



Det Jyske
Musikkonservatorium
**The Royal Academy
of Music**

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til komponist (cand. musicae)

SKABENDE UDDANNELSER

Aarhus

Gældende fra 2019

Indhold

1 Indledning.....	3
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Komposition.....	5
2.1.2 Valgfag.....	9
2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab.....	10
2.3 Kandidatprojekt.....	12

1 Indledning

Kandidatuddannelsen i komposition (cand.musicae) ved Det Jyske Musikkonservatorium er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende arbejder kunstnerisk og reflekterende med komposition og/eller sangskrivning. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke arbejdes med en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til en aktiv, fremtidig karriere.

Uddannelsen fokuserer på den studerendes kompositoriske færdigheder og kunstneriske udtryk. Den enkelte studerende arbejder med udgangspunkt i et af hovedfagene:

- Elektronisk komposition
- Sangskrivning
- Klassisk komposition
- Rytmask komposition

Valgfag, projektuger og seminarer fælles for de skabende uddannelser giver mulighed for at arbejde på tværs af hovedfagene. Uddannelsen afsluttes med kandidatprojektet, hvor den studerende specialiserer sig i et selvvalgt emne.

Der ansøges særskilt til de enkelte hovedfag.

Fagene på uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: Fag, hvor den studerende arbejder undersøgende, kreativt og metodisk og fordybelsesområde der understøtter dette
- Valgfag: Fag, hvor den studerende kan arbejde med f.eks. kunstnerisk formidling, tekniske færdigheder og/eller pædagogisk praksis
- Kunstnerisk entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering
- Kandidatprojekt: Specialisering med vejledning og fordybelse i et selvvalgt emne

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsindsatsen i forbindelse med fagene.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	I alt
Hovedområde					
Komposition	15	15	10	10	50
Valgfag	10	10	10	5	35
Kunstnerisk entreprenørskab	5	5			10
Kandidatprojekt			10	15	25
I alt	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Komposition

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer kunstneriske og kompositionstekniske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et kompositionsvirke i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede tværfagligt samarbejde i rollen som komponist, sangskriver og/eller formidler
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Hovedfaget komposition er inddelt i fire hovedområder: Elektronisk komposition, sangskrivning, klassisk komposition og rytmisk komposition. Der ansøges særskilt til det enkelte hovedfag.

Elektronisk komposition

Hovedfag i elektronisk komposition fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis indenfor både eksperimenterende såvel som kommercielle sammenhænge. Der arbejdes med udgangspunkt i den elektroniske musiks kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger, og der inddrages relevant viden om f.eks. programmering, signalbehandling og akustik.

Fordybelsesområde: Derudover vælger den studerende et relevant understøttende fagområde som understøtter den individuelle kunstneriske praksis.

Sangskrivning

Hovedfag i sangskrivning fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for både kommercielle såvel som eksperimenterende sammenhænge. Der arbejdes med hovedområderne komposition, tekst og produktion, både af egne sange og til andre artister. I undervisningen arbejdes både individuelt og med co-writing, ligesom også tværfaglige samarbejder kan indgå.

Fordybelsesområde: Derudover vælger den studerende et relevant understøttende fagområde som understøtter den individuelle kunstneriske praksis.

Klassisk komposition

Hovedfag i klassisk komposition fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis. Der arbejdes med udgangspunkt i viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger inden for klassisk musik, og der relateres til både musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori fra samtidsmusikken.

Fordybelsesområde: Derudover vælger den studerende et relevant understøttende fagområde som understøtter den individuelle kunstneriske praksis.

Rytmask komposition

Hovedfag i rytmisk komposition fokuserer på udviklingen af den studerendes kunstneriske praksis inden for både kommercielle såvel som eksperimenterende sammenhænge. Der arbejdes med udgangspunkt i viden om kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske retninger inden for en bred musikforståelse, der blandt andet udmønter sig i arbejdet med forskellige typer af ensembler, tværkunstneriske samarbejder samt forskellige typer af notation og formidling.

Fordybelsesområde: Derudover har den studerende instrumentation som fagområde der understøtter den individuelle kunstneriske praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, individuel vejledning, projektuger samt fælles seminarer for alle de skabende uddannelser.

Første år afsluttes med en individuel præsentation fra hver studerende med efterfølgende fagfælle-evaluering. Præsentationen er en del af undervisningen og er ikke en eksamen.

Der afleveres 10-25 minutters musik udarbejdet i løbet af det første studieår samt en skriftlig refleksionsopgave. Værkerne kan afleveres som partiturer og/eller lydfile.

Den skriftlige opgave skal have et omfang på 3-5 sider, ekskl. bilag (sangtekster, partiturer, beskrivelser m.m.). Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) gør den studerende rede for sin del af værket.

Musikken præsenteres for de øvrige studerende på hovedfaget. Den studerende forbereder et mundtligt oplæg om de indsendte værker og refleksionsopgaven, og efterfølgende evalueres præsentationen og værkerne mundtligt med deltagelse af med-studerende og undervisere.

Opgaven kan f.eks. indeholde:

- Refleksion over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis
- Redegørelse for teknisk viden om f.eks. mixning, produktion, akustik, programmering eller signalbehandling i den anvendte kunstneriske praksis
- Nedslag i egen udviklingsproces
- Hvis der arbejdes med sangskrivning; Kunstneriske og stilmæssige overvejelser i relation til arbejdet med komposition, tekst og produktion
- Refleksion over kompositionernes kontekst og evt. målgruppe

Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer.

Evt. videomateriale skal afleveres som et aktiv link.

