



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

**KUNSTNERISK LEDELSE,
RYTMISK VOKALMUSIK
Aalborg**

Gældende fra 2015

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver.....	5
2.1 Uddannelsens opbygning	6
2.1.1 Modul 1	6
2.1.2 Modul 2.....	7
2.1.3 Modul 3.....	8
2.2 Fagbeskrivelser	9
2.2.1 Kunstnerssk ledelse af rytmisk vokalmusik.....	9
2.2.2 FLEX-fag – Valgfrit studiemodul	13
2.2.3 SSB.....	14
2.2.4 Hørelære/improvisationsteori	16
2.2.5 Stemmeteori.....	17
2.2.6 Arrangement.....	19
2.2.7 Klaver.....	21
2.2.8 Sang	23
2.2.9 Ensemblesang.....	24
2.3 Entreprenørskab.....	25
2.4 Kandidatprojekt.....	28

1 Indledning

Kandidatuddannelse i kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik (CVM). Uddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen: Cand. Musicae / Master of Music.

Uddannelsen er bygget op omkring kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik. Der undervises ligeledes i en lang række færdighedsbetonede fag som f.eks. hørelære, klaver og sang. Disse retter sig alle mod den brede faglighed, som korlederen må besidde og nogle af disse fag afsluttes efter andet og tredje semester, således at der på 4. semester kan finde en større fordybelse sted. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætter-færdigheder. CVM afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sit område.

Uddannelsens normering

CVM er normeret til 2 studenterårsværk svarende til 120 ECTS.

Uddannelsens formål

At den studerende fremmer sine personlige og faglige kompetencer, som kunstnerisk leder af rytmisk vokalmusik på et højt pædagogisk og kunstnerisk niveau.

Uddannelsens opbygning

Uddannelsen har 3 faglige elementer:

Hovedområde: 81 ECTS.

Kandidatprojekt: 30 ECTS.

Entreprenørskab: 9 ECTS.

Uddannelsen tilrettelægges som fuldtidsstudium.

Hovedområdet er opdelt i 3 moduler. Hvert modul afsluttes med eksamen:

Efter 2. semester: 1. årsprøve i kunstnerisk ledelse af vokalmusik, stemmeteori og SSB.

Efter 3. semester: Arrangement og entreprenørskab.

Efter 4. semester: Pædagogiske og kunstneriske færdigheder samt projekt.

Undervisning og arbejdsformer

- Ugentlig holdundervisning i Aalborg ved personligt fremmøde eller via internettet med egen øvegruppe til rådighed lokalt.
- Campus 3 gange per semester i Aalborg.

Praktikvejledning via internettet baseret på videoptagelser af eget praktikhold.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche

Kunstnerisk ledelse, rytmisk vokalmusik	ECTS				SUM	
	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem		
Hovedområde						81
Kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik	9	9	5	9	32	
FLEX-fag	2	2	1	1	6	
SSB	3	3			6	
Hørelære/Improvisationsteori	2	2			4	
Stemmeteori	2	2			4	
Arrangement	3	3	3		9	
Klaver	2	3	1	2	8	
Sang	3	2	1	3	9	
Ensemblesang	1	1	1		3	
Kandidatprojekt			15	15	30	30
Entrepenørskab	3	3	3		9	9
SUM	30	30	30	30	120	120

2.1 Uddannelsens opbygning

2.1.1 Modul 1

Kunstnerisk ledelse og SSB (egne færdigheder og pædagogisk praksis).

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Indhold

- Kompetenceudvikling af egne færdigheder i forhold til kunstnerisk ledelse.
- Performance med fokus på egen sangstemme.
- Udvikling af egne færdigheder indenfor støttefagene med hovedvægt på SSB.
- Offentlig "Kapelmesterkoncert" på 2. semester.
- Karriereplanlægning (entreprenørskab).

Fag

- Kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik.
- Metodik.
- FLEX-fag.
- Hørelære/improvisationsteori.
- SSB.
- Stemmeteori.
- Arrangement.
- Klaver.
- Sang.
- Ensemblesang.
- Entreprenørskab.

2.1.2 Modul 2

Arrangement og entreprenørskab.

Tidsmæssig placering

3. semester.

