
Musikdramatik og skuespilteknik (kunstnerisk valgfag) .....	58
Musikdramatik (kunstnerisk valgfag) .....	60
Blæserteori, klassisk (kunstnerisk valgfag) .....	61
Undervisning i elektronisk musik (pædagogisk valgfag) .....	62
Videregående rytmisk hørelære (kunstnerisk valgfag) .....	64

## **Ableton Live: Intro (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Ingen.

Du skal medbringe hovedtelefoner samt egen computer med Ableton Live-10 ('Intro / Lite', 'Standard' eller 'Suite').

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har en grundlæggende forståelse af Ableton Live's interface, funktioner og muligheder
- Kan optage lyd og MIDI
- Kan omdanne en musikalsk idé til et simpelt projekt i programmet Ableton Live.

### **Indhold**

Faget starter med, at vi fælles laver en grundlæggende opsætning af Ableton Live. I løbet af forløbet lærer du praktisk at anvende programmet til egen musikproduktion med brug af f.eks. effekter og automatisering.

Ved afslutning af forløbet afleveres en mindre musikproduktion i Ableton Live, der viser at læringsmålene er opfyldt.

Faget undervises på engelsk.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering:**

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Ableton Live: Advanced (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

For studerende der allerede arbejder med Ableton Live. Det forventes, at du har afsluttet flere musikalske projekter inden for programmet, og at du har et arbejdsmæssigt kendskab til koncepter som MIDI, syntese, sampling, automation og mixing.

Studerende skal medbringe høretelefoner samt egen computer med Ableton Live Standard.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet f.eks.:

- Kan designe et komplekst virtuelt instrument
- Kan optage, behandle og skabe et multisamlet akustisk instrument
- Er bekendt med Max For Live og kan implementere dets grundlæggende modulationsværktøjer
- Er fortrolig med opsætning af Live til multikanals-udgang, click-spor og sub-mix
- Kan bruge 'follow actions' og 'dummy clips' til at oprette algoritmiske kompositioner.

### **Indhold**

I faget arbejdes med et udvalg af avancerede teknikker inden for optagelse, lyddesign, instrumentbygning og komposition i Ableton Live. Undervisningen er både praktisk og teoretisk, og der arbejdes frem imod at færdighederne integreres i arbejdet med egen musik.

Kurset er på engelsk.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

Der undervises i moduler à 4 timer.

Ved afslutning af forløbet afleveres et musikprojekt i Ableton Live, der viser et videregående kendskab til programmet samt at læringsmålene er opfyldt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering:**

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Contemporary Electronic Music (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

Det anbefales, at den studerende har grundlæggende kendskab til et af følgende programmer; Logic, Garage Band, Ableton Live eller lignende DAW.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kender til indflydelsesrige *sub-genrer* inden for moderne elektronisk musik i perioden 2000-2020
- Kan kritisk reflektere over denne musiks æstetiske, musikalske og kulturelle identitet
- Har indblik i hvordan teknologien har påvirket lyd i de sidste to årtier.

## Indhold

I faget introduceres den studerende til relevante emner inden for en bredere genre af elektronisk musik i 2000-2020. Der introduceres til genreens kulturelle og teknologiske baggrund, lyttes til musikken og reflekteres over de brugte produktions- og kompositions-metoder. Endvidere diskuteres, hvordan genrene relaterer sig til de studerendes egen musikproduktion.

Som afslutning på forløbet fordyber den studerende sig i en selvvalgt sub-genre og afleverer en skriftlig refleksions-opgave samt en spilleliste, der eksemplificerer den valgte genre.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt skriftlig refleksion.

## Tidsmæssig placering:

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at opgaven kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Live-lyd (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Ingen – primært for elektroniske og rytmiske musikere/sangskrivere.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lydteknik ved live-koncerter
- Skal som live-musiker kunne indgå i musikalsk interaktion og professionelt samarbejde med en lydmand
- Skal kunne forstå og reflektere over de praktiske forhold omkring lyd, der gør sig gældende for en musiker ved live-koncerter
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for lydteknik og live-lyd
- Kan identificere egne læringsbehov inden for lydteknik og live-lyd samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### **Indhold**

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktiske erfaring med live-lyd. Praktiske øvelser kan være forskellige typer live-produktioner under supervision, hvor den studerende specialiserer sig i live-lyd med enten elektronisk eller rytmisk musik.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning samt praktisk erfaring med live-lyd under supervision.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

### **Omfang**

5 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Formidling - Contemporary Art (pædagogisk valgfag)**

Praktik på Lunga School på Island

### **Adgangskrav**

Faget henvender sig til studerende med et aktivt kunstnerisk virke inden for komposition.

OBS! Praktikken afholdes i uge 39-42 på Island og afholdes på engelsk.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for studerende på grundlæggende og mellemstadieniveau
- Kan reflektere over pædagogisk praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for samtidsmusik og kan sætte egen kunstnerisk praksis i relation til dette
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk  
Kan reflektere over og videreformidle de opnåede erfaringer fra praktikken på en relevant måde i en podcast for ikke-fagfæller

### **Indhold**

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i komposition, både på et teoretisk og praktisk niveau.

Der arbejdes med forskellige emneområder af formidling:

- Formidling af både egen musik samt arbejdsmetoder og musik af andre kunstnere gennem oplæg og praktiske øvelser
- Planlægning og gennemførelse af et pædagogisk forløb, der motiverer eleverne til at skabe, eksperimentere og udvikle deres kunstneriske udtryk
- Metoder til feedback og refleksion
- Metoder til formidling af erfaringer og refleksioner over praktikforløbet

I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende undervisningen i komposition på Lunga School på Island.

Første uge af praktikken underviser de studerende og præsenterer både egne og andre kunstners praksis og værker. Der inddrages relevant litteratur og værkerne perspektiveres i relation til musikhistorien og den kontemporære musikscene. Desuden faciliterer de studerende en skabende proces, hvor eleverne gennem opgaver og oplæg arbejder praktisk med komposition i relation til undervisningen.



Anden uge af praktikken vejleder de studerende eleverne i deres arbejde med komposition samt faciliterer kritikklasse som forum for refleksion og kunstnerisk udvikling.

De studerende vejledes af en underviser fra Lunga School og praktikken afsluttes med en evaluering.

Efter praktikken reflekterer den studerende over forløbet sammen med holdet, og den enkelte studerende formidler erfaringer i en 15-30 minutters podcast om praktikken. Der kan indgå felt-optagelser fra praktikken i podcasten. Podcasten kan f.eks. indeholde:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Eksempler på gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning samt praktikforløb.  
Produktion af podcast.

### **Tidsmæssig placering**

4. eller 6. semester.

### **Omfang**

5 ECTS på uddannelsen.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, at podcasten kan godkendes af underviseren samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sceneoptræden (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Erfaring med at optræde live

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen og andres sceneoptræden
- Besidder grundlæggende teoretisk viden om koncertens virkemidler, opbygning og samspillet mellem musik og visuel kommunikation
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.