Værkerne og refleksionsopgaven afleveres digitalt efter studiekontorets anvisning på en af studiekontoret udmeldt dato, dog senest 14 dage før evalueringen.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

50 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen og skriftlig opgave

DER KAN VÆLGES MELLEM FØLGENDE TO EKSAMENSFORMER. VALGET SKAL MEDDELES STUDIEKONTORET SENEST DEN 1. OKTOBER.

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Der indleveres 20-30 minutters musik udarbejdet i løbet af kandidatuddannelsen. Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) gør den studerende rede for sin del af værket.

Værkerne afleveres som partiturer, lydoptagelser, video eller andet.

Endvidere afleveres en skriftlig opgave med et omfang på 3-5 sider. Sangtekster, partiturer og/eller beskrivelser skal vedlægges som bilag. I opgaven reflekteres over værkernes intention, tilblivelse, form, kontekst eller andre relevante parametre.

Ved en offentlig præsentation forestår den studerende en teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker, og redegør desuden for de kunstneriske intentioner dermed.

Oplæg af den studerende: 20 minutter. Samtale: 25 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 65 minutter.

ELLER

Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Der indleveres en skriftlig opgave med et omfang på 3-5 sider. Sangtekster, partiturer og/eller beskrivelser skal vedlægges som bilag. I opgaven reflekteres over værkernes form, intention, tilblivelse, kontekst eller andet.

Ved en offentlig koncert præsenterer den studerende sine kompositioner ved en 30 minutters opførelse. Efterfølgende samtales om værkerne i relation til den skriftlige opgave og den oplevede koncert.

Koncert: 30 minutter. Samtale: 15 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 75 minutter.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Valgfag

DJM udbyder årligt et antal pædagogiske og kunstneriske valgfag á 5 ECTS eller 10 ECTS. Mængden af ECTS vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.
I alt 35 ECTS er tilknyttet valgfag.

Indhold og læringsmål

Valgfagernes indhold og dertil knyttede læringsmål vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Undervisnings- og arbejdsformer

Valgfagene foregår fortrinsvist som holdundervisning, men andet kan planlægges, hvor det er relevant, og vil fremgå af de enkelte valgfagsbeskrivelser.

Tidsmæssig placering og omfang

1. semester – 10 ECTS
2. semester – 10 ECTS
3. semester – 10 ECTS
4. semester – 5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Visse pædagogiske valgfag censureres – det vil fremgå af valgfagskataloget – og bedømmes således:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Kunstnerisk Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen kunstneriske profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre kan bl.a. omfatte:

- Individuel research
- Selvledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfundstemaer
- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign og -ledelse

Opgaver

1. semester afsluttes med en opgave. Der er enten tale om en kort skriftlig opgave på 3-5 sider eller en mundtlig præsentation i forbindelse med undervisningen. Disse afleveringer defineres af underviseren i starten af semestret

2. semester: Eksamensopgave

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

10 ECTS

Tidsmæssig placering

1.-2. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

Eksamensform

Mundtlig eksamen (20 minutter) med udgangspunkt i eksamensopgaven. Omfang: 8-10 sider eller tilsvarende videomateriale. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenøriel praksiserfaring og relatere til mindst 2 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode). Opgaven afleveres på en af studiekontoret udmeldt dato.

Samlet varighed inkl. votering: 30 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opfyldt.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af forløbet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer inden for det valgte projektområde
- Kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme flg. elementer:

- 1) Arbejde inden for et eller flere af følgende områder
 - a) Komposition/sangskrivning/arrangement
 - b) Udøvende kunstnerisk virke
 - c) Pædagogik/formidling
 - d) Kunstnerisk entreprenørskab
- 2) En skriftlig opgave. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

I Kandidatprojekt Fællesvejledning undervises i emner med henblik på opgaveskrivning, såsom: projektformater, undersøgelsesmetodik, interviewteknik, litteratursøgning. Undervisningen kan tilrettelægges sammen med entreprenørskabsfaget.

Undervisnings- og arbejdsformer

projektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning.

Projektet forberedes og understøttes desuden på hold i Kandidatprojekt Fællesvejledning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator foreløbig titel og kort beskrivelse af en

eller flere projektideer samt en prioriteret ansøgning om projektvejleder.

Primo september, 3. semester

Introduktionsmøde v/ projektkoordinator

Den studerende præsenteres for kandidatprojektets omfang, form, muligheder og forberedes på udarbejdelsen af projektbeskrivelsen.

Der dannes studiegrupper à 3-6 studerende.

Grupperne mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

1. november, 3. semester

Projektbeskrivelsen indsendes til godkendelse hos projektkoordinator

- "Første projektbeskrivelse" skal indeholde:
 - Titel
- Formål
- Begrundelse (personlig og mere generel)
- Beskrivelse af produkt (selve indholdet og udkommet af projektet)
- Beskrivelse af processen:
 - forberedelse (litteratur, musikreferencer, interviews etc.)
 - elementer i projektprocessen (f.eks. øvning, indspilninger, arbejde med komposition/sangskrivning, samarbejdspartnere etc.)
- Tidsplan

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med projektvejlederen "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet og for bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering. For krav til indhold i beskrivelsen se ovenfor.

15. april, 4. semester

Den skriftlige opgave afleveres. Omfang: 15-30 sider eksklusive bilag

Denne afleveres sammen med alt relevant materiale, som censorpanelet skal kende til inden eksamen.

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

Omfang

25 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen eksempelvis tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

Der lægges vægt på, at præsentationen uddyber eller perspektiverer indholdet i den skriftlige opgave.

Der kan repertoire-mæssigt være sammenfald mellem eksamenskonzerten og den kunstnerisk/udøvende dimension af kandidatprojektet.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Samlet varighed inkl. votering: 60 minutter

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.