

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

ELEKTRONISK KOMPOSITION

Aarhus

Gældende fra 2019

INDHOLD

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Komposition	5
2.1.2 Studie- og lydteknik.....	7
2.1.3 Akustik.....	8
2.1.4 Programmering	9
2.1.5 Signalbehandling	10
2.1.6 Fælles modul.....	11
2.2 Pædagogik.....	12
2.2.1 Formidling.....	12
2.2.2 Pædagogisk praksis.....	13
2.2.3 Praktik i programmering og komposition	15
2.3 Almene fag	16
2.3.1 Den elektroniske musiks historie	16
2.4 Kunstnerisk entreprenørskab.....	17
2.5 Valgfag.....	19
2.6 Bachelorprojekt	20

1 Indledning

Bacheloruddannelsen i elektronisk komposition ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 3-årig uddannelse, hvor den studerende arbejder kunstnerisk og kritisk reflekterende med elektronisk musik. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder i en kunstnerisk kontekst. Der arbejdes med formidling af musik - både praktisk, skriftligt og teoretisk, og uddannelsen afsluttes med bachelorprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Fagene på uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder undersøgende, kreativt og metodisk og tekniske fag der understøtter dette
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende arbejder med kunstnerisk formidling og pædagogisk praksis
- Almene fag: Elektronisk musikhistorie, hvor den studerende arbejder med periode og værk-kendskab, teori og analyse, ud fra et kritisk refleksivt perspektiv
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Bachelorprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	I alt
Hovedområde							
Komposition	10	10	10	10	10	15	65
Programmering		5					8
Studie- og lydteknik	5						5
Akustik	5						5
Signalbehandling			5				5
Fælles modul (for alle uddannelser)	5						5
Pædagogik							
Formidling		5					5
Pædagogisk praksis			5				5
Formidlet programmering				5			5
Almene fag							
Den elektroniske musiks historie	5	5	5				15
Entreprenørskab			5	5	5		15
Valgfag*		5		10	15	5	35
Bachelorprojekt						10	10
I alt	30	30	30	30	30	30	180

* heraf 15 ECTS pædagogiske valgfag

2.1 Hovedområde

2.1.1 Komposition

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, metoder og teori
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse
- Kan anvende teknisk viden om f.eks. akustik, programmering eller signalbehandling i sin kunstneriske praksis
- Kan anvende entreprenørielle kompetencer i den kunstneriske praksis

Indhold

Der arbejdes f.eks. med

- Vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker, herunder sparring med med-studerende
- Seminarer med teoretisk og praktisk fordybelse i udvalgte emner, herunder samarbejde med de øvrige skabende uddannelser
- Den studerendes evne til kritisk refleksion omkring egne og andres værker
- Projektuger der beskæftiger sig med hovedfaget og inddrager tekniske, æstetiske og analytiske færdigheder i kompositionsarbejdet

Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning med et team af hovedfagsundervisere og gæstelærere.

Tidsmæssig placering

1.- 6. semester

Omfang

65 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold

Indlevering af værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig præsentation af værkerne. Ved mundtlig prøve holder den studerende et kort oplæg

om de indsendte værker og efterfølgende evalueres mundtligt af både med-studerende og undervisere.

Eksamensform

Skriftlig og mundtlig prøve.

Omfang af skriftlig præsentation af værker: 1-2 sider

De komponerede værker indleveres senest den 1. maj.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter, heraf 15 minutter oplæg og 15 minutter samtale og spørgsmål fra underviser, censor og med-studerende. Herefter 5 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 35 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold

Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester samt skriftlig præsentation af værkerne (2-3 sider).

Mundtlig prøve: Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

Eksamensform

Skriftlig og mundtlig prøve.

De komponerede værker indleveres senest den 1. maj.

Varighed af den mundtlige prøve: 45 minutter, heraf 20 minutters kunstnerisk præsentation af værkerne og 25 minutters samtale. Begge dele er offentligt. Herefter 15 minutters votering.

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Studie- og lydteknik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for studie- og lydteknik.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske færdigheder inden for studie- og lydteknik
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for studie- og lydteknik.
- Er bekendt med brugen af studie- og lydteknik i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed.

Indhold

Der arbejdes f.eks. med en grundlæggende indføring i:

- Udvikling af den studerendes grundlæggende teoretiske kendskab til og praktiske erfaring med lydteknik
- Studiets opbygning og mikrofonteknik
- Arbejde processuelt og kunstnerisk med mixning af egne og andres værker
- Praktiske øvelser

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt deltagelse i koncert- og/eller studieproduktion under supervision.