## Indhold

I faget arbejdes praktisk og teoretisk med sceneoptræden og koncertens visuelle udtryk. Med udgangspunkt i forskellige teoretikere arbejdes med emner som f.eks. opbygning af sætliste og visuel opbygning af koncerten i relation til visuel musikalitet og visuelt sammenspil, personligt udtryk, frihed og tryghed på scenen, billeder og fortællinger i musikken, speak mellem numrene, visuelle momenter og publikumskontakt. Ved praktiske øvelser og kollektiv feedback udvikles den studerendes sceneoptræden.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Koncert-optræden med feedback.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Programmering 1 (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis
- Er bekendt med programmering i Max
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for grundlæggende programmering.

## Indhold

I faget arbejdes med at udvikle specialiserede værktøjer til lydkunst og musikalsk performance ved hjælp af enkel programmering. Der fokuseres på kunstneriske muligheder inden for komposition samt udvikling af interaktive installationer.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Programmering 2 (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Deltagelse i faget Programmering 1 eller tilsvarende kendskab til programmering.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan bruge programmering kreativt i egen kunstneriske praksis
- Er bekendt med programmering i Max på fortsætter niveau
- Har forståelse for signal flow i Max
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for videregående programmering.

### **Indhold**

Faget arbejder videre med programmering i bl.a. Max og den studerende introduceres bl.a. til video processering samt 3D grafik.

Med udgangspunkt i den studerendes egen praksis inden for programmering kan undervisningen f.eks. berøre:

- algoritmiske og generative teknikker
- cross-modal mapping (hvor video styrer lyd og omvendt)
- Arduino og sensorer
- strukturering af patches til live-performance
- multimedia-installationer

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester.

4., 5. eller 6. semester.

### **Omfang**

5 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Sammenspil og teknologi (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Valgfaget er for studerende, der bruger teknologi til at lave musik (DAW, sampler, synthesizer, pedaler, app's m.v.).

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan anvende tekniske færdigheder og udtrykke sig musikalsk med teknologi i sammenspil med andre
- Er bekendt med at bruge teknologi i forskellige musikalske roller i samspillet med andre (som f.eks. solist, akkompagnatør og/eller perkussionist)
- Har erfaring med at generere nye klange ved hjælp af effekter
- Besidder grundlæggende viden om synkroniseringsmuligheder og har praktisk erfaring med brugen i samspil med andre.

### **Indhold**

Der arbejdes med sammenspil, hvor teknologi er udgangspunktet for den studerendes musikalske interaktion med andre. I forløbet introduceres til teoretisk viden om f.eks. signalstrøm, midi, effekter og akustik, og den studerende afprøver teori om teknologi på praktisk og konkret vis i en sammenspils-situation.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

### **Omfang**

5 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sangskrivning med fokus på tekst (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan udtrykke sig relevant og personligt i tekster
- Har erfaring med metoder til tekstskrivning og kan omsætte dem til egen praksis
- Er bekendt med teorier om lyrik, prosa og tekstanalyse
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til tekstskrivning
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer.

## Indhold

I faget arbejdes dels praktisk med tekstskrivning og kreative skriveøvelser og dels teoretisk med viden om tekst, form og analyse. Den studerende opbygger et sprog til feedback og kritisk refleksion, og undersøger gennem faget sit eget personlige sprog, som passer til den studerendes kunstneriske praksis.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

I slutningen af forløbet afleveres 3 tekster der er selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet. Hvis der er tale om medforfattere redegøres for den studerendes andel i arbejdet. Der afleveres ligeledes en oversigt med en kort redegørelse for hver enkelt tekst og arbejdet med den. Teksterne evalueres i fællesskab på holdet.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Lyd og studieteknik (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Et semesters undervisning i studie- og lydteknik (DIEM og SASK) eller tilsvarende praktisk erfaring.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for lyd- og studieteknik
- Kan erkende og håndtere udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige produktioner
- Selvstændigt kan anvende tekniske færdigheder inden for lyd og studie teknik.

### **Indhold**

Der arbejdes med teoretisk kendskab til og praktisk erfaring med lydteknik. Emner der f.eks. kan arbejdes med:

- Studieopbygning
- Analoge signalveje
- Analogt og digitalt mix
- Mikrofonteknik
- Analoge og digitale effekter

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

### **Omfang**

5 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Diktion i klassisk vokalmusik, introduktion (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har kendskab til grundlæggende udtaleregler i italiensk, tysk og fransk
- Kan anvende udtaleregler i sin pædagogiske praksis
- Er blevet introduceret til IPA (International Phonetic Alphabet) og kan bruge relevante håndbøger.

## Indhold

Der arbejdes med udtaleregler på de primære sprog inden for den klassiske vokalmusik (italiensk, tysk og fransk). Der arbejdes med de nødvendige modifikationer når talesproget transformeres til sang.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Praktisk arbejde med sangtekster - oplæsning, sang – under inddragelse af lyd- og musikeksempler.

Dele af undervisningen tilrettelægges som workshop, hvor deltagerne - under vejledning - retter hinandens udtale. Her kan deltagernes repertoire inddrages.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4., 5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# Klassisk ensemblesang (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Primært møntet på klassiske sangere.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensemblesangsområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for et ensemblermusikskab
- Besidder grundlæggende viden om ensemblesangrepertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.

## Indhold

Undervisningen omfatter indlæring af ensemblerepertoire fra den klassiske sanglitteratur samt træning i ensemblesangens specielle aspekter, såsom:

- koordinering af klang
- intonation
- frasering
- artikulation.

## Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

Et semester.

2., 4., 5 eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Kammermusik (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Ingen.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder udvidet viden om kammermusikalsk repertoire samt musikalsk og teknisk praksis
- Indgår naturligt i kammermusikalske sammenhænge
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan anvende kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab

### **Indhold**

Den studerende undervises og superviseres i kammermusik, som dels er kernerepertoire for den studerendes instrumentgruppe og dels repertoire, som dækker musikhistorien såvel tidsmæssigt som genremæssigt.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

Afholdelse af minimum to koncerter i slutningen af fagets to semestre, hvor den studerende deltager som musiker i et program af minimum 15 minutters varighed.

Halvdelen af programmet skal indeholde værker for flere end to musikere.

Senest 15. september og 1. februar afleveres repertoirelister.

### **Tidsmæssig placering**

2 semestre.

5. og 6. semester.

### **Omfang**

10 ECTS.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Kollaborativ musiker, klassisk (kunstnerisk og pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav

Primært møntet på klassiske pianister, guitarister, organister og AM'ere med relevant hovedfag.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis i relation til akkompagnement
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnatørmæssige færdigheder
- Har tilegnet sig og kan anvende akkompagnementfaget i en pædagogisk praksis
- Kan identificere egne læringsbehov kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

## Indhold

I faget arbejdes med styrkelsen af den studerendes egen kunstneriske praksis i den kollaborative del af hovedfaget - med fokus på akkompagnerende opgaver hvor andre musikere indgår i det fælles musikalske resultat gennem udøvende praktikker. I et pædagogisk praktikforløb arbejdes med at vejlede og instruere et mindre ensemble.

Udøvende praktikker:

Omdrejningspunktet i faget er et antal praktikker, som den studerende skal deltage i. Dette kan f.eks. være:

- At medvirke i et symfoniorkestres prøveforløb og koncert på orkesterklaver/cembalo/celeste/orgel/guitar
- At medvirke i et ensembles prøveforløb og koncert (sinfonietta-størrelse)
- At akkompagnere en instrumentalist til en konkurrence (f.eks. solistkonkurrencen på DJM) med forudgående prøveforløb
- At akkompagnere et kor til prøver og koncert
- At akkompagnere en sanger til en række sangtimer og efterfølgende koncert på konservatoriet
- At akkompagnere elever på en musikskole til en elevkoncert med forudgående prøver.

