



Det Jyske  
Musikkonservatorium  
**The Royal Academy  
of Music**

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **ELEKTRONISK LYD OG MUSIK**

Aalborg

Gældende fra 2015

# INDHOLD

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Projekt.....	5
2.1.2 Komposition/Produktion/Installation.....	9
2.1.3 Live/Performance.....	11
2.1.4 Programmering.....	13
2.1.5 Elektronik.....	14
2.1.6 Akustik/Signalbehandling.....	15
2.1.7 Studie- og lydteknik.....	17
2.1.8 FLEX-fag.....	18
2.1.9 Obligatoriske fælleskurser/projekter.....	20
2.2 Almene fag.....	21
2.2.1 Elektronisk lyd- og musikhistorie.....	21
2.2.2 Auditiv analyse.....	23
2.2.3 Kunst og kontekst.....	24
2.3 Pædagogik.....	25
2.3.1 Formidling og pædagogik.....	25
2.3.2 Teoretisk pædagogik.....	26
2.3.3 Holdpraktik.....	27
2.3.4 Praktik.....	28
2.4 Entreprenørskab.....	30
2.5 Bachelorprojekt.....	32

# 1 Indledning

**Elektronisk Lyd og Musik (ELM)** er en bacheloruddannelse hvor den studerende arbejder udøvende/producerende og reflekterende med elektronisk musik og lydkunst. Desuden arbejdes der konkret hen imod en forberedelse på den færdiguddannedes virkelighed, med både kunstneriske og pædagogiske praktikker.

På Elektronisk Lyd og Musik arbejdes der bl.a. med elektronisk lyd som del af produktioner på tværs af kunstarterne. Det være sig installationskunst, multimedieproduktioner m.m.

## Uddannelsen består af:

Hovedområde

- herunder de semesterbaserede projekter, som arbejder med kreative processer, der ofte munder ud i kunstneriske produkter.
- Semesterprojekterne involverer ofte også et eller flere af uddannelsens øvrige fag.
- Projektdelen af uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet i 6. semester.
- Understøttende fag af færdighedsmæssig karakter.

Almene fag.

Pædagogiske fag og praktikker.

Entrepenørskab

Endelig findes der en pulje af FLEX-fag timer, hvor den studerende har mulighed for at tilrettelægge undervisning ud fra individuelle ønsker og behov.

For en komplet liste over uddannelsens fag henvises til ECTS oversigten.

Uddannelsen samarbejder med andre institutioner med et kunstnerisk sigte. Denne type samarbejde søges i ønsket om at give de studerende et stærkere fagligt ståsted, samt udvide de studerendes berøringsflader i den kunstneriske verden.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	ECTS pr semester						total
	1	2	3	4	5	6	
<b>HOVEDOMRÅDE (108)</b>	<i>Kompositorisk metode</i>	<i>Hardware</i>	<i>Lyddesign</i>	<i>Lyd og rum</i>	<i>Interaktion</i>	<i>BA</i>	
Projekt	5	5	3	3	3		19
Komposition/produktion/Installation	5	4	2	3	2	7	23
Live/performance	5	5	2	3	2	6	23
<b>Understøttende fag</b>							
Programmering	3	2			1		6
Elektronik	3	2			1		6
Akustik/signalbehandling	2	2	2	3	2	2	13
Studie- og lydteknik	2	2					4
Flexfag			2	2	2	2	8
Obligatoriske fællesprojekter/kurser	1	1	1	1	1	1	6
<b>ALMENE FAG (15)</b>							
Elektronisk lyd- og musikhistorie	2	2	2				6
Auditiv Analyse	2	2					4
Kunst & Kontekst			2	3			5
<b>PÆDAGOGIK (30)</b>							
Formidling og pædagogik			5	3	4		12
Teoretisk pædagogik			3	3	3		9
Praktik			3		3		6
Holdpraktik				3			3
<b>ENTREPRENØRSKAB (12)</b>		3	3	3	3		12
<b>BA PROJEKT (15)</b>							
Vejledning					3	12	15
total	30	30	30	30	30	30	180

: fag læses helt eller delvist i sammenhæng med projekt

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Projekt

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan deltage i og forestå kunstneriske processer inden for elektronisk lyd og musik.
- Er bekendt og erfaren med processerne i kunstneriske samarbejder, både inden for fagområdet elektronisk lyd og musik, og i samarbejde med andre kunstformer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for projektarbejder, samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Projekter afvikles på semesterbasis, med nye emner for hvert projekt.

