

Det Jyske Musikkonservatorium Strategi 2019 – 2022

Indledning

Musik skaber oplevelser og giver mening, som er væsentlige bidrag til livskvaliteten for borgere. Dette giver et rigere samfund, hvor kunsten og kulturen ikke blot beriger den enkelte, men også er af væsentlig betydning for sammenhængskraften i samfundet. De initiativer DJM tager i rammeaftaleperioden 2019-2022 skal bidrage til udviklingen af det danske samfund ved at sikre, at DJM fortsat udbyder uddannelser og udøver forskning, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og almen kulturel virksomhed af højeste kvalitet. I det følgende beskrives de strategiske indsatsområder, som DJM vil fokusere på, og de mål DJM derigennem vil opfylde.

DJMs omverdensanalyse belyser centrale udfordringer både i og uden for institutionen, ligesom den peger på konkrete behov, der findes blandt interessenter for DJMs uddannelser. Konklusionen på analysen indeholder således tre centrale spørgsmål, der kalder på strategiske svar.

Disse spørgsmål er:

- Hvordan styrkes kunstnerisk kvalitet i et samspil mellem kunstner og omverden?
- Hvordan styrkes uddannelserne i forhold til interessenternes beskrevne kompetencebehov?
- Hvordan kan samarbejdet med de øvrige kunstuddannelser styrke DJMs opgaveløsning?

Disse tre spørgsmål er i denne strategi blevet brugt som udvælgelseskriterier for de indsatser der knytter sig til de fælles resultatmål. Således at interessenternes behov og de centrale udfordringer behandles under de resultatmål, der knytter sig til DJMs tre opgaver: Uddannelse, Forskning og udvikling samt kulturinstitutionsopgaven.

Denne strategi er udviklet af rektoratet på DJM med inddragelse af studerende, undervisere, konservatorieråd, øvrig ledelse og aftagerpanelet.

Uddannelse til kunstnerisk medborgerskab

En delkonklusion i omverdensanalysen er at: *”Der tilbagesår en udviklingsindsats, der understøtter en kvalitetsbevidsthed hos undervisere og studerende, der ikke finder sine kvalitetsparametre i musikken og dens historie alene, men som metodisk kan udvikle og italesætte kunstnerisk kvalitet i dialog med omverden.”* Denne udfordring har ledt DJM på sporet af en tilgang til uddannelse og organisationsudvikling, der kan rummes af begrebet kunstnerisk medborgerskab.

Det der kendetegner et kunstnerisk medborgerskab er kompetencen til at kunne skabe kunstnerisk kvalitet i et samspil mellem udviklingen af egen kunstnerisk praksis, og en omverden der stiller øgede krav til dialog og refleksion. Dette paradigme stiller krav til en uddannelse om at tilbyde åbne og fleksible læringsmiljøer med fokus på studentcentreret læring, entreprenørielle kompetencer og samskabelse.