Praktikker aftales og arrangeres af den studerende i samarbejde med underviser/vejleder.

Gennem vejledning og sparring forberedes praktik-repertoiret sammen med underviseren og holdet af studerende.

Der kan anvendes video og digitale læringsplatforme i forbindelse med praktikkerne. Efter praktikkens afholdelse deltager studerende og underviser i et dialogisk kritikforum, hvor studerende og de andre på holdet i samspil med underviseren reflekterer over hinandens praksis og øver sig i at formidle kunstnerisk feedback.

Pædagogisk praktikforløb:

Der afvikles minimum 5 praktiklektioner, som kan være med en elev fra den studerendes egen praksis eller afprøvning af det lærte på medstuderende.

I løbet af fagets to semestre gennemføres tillige minimum 5 praktiklektioner, hvor den studerende forestår indstudering af værker og forbereder disse til koncert. Deltagende instrumentalister kan være medstuderende eller eksterne praktikelever/-hold. En del af lektioner vil være superviseret af underviseren.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

2 semestre.

4. og 5. semester eller 5. og 6. semester.

### **Omfang**

10 ECTS (5 kunstneriske og 5 pædagogiske).

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

På en af studiekontoret udmeldt dato afleverer den studerende en skriftlig opgave, der beskriver de gennemgåede praktikforløb (herunder også det pædagogiske) samt en refleksion herover.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musik og Sundhed (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed, herunder særligt fokus på sociomusikalske interventioner, helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Besidder viden om anerkendt kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for helsemusik og personafstemt musikudøvelse
- Kan vurdere og vælge blandt relevante udtryks- og samværsformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg.

## Indhold

Undervisningens omdrejningspunkt er et individuelt eller gruppebaseret praktikforløb, der finder sted i samarbejde med en af konservatoriets samarbejdspartnere, som f.eks. Aarhus Kommune eller Aarhus Universitetshospital. Der vil være en introduktion til arbejdsfeltet, ligesom der vil være supervision og refleksionsteam. Dele af forløbet kan samlæses med kandidatstuderende fra DJM og andre institutioner.

Praktikforløbet afsluttes med at den studerende afleverer en kort rapport (3-5 sider), hvori der reflekteres over forløbet og den personlige og faglige progression. Rapporten danner basis for en samtale (15-20 minutter) med underviser.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde der relaterer til praktikforløbet.

## Tidsmæssig placering

2., 4.,5. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Musikersundhed, Krop og sind (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med grundlæggende teorier og teknikker, der kan afhjælpe skadelige helbredsmæssige følger af øvning og performance.
- Har fået introduktion til at observere og korrigere sig selv

## Indhold

Undervisningens sigte er at give den studerende kropsbevidsthed, at lære om kroppens basale anatomi, om åndedrættet, om de naturlige bevægemønstre, om kroppens funktion, lære om opvarmning, udstrækning, styrke, afspænding og at kunne omsætte dette til egen musikudøvelse.

På det psykiske område er målet at give indsigt i sammenhængen mellem psyke, krop og i teknikker til tackling af stressfulde udfordringer samt hjælp til fokus i øve - og performance situationer.

Undervisningen kan indeholde emner som:

- Alexanderteknik
- Bevægelseslære
- Grundlæggende anatomi
- Mindfulness med yoga
- Præstations-og stress tackling
- Foredrag om musikersundhed med fokus på hørelse

## Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning, øvelser og oplæg

## Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Attest med bedømmelse godkendt/ ikke godkendt. Attesten bekræfter at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmødet er overholdt.*

# Samtidsmusik BA (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer inden for samtidsmusik
- Besidder grundlæggende viden om samtidens repertoire, kunstneriske praksisser og metoder
- Har indblik i kritiske og analytiske tilgange til samtidsmusik og samtidsmusikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer og træffe kvalificerede valg

## Indhold:

Undervisningen tager udgangspunkt i samtidsmusikkens udtryksformer i bred forstand og indeholder arbejde med musikalske og tværæstetiske værker med baggrund i forskellige genrer og kompositoriske udtryk. På holdet arbejdes der både kollektivt og individuelt med valgte emner og værker. Der tages f.eks. afsæt i forskellige improvisationsformer, klassisk noteret partiturmusik, grafiske partiturer eller elektronisk musik. En del af undervisningen vil foregå i workshops med deltagelse af komponiststuderende eller eksternt tilknyttede komponister.

I løbet af faget deltager den studerende i mindst en koncert eller begivenhed hvor et eller flere temaer fra faget præsenteres.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, fælles workshops, ensemblespil.

## Tidsmæssig placering

Et semester

2.,4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Romantisk harmonik (pædagogisk valgfag)

### Adgangskrav:

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har erhvervet et grundlæggende kendskab til den romantiske harmoniske stil
- kan iagttage og forklare disse specifikke harmoniske stiltræk
- har erhvervet et solidt og alsidigt analytisk beredskab
- kan anvende sin viden i en fortolkning af musikken
- kan harmonisere enkle satsforløb i romantisk stil

### Indhold

Valgfaget tilbyder indsigt i romantikkens verden gennem analyser, øvelser og ikke mindst diskussioner om musikkens og dens virkemidler.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Undervisningen foregår som en blanding af forelæsning, analyser, diskussioner, øvelser, studenteroplæg mv. I løbet af valgfaget vil vi i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem aflevering af satsøvelser, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## **Auditiv analyse (pædagogisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Ingen

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har erhvervet en række teknikker til auditiv analyse
- kan formulere og diskutere teknikkerne i tale og skrift
- kan anvende den erhvervede viden i egen udøvende praksis
- kan anvende den erhvervede viden i egen pædagogisk praksis

### **Indhold**

Valgfaget til byder indsigt i grundlæggende strukturer som melodik, harmonik, formforløb osv., for at blive opmærksomme på de dele af musikken, som komponisten med stor tydelighed har lagt ned i sin node.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

Auditiv analyse vil bestå af en lang række øvelser i f.eks. at kunne afgøre, hvor man er henne i et musikalsk forløb. Lytteøvelserne suppleres med diskussioner både om, hvad der er let og svært, men også hvad der giver mening og hvorfor.

I løbet af valgfaget vil vi i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem deltagelse i lytteøvelser og diskussioner, i analyser, ved at medbringe egnede "lytteemner" samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

### **Tidsmæssig placering**

#### **Et semester**

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Salon (pædagogisk valgfag)

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- har erhvervet nye kulturelle indsigter og fået udfordret og udviklet sine holdninger
- har udviklet færdigheder i fokuseret og meningsfuld diskussion
- har udviklet en fordomsfri nysgerrighed og glæde
- har fundet substans, ånd og forundring
- har fundet nye veje til at udfolde sig kreativt og operationelt
- kan indlede og styre en diskussion samt skrive et resumé
- kan advokere sit fag og sin gerning
- har nuanceret sin forestilling om fremtidig hverv som musiker, pædagog og "kulturmenneske"

### Indhold

En salon er et "sted, hvor en kreds af kunstnerisk, litterært eller politisk interesserede mødes til oplæsning, musikalsk underholdning, diskussion og socialt samvær". Her er vi sammen for at dele idéer og synspunkter, for at blive inspireret og for at inspirere andre. Her kan man frit diskutere og være enige eller uenige for at blive klogere på hinanden og sig selv.

