



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **RYTMISK MUSIK OG BEVÆGELSE**

Gældende fra 2019

# Indhold

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og SDS.....	5
2.1.2 Hørelære .....	9
2.1.3 Klaver.....	11
2.1.4 Fælles modul .....	12
2.2 Pædagogik.....	13
2.2.1 Sang, dans og spil-ledelse.....	13
2.3 Almene fag.....	15
2.3.1 Musikteori og Musikhistorie.....	15
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab.....	17
2.5 Valgfag.....	19
2.6 Bachelorprojekt .....	20

# 1 Indledning

**Bachelor i Rytmask musik og bevægelse** er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende får viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som rytmisk musiker/sanger og varetage undervisning med særligt fokus på SDS – sang, dans og spil.

Uddannelsen tilbyder en bred palet af undervisning, projekter, koncerter og praktikker. Den studerende udvikler sine musikalske og kunstneriske færdigheder og indgår i kreative samarbejder med andre.

## Uddannelsens opbygning

Uddannelsen er bygget op, så der er stort fokus på den studerendes egne færdigheder på sit instrument og faget Sang, Dans og Spil, SDS, fra starten af studiet, mens man senere i forløbet også beskæftiger sig med undervisning i musik - praktisk og teoretisk. Bachelor i rytmisk musik og bevægelse afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for rytmisk musik.

Hele vejen gennem studiet vil der være vægt på den studerendes kreative og selvstændige udvikling som musiker, skabende kunstner og formidler.

Uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde. Fag og forløb, hvor de studerende i forskellige arbejdsformer fordyber sig i deres musikalske og kunstneriske udvikling med basis i hovedinstrument og SDS og i integration med øvrige fag.
- Valgfag med pædagogisk og kunstnerisk fokus
- Pædagogiske fag. Fag/forløb, hvor den studerende formidler og underviser samt fag, der understøtter dette
- Almene fag. Grundlæggende støttefag, med historisk-teoretisk fokus
- Fællesmodul. Modul med sigte på at skabe den bedst mulige studiestart og kvalificere den studerendes kunstneriske valg og vurderinger
- Entreprenørskab. Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt. Foruden selve projektet undervises der i form af vejledning og i fag, der forbereder den studerende på projektarbejdet.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	i alt
Hovedområde							
Hovedinstrument, sammenspil, SDS	10	5	10	10	10	15	60
Fælles modul	5						5
Klaver	5	5					10
Hørelære	5	5	5				15
Pædagogik							
SDS-ledelse		5	5	5			15
Almene fag							
Musikteori og musikhistorie	5	5	5				15
Kunstnerisk entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
i alt	30	30	30	30	30	30	180

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedinstrument, sammenspil og SDS

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for rytmisk musik, herunder sang, dans og spil
- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til sit hovedinstrument og SDS-området
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentale teknik og formidling
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse
- Besidder viden om skabelse af musik og dans ud fra forskellige tilgange
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til eget musikermæssige virke
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger
- Kan arbejde undersøgende, analyserende og kreativt i en kunstnerisk kontekst
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Undervisningen kan eksempelvis indeholde:

Udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk, tekniske og skabende færdigheder gennem arbejde med et alsidigt repertoire og i diverse sammenhænge.

Hovedinstrument: På hold og i solotimer arbejdes med sammenspilmæssige og kompositoriske aspekter, herunder akkompagnement, improvisation, rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale/vokale teknikker, solistiske færdigheder, imitation, aflytning, transskription, prima vista-spil samt transposition.

Sammenspilshold organiseres, så studerende på 1. semester primært spiller sammen med medstuderende fra BA 1. De følgende semestre sammensættes holdene efter de studerendes valg og prioriteter, hvor alle årgange blandes.

Der udbydes et sammenspilkatalog, som de studerende melder sig til.

Holdbeskrivelser kan have fokus på bestemte udtryk, genrer, stilarter, tidsperioder, kompositionsmetoder, arbejdsformer og lignende.

Sang, dans og spil: Udvikling af den studerendes kompetencer og personlige musikalske udtryk gennem arbejde med et alsidigt repertoire, herunder afro-, afro-cubanske og brasilianske stilarter og udtryk.

Improvisation og komposition er centrale områder i arbejdet med musik og dans. Hertil kommer rytmik og timing, frasering, fortolkning, klang, instrumentale teknikker såsom stikteknik og slagteknik, samt transskription af musik og dans.

Undervisningen i SDS er integreret med undervisningen i SDS-ledelse på 2.-4 semester og kan også relatere til evt. valgte forløb på 5.-6. semester.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sceneoptræden på interne og eksterne koncerter. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved mindst én koncert årligt.

