

Referat

Aftagerpanel

Dagsorden Aftagerpanelet ved DJM

Tirsdag den 9. december 2019 kl. 12 til 15, lokale: rektors kontor, Det Jyske Musikkonservatorium

Tilstede:

Rikke Øxner, Bjarke Svendsen, Line Møller, Lasse Marker, Asbjørn Eggert

Pkt.	Dagsorden
1.	<p>Gennemgang og drøftelse af Tabelsamling fra Kulturstatistik 2019 (ledighed)</p> <p><i>Rektor gennemgik tabelsamlingen, der viser at DJM dimittender har haft en faldende ledighed over de seneste år. Aftagerpanelet gav udtryk for at udviklingen i ledigheden var positiv og der blev spurgt til om dimittenderne var beskæftiget inden for det område som uddannelserne primært er rettede i mod. Rektor svarede til dette at Tabelsamlingen baserer sig på data om dimittendernes indkomst og at data vedr. hvad dimittenderne er beskæftiget med bedre kan vurderes i DJMs dimittendundersøgelse, der er gennemgået på et tidligere møde i aftagerpanelet.</i></p> <p><i>Gennemgangen af tabelsamlingen gav panelet anledning til at spørge til DJMs entreprenørskabsindsats. Der blev stille spørgsmål til om selve entreprenørskabsbegrebet kunne have en bias i retning af et meget individorienteret fokus på de kompetencer der ligger i faget. På baggrund af denne drøftelse, blev det besluttet at sætte entreprenørskab på som et selvstændigt tema på et fremtidigt aftagerpanelmøde.</i></p>
2.	<p>Orientering om DJMs forstående akkreditering.</p> <p><i>Rektor redegjorde for DJMs forløb med akkreditering. Uddannelserne er akkrediterede i 2012 og DJM gennemgår en institutionsakkreditering i 2020.</i></p>
3.	<p>Præsentation af DJMs skabende uddannelser v. Studieleder Signe Bisgaard</p> <p><i>Studielederen redegjorde for historikken bag afdelingens tilblivelse og derefter blev de enkelte uddannelseslinjer beskrevet:</i></p> <p><i><u>Rytmisk komposition</u> er en kandidatuddannelse, hvor de studerende ikke har haft en kompositorisk bacheloruddannelse. Det betyder, at der er nogle færdigheder som uddannelsen er nødt til at adressere. Samtidigt er det en uddannelse hvor de studerende skaber musik, der er åben over for improvisation og samskabelsesprocesser.</i></p>

Pkt.	Dagsorden
	<p><u>Sangskrivning</u> bachelor og kandidatuddannelse. Arbejder med tekst, komposition og produktion. Der er nye studieplaner, der skal bane vej for at sangskrivere der ikke er artister i højere grad kan uddannes.</p> <p><u>DIEM</u> bachelor og kandidat uddannelser som har kunstnerisk udviklingsvirksomhed som sit omdrejningspunkt. Uddannelsen har sin oprindelse i Dansk institut for elektronisk musik (på konservatoriet siden 2003) (tidligere nationalt center for elektronisk musik). Centrale fokuspunkter på uddannelsen er: Kunstnerisk forskning, nybrud indenfor elektronisk musik. Uddannelsen har været meget krævende teknisk, samtidig med et meget højt kunstneriske niveau. I forhold til at prioritere fag og arbejdstid for de studerende på DIEM, har vi med de nye studieplaner lagt vægt på at de får mere tid til komposition og kunstnerisk fordybelse, og mindre teknisk og håndværksmæssig oplæring.</p> <p><u>Klassisk komposition</u> Bachelor og kandidatuddannelse. En uddannelse der er søgt bredt internationalt. Hovedfagsundervisningen er teambaseret på tre undervisere.</p> <p>Disse fire uddannelser er nu blevet lagt sammen i en afdeling med forskellige uddannelsesbeskrivelser. Der er fag der går på tværs af alle uddannelserne. Ambitionen er at skabelse af musik som en vidensform er fællesnævneren for uddannelserne. Pædagogik og formidling er indarbejdet i bachelor-niveauet. I projektuger arbejdes der på tværs af uddannelserne. F.eks var der fokus på kunstig intelligens på seneste projektuge.</p>
4.	<p>Drøftelser af aftagerperspektiver på DJMs afd. For de skabende uddannelser Med udgangspunkt i præsentationerne af uddannelserne og i en række spørgsmål som Studieleder Signe Bisgaard stillede drøftede Aftagerpanelet uddannelserne</p> <p><u>Samlet KA for de skabende uddannelser.</u> Spørgsmål: Hvad betyder det fra aftagerpanelets perspektiv, hvis vi undlader at bruge genre-begrebet på konservatoriet - hvilke ringe får dette i kulturlivet i fhft f.eks. fonde, koncert- og spillesteder, genre-organisationer m.v.? Er det godt for de studerende at tage en samlet musikuddannelse ifht. det musikliv de kommer ud til? Aftagerpanelets overvejelser: Lyder fornuftigt at have en samlet uddannelse på kandidatniveau. Fordi de studerende generelt står sig godt med bredere uddannelser og fordi det giver mulighed for større hold. Det er dog vigtigt at holde sig for øje, at det ikke må blive for bred en uddannelse. Kandidatniveauet skal være en høj grad af specialisering og derfor er niveauet på det fagspecifikke indhold vigtigt. Det skabende fylder endnu ikke så meget på det pædagogiske arbejdsmarked. Men det bemærkes at kompetencer i forhold til digitalt understøttet pædagogik er centralt når dette område skal udvikles på de skabende uddannelser. Ligeledes er kompetencer omkring formidling af musik i en international kontekst efterspurgt.</p>