Projektet indeholder en del selvstændige elementer (projektspecifik undervisning), afhængigt af det aktuelle projekt.

Projektet indeholder desuden en del af de øvrige fag på uddannelsen, og afvikles delvist i samarbejde med disse fag, afhængigt af det aktuelle projekt.

Se nærmere beskrivelse af de enkelte projekter under de enkelte semestre herunder.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Projektform. Holdundervisning med mulighed for soloundervisning, afhængig af projektets indhold.

#### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

#### Omfang

19 ECTS i alt for projekterne på 1.-5. semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Se nærmere beskrivelse under de enkelte semestre herunder.

#### 1. semester: Kompositorisk metode. 5 ECTS

Indhold

Der tages udgangspunkt i en kompositorisk metode, der kan være historisk betinget. Eksempler på kompositorisk metode kunne være: Musique Concrete, Elektronische Musik, Algoritmisk Komposition m.m.

Den studerende skaber egne kompositioner med afsæt i den kompositoriske metode. Den konkrete kompositoriske metode for semesteret udvælges af den ansvarlige underviser, med input fra de øvrige implicerede undervisere.

Gennem studier, øvelser og egne eksperimenter gøres den studerende bekendt med den kompositoriske metodes historie, virkemidler, udtryk.

Projektspecifik undervisning:

Produktion med særligt fokus på den valgte kompositoriske metode.

Seminar om metodens kunstneriske placering ift. dens fortid, samtid og evt. fremtid.

Projektet afvikles i samarbejde med fagene:

Komposition/produktion/installation

Live/performance

Elektronisk lyd- og musikhistorie

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

30 min. mundtlig fremlægning af 10-15 minutters kompositioner, fremlagt som færdig produktion eller som live performance.

Votering 10 minutter.

Samlet varighed 40 minutter.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2. semester: Hardware. 5 ECTS

### *Indhold*

Der arbejdes med forståelse og praktisk anvendelse af elektronik.

Den studerende skaber sig konkrete erfaringer med elektronikarbejde gennem egne projekter. Det er muligt at samarbejde flere studerende om et projekt.

Emner inkluderer:

forståelse af elektronikkens grundprincipper

bygning og modificering af elektronik

brug af eget bygget/modificeret elektronik i kunstneriske og musikalske sammenhænge.

Projektspecifik undervisning:

circuit bending

programmerbare platforme til selvbyg, f.eks. arduino

brug af hardware i lydkunstneriske udtryk, herunder

produktion/performance/installation

Projektet afvikles i samarbejde med fagene:

Komposition/produktion/installation

Programmering

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Der eksamineres i et eget elektronik/hardware projekt.

Skriftlig dokumentation af projektet i form af opgave på 4-6 sider, afleveres 14 dage før eksamen.

30 min. mundtlig eksamen med fokus på gennemgang af det fysiske projekt og den afleverede dokumentation.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 3. semester: Lyddesign. 3 ECTS

#### *Indhold*

Der arbejdes med design af lyde til specifikke formål, som f.eks. musikproduktion, installation, film, computerspil, radio.

Den studerende skaber mindst ét sammenhængende lyddesign til et produkt hvis hovedvægt ligger inden for en anden udtryksform end musik. Det er muligt at samarbejde flere studerende om et projekt.

Emner inkluderer:

traditioner for lyddesign

lyddesign i f.eks. videoproduktion, radioproduktion m.m.

Desuden afprøves konkrete arbejdsmetoder indenfor lyddesign i praksis.

Projektspecifik undervisning:

Foley, field recordings m.v.

Flerkanalsopstilling

Perception af lyd

Brug af lyddesign i forskellige sammenhænge: musik/tværmædialt (film/radio/tv/lydkunst m.v.)