### Undervisnings- og arbejdsformer

#### Holdundervisning

Der er ikke sat nogen dagsorden ud over, at undervisningen selvfølgelig skal handle om musik, kunst, kultur og samfund. Som udgangspunktet vil vi ud fra en række eksempler og tekster diskutere aspekter fra de forskellige kunstarter, hvor idéer og forestillinger "mødes". Men meningen er, at alle skal byde ind med f.eks. en tekst, et billede, et stykke musik.

Der vil indgå skriftlighed i form af korte essays, manifeste eller poesi.. Desuden vil vi i løbet af valgfaget i fællesskab udforme en logbog med de væsentligste iagttagelser og konklusioner samt skabeloner til undervisningsforløb, som kan anvendes i egen fremtidig undervisningspraksis.

I løbet af kurset deltager den studerende aktivt gennem oplæg, aflevering af småtekster, analyser, deltagelse i diskussioner samt udarbejdelse af materiale til Valgfagets logbog.

#### Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., 5. eller 6. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Øvning og Performance (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om teoretiske tilgange til egen indstudering, øvning, musikalsk interaktion og koncertoptræden
- Kan analysere og reflektere over egne og andres tilgange til øve - koncertsituationen.
- Besidder redskaber til og erfaring i at give konstruktiv kvalificeret sparring og feedback

### Indhold

Præsentation af tekster og teoretisk viden inden for øvning, performance og feedback. Der arbejdes med videooptagelser af egen praksis indenfor både øvning og performance.

Performanceworkshops med øvelser i feedback og refleksion.

Forløbet afsluttes med en fremlæggelse for holdet af et centralt emne fra forløbet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Et semester

2. 4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Arrangement (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om arrangement og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Besidder viden om og erfaring med notation og notationsformer
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

***Se Arrangements-bilag for valg af det specifikke fagområde.***

***Der er inden for arrangement tale om 4 forskellige fagområder, der hver især udgør ét valgfag. Der er således muligt at vælge forskellige fagområder, og dermed sammensætte sin uddannelse med forskellige typer af arrangement som særligt fokusområde.***

### Indhold

Der arbejdes med konkrete arrangementsmetoder i relation til melodik, rytmik, harmonik og form. Der arbejdes praktisk og faget afsluttes med at den studerende arrangerer til et sammensat ensemble/orkester (herunder DJMs Big Band), der opfører musikken.

Der arbejdes konkret med notation, notationsformer, voicings- og arrangementsteknikker m.m.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel og holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 3 arrangementer samt en rapport (3-5 sider), der kort redegør for hver enkelt arrangement og arbejdet med det.

Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Forum for kunstnerisk udvikling (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav:

Faget er målrettet studieretninger, der ikke har FKU obligatorisk i studieretning (gælder således ikke for RM-studerende)

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kunstnerisk udvikling og tilhørende kreative processer
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet
- Kan indgå i reflekterende samarbejder – peer to peer
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

### Indhold

De studerende arbejder under supervision af undervisere ved at fremlægge og reflektere over deres kunstneriske arbejde og ideer, at formulere mål, at løse konkrete opgaver. De studerende arbejder sammen i form af eksempelvis:

- kollegial sparring
- evaluering af processer og produkter
- redegørelse for metodevalg til fremme af refleksion over egen praksis
- reflekterende i forhold til kunstneriske og æstetiske valg

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning med op til 6 deltagere

### Tidsmæssig placering

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# **Guitar – et didaktisk og pædagogisk valgfag med musikfaglig bredde (klassisk og rytmisk) (pædagogisk valgfag)**

## **Adgangskrav**

Studerende med guitar som hovedfag på linjerne RM, RMB, AM eller Klassisk.

## **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende instrumentale og undervisningsfærdigheder inden for et genremæssigt bredt felt inden for klassisk og rytmisk musik.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk bredt repertoire.
- Kan udarbejde pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid.

## **Indhold**

Den studerende introduceres for grundlæggende guitarmetodik og instrumentalpraksis med sigte på at kunne varetage undervisning på begynderniveau, med en stilistisk bredde indenfor både det rytmiske- og klassiske område. I løbet af forløbet observerer den studerende relevante undervisningssituationer, der bl.a. omfatter undervisning på større hold eller i klasserum.

I samråd med underviseren tilrettelægger den studerende et undervisningsforløb på minimum 6 lektioner med en soloelev eller hold. Som afslutning på valgfaget udarbejdes af en kortere rapport, på 5 sider, der beskriver undervisningens indhold, forløb samt refleksioner herover.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Tilrettelægges som holdundervisning og individuel vejledning

## **Tidsmæssig placering**

Ét semesters varighed  
4., 5. og 6. semester

## **Omfang**

5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Attest med bedømmelse godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmødet er overholdt.*



## **Improvisation og fortolkning for rytmiske studerende (kunstnerisk valgfag)**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om improvisation og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

### **Adgangskrav**

Studerende på rytmiske uddannelser

At udvikle den studerendes evne til musikalsk improvisation og fortolkning inden for en bred vifte af rytmiske stilarter. At stimulere til nysgerrighed samt udvikle og arbejde med øvelser inden for dette felt. Ligeledes at give den studerende øget overblik, indsigt og praktisk erfaring inden for de mange muligheder og arbejdsmetoder inden for improvisation og fortolkning.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Improvisation for klassiske studerende (kunstnerisk valgfag)**

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om improvisation og processen i forhold til musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger

### **Adgangskrav**

Studerende på klassiske uddannelser

Arbejdet med og udviklingen inden for improvisation tager afsæt i den enkeltes musikalitet og baggrund. Faget sigter mod at styrke evnen til at kunne agere ubesværet, levende og nærværende i alle mulige musikalske situationer, også i den klassiske musik. Vi vil bl.a. arbejde med intuition, lytning og gehør, kommunikation, formsans, bevægelse og retning, intensitet, intention, melodi, tonale og harmoniske tilgange og principper, imitation, billedannelser, fortællinger, stemninger, abstraktion, komplementerende improvisation og med din evne til at have en så sanselig forbindelse med musikken igennem dit instrument som muligt. De værktøjer og tilgange der præsenteres, kan være generelle eller rettet specifikt mod dig. Der vil overvejende blive præsenteret en ny tilgang til improvisation hver gang. Hensigten med faget er først og fremmest at komme tættere på at udtrykke sig helstøbt og helhjertet med sit instrument i den musik, du brænder for.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Instrument-/Sangpædagogik og praksis (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav:

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan anvende et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan samarbejde med elever og andre ikke-specialister og evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid

## Indhold

I samråd med underviseren gennemfører den studerende et undervisningsforløb på minimum 10 lektioner med en soloelev eller hold. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af en rapport der beskriver undervisningens indhold og forløb.