Indhold

- Færdiggørelse af 3 arrangementer til praktikholdet.
- Videreudvikling af den studerendes egne færdigheder i forhold til kunstnerisk ledelse.
- Opstart af projekt.
- Forretningsplanlægning (entreprenørskab).

Fag

- Kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik.
- Metodik.
- FLEX-fag.
- Stemmeteori.
- Arrangement.
- Klaver.
- Sang.
- Ensemblesang.
- Projektvejledning.
- Entreprenørskab.

2.1.3 Modul 3

Pædagogiske og kunstneriske færdigheder samt kandidatprojekt.

Tidsmæssig placering

4. semester

Inhold

- Opkvalificering af egne færdigheder i forhold til kunstnerisk ledelse.
- Opkvalificering af den studerendes evner til kreativitet.
- Forberedelse og gennemførelse af koncert.
- Virkeliggørelse af projekt.

Fag

- Kunstnerisk ledelse af rytmisk vokalmusik.
- FLEX-fag.
- Stemmeteori.
- Klaver.
- Sang.
- Projektvejledning.

2.2 Fagbeskrivelser

2.2.1 Kunstnersk ledelse af rytmisk vokalmusik

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Læringsmål

At den studerende ved afslutningen af faget:

- Besidder personlige og faglige kompetencer på et videregående pædagogisk og kunstnerisk niveau, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer inden for rytmisk vokalmusik.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musik i feltet mellem vokalmusik og SSB
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan igangsætte og lede improvisationer på et pædagogisk og kunstnerisk niveau
- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis i forbindelse med arrangement for rytmisk vokalmusik.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, samt specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Kan bruge de opnåede kompetencer i støttefagene i forhold til den kreative, pædagogiske og kunstneriske proces.

Indhold

- Didaktik og metode for "Det Intelligente Kor".
- Stilistisk bredt repertoire inden for rytmisk vokalmusik.
- Eksperimenterende udtryksformer.
- Improvisation ud fra traditionelle indgangsvinkler.
- Mikrofonforstærkning.

- Kunstnerisk ledelse og formidling.
- Direktionsteknik.
- 'Koncert Design' & performance.

Omfang

Korledelse: 32 ECTS.

Undervisning og arbejdsformer

I løbet af studiet tilknyttes mindst 2 forskellige eksterne praktikforløb, ligeligt fordelt på de 3 moduler.

Den studerende kan være medsyngende kunstnerisk leder i et af forløbene. Praktikken tilrettelægges i samarbejde mellem studerende, lærer og praktikkoordinator. Undervisningen af den studerende i kormetodik afvikles som solo- og/eller holdundervisning.

Praktikken evalueres løbende via videocoaching af den studerende lærer(e).

Kapelmesterkoncert.

I løbet af 2. semester afholdes en "Kapelmesterkoncert" med eget praktikhold. Koncerten skal vare ca. 30 minutter og afholdes foran et publikum i Aalborg, eller som tilsvarende med live-streaming til Aalborg. Redegørelse og feedback fra egen lærer.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Modul 1. 18 ECTS

1. årsprøve med eget praktikhold - video dokumentation

Efter 2. semester.

Varighed: 60 minutter.

Votering: 20 minutter..

Mundtlig redegørelse: 10 minutter

Samlet varighed 90 minutter

Indhold:

Den studerende dokumenterer via videooptagelse en sammenhængende og uredigeret prøve med eget praktikhold indeholdende følgende elementer i selvalgt rækkefølge:

- Koncertstykke.
- Improvisation.
- 10 minutter med SSB.
- Detaljearbejde på allerede indstuderet musik.
- Nyindstudering.

Krav til optagelsen:

En sammenhængende og uredigeret optagelse af en og samme prøve med fast kamera i HD kvalitet. Der skal afleveres optagelse fra 2 kameravinkler:

1. Fra "publikums" synsvinkel.
2. Dirigenten optaget fra siden i helfigur.

Man må gerne aflevere en samlet video hvor begge vinkler er klippet sammen.

Noder skal vedlægges som bilag (pdf).

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Modul 2. + 3. 14 ECTS

Koncert med eget praktikhold foran et publikum - video dokumentation

Efter 4. semester.

Varighed: 45 minutter.