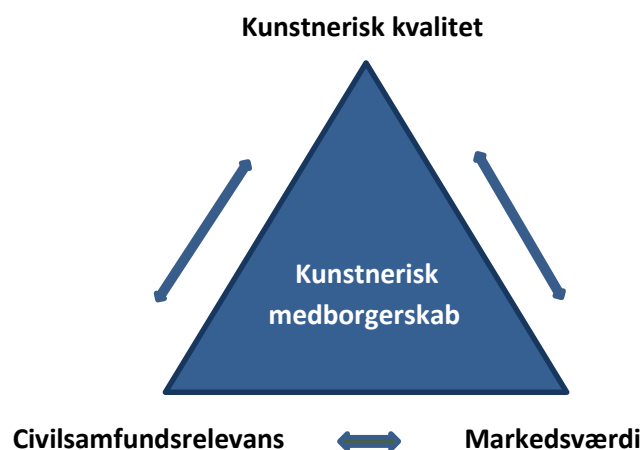


Fig.1 Uddannelse til kunstnerisk medborgerskab

Fig. 1 anskueliggør hvordan det kunstneriske medborgerskab udvikles i et tæt samspil mellem kunstnerisk kvalitet, civilsamfundsrelevans og markedsværdi. Modellen viser, hvordan der kan uddannes til kunstnerisk kvalitet i en situation, hvor kunstneren eller institutionen ikke længere har monopol på definitionen af kvalitet. Det betyder f.eks., at den studerende, for at opnå de kompetencer, der knytter sig til det kunstneriske medborgerskab, må være bevidst om, hvilket brugersyn og kommercielt potentiale, der ligger implicit i det kunstneriske arbejde. I denne anskuelse af kunstens placering i verden kan marked og civilsamfund derfor ikke fuldstændigt adskilles fra den kunstneriske kvalitet. I forhold til det ben af trekanten, der er benævnt ”markedsværdi”, betyder dette for eksempel, at de studerende fortsat skal kunne leve op til internationale standarder for den kunst de udøver, og at de skal kunne gøre sig gældende på markedet. Derfor er en fortsat udvikling af det musikfaglige fundament for uddannelserne af stor betydning. Det betyder også, at de studerende må besidde entreprenørielle kompetencer, der sætter dem i stand til at nå potentielle aftagere for deres kunst, og derigennem skabe sig et bæredygtigt arbejdsliv på egen hånd.

Hvis vi ser på det andet ben af trekanten, civilsamfundsrelevans, betyder forholdet mellem trekantens hjørner, at den studerende må evne at inddrage sin omverden i skabelsen og udøvelsen af sin kunst. Dette kræver stor indsigt i sit eget kunstnerskab og kunstneriske arbejdsprocesser, ligesom

det kræver stor opmærksomhed og interesse i den omverden, som den enkelte studerende sigter mod at involvere og engagere.

Når denne model opererer med både markedet og civilsamfundet som omverdensperspektiver hænger det sammen med, at disse to kræfter ofte trækker kunsten i forskellige retninger og således kan være med til at understøtte diversitet i den kunstneriske udvikling. Samtidigt bidrager dette dobbelte omverdensperspektiv med væsentlige svar på spørgsmålet om bæredygtighed, hvad angår både økonomiske, beskæftigelsesmæssige og samfundsmæssige spørgsmål.

Mission

Det Jyske Musikonservatorium fremmer kunstens og kulturens udvikling i Danmark gennem den højeste musikuddannelse på internationalt niveau. DJM bedriver udviklingsvirksomhed og forskning og varetager som kulturinstitution vækstlagsudvikling og almen kulturel virksomhed.

Vision

Det Jyske Musikonservatorium vil tilhøre eliten af musikonservatorier ved at uddanne til et kunstnerisk medborgerskab, der forudsætter høj kunstnerisk kvalitet, markedsværdiskabelse og civilsamfundsrelevans.

Det Jyske Musikonservatorium vil dermed på højeste niveau bidrage til en bæredygtig udvikling af det danske og internationale musikliv.

Opgaven: Uddannelse

DJM ønsker i arbejdet med uddannelsesopgaven at styrke konservatoriets uddannelser, så de udvikler de studerendes faglige og personlige kompetencer i retningen af større kunstnerisk udviklingsevne i et tæt samspil med deres omverden.

DJM vil give de studerende gode muligheder og forudsætninger for at komme i beskæftigelse, have et godt arbejdsliv og en livslang faglig udvikling i forlængelse af uddannelsen.

DJM vil gøre dette ved sikre at dimittenderne opfylder arbejdsmarkedets behov, styrke den internationale dimension i uddannelserne og lave uddannelse til kunstnerisk medborgerskab på niveau med de bedste kunstuddannelser i verden.

DJMs strategiske indsatser gennemgås i det følgende for hvert af resultatmålene under opgaven uddannelse, og der gives eksempler på tilknyttede handlinger og indikatorer.