### *Særlige omstændigheder*

Idet den studerende ønsker at vælge et praktikforløb med et andet instrument end hovedinstrumentet, kan dette alene lade sig gøre på baggrund af forudgående test.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Tilrettelægges som solo og/eller holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Ét semesters varighed

4., 5. og 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensform*

Forløbet afsluttes med en eksamen.

Indhold: rapport, undervisningsdemonstration og samtale.

### *intern censur*

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Komposition (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har erfaringer med kompositionsarbejde som skabelsesakt
- Får styrket bevidsthed om eget musikerskab
- Har kendskab til kompositionsarbejdet som værende identitetsskabende
- Har kendskab til andre komponister og deres arbejder
- Har en styrket forståelse af arbejdsområder som musiker, som musikpædagog og som musikformidler

**Se Kompositions-bilag for valg af det specifikke kompositionsvalgfag.**

***Der er inden for komposition tale om 4 forskellige fagområder, der hver især udgør ét valgfag. Der er således muligt at vælge forskellige fagområder, og dermed sammensætte sin uddannelse med forskellige typer af komposition som særligt fokusområde.***

## Indhold

Kompositionsarbejde er en musikalsk skabelsesakt, der er mulig for alle, som beskæftiger sig med musik. Kompositionsarbejdet kan således være en del af det hele musikerskab og være identitetsskabende. Kompositionsarbejde danner basis for indsigt i andre komponisters værker og skaber ligeledes en indsigt i ens eget kreative potentiale. Kompositionsarbejdet giver, på den måde, en indsigt i egne ressourcer og styrker forståelsen og nuanceringen af målsætningen med andre arbejdsområder som musiker, musikpædagog og musikformidler. Der er ikke nogen generel formel for kompositionsundervisning på DJM og kompositionerne kan således antage alle former. De kan f.eks. fremstå som åbne skitser, idefremlæggelser, korte notationer, åbne for fælles bearbejdelse i et ensemble, melodi med becifring, partiturer, og med ingen, sparsom eller fyldig beskrivelse af måden, værket skal spilles på.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til 8 personer

Kompositionsundervisningen er tilrettelagt af den enkelte underviser, og indholdet er præget heraf samt af de studerendes bidrag. Det er en forudsætning for valg af kompositionsvalgfag, at den studerende sætter sig ind i hvilken form undervisningen antager og hvilke specifikke krav underviseren stiller til deltagelsen.

## Tidsmæssig placering

Ét semester

4.,5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Den studerende forventes, ved afslutningen af et kompositionsforløb, at have fornyet, forandret eller forbedret sin indsigt i komposition samt have skabt et antal nye værker.

#### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Optimér din stemme (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav:

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om og forståelse for hensigtsmæssig brug af stemmen i sang og tale.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis i sang.
- Besidder grundlæggende viden om relevant repertoire.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke.
- Besidder indsigt i og metoder til brug i det pædagogiske arbejde.
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt sangligt udtryk.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Med udgangspunkt i den enkelte stemme, og den enkeltes musikalske udtryk, arbejdes der med at styrke stemmen så den bliver stærk og brugbar i formidlingen af musik.

Deltagerne får redskaber til at kunne varetage opgaver der inkluderer stemmebrug og vil kunne undgå problemer som: Hæshed og stemmetræthed, manglende ambitus, manglende dynamisk kompetence/output. Vi skal arbejde med fysisk sangertræning, sangteknik koblet på performance, og akuthjælp for stemmen.

De emner som med fordel kan bearbejdes på hold såsom kropsholdning etc vil vi arbejde med som gruppe, mens de mere individuelle behov bliver adresseret i solo-sessions.

Kort sagt vil faget indeholde: Bevidstgørelse af stemmefunktionen, med udgangspunkt i forskellige sange og øvelser.

Der kan eventuelt også undervises i opvarmningsøvelser, frasering, klang, dynamik, vibrato, intonation, flerstemmig sang, stemmens registre osv.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/eller holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Forløbet afsluttes med en for valgfagsholdet intern koncert. Til koncerten fremføres to

sange valgt fra en repertoireliste på 5 sange. 1 sang vælges af den studerende og 1 sang vælges af underviseren. Titlen på den underviservalgte opgave meddeles den studerende en uge før koncerten.

Den studerende sørger selv for akkompagnatører til de to sange.

Repertoireliste afleveres senest 14 dage før koncerten.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Praktisk hørelære (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav:**

Ingen

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

Har et videreudviklet kendskab og erfaring med

- gehørsindstudering (repertoire)
- imitation og melodisk sprog
- temafortolkning
- aflytning

### **Indhold**

At udvikle den studerendes evne til praktisk anvendelse af gehør. At udvikle og arbejde med øvelser og tilgange inden for dette felt. Den studerende vil i undervisningen anvende hovedinstrument, sang og til dels klaver. Undervisningen kan indeholde: gehørsindstudering, gehør i forhold til improvisation og sammenspil, imitation og melodisk sprog, temafortolkning og aflytning.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



# Pædagogik - Musikledelses-praksis (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav:

BA studerende på 3. årgang

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan lede og formidle i en bred vifte af musikalske situationer, med udgangspunkt i sit eget musikerskab at motivere og inspirere i alle faser af kreative musikalske forløb (f.eks. introduktion, instruktion, direction, improvisation, komposition og produktion)
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstneriske og pædagogisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for et bredt spektrum af den relevante musik
- Kan træffe og foretage musikalske – såvel kunstneriske som pædagogiske - valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

## Indhold

I en meget praksisorienteret undervisning arbejdes med musikalsk ledelse i forskellige sammenhænge afhængigt af ledelse-fokus.

Den studerende etablerer i samarbejde med underviser og gerne i fællesskab med en medstuderende, et praktikforløb, hvor der over 10 uger arbejdes med et indstuderingsforløb, hvor repertoire og pædagogisk progression er tilpasset praktikkorets niveau og sammensætning.

*Der kan vælges mellem følgende ledelsesfag:*

Sammenspilsledelse, Ensembleledelse, Big Band-ledelse, Rytmaskorledelse, Klassisk Korledelse, SDS-ledelse og Grundlæggende Musikalske færdigheder – Børn og Voksen

## Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning, vejledning i forbindelse med praktik.

## Tidsmæssig placering

Ét semester

5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Den studerende gennemfører alene eller i samarbejde med en medstuderende et undervisningsforløb, hvor hver af de studerende i et forløb på minimum 10 gange underviser et relevant praktikhold (sammenspilshold, kor, blæsergruppe etc.) i lektioner af minimum 50 minutters varighed.

## Eksamen

### Eksamensindhold:

- Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 45 minutter
- Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne
- Skriftlig rapport. Rapporten (5-8 sider excl. bilag) skal indeholde:
  - o Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb.
  - o Elevbeskrivelser. o Beskrivelse af målsætning.
  - o Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
  - o Evaluering af forløbet.
  - o Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Eksamensform: Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve 45 minutter, samtale og votering: 30 minutter, i alt 75 minutter. Omfang af den skriftlige rapport: 5-8 sider. Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

Censur og bedømmelse: Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## Rotation og arrangement (pædagogisk valgfag)

### Adgangskrav:

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om de forskellige instrumenters funktion inden for sammenspil
- Har forståelse for de enkelte instrumenters rolle i sammenspil
- Besidder grundlæggende musikalske og tekniske færdigheder på instrumenterne: guitar, bas, keyboard, trommesæt, percussion samt mikrofonsang - på et niveau, der understøtter et professionelt virke
- Besidder viden om og erfaring med notation og arrangement
- Evner at foretage relevante musikalske valg og vurderinger
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen omfatter en generel indføring i brug af instrumentariet, herunder stiltypiske figurer, ostinater og riffs, instrumentbehandling, spilleteknikker og notation, tilpasning af instrumentale opgaver, enkel improvisation samt vokal flerstemmighed. Endvidere arbejdes med at udfærdige arrangementer.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning op til 8 studerende

### Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

I slutningen af undervisningsforløbet, på en fastsat dato fra underviser, afleverer den studerende 3 arrangementer og indspilninger heraf.