Projektet afvikles i samarbejde med fagene:

Komposition/produktion/installation

Akustik og signalbehandling

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Der eksamineres i et lyddesign som den studerende har produceret, i en form der er relevant for den type lyddesign opgave som den studerende har søgt at løse.

30 min. mundtlig eksaminering, i hvilket den studerende fremlægger produktet samt baggrunden og processen der har ført frem til produktet.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 4. semester: Lyd og Rum. 3 ECTS

#### *Indhold*

Der arbejdes med lyd som del af en rumlig oplevelse, samt design af rummet som en del af det endelige kunstneriske produkt. Produkterne kan f.eks. omfatte stedspecifikke installationer, koncertoplevelser inkl. design af scene, lys, visuals, m.m.

Den studerende skaber lydige oplevelser der i sit indhold aktivt forholder sig til det rum de finder sted i. Det er muligt at samarbejde flere studerende om et projekt.

Projektspecifik undervisning:

lyd/visuel interaktion

Opbygning af rum

"Den sammenhængende oplevelse"

Projektet afvikles i samarbejde med fagene:

Komposition/produktion/installation  
Kunst og kontekst

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Samlet 30 min. eksamen.

Der eksamineres i et værk på 12-15 min. skabt og fremført af den studerende i et for værket relevant format. Herefter ca. 15 min. samtale.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 55 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 5. semester: Interaktion. 3 ECTS

#### *Indhold*

Skabelse af værker med lyd som bærende element, der indgår i interaktion med sine omgivelser, herunder sit publikum, både rent fysisk og udtryksmæssigt. Der kan f.eks. være tale om installationer, performances, genstande m.v.

Den studerende arbejder med skabelse af værker inden for den ovenfor skitserede ramme. Det er muligt at samarbejde flere studerende om et projekt.

Der vil blive arbejdet både teoretisk og praktisk med principper for skabelse af interaktive værker. Emner der vil blive udforsket inkluderer den interaktive relation mellem værk og publikum.

Projektspecifik undervisning:

Stedspecifikke installationer

Interaktive installationer

Fremstilling af kunstneriske objekter med lydmæssigt indhold

Planlægning og udførelse af performance

Projektet afvikles i samarbejde med fagene:

Komposition/produktion/installation

Live performance

Programmering

Elektronik

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Der eksamineres i et færdigt værk skabt af den studerende.

Skriftlig dokumentation af processen og refleksionerne i forbindelse med værket afleveres i en opgave på 8-10 sider 14 dage før eksamen.

Ved en samtale på 30 min. eksamineres der i den afleverede opgave såvel som i selve værket, herunder også de dele af værket der hører under fagene Programmering og Elektronik.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle den studerendes niveau, kunstnerisk såvel som teknisk.



## 2.1.2 Komposition/Produktion/Installation

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan indgå selvstændigt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, metoder og teori.
- Er bekendt med relevante konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Faget vil i høj grad køre parallelt med faget Projekt. Den studerende og underviseren benytter en del af tiden på de udfordringer som det aktuelle projekt måtte præsentere den studerende for.

- Kollegial og pædagogisk vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker.
- Udvikling af den studerendes kompositoriske talent og bevidsthed om sit kunstneriske virke.
- Individuel og fælles vejledning i den studerendes arbejde i gruppeprojekter.
- Analyse af relevante musikværker samt gennemgang af relevant faglitteratur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning. Holdundervisning kan forekomme, f.eks. i projektsammenhæng.

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Omfang

23 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

*Eksamensindhold*

Mundtlig prøve: 30 min.

Votering og redegørelse: 10 min.

Prøvens samlede varighed: 40 min.

Indlevering af udvalgte værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne.

Samtale om de indleverede værker.

De komponerede værker samt skriftlig præsentation indleveres senest d. 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

#### Efter 6. semester: Eksamen

##### *Eksamensindhold*

Mundtlig prøve: 45 min.

Votering og redegørelse: 15 min.

Prøvens samlede varighed: 60 minutter.

##### *Eksamensform*

Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne.