Resultatmål

Skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Resultatmål, nøgletal, indikatorer og operationelle mål

Resultatmål	Operationelle mål	Nøgletal og indikatorer
1. Skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.	Dimittendledighed for: a) bachelorer b) kandidater c) solister (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)	
	Styrkelse af de studerendes muligheder for at erhverve sig kompetencer der understøtter iværksætteri	
	Etablering af uddannelsesstrukturer der giver muligheder for valgfri professionel praktik på det etablerede og emergende arbejdsmarked	
	Etablering af praktikpladser	
		Udbud af valgfaget Digitalt understøttet pædagogik
		DJMs dimittenders maksimale bruttoledighed (faldende år for år)
	Gennemførelse af kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser med fokus på beskæftigelsesrelevante kompetencer	
	Fælles mål for alle de kunstneriske uddannelser: Fælles kapacitetsan-	

	vendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere	
--	--	--

I det følgende beskrives DJMs strategiske tilgang til dette resultatmål i fire temaer: Praktik og iværksætteri, monitorering af beskæftigelse og kompetence, digitale kompetencer og tværinstitutionel kompetenceudvikling. Når det er disse tre temaer der er fokuseret på, skyldes det at et intensiveret fokus på de kompetencer og den viden der kan erhverves i forskellige typer af praktikker, er af afgørende betydning for ambitionen om at uddanne til kunstnerisk medborgerskab. Samtidigt er det vigtigt, at fremtidens dimittender har en grundlæggende forståelse af det ændrede læringsparadigme, der følger af den digitale udvikling. Således at en livslang læring ikke begrænses af teknologiske landvindinger. Afslutningsvis er det en relevant målsætning, at DJM kontinuerligt arbejder for at fastholde en tilfredsstillende beskæftigelsesgrad.

Praktik og iværksætteri

For at indfri ambitionen om et praksisnært kunstnerisk medborgerskab er praktikker og entreprenøriel tænkning af afgørende betydning. Derfor er der i denne indsats fokus på flere typer af praktik. Der er praktikker der udspiller sig i en profession, mens andre praktikker er mere problemorienterede. Det gælder f.eks. praktikker, der udspiller sig på et emergerende arbejdsmarked. Samtidigt er det vigtigt at kunne tilbyde en særlig opmærksomhed til den entreprenørielle elite gennem et incubator tilbud, der skal gøre det nemmere at starte egen virksomhed på de sidste år af uddannelsen. Indstiftelsen af en entreprenørskabspris kan med fordel realiseres i samarbejde med nationale og internationale partnere og har til formål at skærpe opmærksomheden og videndelingen om de bedste entreprenørielle initiativer.

Handlinger og indikatorer:

- Der er etableret et systematisk pædagogisk praktiksamarbejde med organisationen Kulturskoler i Nordjylland.
- Der er etableret et studentercentreret praktiksistem, der kobler den studerendes karriereønsker med det eksisterende og det emergerende arbejdsmarked på alle uddannelser.
- Der er indført en incubator model i samarbejde med lokale og internationale partnere med fokus på studerende, der ønsker at blive iværksættere
- Der er skabt en entreprenørskabspris, der skaber opmærksomhed om musikalsk iværksætteri og civilsamfund.

Digitale kompetencer

DJM har igennem en længere årrække arbejdet intensivt med e-læring på uddannelserne. Derfor er det nu også naturligt at forankre indsatsen i de studerendes pædagogiske kompetencer. På den

måde får de mulighed for at beskæftige sig med didaktiske, filosofiske og metodiske aspekter af den teknologiske udvikling.

Handlinger og indikatorer:

- Der er udviklet og udbudt et ECTS normeret fag i digitalt understøttet pædagogik

Monitorering af beskæftigelse og kompetencer

Tilsammen giver kombinationen af viden om den nuværende beskæftigelsesgrad og den viden, der kan hentes hos DJMs alumner om deres kompetencebehov og vurderinger af uddannelserne en detaljeret indsigt. Dette gør det muligt for DJM at målrette den løbende indsats for styrkelse af beskæftigelsesgraden og uddannelsernes udvikling i øvrigt.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har årligt forholdt sig til beskæftigelsesstatistikken og fastholdt dimittendernes beskæftigelsesgrad
- Der er gennemført årlige kvalitative undersøgelser af alumnernes vurdering af DJMs uddannelser med fokus på beskæftigelsesrelevante kompetencer.