Arrangementerne skal alle foreligge i skriftlig form (pdf).

### *Censur og bedømmelse*

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Rytme i tværfagligt perspektiv (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

På et grundlæggende niveau:

- Kan arbejde praktisk med rytme (herunder avanceret rytmik, polyrytmer, claves i forskellige taktarter etc.), rytme-færdigheder på percussion, slagtøj, egen krop og øvrige live-instrumenter
- Kan arbejde grundlæggende med komposition (notation, "live" og ved brug af elektronisk software)
- Kan med rytme som fundament for den kreative proces, komponere i et skabende samspil mellem (hånd-spillede) rytmer i Ableton Live og et akustisk set up (klassisk/rytmisk).

## Indhold

Der undervises bl.a. i grundlæggende teknik på trommer, percussion og klassisk slagtøj. Med udgangspunkt i bl.a. forskellige rytmefraditioner (fx konnakol) arbejdes der med komposition i et bredt fagligt perspektiv. Introduktion til teori og praksis for komposition i Ableton Live (software program), samt introduktion til avanceret polyrytmik. Undervisningen tilrettelægges med inddragelse af e-learning, så den enkelte studerendes forudsætninger inden for hvert område tilgodeses med mulighed for fordybelse inden for særlige interesseområder og samles endeligt mod et tværdisciplinært mål. Faget afsluttes med en samlet koncert/præsentation.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

På en, af underviseren udmeldt dato, spilles en koncert med deltagerne på valgfagsholdet. Den studerende fremstår ved koncerten som ansvarlig for at præsentere én komposition, der gør rede for den studerendes specifikke interesseområde. Den studerende indgår desuden i de øvrige studerendes kompositioner ved koncerten.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Rytmisk Musikproduktion (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav:

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har grundlæggende kendskab til forskellige virkemidler inden for kontemporær lyd- og musikproduktion
- Kan reflektere over egen praksis i relation til rytmisk lyd- og musikproduktion
- Formår kreativt at integrere praktiske færdigheder på et grundlæggende niveau
- Kan træffe reflekterede valg og sætte egen faglighed i spil i et kreativt samarbejde med fagfæller
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Der arbejdes praktisk med forskellige emneområder inden for rytmisk lyd- og musikproduktion på et grundlæggende niveau: Undervisningen indeholder fagrelevante cases, hvor der arbejdes der med analyse af forskellige produktionstekniske tilgange til lydoptagelse og –bearbejdning. Den studerende udfordres i forhold til overvejelser omkring æstetik, sound og andre kreative virkemidler gennem reflekterede oplæg og øvelser. Relevant litteratur inddrages.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejder, individuel vejledning

## Tidsmæssig placering

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensindhold*

På en, af underviseren udmeldt dato, afleveres der 2 produktioner – selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet samt en rapport (2-4 sider), der kort redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den.

### *Eksamensform*

Evaluering i form af en samtale på 20 minutter om de indleverede produktioner og den tilhørende rapport. Evalueringen ligger afslutningsvis som en del af undervisningsforløbet.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Sang, Dans og Spil – SDS (kunstnerisk valgfag)**

### **Adgangskrav:**

Ingen (dog ikke for RMB-studerende)

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om kunstnerisk og teknisk/kropslig praksis
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Evner at integrere teoretiske og praktiske aspekter i faget
- Behersker musikalske og teknisk/kropslige færdigheder og udtryksformer
- Kan træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde på en motiverende og inspirerende måde i rollen som musiker
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### **Indhold**

Faget er baseret på den tætte sammenhæng mellem krop, musik og menneske. Der arbejdes med både med egne færdigheder samt musikalske, kropslige og pædagogiske værktøjer, som kan differentieres til alle niveauer og gruppestørrelser. Det handler bl.a. om:

- Forankring i kroppen
- Groove, kropsligt og musikalsk
- Diverse percussion instrumenter
- Kommunikation og det relationelle
- Kreativitet og improvisation

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Tidsmæssig placering**

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Sangskrivning (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen (dog ikke for sangskriver-studerende)

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har sangskrivningsfærdigheder på grundlæggende kunstnerisk niveau
- Besidder viden om kunstnerisk professionel praksis inden for sangskrivning
- Besidder kendskab til æstetiske og tekniske indgangsvinkler inden for moderne sangskrivning
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til sangskrivning
- Kan håndtere komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i kunstneriske processer
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

## Indhold

Der arbejdes med grundlæggende værktøjer inden for sangskrivning, herunder tekst, melodi, harmonisering og akkorder. Der arbejdes praktisk med sangskrivning og gives kollegial supervision og feedback.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Solo og/eller holdundervisning samt gruppearbejde

## Tidsmæssig placering

Ét semesters varighed  
2., 4., 5. og 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

På en, af underviseren, udmeldt dato afleveres der 3 sange – selvstændigt udarbejdet af den studerende i forbindelse med undervisningsforløbet. Der udarbejdes ligeledes en rapport, der kort redegør for hver enkelt sang og arbejdet med den.

Evaluering i form af en samtale på 20 minutter om de indleverede sange og tilhørende rapport. Evalueringen ligger som en del af slutningen af undervisningsforløbet.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Stemmen i teori og praksis (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Faget er møntet på klassiske og rytmiske HI-sangere og korledere herunder klassiske organister og AM-studerende.

Faget er udviklet i et samarbejde mellem klassisk og rytmisk afdeling

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om stemmen som instrument:
- Kropsarbejde, strubearbejde og resonansudnyttelse.
- Besidder grundlæggende viden om stemmens funktioner
- Besidder grundlæggende viden om at diagnosticere stemmeproblemer.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder de nødvendige forkundskaber i relation til at det pædagogiske arbejde med stemmen.
- Har kendskab til pædagogisk litteratur og materiale.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis og udvikling.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

## Indhold

Undervisningen afdækker sangstemmens grundprincipper, og omfatter træning af sangerkroppen, samt praktisk og teoretisk indførelse i de anatomiske og fysiologiske principper bag de anvendte øvelser.

Stemmens teori er et substantielt fag i sang- og stemmeuddannelse, idet det giver det essentielle instrumentkendskab på naturvidenskabelig grundlag, og viser vejen mellem teori og praksis, til støtte for og underbygning af hovedfaget.