Krav til optagelsen:

En sammenhængende og uredigeret optagelse af en og samme koncert med fast kamera i HD kvalitet. Der skal afleveres optagelse fra 2 kameravinkler:

1. Fra "publikums" synsvinkel.
2. Dirigenten optaget fra siden i helfigur.

Man må gerne aflevere en samlet video hvor begge vinkler er klippet sammen.

Udførligt koncertprogram samt noder skal vedlægges som bilag (pdf).

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået med skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Praktisk prøve på Det Jyske Musikonservatorium

Efter 4. semester.

Undervisningsdemonstration med konservatoriets øvekor indeholdende følgende elementer:

- Et koncertstykke.
- Improvisation.
- Detaljearbejde på allerede indstuderet materiale.
- Nyindstudering af tilstillet opgave (stilles af læreren 1 uge før eksamen som "case").

Undervisningsdemonstrationens varighed: 60 minutter
Samtale: 10 minutter.
Votering: 20 minutter.
Mundtlig redegørelse, 10 minutter.
Samlet varighed 100 minutter

Senest 2 uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en skriftlig rapport til studiekontoret.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal minimum indeholde 21.600 anslag inklusiv mellemrum. (svarende til 9-normalsider). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.
Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit:
Indledning/forord.
Beskrivelse af praktikholdet.
Læringsmål og indhold.
Ideeer, midler og metoder, samt forløbsbeskrivelse.
Beskrivelse af 2 lektioner.
Evaluerings af forløb.
Bilag (noder, repertoireliste, metodik, øvelser osv.).

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.2 FLEX-fag – Valgfrit studiemodul

Læringsmål

FLEX-faget indgår i uddannelsen på en eller flere af følgende måder alt efter den studerendes valg:

- At tilgodese særligt opståede behov i tilknytning til kunstnerisk ledelse af vokalmusik..
- At give indsigt i nært tilgrænsende fagområder. (f.eks. hørelære for korsangere).
- At give indsigt i særlige emner (f.eks. nye felter på grænsen mellem kunstnerisk ledelse af vokalmusik og andre fag).
- At give større indsigt i et af bifagene.

Indhold

Efter forudgående samtale med studielederen vælger den studerende retning og indhold i FLEX-faget. For så vidt studieleder bedømmer, at det er fagligt/praktisk muligt, kan en studerende dele sit FLEX-fag i to parallelle forløb. Den studerende vælger enten FLEX-fag for et år ad gangen eller et toårigt forløb.

I samråd med læreren i FLEX-faget udformes herefter en beskrivelse af indholdet og plan for gennemførelsen, herunder hvor timerne afholdes og om de ønskes skemalagt, eller aftales mellem den studerende og læreren.

Omfang

6 ECTS.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen kan tilrettelægges sådan at:

De studerende finder sammen i hold om et særligt emne eller den studerende får eneundervisning.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.3 SSB

Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

Læringsmål

At den studerende:

- Besidder grundlæggende rytmiske færdigheder inden for percussion, krop og bevægelse.
- Erhverver sig indsigt i sammenhængen mellem Sang, Spil og Bevægelse.
- Får grundlag for at instruere i og arrangere SSB-forløb med henblik på praktiksituationer hvor faget spiller sammen med vokalmusik.
- Er vidende om SSB-fagets didaktik og metoder.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.

Indhold

- Musikalsk og kropsligt udtryk.
- Tempofornemmelse, puls og underdeling.
- Polyrytmik og polymetrik.
- Improvisation.
- Ledelse og formidling.
- Percussion-teknik.
- Body percussion.
- Arrangement – komposition: Arrangement relateret til percussion, bevægelse og sang.

Omfang

6 ECTS.

Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Inden for et stilistisk bredt repertoire, arbejdes der med musikalske samværsformer og dertil svarende kropsudtryk, baseret på bevægelse, sang og trommer. De enkelte discipliner inddrages i undervisningen på det tidspunkt og i det omfang det skønnes formålstjenligt.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester.

Eksamensform

En uge før prøven afleverer den studerende et arrangement, som den studerende har valgt at gå til prøven med. Arrangementet skal indeholde alle tre elementer: Sang, spil og bevægelse. Dertil afleveres et bilag, max. én A4 side, som beskriver hvorledes arrangementet kan relateres til kunstnerisk ledelse af vokalmusik..