Tværinstitutionel kompetenceudvikling

I et tæt samarbejde med de øvrige uddannelsesinstitutioner har DJM målet; at skabe kapacitetsopbygning og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere. Dette mål vil ikke blot bidrage med væsentlig videndeling på tværs af institutionerne, det vil også være med til at tilvejebringe viden om transdisciplinært arbejde for de ansvarshavende undervisere. Som det er beskrevet i indledningen til denne strategi, er der en klar sammenhæng mellem markedet og den kunstneriske praksis. Det betyder også, at den viden om kunstnerisk entreprenørskab, der opstår på et givent kunstnerisk felt, altid vil adskille sig fra andre kunstneriske felter. Derfor er videndeling, kompetenceudvikling og kapacitetsopbygning på tværs af disse felter af afgørende værdi. Dette skyldes at institutionernes undervisere på denne måde vil kunne trække på mange flere metoder og strategier end det ellers ville have været muligt.

DJM har fået ansvar for at dette tværinstitutionelle arbejde bliver ført ud i livet, og at det vil skabe værdi for alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Denne opgave vil DJM løse gennem etableringen af en tværinstitutionel arbejdsgruppe, der kan klargøre hvilke entreprenørielle temaer, der er relevante for de enkelte institutioner, samt hvilke kompetenceudviklingsmetoder der er effektive set i forhold til udviklingsbehovene på de enkelte institutioner. I denne forbindelse vil der være en naturlig sammenhæng mellem arbejdet med kulturinstitutionsopgaven, som SDMKG har fået ansvaret for, og en tæt dialog med dette ansvarsområde vil derfor kunne skabe et gensidigt løft af fagligheden.

Resultatmål

DJM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.

Resultatmål, nøgletal, indikatorer og operationelle mål

Resultatmål	Operationelle mål	Nøgletal og indikatorer
2. DJM skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.	Revision af entreprenørskabsfaget på baggrund af udvikling af nye strategier og kriterier for kunstnerisk medborgerskab	
		Indgåelse af uddannelsespartnerskab om joint study programme med en eller flere globale partnere på højeste internationale niveau. (QS ranking top 50 eller lign.)
		Årlig intern konference om nyeste viden om kønsbalancer på kunstneriske uddannelse
	Antal ECTS-point allokeret til valgfag, praktik eller international mobilitet	
	Gennemsnitlig vurdering på den enkelte uddannelse af fagligt udbytte (opgjort på en 1-5 skala i årlig undervisningsevaluering)	
	Fælles mål med alle institutioner: Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet	
	Fælles mål med alle institutioner: Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	

I det følgende beskrives DJMs strategiske tilgang til dette resultatmål i fire temaer: Uddannelse til kunstnerisk medborgerskab, internationalt uddannelsespartnerskab, diversitet i studiemiljøer og nationalt uddannelsessamarbejde.

Som det er redegjort for i indledningen til denne strategi er uddannelse til kunstnerisk medborgerskab en helt central måde at imødekomme omverdensanalysens konklusioner. Blandt andet peges der på behovet for skabelsen af en ny professionel identitet, hvor kunstneren formår at mobilisere, samskabe og derigennem kunne skærpe sit kunstneriske udtryk.

Samtidigt kræver målsætningen om at kunne udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden, at DJM er i meget tætte samarbejdsrelationer med globale partnere. Sådan har DJM arbejdet i mange år, og derfor er tiden nu kommet til at indgå i et forpligtende uddannelsespartnerskab.

Studiemiljøet er den enkeltstående faktor, der har allerstørst betydning for en uddannelses kvalitet. Samtidigt ved man at miljøer med høj diversitet performer bedst. Derfor er det et vigtigt opmærksomhedspunkt for den løbende udvikling af uddannelserne, at den nyeste viden på dette område er tilgængelig for studerende, undervisere og ledelse.