Pkt.	Dagsorden
	<p><i>Det opleves at der ofte er mangel på samarbejdskompetencer blandt de klassiske komponister. Dette kan muligvis understøttes af det tværfaglige samarbejde på afdelingen såfremt dette gøres på en måde hvor det faglige niveau opretholdes. Det er vigtigt at DJM holder fokus på studiemiljøet for uddannelserne og sikrer at der er rammer, der betyder at de studerende samarbejder og er i løbende dialog.</i></p> <p><i>DJM bør sikre sig at de studerende er i gang med en aktiv jobsøgnings- eller jobskabelsesproces senest 6 måneder inden afsluttet uddannelse.</i></p> <p><i>Det er vigtigt at DJM ikke ensidigt ser på genrebegreberne som værende kendetegnende for de enkelte uddannelser. Forskellige betingelser som pressedækning, og musikalsk infrastruktur er mindst lige så vigtige for at forstå hvilket musikliv der uddannes til.</i></p> <p><i>Aftagerpanelet gav ligeledes udtryk for at det i udgangspunktet var uproblematisk at have en kandidatuddannelse der, overordnet set ikke er genrebestemt. Det er dog vigtigt at specialiseringerne er tydelige samt at optagelsesprøverne bliver gennemført på en differentieret måde, og med fokus på de kompetencer der knytter sig til den enkelte specialisering.</i></p> <p><u><i>Sangskrivning</i></u></p> <p><i>Spørgsmål: Der er tanker om at bruge valgfagene som en mulighed for at arbejde med kommerciel sangskrivning gennem eksterne samarbejder.</i></p> <p><i>Grundstrukturen med komposition, tekstskrivning og produktion for alle studerende bevares som nu, men der tilføjes et bredt valgfags-spor, der giver en klar specialisering inden for det kommercielle felt. Disse fag skal være funderet i eksterne samarbejder med f.eks. producere, labels, studier m.v. Hvad tænker Aftagerpanelet om at skabe mulighed for en mere kommerciel vinkling på uddannelsen ved at søge eksterne samarbejdspartnere, og har I tanker eller ideer til samarbejdspartnere eller netværk vi skal tage fat i? Eksempler på nuværende samarbejdspartnere; Aarhus Calling, International Writers Camp i Haarlem (Holland)</i></p> <p><i>Aftagerpanelets overvejelser:</i></p> <p><i>Det er relevant at sikre en tæt tilknytning til eksterne samarbejdspartnere. Panelet nævnte konkrete fagpersoner med base i Aarhus. Erfaringerne fra andre uddannelser omkring tilknytning af eksterne samarbejdspartnere i forhold til konkrete kompetencer på uddannelserne er meget positive.</i></p> <p><u><i>Rytmask komposition</i></u></p> <p><i>Spørgsmål: Hvad tænker panelet om rytmiske komposition som studieretning og kunstnerisk profil.</i></p> <p><i>Aftagerpanelets overvejelser:</i></p> <p><i>Når man betragter det samlede uddannelsesudbud på afdelingen kan det være en fordel at denne uddannelse er mindre klart profileret. Det kan åbne mulighed for andre typer af studerende. Samtidigt er de andre arbejdsmetodikker der udspiller sig på uddannelsen i sig selv en profilering. Aftagerpanelet anbefaler at optagelsesprøverne har fokus på de optagelsessøgendes evne til selvstændigt arbejde.</i></p>

Pkt.	Dagsorden
	<p><u>Elektronisk Kompostion</u> <i>Spørgsmål: Hvordan oplever I uddannelsen i relation til de øvrige uddannelser indenfor elektronisk musik (og kunst-uddannelser generelt) i Danmark og hvad anser I som vigtigt ifht at kunne arbejde professionelt og bruge denne meget specialiserede uddannelse i elektronisk komposition?</i> <i>Aftagerpanelets overvejelser:</i> <i>DIEM er et stærkt brand for DJM det er godt at der er fokus på den kunstneriske forskning i uddannelsen. Panelet anbefaler at der anvendes gæsteundervisere i højere grad for på denne måde at favne bredere fagligt set. Panelet bemærker, at der er en manglende diversitet i lærerkorpset og vurdere at dette kan spille ind på bl.a. rekrutteringen til uddannelsen.</i> <i>Panelet foreslår at der arrangeres en foredragsrække med kunstneriske og teoretiske emner som kan inspirere de studerende og evt. åbnes op for offentlighed. Dette kunne samtidigt blive faglige begivenheder der kunne være med til at samle afdelingens uddannelser.</i></p> <p><u>Navnet skabende uddannelser</u> <i>Aftagerpanelets overvejelser:</i> <i>Det kan være lidt gammeldags at sondre imellem udøvende og skabende, men det giver god mening at det bliver signaleret at det er skabende der i fokus på uddannelserne</i></p>
5.	<p>Hvilke temaer ønsker panelet at beskæftige sig med på de kommende møder? (f.eks beskæftigelse, pædagogik, internationalisering, relevans for konkrete uddannelser eller lign.): <i>Entrepenørskab</i> <i>Oplæg vedr. forskning</i></p>
6.	<p>Planlægning af nye møder <i>Der bliver udsendt en doodle</i></p>
7.	<p>Evt. <i>Panelet spurgte til hvordan DJM forholder sig til Kulturministerens udmelding om at alle børn skal spille på et instrument. DJM svarede, at der i øjeblikket er sat en proces i gang i samarbejde med de øvrige konservatorier og organisationen Danske Musik- og Kulturskoler. Denne proces skal lede frem til et overordnet bidrag til Kulturministerens vision.</i></p>