### **Projekter**

Deltagelse i konservatoriets projekter er en vigtig del af den studerendes aktivitet i Hovedområde. Projekter kan både være initieret af konservatoriet og den studerende selv.

For blæsere er deltagelse i Big band obligatorisk. Obligatorisk deltagelse for blæsere kan maksimalt være to big band-projekter pr. semester, svarende til 3 ECTS.

Øvrige studerende ansøger om deltagelse eller udpeges af Big bandets leder.

Et Big band projekt udgør normalt 1,5 ECTS. Ved deltagelse i minimum 3 Big band projekter kan dette efter ansøgning til studieleder give merit for eksempelvis et valgfag, 5 ECTS.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, solundervisning

Arbejde i bandsammenhæng

Arbejde i gruppesammenhæng

Projekter og moduler tilrettelagt af konservatoriet

Evaluering af koncerter, forløb og projekter

### **Tidsmæssig placering**

1.- 6. semester

### **Omfang**

60 ECTS

SDS 20 ECTS, dokumenteres efter 2. og 6. semester

Hovedinstrument og sammenspil 40 ECTS, dokumenteres efter 6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse: Praktisk prøve i egne færdigheder i SDS

#### *Eksamensindhold*

Den studerende afleverer i skriftlig form 3 forskellige SDS-arrangementer, der alle skal indeholde sang, dans og instrumentalspil.

Arrangementerne kan for en dels vedkommende hentes fra en fællesliste, som den studerende i stedet henviser til. Et af arrangementerne skal være komponeret og arrangeret af holdet selv.

Arrangementer afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

Censorerne udvælger et af de tre arrangementer, som den studerende eksamineres i. Den censorvalgte opgave meddeles den studerende umiddelbart før eksamen.

Der gives 20 minutters forberedelsestid.

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve. Varighed: 10 minutter, samt en samtale på 15 minutter med underviser og censor om den studerendes personlige plan for musikalsk, kunstnerisk og pædagogisk udvikling hen imod afsluttende BA eksamen.

Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået,

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedområdet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Hovedinstrument eksamen

#### *Eksamensindhold*

Ved en koncert fremfører den studerende selvalgte numre.

Der skal i en overvejende del af koncerten forekomme sammenspil med mindst to medspillere. Dans og spil på bi-instrumenter/sang kan indgå i prøven.

#### *Eksamensform*

Koncert. Varighed 30 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### Efter 6. semester: SDS eksamen

Læringsmål, der fokuseres særligt på:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til SDS-området
- Besidder viden om musikalsk og teknisk praksis inden for sang, dans og spil
- Udviser kropslig erfaret forståelse for sammenhængen mellem musik og bevægelse
- Besidder viden om skabelse af musik og dans ud fra forskellige tilgange
- Kan skabe og improvisere bevægelse til musik og musik til bevægelse
- Besidder tekniske, musikalske og kunstneriske færdigheder, der understøtter musikerskabet.
- Besidder viden inden for emner som improvisation, komposition, instrumentalteknik og formidling

### *Eksamensindhold*

Ved en koncert fremfører den studerende et selvvalgt SDS-repertoire med sit hold. Der udarbejdes en liste over repertoireet i samarbejde med undervisere.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.1.2 Hørelære

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan indeholde:

Melodisk og rytmisk imitation, trinforfølelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.-3. semester

### Omfang

15 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold*

Efter 3. semester: Hørelære eksamen

- Skriftlig prøve
  - Intervaldiktat
  - Treklangsiktat
  - Akkordiktat
  - Rytmisk diktat
  - Skaladiktat
  - Melodisk/harmonisk diktat
  - Trindiktat
- Mundtlig prøve
  - Med 20 minutter forberedelse
    - Gengivelse af 1-stemmigt rytmisk forløb
    - Sekunda vista bladsang (uakkompagneret)

- Uden forberedelsestid
  - Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser
  - Gengivelse af forespillede rytmiske fraser
  - Sungen improvisation

### *Eksamensform*

Skriftlig og mundtlig prøve.

Varighed af den skriftlige prøve: 1 time.

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutters forberedelse, 20 minutters eksamination, kort samtale.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelserne skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene i faget er opfyldt.

## 2.1.3 Klaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om relevant rytmisk repertoire i relation til klaver
- Kan bruge klaveret i egne kreative processer
- Kan anvende klaver som akkompagnement
- Kan omsætte enkle notationsformer (eksempelvis nodesatser, melodi med becifring, akkordoversigt) til musikalske helheder

### Indhold

Der arbejdes eksempelvis med akkompagnement, akkordlægning, melodi med becifring, klang, frasering, teknik, nodespil (op til 4 stemmer), ostinataspil, transponering, improvisation, komposition og sammenspil ud fra den studerendes individuelle behov. Der fokuseres både på generelle klaverfærdigheder og på at understøtte den studerendes skabende og kunstneriske profil i relation til hovedområdet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

### Omfang

10 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: eksamen

Ved eksamen spilles to til tre selvvalgte numre. Varighed: 10 minutter.