"Stemmen i teori og praksis" giver overskud til arbejdet med musikalsk fortolkning, scenisk nærvær og performativ gennemslagskraft. Der vil blive arbejdet med kendskab til stemmens anatomi, kropsarbejde, strubearbejde, og resonansudnyttelse. Stemmens funktioner samt øvelser med henblik på at diagnosticere stemmer bearbejdes. Auditiv, visuel og manuel analyse af både egen stemme og andre stemmer. Desuden vil undervisningen give den studerende kendskab til relevant litteratur på området. Samtidig tilegnes den nødvendige viden og kunnen som grundlag for praktisk pædagogik vedr. alle stemmetyper.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Ét semester

4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Censur og bedømmelse*



Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Valgfrit instrument (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om metoder til at tilegne sig nyt stof
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, der understøtter et
- musikalsk virke
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde
- Kan udtrykke sig med et selvstændigt udtryk
- Kan udtrykke sig musikalsk inden for et bredt spektrum af stilarter
- Kan anvende valgfaget som hjælpemiddel i praktiske pædagogiske situationer
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer

### Indhold

- Kendskab til et bredt repertoire
- Kendskab til valgfaget rolle i en musikalsk sammenhæng
- Improvisation
- Register/Transposition/Groove

### Undervisnings- og arbejdsformer

Tilrettelægges som solo og/eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Ét semesters varighed

2., 4., 5. og 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Øvning og inspiration (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Ingen

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

I forhold til øvning, har arbejdet med

- Fordybelse, engagement, nysgerrighed og udvidelse af egen horisont
- Nærvær og fokus
- Koncentration og tålmodighed
- Styrke og udholdenhed
- Kropslighed
- Flow
- Klang og dynamik

### Indhold

Undervisningen er med til at stimulere de studerende til en aktiv og koncentreret øvning, for dermed også at finde nye tilgange til øvning. Der arbejdes med at lægge en grobund for livslang glæde ved øvning. Desuden er der fokus på kvaliteten af øvningen, herunder øvning i relationen til andre.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

Ét semester

2., 4., 5. eller 6. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Børnekorledelse (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig viden om barnestemmen
- Har tilegnet sig grundlæggende færdigheder i at sammensætte og forestå en opvarmning med børnekor på forskellige niveauer
- Har modtaget introduktion til pædagogisk progression i relation til flerstemmighed
- Har tilegnet sig viden om repertoire, prøveteknik og tilhørende kontekstuelle emner

## Indhold

Undervisningen kan blandt andet indeholde følgende temaer:

- Indføring i grundlæggende sangteknik for barnestemmen
- Opvarmningsprogrammer
- Introduktion til formidling af solfege i børnekorsammenhænge
- Tilrettelæggelse af pædagogisk progression
- Repertoiregennemgang
- Praktiske forhold i forbindelse med at lede et børnekor
- Observationspraktik

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Om muligt etableres et praktikhold. Alternativt agerer de medstuderende børnekor ved praktiske øvelser.

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Hørelære for klassiske sangere (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Primært møntet på klassiske sangere

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne arbejde som sanger på et professionelt og kunstnerisk højt niveau
- har styrket auditive, visuelle, analytiske og praktiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder
- besidder videregående metodiske færdigheder inden for klassisk hørelære med særligt henblik på klassisk sangrepertoire

## Indhold

Undervisningen er tæt knyttet til hovedfaget, og skal styrke den studerendes evne til at kombinere en visuel/analytisk tilgang med en auditiv og performativ tilgang.

Med udgangspunkt i konkrete værker fra hovedfaget kan der arbejdes med f.eks.:

- udvidet rytmelære, herunder rytmenotation i ny musik
- prima vista sang
- indstuderingsteknik, herunder indstudering af ny musik
- intonation
- værkanalyse som redskab til indstudering

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning på mindre hold, evt. som en kombination af lærerstyret undervisning og skemalagt studiegruppearbejde.

## Tidsmæssig placering

1 semester

1., 2., 3. eller 4. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

## **Ensembleledelse (pædagogisk valgfag)**

### **Adgangskrav**

Ingen.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.

### **Indhold**

Faget indeholder undervisning i slagteknik, instrumentkendskab, partiturteknik, ensemblepædagogik og arrangement. Praktikken foregår med holdet som praktikensemble og arrangementsskrivningen rettes mod holdets instrumentsammensætning.

Der lægges ligeledes vægt på formidling, samt at den studerende erhverver sig elementære pædagogiske færdigheder og som ensembleleder kan strukturere og lede et kortere prøveforløb.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, ensemblespil.

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

2., 4. 5. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Videregående Hørelære (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Faget er møntet på klassiske studerende **på 4. semester**

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af valgfaget hørelære efter 4. semester:

- har videreudviklet den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for at kunne udføre musik på et professionelt og kunstnerisk højt niveau.
- har udviklet yderligere auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder, dels generelt, dels inden for hovedfaget.

### Indhold

Undervisning understøttes i udstrakt grad af eksempler fra musiklitteraturen og kan tilrettelægges med individuelle hensyn til hovedfaget.

Undervisningen indeholder:

- melodilære (auditivt og visuelt): Udvidet tonal og atonal prima-vista sang.
- rytmelære (auditivt og visuelt): Udvidet rytmerepertoire
- auditiv analyse
- harmonisk analyse og diktat

### Omfang

5 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på mindre hold.

Undervisningen kan understøttes af digitale platforme

### Tidsmæssig placering

4. semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Afsluttende eksamen efter 4. semester.

Efter 4. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

SKRIFTLIG PRØVE

E: Auditiv analyse /musikdiktat.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve:

- den studerende vælger to uger før prøven hvilke opgaver, vedkommende ønsker at blive testet i. Dog skal der indgå mindst 1 opgave fra hvert af områderne rytme og melodi. Auditiv analyse er obligatorisk.

Skriftlig prøve:

- 3 hjemmeopgaver
- individuel prøve under klausur

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur: Egen lærer og intern censor. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme semester.



# Tværæstetisk improvisation (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Ingen

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at improvisere på grundlæggende niveau inden for musik, drama, tekst og bevægelse
- Kan koble inspiration fra de forskellige domæner
- Har udviklet mental såvel som kropslig tilstedeværelse
- Kan bruge redskaberne til intens kommunikation i et scenisk perspektiv
- Opnår en legende tilgang som udviklingsfelt
- Er i stand til at koble metoderne til sit eget musikalske udtryk.

## Indhold

Vi arbejder med improvisation inden for musik, drama, tekst og bevægelse samtidig med improvisation med deltagernes instrumenter/stemmer. Udgangspunktet vil være opvarmningsøvelser og improvisationsøvelser fra drama og bevægelse. Ud fra dette arbejdes med at finde nye udtryksformer og koble disse til musik. Emner kunne være musikdramatisk improvisation, instrumentalteater, samspil mellem forskellige felter, ledelse og følgeskab. Der afsøges nye udtryksformer både for at udvikle vores eget kerneområde og for at kunne skabe meningsfulde tværæstetiske projekter.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

## Tidsmæssig placering

Et semester

2., 4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ETCS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensform*

Faget afsluttes med enten en præsentation – koncert eller tværæstetisk projekt – eller en pædagogisk demonstration af nogle metoder fra faget.

*Censur og bedømmelse*

intern censur – bestået/ikke bestået

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Musikdramatik og skuespilteknik (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Faget er møntet på klassiske sangere på BA2 eller BA3 og andre med musikdramatiske/skuespilmæssige forudsætninger.