Samtale. Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

De komponerede værker samt skriftlig præsentation indleveres senest d. 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.3 Live/Performance

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med relevante konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen performativ praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit virke.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk performativt på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige kunstneriske og musikalske sammenhænge, herunder sammenspil.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen foregår som vejledning i det kunstneriske arbejde med udgangspunkt i den studerendes eget materiale. Der arbejdes med udvikling af den studerendes performative talent og bevidsthed om sit kunstneriske virke, og videre med overvejelser omkring fremførelse, herunder anvendelse og beherskelse af relevante virkemidler og teknologiske redskaber.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på Koncertcaféer/Kapelmesterkoncerter. Det kræves, at den studerende leder og er kunstnerisk ansvarlig ved én koncert/performance årligt (arrangeret i samarbejde med konservatoriet). Underviseren forventes at overvære og evaluere denne.

Koncertcaféerne afholdes på 1. og 2. år. Kapelmesterkoncerten afholdes på 6. semester og har samme varighed som eksamenskoncerten

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning. Holdundervisning kan forekomme, f.eks. i projektsammenhæng.

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Omfang

23 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

*Eksamensindhold*

Praktisk prøve: 15 min.

Votering og redegørelse: 15 min.

Prøvens samlede varighed: 30 min.

*Eksamensform*

Performance/koncert. Den studerende opfører selvvalgte stykker af en samlet varighed på 15 min. Prøven skal indeholde sammenspil og improvisation.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Bedømmelse: Karakter samt en kort redegørelse. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Performance/koncert eksamen

*Eksamensindhold*

Koncert: 25 min.

Votering og redegørelse: 35 min

Prøvens samlede varighed: 60 min.

*Eksamensform*

Ved en koncert fremfører den studerende i alt 25 minutters selvvalgt materiale.

Programmet sammensættes i samarbejde med egen underviser.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en kort mundtlig redegørelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

# UNDERSTØTTENDE FAG

## 2.1.4 Programmering

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om programmering inden for relevante programmeringssprog og programmeringsmiljøer.
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Grundlæggende forståelse af interaktive musikapplikationer og computermusikinstrumenter.

Der arbejdes i relevante softwarebaserede programmeringsmiljøer.

Faget giver en generel indføring i databehandling og beskæftiger sig med konventioner som MIDI og digital audio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i kursusform.

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester. Indgår desuden som del af semesterprojektet på 5. semester.

### Omfang

6 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Elektronik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende viden og færdigheder inden for elektronik.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan erkende og håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for elektronik området samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktisk erfaring med elektronik, som eksempelvis:

- Elektroniske begreber.
- Kendskab til strøm/spænding og basale komponenter.
- Analyse og konstruktion af simple elektroniske kredsløb.
- Anvendelse af sensorer.
- Fejlfinding og anvendelse af måleudstyr.

Undervisningen er bygget op omkring en praktisk tilgang til elektronik med udgangspunkt i øvelser og små projekter.

Fagets emner koordineres med Projektdelen af Hovedområdet på 2. og 5.semester

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester. Indgår desuden som del af semesterprojektet på 5. semester.

### Omfang

6 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.6 Akustik/Signalbehandling

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende viden og teknisk-musikalske færdigheder inden for elektronisk musik.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan erkende og håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for den elektroniske musiks teori samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Udvikling af forståelse af lyd, akustik og en række teknikker til analog og digital signalbehandling, som bruges i produktion af elektronisk musik.

1.-2. semester:

- Akustik: Lyddannelse, bølgeteori, instrument-akustik, rumakustik, psykoakustik, perception og kognition.

3.-6. semester:

- Signalbehandling: Grundlæggende elektronik, analog signalbehandling (bølgeformer, modulation, filtre).
- Digital signalbehandling: samplingsteori, delays, filtre, rumklang, tabeller, modulation (AM, FM, waveshaping), FFT, additiv syntese, granulær syntese, formantsyntese, krydssyntese, fysiske modeller.
- Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende hjemmeopgaver.

Fagets emner og praktiske øvelser koordineres med faget Studie- og lydteknik.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

### Omfang

13 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: 1. års bedømmelse

#### *Eksamensindhold*

- Eksamen i akustik

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen

#### *Eksamensform*

Mundtlig prøve uden hjælpemidler.