Eksamensindhold

Ved eksaminationen medvirker medstuderende. Den studerende skal forespille, -synge og -vise rollerne, som herefter kan overtages af de medstuderende.

Elektroniske medier kan anvendes ved gennemgangen.

Varighed: 15 minutter.

Votering: 15 minutter

Redegørelse: 5 minutter

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.4 Hørelære/improvisationsteori

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Læringsmål

At den studerende:

- Videreudvikler sine høre-/læsemæssige og teoretiske færdigheder med henblik på sit virke som rytmisk korleder.
- Erhverver sig praktisk og teoretisk kendskab til forskelligartede former for hørelære og improvisation.

Indhold

Undervisningen kan indeholde:

- Notation.
- Akkord- og skalateori.
- Harmonisk analyse.
- Bladsang.
- Rytmelæsning.
- Transskriptioner og diktater.
- Udvikling af strategier til øvning af improvisation.
- Polyrytmik.

Omfang

4 ECTS.

Undervisning og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.5 Stemmeteori

Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende faktuel viden om stemmens fysik og dens funktioner i sang og tale i form af en konkret bevidsthed om egen stemme og egne elevers stemmer.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Besidder en grundlæggende teoretisk viden på et niveau, der både muliggør en fagligt seriøs kommunikation med fagfæller.
- Har praktisk og teoretisk viden om stemmens funktioner - herunder registerfunktioner, artikulation/tekstudtale, frasering, klangnuancer, dynamik og vibrato med henblik på sit virke som rytmisk korleder.

Indhold

- Anatomi og fysiologi - angående strube, ansatsrør, åndedræt og kropsbevidsthed.
- Stemmens funktioner, fejlfunktioner og sygdomme,
- Stemmepleje, taleøvelser og opvarmningsøvelser.
- Fonetik - med relationer til fremmede sprog - behandles artikulatorisk og akustisk.
- Sangstemmens akustik.
- Stemmehygiejne, fejlfunktioner og stemmebrugsrelaterede sygdomme.
- Metodisk auditiv stemmeanalyse.
- Modeller, plancher, kompendium og egen krop bruges til identifikation af anatomipensum og demonstration af fysiologien.
- Pensum svarende til Lone Rærbech "Stemmebrugslære" Seth Riggs "Singing for the Stars", Cathrine Sadolin "Komplet Sangteknik", dertil omfattende supplerende materiale.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Undervisningen i delelementerne stemmens sygdomme og observation af stemmens funktioner via laryngoskop, foregår via eksterne samarbejder.

Omfang

4 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamen efter 2. semester.

Eksamensindhold:

Skriftlig prøve i de i faget gennemgåede emner.

Eksamensform:

Skriftlig prøve under klausur. Varighed 3 timer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.6 Arrangement

Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

Læringsmål

At udvikle den studerendes teoretiske, praktiske og originale færdigheder som arrangør for kor og vokalgrupper.

Indhold

- Praktisk og teoretisk kendskab til den rytmiske vokalmusiks forskellige traditioner og udtryk gennem studier af et alsidigt rytmisk repertoire.
- Udarbejdelse af vokalarrangementer til brug for undervisningen af egne praktikhold.

Omfang

9 ECTS

Undervisning og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamen efter 3. semester.

Eksamensindhold:

Der udarbejdes 3 arrangementer for kor/vokalgruppe.

Eksamensform:

Eksaminanden udarbejder 3 arrangementer og laver en video optagelse af arrangementerne sunget af eget/egne praktikhold på Samtale: 10 minutter.

Votering: 20 minutter.

Redegørelse: 5 minutter.

Senest 2 uger før eksamen afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen arrangementerne som PDF nodebillede samt Mp3/Mp4 optagelser sunget live af praktikholdet.