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har opnået skuespilmæssige færdighed, som kan anvendes i musikdramatiske sammenhænge
- Har grundlæggende forståelse for rollegestaltning
- Har kendskab til grundlæggende skuespilmæssige værktøjer og arbejdsmetoder
- Er bekendt med forskellige skuespil-stilarter
- Kan foretage kreative og kunstneriske valg i arbejdet med rollegestaltningen.

## Indhold

Faget bygger oven på den grundlæggende musikdramatiske introduktion som klassiske sangere får på BA1 og giver skuespilmæssige værktøjer til at kombinere skuespillkunst med klassisk sangkunst i uddrag af operaer, operetter og musicals som det sker i valgfaget musikdramatik. Faget isolerer de skuespiltekniske værktøjer, og kan derfor vælges af andre end klassiske sangere, som har en skuespilmæssig basis. Faget arbejder med skuespilmæssige tilgange til rollegestaltning i ønsket om at skabe autentiske og nærværende fortolkninger af f.eks. en rolle, en tekst eller en sang/arie. Faget arbejder ud fra en skuespilteknisk forståelse men har også til formål at knytte an til musik/sang enten improvisatorisk eller reproduktivt.

Faget kan blandt andet indeholde følgende emner:

- Status-begrebet
- Rollens krop og psyke – herunder alder, køn, speed, mobilitet, temperament og sansning
- Samspil mellem rollerne
- Historiefortælling med krop og stemme
- Masker
- Rekvisitbehandling
- Stilarter f.eks. komedie/tragedie og Commedia dell'arte.

Faget afsluttes med en opvisning hvor fokus er på troværdighed i rollegestaltningen og rollers samspil med hinanden.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Praktiske øvelser. Observation af medstuderendes arbejde og refleksion herover.

## Tidsmæssig placering

Et semester

4. eller 6. semester.

## Omfang

5 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## Musikdramatik (kunstnerisk valgfag)

### Adgangskrav

Faget er møntet på klassiske sangere.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har evner til rolleopbygning til brug i musikdramatikken
- Kan skabe troværdighed i rollegestaltningen i uddrag af musikdramatiske værker
- Har udviklet spontan dramatisk udtryksevne
- Kan kombinere det sanglige og dramatiske udtryk i roller fra opera og operettelitteraturen

### Indhold

Faget ønsker at tilvejebringe den studerende evner inden for musikdramatikken, som er krydsfeltet mellem skuespilteknik og sangkunst. Der arbejdes med uddrag fra fortrinsvis opera- og operettelitteraturen. Fokus vil være på ensemblescener, men arbejde med sange eller arier kan inddrages.

Der kan blandt andet arbejde med temaer som:

- Skuespilmæssig stillingtagen til tekst og indhold
- Udvikling af spontan udtryksevne
- Afbalancering af det spontane sceniske udtryk og det indre psykologisk-musikalsk betingede følelsesudtryk
- Rolleopbygning
- Samspillet mellem roller i ensemblet
- Arbejde med recitativer
- Kombinationen af det sceniske og det sanglige

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Projekter, herunder evt. deltagelse i operaopsætninger eller Opspil hvor det lærte vises for et publikum.

### Tidsmæssig placering

To semestre

5. og 6 semester.

### Omfang

10 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## **Blæserteori, klassisk (kunstnerisk valgfag)**

**Adgangskrav:** primært møntet på Klassiske blæsere på bachelorstudiet eller blæsere med tilsvarende instrumentale niveau.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Er i stand til at beskrive væsentlige fysiologiske funktioner i forbindelse med sit hovedinstrument og i eget spil.
- Er i stand til at beskrive øvestrategier mht. til eget spil ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel.
- Er i stand til at beskrive strategier for performanceforberedelse og implementering ud fra en videnskabelig funderet indgangsvinkel samt kunne effektuere dette i eget spil.
- Kan forholde sig praktisk og konkret til strategier vedr. pres under optræden mht. til eget spil.

### **Indhold**

- a) Teoretisk gennemgang af fysiologiske funktioner som vejtrækning, aerodynamik, embouchure, tunge og psykologisk styring af disse. Praktiske øvelser til indlæring af disse.
- b) Øvemetodik baseret på senere års fremskridt inden for hjerneforskning og pædagogisk undervisningspsykologi, samt hvordan denne viden omsættes i praksis.
- c) At lære at optræde og fungere under pres. Et praktisk fag baseret på sports- og performancepsykolog Dr. Don Greenes principper.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning.

Teoretisk foredrag og praktiske øvelser

### **Tidsmæssig placering**

Et semester

2., 4. eller 6. semester

### **Omfang**

5 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

# Undervisning i elektronisk musik (pædagogisk valgfag)

## Adgangskrav

Erfaring med elektronisk komposition / produktion

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisning af nybegyndere i elektronisk musik
- Selvstændigt kan indgå i tværfagligt samarbejde med professionelle musikpædagogiske aktører
- Har opbygget et alsidigt pædagogisk og metodisk repertoire til brug i undervisning af børn
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan samarbejde med elever, lærere og andre ikke-specialister

## Indhold

Der arbejdes praktisk og teoretisk med hvordan børn kan bruge teknologi i skabende processer og som et middel til at udtrykke sig musikalsk  
Undervisningen indeholder teori samt praktik-workshops, hvor de studerende under supervision underviser børn i at være kreativt skabende med teknologi.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Praktik

## Tidsmæssig placering

Et semester

4., 5. eller 6. semester

## Omfang

5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

På en af studiekontoret udmeldt dato afleveres en rapport praktikken.

Rapporten (omfang: 5-7 sider) skal indeholde følgende:

- Kort redegørelse for det overordnede praktikforløb
- Målsætning for praktikken / den enkelte workshop
- Refleksion over læringsudbytte for elever
- Refleksion over egen pædagogisk praksis
- Eksempler på undervisningsmateriale

*Eksamensform*

Eksamen: Rapport (som beskrevet ovenfor) og mundtlig prøve

Mundtlig prøve: 20 minutters samtale og 10 min. votering

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

*Censur og bedømmelse*

Intern bedømmelse.. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# Videregående rytmisk høre lære (kunstnerisk valgfag)

## Adgangskrav

Faget er møntet på rytmiske studerende på 4. semester (eller studerende med tilsvarende færdigheder).

## Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har videreudviklet sin viden om brug af høre lære inden for den rytmiske musik
- Besidder videreudviklede høre lære færdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

## Indhold

Undervisningen kan indeholde: Melodisk og rytmisk imitation, trinfor nemmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

## Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

## Tidsmæssig placering

Ét semester på 4. eller 6. semester

Omfang 5 ECTS

## Evaluerings og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Afsluttende eksamen efter 4. semester (faget afsluttes således IKKE efter 3. semester, som normalt).

Skriftlig prøve

- Intervaldiktat
- Treklangediktat



- Akkorddiktat
- Rytmask diktat
- Skaladiktat
- Melodisk/harmonisk diktat
- Trindiktat

Mundtlig prøve (med 20 minutters forberedelse)

- Gengivelse af et et-stemmigt rytmisk forløb
- Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)

Uden forberedelsestid

- Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
- Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
- Sungen improvisation (akkompagneret)

Eksamensform

Skriftlig og mundtlig prøve.

Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.

Varighed af den mundtlige prøve: 20 minutters forberedelse, 20 minutters eksamination, kort samtale.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.