Varighed 30 minutter.

Der gives 30 minutters forberedelse.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

### Efter 6. semester: Eksamen i signalbehandling

#### *Eksamensindhold*

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen.

#### *Eksamensform*

Skriftlig prøve. Der gives 24 timer til besvarelse.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt



## 2.1.7 Studie- og lydteknik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for studie- og lydteknik.
- Er bekendt med konventioner med henblik på at agere professionelt i forskellige produktioner.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik.
- Kan erkende og håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige produktioner.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Udvikling af den studerendes teoretiske kendskab og praktisk erfaring med lydteknik - både studieproduktioner og live produktioner.

Gennemgang af studieopbygning, analoge signalveje, analog mix, mikrofonteknik/placering, analoge effekter, hard disk recording, digitale effekter, digital mix, lydformater, orientering om hardware og software, – omfattende både teori og praksis.

Praktiske øvelser kan være forskellige typer produktioner under supervision, eksempelvis studieproduktion, koncertindspilning, koncertproduktion.

Fagets emner og praktiske øvelser koordineres med faget Akustik og Signalbehandling

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

### Omfang

4 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8 FLEX-fag

FLEX-faget er et valgfrit studiemodul som kan indgå i uddannelsen på en eller flere af følgende måder alt efter den studerendes valg.

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget besidder viden om en række selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.

### Indhold

Indholdet varierer alt efter den studerendes valg af fag. Det faglige indhold kan f.eks.:

- Tilgodese særligt opståede behov i tilknytning til hovedområdet.
- Give indsigt i nært tilgrænsende fagområder.
- Give indsigt i særlige emner.
- Give større indsigt i et af bifagene.

### Tidsmæssig placering

3.- 6. semester

### Omfang

8 ECTS

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen kan tilrettelægges på 3 måder:

- Den studerende modtager soloundervisning.
- Flere studerende finder sammen i hold om et særligt emne.
- Den studerende følger et hold der i forvejen har faget ifølge en DJM studieplan.

Den studerende vælger FLEX-fag for et år ad gangen. For så vidt studieleder bedømmer, at det er praktisk muligt, kan en studerende dele sit FLEX-fag i 2 semestervise forløb eller 2 parallelle forløb. Forslag til udbud af FLEX-fag fra lærergruppen skal være studiekontoret i hænde senest 1. december. I løbet af januar indkalder studieleder til et fællesmøde, hvor FLEX-fagene præsenteres og de studerende har mulighed for at koordinere ønsker med henblik på at sammensætte hold.

For det videre forløb, se "procedure for valg af FLEX-fag".

Der gives ikke transporttilskud i forbindelse med afholdelse af undervisning i FLEX-fag.

### **Procedure for valg af FLEX-fag**

Den 1. marts: Den studerende afgiver ønske om FLEX-fag. Der er 3 muligheder:

1. Der ønskes en lærer, intern/eller ekstern, i et fag der ikke er beskrevet i nogen DJM studieplan. Dette udformes som en ansøgning, til studieleder. Ansøgningen afleveres til studiekontoret senest 1.marts. En procedure herfor er beskrevet her nedenfor.
2. Der vælges et fag fra lærernes "Idé-katalog". Studieleder skal godkende tekst og overskrift, og kan i den forbindelse udbede sig en uddybende tekst.
3. Der ønskes et fag beskrevet i en DJM studieplan, med en i forvejen godkendt lærer i faget. Dette er på forhånd godkendt, og skal blot time-fagfordeles. Dog kan studieleder blive inddraget ifald en studerende skal deltage i et i forvejen oprettet hold. (niveau, ressource fordeling etc.)

Den studerende tager selv en indledende kontakt til den ønskede lærer. Sammen med denne udformes en kort beskrivelse af indholdet (min. seks linjer), desuden laves en plan for gennemførelsen. Denne plan angiver hvor timer afholdes, om de ønskes skemalagt eller aftales mellem den studerende og læreren. Den studerende gør opmærksom på at der er tale om en ansøgning og at læreren vil blive kontaktet af konservatoriet i forbindelse med ansættelse.