#### Sekunda vista

- Becifringsakkompagnement
- Noteret enkel sats op til fire stemmer i 2 systemer

#### *Eksamensform*

Praktisk prøve. Varighed: 20 minutter.

Der gives 30 minutters forberedelse til sekunda vista.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Fælles modul

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

### Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Sang, dans og spil-ledelse

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om SDS-ledelse på skole-, og voksenniveau og dertilhørende relevant repertoire, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb, herunder relevant SDS-materiale.
- Kan foretage kunstneriske og pædagogiske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for både børn og voksne
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og personlige kreative udviklingspotentialer inden for SDS-ledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Er bevidst om fagets anvendelsesmuligheder i forskellige sociale og kulturelle sammenhænge

#### Indhold

Undervisningen kan eksempelvis indeholde:

Metodik - udvikling af undervisningsmetoder samt kendskab til eksisterende metoder, forskellige indlæringsformer med hensyntagen til stilistisk alsidighed.

Tilrettelæggelse af undervisningsforløb på forskellige alderstrin såsom udskoling og voksen i forbindelse med praktik.

Bevidstgørelse af musikalske grundelementer, bl.a. gennem improvisation, samt opbygning af et alsidigt undervisningsrepertoire inden for områderne: Sang, dans, spil, leg m.m.

Integreret i undervisningen kan der afvikles kortere forløb, hvor hele holdet sammen med undervisere varetager undervisning af grupper.

Undervisningen i SDS-ledelse er så vidt muligt en integreret del af undervisningen i SDS i hovedområdet.

Med afsæt i undervisningen udvikler den studerende egne potentialer inden for SDS-ledelse gennem praksis, dialog og refleksion.

I den studentervalgte eksamenspraktik gives regelmæssig vejledning.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

## **Tidsmæssig placering**

2.-4. semester

## **Omfang**

15 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikteori og Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har et praktisk anvendeligt kendskab til den rytmiske musiks elementære teoretiske grundlag til støtte for det musikermæssige, det skabende og det pædagogiske virke
- Besidder grundlæggende viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske og musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan med basis i musikhistorisk og musikteoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og musikteori
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer

#### Indhold

Indhold kan eksempelvis være:

Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilmønstre i den rytmiske musiks historie. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk kan inddrages til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser.

Der lægges vægt på: auditiv analyse ud fra en historisk vinkel, stilkendskab, overblik over nutidige stilarter 'rødder', forskelle og indbyrdes relationer og forskellige musikalske parametre.

Gennemgang af becifringssystemet og notation af akkorder, notation af noder/opstilling af leadsheets, akkordskalaer og akkordudvidelser, harmonisk analyse, harmonisering og reharmonisering.

Vokale/instrumentale stemmeføringsprincipper, voicing- og akkordlægningsprincipper.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold. Undervisningen kan være delt på forskellige niveauer i forhold til teoretiske emner.

Evt. valg mellem niveauer foretages i samråd med underviseren.

## Tidsmæssig placering

1.-3. semester

## Omfang

15 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensindhold*

#### Efter 3. semester: Eksamen

- Skriftlig prøve. 4-6 mindre opgaver, som tester eksaminandens færdigheder på grundlæggende niveau inden for et udvalg af følgende stofområder:
  - Harmonisk analyse
  - Akkordskalaer
  - Becifring
  - Harmonisering/reharmonisering
  - Generelle stemmeførings- og akkordlægningsprincipper
  - Improvisationsteori
  - Notation

### *Eksamensform*

Skriftlig prøve under klausur.

Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

#### Efter 3. semester: Eksamen

### *Eksamensindhold*

Samtale på baggrund af skriftlig opgave (25 minutter).

Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 6-8 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale. Samlet varighed inkl. votering: 40 minutter.

### *Eksamensform*

Mundtlig prøve på baggrund af skriftligt oplæg.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte bl.a.:

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet

På 5. semester afholdes der et antal seminarer, der leder frem til at den enkelte studerende har defineret dennes bachelorprojekt.

### Opgaver

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering af projekter. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

### **Indhold og læringsmål**

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Tidsmæssig placering og omfang**

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Der gælder særlige bestemmelser, såfremt der vælges hørelære på 4. semester.

## 2.6 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
  - a) Komposition
  - b) Udøvende kunstnerisk virke
  - c) Pædagogik
  - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

### **Tidsmæssig placering**

6. semester

### **Omfang**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

#### *Eksamensform*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.