Uddannelse til kunstnerisk medborgerskab

Entreprenørskab er det fag hvor det kunstneriske arbejde og kompetencerne for interventioner i civilsamfundet og markedet mødes. Derfor er det netop i dette fag, at der kan arbejdes målrettet med at udvikle nye strategier og kriterier for kunstnerisk kvalitet, der passer til samtiden.

En konsekvens af at skulle uddanne til kunstnerisk medborgerskab er, at det stiller nye krav til de studerendes muligheder for at specialisere sig. Derfor er der et stort behov for øget valgfrihed på DJMs uddannelser.

Handlinger og indikatorer:

- Entreprenørskabsfagets kunstneriske praksisnærhed er styrket via udvikling og implementering af strategier og kriterier for kunstnerisk medborgerskab
- Det er indført mindst 30 ECTS point valgfag og/eller praktik og/eller international mobilitet på alle BMus uddannelser i afd. Aarhus og 20 ECTS i MMus på afd. Aarhus

Internationalt uddannelsespartnerskab

Som det er beskrevet i indledningen til dette resultatmål er det næste naturlige skridt i DJMs forsatte arbejde for at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i verden at indgå i et omfattende interkontinentalt uddannelsespartnerskab. DJMs mangeårige fokus på E-læring kan med fordel videreudvikles igennem en udfordrende opgave med at facilitere et internationalt uddannelsespartnerskab.

Handlinger og indikatorer:

- Der er etableret et internationalt joint study program baseret på E-læringsteknologi

Diversitet i studiemiljøer

DJM har indgået et partnerskab med konservatorierne i Kristiansand og Malmø om et tre årigt projekt GENUS, der fokuserer på kønsbalancer i rytmiske musikuddannelser.

Handlinger og indikatorer:

- Der er gennemført 3 konferencer med internationale partnere omkring kønsbalancer i uddannelsen af rytmiske musikere

Nationalt uddannelsessamarbejde

De danske kunstneriske uddannelser har i fælleskab to mål. Disse er; Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal, samt udvikling et tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau.

Kvalitetssikringen af DJMs uddannelser er en af forudsætningerne for at institutionen kan udbyde uddannelser på niveau med de bedste i verden. Denne kvalitetssikring kan yderligere styrkes gennem udarbejdelsen af fælles metoder og indikatorer. Det skyldes behovet for at kunne anskueliggøre og sikre, at metoderne og indikatorerne er virkningsfulde på kvaliteten af kunstneriske uddannelser. En sådan opgave kalder på den sammenlignelighed, der ligger i, at der arbejdes med metoder og indikatorer, der er udarbejdet i fællesskab mellem institutionerne.

Det andet fælles mål styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. For en stor del af DJMs studerende er der en mangel på muligheder for tværdisciplinaritet i uddannelsen. Dette gælder særligt for de skabende uddannelser, hvor arbejdet med de kunstneriske skabelsesprocesser med stor fordel kan blive belyst af viden fra andre kunstneriske discipliner. Derfor bidrager dette fælles mål til kvaliteten af DJMs uddannelser med både viden og læringsmiljøer, der er meget efterspurgt. DJM vil i den forbindelse sørge for, at institutionens uddannelser designes således, at der bliver optimale muligheder for at de studerende kan udnytte fag og fagligheder fra andre kunstuddannelser.

Resultatmål

DJM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Resultatmål, nøgletal, indikatorer og operationelle mål

Resultatmål	Operationelle mål	Nøgletal og indikatorer
3. DJM skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Udbud af valgfaget Global Studies	
	Studerendes samlede internationale aktivitetsniveau (deltagelse i international mobilitet på DJM eller i udlandet)	
		Afholdelse af international camp om transkulturel kunstnerisk praksis
		Antal studerende der har deltaget i nordiske netværk om tværfaglighed og entreprenørskab
		Gennemsnitlig vurdering af graden af internationalt studiemiljø (opgjort på en 1-5 skala i undervisningsmiljøvurdering)
	Fælles mål med alle institutioner: Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	

I det følgende beskrives DJMs strategiske tilgang til dette resultatmål i fire temaer: Transkulturelle læringsmuligheder, øget international mobilitet, styrket nordisk samarbejde og fælles kapacitetsanvendelse på tværs af sektoren.