Indholdsbeskrivelsen og planen skal bekræftes af læreren, enten pr. brev eller pr. mail. Dette skal derefter være studiekontoret i hænde senest 1.marts. Hvis der ikke afleveres en ansøgning vil timerne i FLEX-fag automatisk blive time-fagfordelt til den studerendes lærer i Komposition/produktion/installation og i Live Performance.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten gives for tilfredsstillende fremmøde.

## 2.1.9 Obligatoriske fælleskurser/projekter

### Læringsmål

Formålet med kurserne er at give den studerende mulighed for at udbygge sin uddannelse med et varieret udbud af kurser inden for alle uddannelsesrelevante emner.

### Indhold

Hvert år arrangeres et antal kurser: Uddannelseskurser, årgangskurser, holdkurser og evt. instrumentspecifikke kurser.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningens form og tilrettelæggelse er afhængig af kursets indhold

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Omfang

6 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Almene fag

### 2.2.1 Elektronisk lyd- og musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for elektronisk musik og lydkunst.
- Har indsigt i den teknologiske udvikling.
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for området.

#### Indhold

Der undervises inden for områderne:

- Historisk gennemgang og æstetiske strømninger i elektronisk musik og lydkunst frem til i dag.
- Historiske omstændigheder der omgiver musikken, inkl. teknologiske landvindinger.
- Fokus på markante komponister/lydkunstnere/værker.
- Gennemgang af relevant faglitteratur.

På 1. semester koordineres fagets emner med hovedområdet Projekt.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

#### Omfang

6 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Skriftlig opgave i den elektroniske musiks historie. Opgavens titel og emne bestemmes af den studerende i samråd med underviseren.

*Eksamensform*

Skriftlig prøve. Omfang: Opgave af 5-7 sider.

Opgaven afleveres 1. december

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.2 Auditiv analyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har opnået forståelse af og viden om virkemidler inden for elektronisk musik og andre relevante kunstneriske udtryk.
- På kritisk vis kan analysere eksisterende værker
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for området.

### Indhold

Der undervises inden for områderne:

- Introduktion til auditive analysemetoder, grafisk notation, deskriptiv musikterminologi, formlære mv.
- Gennemgang, analyse og diskussion af relevante historiske og æstetiske termer, begreber, centrale kunstnere og værker.
- Gennemgang af relevant faglitteratur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

Omfang

4 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Auditiv analyse af et tilstillet værk.

*Eksamensform*

Mundtlig prøve. Varighed 30 minutter. Der gives 2 timers forberedelse.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.3 Kunst og kontekst

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for kunst og æstetik.
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber.
- Kan reflektere i en samfundsmæssig og historisk kontekst
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan med basis i historisk og æstetisk viden indgå i kunstnerisk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for kunst og æstetiske begreber.

### Indhold

Der undervises inden for områderne:

- Introduktion til relevant teori omhandlende kunst og æstetik
- Indføring i mediale og tværmediale udtryksdimensioner (billede, lyd, iscenesættelse, mv.) og de tilknyttede kunstfænomener.
- Indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk
- Fokusering af kunstens og det tværæstetiskes aktuelle status og placering i samfundets kultur
- Overblik over æstetiske strømninger i nutidig elektronisk musik og lydkunst.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Mundtlig analyse og perspektivering af et tilstillet værk.

*Eksamensform*

Mundtlig prøve. Varighed 30 minutter. Der gives 2 timers forberedelse.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 40 minutter

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.3 Pædagogik

### 2.3.1 Formidling og pædagogik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder i elektronisk lyd og musik.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og kunstnerisk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

#### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i elektronisk lyd og musik på forskellige alderstrin og færdighedsniveauer.

Der arbejdes med forskellige emneområder af elektronisk lyd- og musikproduktion: Planlægning og gennemførelse af undervisningspraksis baseret på relevante pædagogiske progressioner, hvor elever på hold eller individuelt komponerer og bearbejder elektronisk musik.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget planlægges i samarbejde med Teoretisk Pædagogik. Faget knyttes til praktikforløbene.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

#### Omfang

12 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Faget eksamineres sammen med Holdpraktik og Praktik.