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Akustik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om akustik og lyd dannelse og er bekendt med bølgeteori og instrument-akustik
- Kan erkende og håndtere akustiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan bruge teoretisk viden om akustik i en kunstnerisk kontekst og har gjort sig praktiske erfaringer hermed
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger om akustik på en relevant måde for fagfæller

Indhold

Udvikling af forståelse af lyd, rumakustik og instrument-akustik.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende opgaver. Der afleveres minimum 2 skriftlige opgaver i løbet af semestret. Desuden samarbejdes med kompositionsfaget om integration af den tilegnede viden i det skabende kompositionsarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamen

Eksamensform

Mundtlig prøve med hjælpemidler. Varighed 30 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse.

Samlet varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Programmering

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om programmering, bl.a. i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering
- Er bekendt med brugen af programmering i en kunstnerisk kontekst samt har gjort sig praktiske erfaringer hermed
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering

Indhold

Faget kan bl.a. indeholde

- Arbejde i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP
- Generel gennemgang af programmets databehandling, MIDI og digital audio
- Max/MSP's muligheder for at interagere med anden soft- og hardware
- Grundlæggende forståelse af interaktive musikapplikationer og computermusik-instrumenter
- Integration af fagets temaer i hovedfaget og den studerendes kompositoriske arbejde

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

I forløbet arbejdes med en offentlig præsentation af fungerende software udviklet i faget.

Tidsmæssig placering

2. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.5 Signalbehandling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Har tilegnet sig og kan integrere færdigheder inden for signalbehandling i en kunstnerisk kontekst
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller
- Kan håndtere tekniske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan integrere fagets temaer i hovedfaget og bruge dem i det kompositoriske arbejde

Indhold

Udvikling af forståelse af lyd og en række teknikker til analog- og digital signalbehandling, som bruges i produktion af elektronisk musik.

Undervisningen indeholder både gennemgang af forskellige teorier samt praktiske øvelser med opfølgende skriftlige opgaver. Desuden samarbejdes med kompositionsfaget om integration af den tilegnede viden i det skabende kompositionsarbejde.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Der udarbejdes minimum én skriftlig opgave i løbet af semestret.

Tidsmæssig placering

3. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Skriftlig opgave. Der gives 24 timer til besvarelse.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.6 Fælles modul

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan selvstændigt indgå i samarbejde med fagfæller

Indhold

Undervisningen kan bl.a. indeholde følgende temaer:

- Studieteknik
- Musikhistorisk overblik
- Kritisk refleksion
- Viden om kunstnerisk medborgerskab
- Viden om DJM som studiested, herunder digitale platforme.
- Musikalske interventioner
- Samskabelsesprojekter
- Introduktion til entreprenørskab.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og gruppearbejde

Tidsmæssig placering

1. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2 Pædagogik

2.2.1 Formidling

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk over for fagfæller, elever og andre ikke-specialister
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til formidlingssituationer
- Besidder viden om begreber, strømninger og synspunkter inden for kunst og æstetik
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Har indblik i relationen mellem kunstner, modtager/publikum og værk

Indhold

Udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse og formidlingsevne.

Der arbejdes med forskellige emneområder af elektronisk musikproduktion, herunder formidling af eksisterende musik og evt. egne kompositioner.

Undervisningen kan foregå gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur om emner som f.eks. retorik, psykologi m.v.

Som del af faget udarbejdes et kortere undervisningsforløb vedrørende kritisk kunstnerisk refleksion for de medstuderende, under supervision af underviseren. Forløbet evalueres mundtligt.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Tidsmæssig placering

2. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.2.2 Pædagogisk praksis

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske begreber, teorier og metoder
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder i elektronisk musik.
- Kan udarbejde og gennemføre et progressivt pædagogisk forløb
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i elektronisk musik.

Der arbejdes med forskellige emneområder af elektronisk komposition og musikproduktion:

- Planlægning og gennemførelse af et progressivt pædagogisk forløb, hvor elever komponerer og bearbejder elektronisk musik
- Formidling af eksisterende musik gennem oplæg og praktiske øvelser
- Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbygning, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget indeholder en praktik på højskole eller lignende praktiksted i internatform. I en periode af 2 ugers varighed varetager de studerende gruppevis undervisningen i elektronisk musik. Vejleder overværer undervisning enten på stedet eller via filmoptagelser og evaluerer fælles og/eller individuelt.

Desuden vejledes de studerende af en lærer på det pågældende praktiksted. Dette afsluttes med en grundig evaluering.

Senest 14 dage efter praktikkens ophør afleveres en rapport om forløbet.

Rapporten (omfang: 8-10 sider) skal indeholde følgende:

- Målsætning
- Kort redegørelse for forløbet
- Refleksion over læringsudbytte for elever og egen pædagogisk praksis
- Liste over gennemgået materiale

- Eksempler på undervisningsmateriale
- Lydeksempler med elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning samt praktikforløb.