DJM har i årrække arbejdet med værdien globalt mindset, som en måde at forberede de studerende til et internationaliseret arbejdsliv. Dette er fortsat vigtigt for DJM, og det er naturligt, at ambitionen om at uddanne til et stærkt kunstnerisk medborgerskab udvikles i en global og transkulturel sammenhæng.

Det er fortsat vigtigt, at DJMs studerende og ansatte har tilgang til kulturelle og faglige erkendelser, der ligger udenfor Danmarks grænser. Derfor er det vigtigt for DJM at sætte sig ambitiøse mål for fysisk international mobilitet.

Den nordiske identitet er udgangspunktet for DJMs internationale virke, og der er en lang række fælles betingelser mellem disse lande, der gør det særligt relevant at fokusere på samarbejde i denne region.

Transkulturelle læringsmuligheder

Indsatsen omkring transkulturelle læringsmuligheder er delt op i et ude og hjemme fokus. Således at det sikres at der både er læringsmuligheder i den daglige undervisning, og at der tilrettelægges internationale camps, hvor DJMs studerende og undervisere får mulighed for at indgå i intensive læringsforløb med studerende og undervisere fra andre kulturer.

Handlinger og indikatorer:

- De studerendes transkulturelle læringsmuligheder er øget gennem etableringen af et *global studies* valgfag
- DJM har skabt betydelige transkulturelle læringsmuligheder i samarbejde med internationale partnere

Øget international mobilitet

I en digital tidsalder med mange muligheder for virtuel mobilitet kan man spørge sig selv, hvorfor det er vigtigt at fokusere på den fysiske mobilitet. Netværksskabelsen er imidlertid ikke nær så stærk i den virtuelle mobilitet, og samtidigt giver virtuel mobilitet ikke adgang til den læring, der ligger i kulturel fordybelse, og den peer learning, der udspiller sig i hverdagen på en uddannelsesinstitution. Derfor er det fortsat vigtigt, at DJM sætter sig ambitiøse mål på dette område.

Handlinger og indikatorer:

- DJMs studerendes internationale mobilitet i løbet af et 5 årigt studieforløb monitoreres
- Der finder international mobilitet sted for undviserne på alle uddannelser samt videndeling på baggrund af mobiliteten

Styrket nordisk samarbejde

Udviklingen af tværfaglige miljøer og entreprenørielle kompetencer kan med stor fordel foregå i et tæt nordisk samarbejde. Dette skyldes både, at landene deler mange af de samfundsbetingelser, der knytter sig til det entreprenørielle, og at udviklingen af det tværfaglige aspekt af uddannelserne i dag foregår i relativt små nationale fagmiljøer, der med fordel kan samarbejde om denne opgave.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har styrket sin nordiske netværksdannelse med fokus på tværfaglighed og entreprenørskab i netværket Act in Art

Fælles kapacitetsanvendelse på tværs af sektoren

Internationalisering er meget centralt for alle kunstneriske uddannelser. Det betyder, at der er en mængde viden, som alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har brug for at kunne tilgå. Et samarbejde om hvordan denne viden udvikles og deles kan derfor lede til et mere effektivt resurseforbrug på området. Det er således en styrkelse af DJMs internationaliseringsarbejde at kunne indgå i en arbejdsgruppe, der har til formål at sikre en god kapacitetsanvendelse på tværs af institutionerne.

Opgaven Forskning og udvikling

DJM vil gennem forskning og kunstnerisk (KUV) og pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) bidrage til at skabe ny indsigt og viden. Hermed udvikles og fastholdes uddannelsernes relevans og kvalitet på højeste niveau til gavn for de studerende og samfundet. DJM vil sikre, at kendskabet til resultaterne af forskning, kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed i stigende grad formidles til nytte for uddannelserne og samfundet.