## 2.3.2 Teoretisk pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn.

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner.

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller.

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier.

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer.

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision).

Undervisningen planlægges i samarbejde med Formidling og Pædagogik. En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

3.- 5. semester

### Omfang

9 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.3 Holdpraktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningspraktikken:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningspraktikken.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Praktikken foregår på højskole eller lignende praktiksted i internatform.

I en periode på 2 ugers varighed varetager den studerende undervisningen i elektronisk lyd og musik.

De studerende tilrettelægger sammen med underviseren i Formidling og pædagogik forløbet af højskolepraktikken, rapportskrivningen (pædagogisk rapport) samt evaluering. Praktikken forberedes og evalueres i undervisningen i Formidling og pædagogik, og i Teoretisk pædagogik.

Pædagogisk rapport

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Hold- og elevbeskrivelser
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Refleksion over læringsudbytte for elever og studerende
- Individuelle kommentarer med refleksioner over den enkelte studerendes læringsudbytte samt evaluering af forløbet
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- Dokumentation af elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Omfang af den skriftlige rapport 5 - 8 sider

### Tidsmæssig placering

4. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3.4 Praktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af praktikken:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til praktikken.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og kunstnerisk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

#### 3. semester.

Den studerende vælger mellem følgende muligheder:

- A. Den studerende arbejder som komponist og/eller musiker og/eller kunstner på skole, højskole, gymnasium, museum, teater eller lignende. Den studerende udarbejder i samarbejde med de eksterne aktører sange til brug for undervisningen/forestillingen etc. Der lægges vægt på det formidlingsmæssige aspekt i samarbejdet.  
For tilvejebringelse af praktiksteder står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling og pædagogik.
- B. Den studerende arbejder med en soloelev i elektronisk lyd og musik. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.  
For tilvejebringelse af praktikelev står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling og pædagogik.

Praktikken perspektiveres i faget formidling og pædagogik.

#### 5. semester.

Den studerende gennemfører et eksamenspraktikforløb i elektronisk lyd og musik med en soloelev eller et hold på minimum 10 lektioner af minimum 45 minutters varighed. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.

For tilvejebringelse af praktikelev(er) står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling og Pædagogik.

Praktikken perspektiveres i faget Formidling og Pædagogik.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som individuel vejledning.

## Tidsmæssig placering

3. og 5. semester

## Omfang

6 ECTS i alt.

## Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 5. Semester: Eksamen

### *Eksamensindhold*

- Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 45 minutter
- Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne
- Skriftlig rapport. Rapporten (5-8 sider excl. bilag) skal indeholde:
  - Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer
  - Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
  - Elevbeskrivelser
  - Beskrivelse af målsætning
  - Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
  - Evaluering af forløbet
  - Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

### *Eksamensform*

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 60 minutter.

Votering 10 minutter

Samlet varighed 70 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet · Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

2. semester: **Det personlige lederskab** - Kompetenceafklaring

- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

4. semester: **Projektstyring og samarbejde** - Idéudvikling

- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

## Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.

3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).

4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.

5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2.- 4. semester: 2-4 sider.

## Omfang

12 ECTS

## Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

## Tidsmæssig placering

2.- 5. semester

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Votering 5 minutter

Samlet varighed 25 minutter

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projekttidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et eller flere hovedfagsområder, men kan også inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider ekskl. bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være en koncert, performance, installation, en indspilning/udgivelse eller et undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis have form som et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c), eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Samtidig afleveres plan for afvikling af eksamen, herunder stillingtagen til vægtningen af projektets to øvrige hovedelementer a) og b). Plan udarbejdes i samarbejde med projektvejleder.

### Tidsmæssig placering

5. - 6. semester

### Omfang

15 ECTS



## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform*

a) Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af lyd/video-optagelser eller lignende.

b) Samtale med censorpanel (10 minutter)

c) Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Individuelt tilrettelagt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, samtale.

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min.

Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter, samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene for Bachelorprojekt er opfyldt.