



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

## STUDIEPLAN

# **Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand.musicae)**

## **ALMEN MUSIKLEDELSE**

Aarhus

Gældende fra 2019

# Indhold

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Hovedinstrument og musikpædagogisk teori.....	5
2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab.....	9
2.3 Valgfag.....	11
2.4 Kandidatprojekt.....	12

# 1 Indledning

**Kandidat i musik, Almen Musikledelse** er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende videreudvikler sin viden, færdigheder og kompetencer som musikunderviser og musiker. Med udgangspunkt i musikerskabet fordyber den studerende sig i valgfag foruden hovedområdet. Hovedinstrument, 35 ECTS, kan være enten klassisk eller rytmisk.

Den studerende kan efter ansøgning erstatte hovedinstrument med ét ledelsesfag. Se under Hovedområde.

Hovedinstrumentpædagogik og øvrige ledelsesfag kan vælges ud fra valgfagskataloget.

Valgfag og projekter, som tilsammen udgør 45 ECTS, fokuserer, afhængig af faget, på egne færdigheder og/eller pædagogiske kompetencer.

Studiet danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig karriere som musikunderviser og musiker.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen har fokus på den studerendes udvikling som underviser, musiker og kunstner, så der lægges vægt på både hovedinstrumentet og de fag, der støtter og udvikler en kreativ og reflekterende tilgang til det at undervise og at skabe musik. Uddannelsen er den bredeste musikpædagogiske kandidatuddannelse på DJM og har således også den højeste grad af selvstændighed og valgfrihed for den enkelte studerende.

Entrepreneurskab, som afsluttes efter andet semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og pædagogiske ambitioner gennem bl.a. selvledelse og iværksætter-færdigheder.

Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for musik.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, skabende og undervisende samt fag og projekter, der understøtter disse aspekter
- Valgfag: Fag og projekter, der enten understøtter et udøvende, skabende eller et pædagogisk virke
- Entrepreneurskab: Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	i alt
Hovedområde	15	15	10	10	50
Kunstnerisk entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	10	10	10	5	35
Kandidatprojekt			10	15	25
i alt	30	30	30	30	120

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument/ledelsesfag og musikpædagogisk teori

Det er muligt at have følgende hovedfag:

- Rytmisk eller klassisk hovedinstrument
- Rytmisk korledelse
- Klassisk korledelse
- Sammenspilsledelse.
- Orkester- ensembleledelse.
- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og børn

#### Læringsmål

Da den studerende har mulighed for at vælge imellem et større antal hovedfag er læringsmålene delt op i tre grupper. En der gælder for alle hovedfag og 2 der har gælder for henholdsvis hovedinstrument eller ledelsesfag.

Følgende læringsmål er gældende for alle hovedfag på Almen Musikledelse

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Besidder specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis og i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik

Følgende læringsmål er gældende for

- Rytmisk korledelse
- Klassisk korledelse
- Sammenspilsledelse.
- Orkester- ensembleledelse.
- Grundlæggende musikpædagogik, voksen og børn

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forholde sig kritisk og analytisk til musikpædagogisk praksis
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske, musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af eget musikerskab i en globaliseret verden
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, underviser og formidler

Følgende læringsmål er gældende for

- Rytmask eller klassisk hovedinstrument

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forholde sig kritisk og analytisk til musik
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til udøvende musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske og pædagogiske valg
- Kan udtrykke sig ubesværet på sit instrument/sangfag
- Har viden om instrumentalt/vokal teori og metode
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske, musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister

## Indhold

Undervisningen omfatter videreudvikling af den studerendes personlige, kunstneriske udtryk og musikalske/tekniske færdigheder samt refleksion over musikpædagogisk praksis, musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde og tilhørende begreber, spørgsmål og temaer.