Desuden afleveres en skriftlig rapport til studiekontoret.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal minimum indeholde 14.400 anslag inklusiv mellemrum (svarende til 6-normalsider). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit:

- Indledning/forord.
- Beskrivelse af praktikholdet.
- Beskrivelse af arrangementsprocessen.
- Læringsmål og indhold.
- Evaluering af forløb.
- Bilag.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.7 Klaver

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende klaveret som akkompagnementsinstrument, til indstudering og ved tilegnelsen af nyt repertoire.
- Evner at akkompagnere nuanceret.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig og tilpasse nyt stof.
- Besidder viden om relevant teori, akkordlægning og teknik.
- Besidder relevant genre kendskab.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder, der understøtter et professionelt virke som kunstnerisk leder af vokalmusik.
- Kan udtrykke sig musikalsk på klaveret inden for et bredt spektrum af rytmiske stilarter.
- Kan anvende klaveret i praktiske, pædagogiske situationer, såvel som i arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

Indhold

- Rytmisk koordinationstræning og groove-teknik.
- Akkompagnement til egen sang efter becifring.
- Voicings i relation til forskellige stilarter inden for rytmisk musik.
- Rytmegruppe-roller overført til klaver.
- Forenkling og udvidelse af klaver-roller.
- Prima vista - herunder partiturspil og becifringsspil.
- Gehørspil.
- Transposition.
- Improvisation.

Omfang

8 ECTS

Undervisning og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.8 Sang

Tidsmæssig placering

1.-4. semester

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om stemmens funktion i tale og sang.
- Er i stand til at anvende tale- og sangstemmen på en hensigtsmæssig måde.
- Besidder viden om relevante pædagogiske, begreber og metoder i relation til arbejdet med kor og stemmer.
- Besidder god åndedræts- og støtteteknik.
- Behersker intonationsteknik.
- Har tilegnet sig tekniske og musikalske færdigheder inden for sangområdet, således at denne i forbindelse med indstuderingssituationer kan foresynge musikken på fyldestgørende og relevant vis.

Indhold

- Videregående stemmeteori for tale og sang, børnestemmer, stemmepleje, taleøvelser og opvarmningsøvelser.
- Bevidstgørelse af registerfunktioner, klangnuancering og tekstudtale.
- Frasering, klangnuancering, dynamik, vibrato m.m.
- Indstudering af sangrepertoire indenfor bl.a. jazz, rock, latin, pop, folkesange, børnesange etc.
- Mikrofonsang.
- Sang uden akkompagnement.

Omfang

9 ECTS

Undervisning og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.9 Ensemblesang

Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

Læringsmål

- At den studerende dels opøver solide sangermæssige færdigheder i relation til kor og vokalensembler.
- At den studerende erhverver sig kendskab til et alsidigt repertoire inden for rytmisk vokalmusik, både på grundlag af traditionelle og nutidige udtryksformer inden for rytmisk musik.

Indhold

- Eksperimenterende udtryksformer, circlesongs m.v.
- Stilistisk bredt repertoire inden for rytmisk musik.
- Improvisation ud fra traditionelle indgangsvinkler.
- Mikrofonforstærkning.

Omfang

3 ECTS

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelse

Efter 3. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Entreprenørskab

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Læringsmål

- At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet
Entreprenørskab:
- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng.
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører.
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet.
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg.
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører.
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden.
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng.

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan.
- Individuel research.
- Selv-ledelse.
- Kommunikation.
- Økonomi.
- Musik og samfund.

2. semester:

- Forretningsplan.
- Salg.
- Markedsføring.
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet.
- Idé-udvikling.
- Projektdesign.

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan.

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave.

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Votering: 10 minutter.

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside.
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenurisk praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.4 Kandidatprojekt

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet.
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed.
- Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan.

Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedfagsområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- En kunstnerisk/udøvende dimension.
- En formidlingsmæssig og/eller pædagogisk dimension.
- En skriftlig refleksion, herunder inddragelse af synsvinkler fra arbejdsmarkedet/musikbranchen.

Omfang

30 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Projektet forberedes 1. og 2. Semester med "kandidatprojekt – emnefordybelse".

Faget Entreprenørskab kan også inddrages i forberedelsen. I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang. Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning. Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og den kunstnerisk/udøvende dimension af KA-projektet.

Terminer

Primo oktober på kandidatuddannelsens 2. år: Indledende møde med hele årgangen og projektkoordinator/en/studielederen.

- 1. november: Projektramme + vejleder(e) er på plads
- 1. februar: Endelig problemformulering er udformet sammen med vejleder og godkendt af vejleder og studieleder.
- 1. april: Kandidatprojekt afleveres

Vejledning: Intern og ekstern vejledning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter).

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling.
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet.
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter).

Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter).

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.