Tidsmæssig placering

3. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamen: Rapport (som beskrevet ovenfor) og mundtlig prøve

Mundtlig prøve: 20 minutters samtale og 10 min. votering

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2.3 Praktik i programmering og komposition

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan formidle verbalt og musikalsk for studerende på højt niveau, bl.a. omkring brug af programmering i relation til kompositionsarbejde
- Kan formidle programmeringsmæssig faglighed for studerende på højt niveau
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde og skabende processer
- Kan udarbejde et progressivt tilrettelagt pædagogisk forløb i samråd med vejlederen
- Kan anskueliggøre programmering gennem praktisk erfaring med kreative kompositions-processer

Indhold

I praktikken arbejdes med emner der relaterer sig til fagene programmering og komposition. Den studerende udvikler i samarbejde med vejleder og medstuderende sit eget undervisningsmateriale og planlægger et progressivt tilrettelagt undervisningsforløb, der henvender sig til 1. års-studerende på musikkonservatoriet.

Der er desuden mulighed for at dele praktikken op, således at et antal undervisningsgange afholdes eksternt for en anden målgruppe, f.eks. ved et kortere projektforsløb.

Ved starten af semesteret planlægges forløbet i samarbejde mellem holdets studerende, under supervision af vejlederen. Herefter faciliterer de studerende selv undervisningen i praktikken. Udvalgte undervisningsgange overværes af underviseren, der løbende evaluerer og giver feedback undervejs.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, gruppearbejde, praktik og supervision.

Tidsmæssig placering

4. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.3 Almene fag

2.3.1 Den elektroniske musiks historie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere.
- Kan forstå og reflektere over relevante musikteoretiske begreber som anvendes om den elektroniske musik
- Kan anvende relevante kritiske og analytiske tilgange til den elektroniske musik
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan formidle skriftligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan forholde sig undersøgende og analyserende til musikhistoriske problemstillinger
- Kan identificere egne læringsbehov inden for fagets pensum
- Kan forholde sig kritisk til musikteoretiske begrebsapparater

Indhold

Den elektroniske musiks historie. Gennemgang, analyse og diskussion af relevante musikhistoriske og musikteoretiske begreber, centrale komponister og kunstnere.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, skriftlige opgaver og studenteroplæg

Tidsmæssig placering

1.- 3. semester

Omfang

15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1., 2. og 3. semester: Skriftlig opgave.

Eksamensindhold

Skriftlig opgave. Omfang: 5-7 sider.

Opgavens titel og emne bestemmes af underviseren i samråd med den studerende.

Eksamensform

Skriftlig prøve.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4 Kunstnerisk entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte bl.a.:

- Selvledelse
- Kritisk refleksion
- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet

På 5. semester afholdes der et antal seminarer, der leder frem til at den enkelte studerende har defineret dennes bachelorprojekt.

Opgaver

3. og 4. semester afsluttes med en skriftlig eller mundtlig aflevering af projekter. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 2-4 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret.

Omfang

15 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

Tidsmæssig placering

3.-5. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.5 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal valgfag inden for de i studieordningen beskrevne uddannelsesområder, med hovedvægt på hovedområdet og det pædagogiske område.

Af bacheloruddannelsens samlede 35 ECTS afsat til valgfag skal minimum 15 ECTS vedrøre hovedområdet og minimum 15 ECTS det pædagogiske område.

Indhold og læringsmål

Valgfagenes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

2. semester – 5 ECTS

4. semester – 10 ECTS

5. semester – 15 ECTS

6. semester – 5 ECTS

Valgfagene kan have 5 eller 10 ECTS tilknyttet. Dette vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Der gælder særlige bestemmelser, såfremt der vælges hørelære på 4. semester.

2.6 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant og alment anderkendt viden
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- 1) Et eller flere af følgende faglige temaer:
 - a) Komposition
 - b) Udøvende kunstnerisk virke
 - c) Pædagogik
 - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) Formidling af ovenstående
- 3) En skriftlig refleksion. Omfang: 10-20 sider ekskl. bilag

Ad. 1) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, kunstnerisk intervention, performance, installation, indspilning, undervisningsforløb eller innovativt arbejde med formater.

Ad. 2) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt uddybende foredrag ved den afsluttende eksamen og en selvstændigt udarbejdet præsentation ved hjælp af digitale medier.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Primo 5. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos studielederen
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse

- Efter den foreløbige godkendelse fremlægges og udvikles projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med vejlederen den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester

Senest 15. april afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen.

Tidsmæssig placering

6. semester

Omfang

10 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert der kan indeholde mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet med udgangspunkt i de valgte faglige temaer

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang læringsmålene er opfyldt.