Der kan eksempelvis arbejdes med:

- solistiske færdigheder
- improvisation
- komposition
- kunstnerisk udviklingsvirksomhed
- sammenspilmæssige aspekter
- akkompagnement

- rytmik og timing
- frasering, fortolkning
- klang, instrumentale/vokale teknikker
- aflytning
- imitation
- transskription
- transposition

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Mulige undervisnings- og arbejdsformer:

Soloundervisning, holdundervisning, gruppearbejde, vejledning.

Arbejde i bandsammenhæng

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområdet.

Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big band obligatorisk. Obligatorisk deltagelse for blæsere kan maksimalt være to big band projekter pr. semester, svarende til 3 ECTS.

Øvrige studerende ansøger om deltagelse eller udpeges af Big bandets leder.

Et Big band projekt udgør normalt 1,5 ECTS. Ved deltagelse i minimum 3 Big band projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for eksempelvis et valgfag, 5 ECTS.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt. Deltagelse i alle disse arbejdsformer indgår i ECTS-normeringen af Hovedområdet.

### **Tidsmæssig placering**

1.-4. semester

### **Omfang**

40 ECTS

Musikpædagogisk teori 10 ECTS, dokumenteres efter 2. semester

Hovedinstrument 30 ECTS, dokumenteres efter 4. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: eksamen i musikpædagogisk teori

*Eksamensindhold*

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave inden for et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-12 sider

3-4 studerende: 15-18 sider

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

#### *Eksamensform*

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min. Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.

#### Læringsmål:

- Besidder specialiseret viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Kan forholde sig kritisk og analytisk til musikpædagogisk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt træffe kvalificerede og reflekterede pædagogiske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker, underviser og formidler
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik

#### Efter 4. semester: eksamen i egne færdigheder

##### *Eksamensindhold*

Ved en koncert fremfører den studerende et selvvalgt program, hvor den studerende har en væsentlig rolle.

##### *Eksamensform*

Koncert. Varighed: 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

##### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen kunstneriske profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Individuel research
- Selvledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfundstemaer
- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign og -ledelse

### Opgaver

1. semester afsluttes med en opgave. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret

2. semester: Eksamensopgave

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### Omfang

10 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

1.-2. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: Eksamen

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eller tilsvarende videomateriale. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenøriel praksiserfaring og relatere til mindst 2 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode). Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

## 2.3 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal pædagogiske og kunstneriske valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

I alt 35 ECTS er tilknyttet valgfag.

**MMus Almen Musikleddelse** vælger pædagogiske valgfag på minimum 20 ECTS.

### Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### Tidsmæssig placering og omfang

1. semester – 15 ECTS
2. semester – 15 ECTS
3. semester – 10 ECTS
4. semester – 5 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Visse pædagogiske valgfag bedømmes med intern censur – det vil fremgå af valgfagskataloget.

## 2.4 Kandidatprojekt

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

- 1) Arbejde inden for et eller flere af følgende områder
  - a) Komposition/sangskrivning/arrangement
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik/formidling
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

I Kandidatprojekt Fællesvejledning undervises i emner med henblik på opgaveskrivning, såsom: projektformater, undersøgelsesmetodik, interviewteknik, litteratursøgning. Undervisningen kan tilrettelægges sammen med entreprenørskabsfaget.

### Undervisnings- og arbejdsformer

projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Projektet forberedes og understøttes desuden på hold i Kandidatprojekt Fællesvejledning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

Der dannes studiegrupper à 3-6 studerende.

Grupperne mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

### **1. november, 3. semester**

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator

- "Første projektbeskrivelse" skal indeholde:
  - Titel
- Formål
- Begrundelse (personlig og mere generel)
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet)
- Beskrivelse af processen:
  - forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.)
  - elementer i projektprocessen (f.eks. øvning, indspilninger, arbejde med komposition/sangskrivning, samarbejdspartnere etc.)
- Tidsplan

### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

### **15. april, 4. semester**

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

## **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester

## **Omfang**

25 ECTS

## **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen eksempelvis tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem eksamenskonserten og den kunstnerisk/udøvende dimension af kandidatprojektet.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.