DJMs strategiske indsatser gennemgås i det følgende for opgaven forskning og udvikling, og der gives eksempler på tilknyttede handlinger og indikatorer.

Resultatmål

DJM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet

Nøgletal, indikatorer og operationelle mål

Resultatmål	Operationelle mål	Nøgletal og indikatorer
4. DJM skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning af høj kvalitet	Systematisk inddragelse af DJMs studerende	
		Antal igangsatte projekter med interdisciplinær og tværinstitutionel profil
		Antal forskningsformidlingsaktiviteter, der kombinerer forskning- og udviklingsopgaven med kulturinstitutionsopgaven

	Antal gennemførte forsknings- og udviklingskurser med internationalt anerkendte forskere på KUV, PUV og forskning i øvrigt	
	Antal forskningsprojekter i samarbejde mellem DJMs undervisere og forskere fra Music in the Brain.	
		Formaliseret procedure for afslutning og bedømmelse af DJMs KUV-projekter
	Fælles mål med alle institutioner: Opbygning af et <i>fælles</i> center for kunstnerisk viden og udvikling	

I det følgende beskrives DJMs strategiske tilgang til dette resultatmål i tre temaer: Formidling, kompetenceudvikling samt kvalitet og faglige netværk.

Formidlingen af resultaterne fra DJMs forskning og udvikling tjener både til at styrke vidensproduktions funktion som videngrundlag for uddannelserne og til at oplyse den interesserede borger eller fagperson om de erkendelser, der er opstået i forskningen. Forsknings- og udviklingsfeltet er i konstant international udvikling. Derfor er en løbende opkvalificering af indsigt og kompetencer hos DJMs undervisere nødvendig for til stadighed at kunne producere viden, der er relevant for samtiden. Denne viden må også kunne kvalitetssikres for at leve op til højeste internationale niveau, og derfor må DJM løbende udvikle sine kvalitetssikringsmodeller og faglige netværk.

Formidling

En vigtig del af formidlingsarbejdet er at gøre KUV, PUV og forskning til en mere aktiv del af uddannelsernes videngrundlag. Derfor er der i denne indsats fokus på, at de studerende inddrages direkte i alle KUV og PUV projekter. Dette sker gennem følgegrupper, der er en central del af projekternes udvikling og afrapportering.

DJM har samtidigt ambitionen om at knytte KUV og PUV sammen med udviklingen af det kunstneriske medborgerskab. Det er derfor vigtigt, at der udvikles nye formater, der formår at mobilisere og interessere borgere og fagpersoner.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har styrket formidlingen af KUV og PUV, både som resultater, og som vidensform gennem en systematisk inddragelse af DJMs studerende i udviklingsvirksomhedsprojekterne.

- DJM har styrket sin formidling af forsknings og K(P)UV resultaterne gennem afvikling af begivenheder, der formidler på en imødekomende måde

Kompetenceudvikling

Tidligere kompetenceudviklingsindsatser har vist at målrettede forløb i faglige teams er særligt velegnet til at skabe udvikling på dette område. Derfor vil denne form også blive anvendt i vidt omfang i fremtiden.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har styrket undervisernes KUV og PUV kompetencer gennem årlige kompetenceudviklingsforløb

Kvalitet og faglige netværk

Forskningscentret Music in the Brain er en uvurderlig resurse for DJM, og det er derfor fortsat vigtigt at arbejde for at skabe sammenhæng mellem det kunstneriske udviklingsarbejde og den musik- og naturvidenskabelige forskningskompetence.

Faglige netværk og samarbejde er vigtige redskaber for at styrke kvaliteten i udviklingsvirksomheden. Det skyldes at tilgang til kritik og sparring samt deling af erfaring og viden er uundværlige bestanddele af de processer, der udspiller sig indenfor KUV og PUV. Et særligt fokus på det interdisciplinære og tværinstitutionelle er vigtigt for at udviklingsvirksomheden kan understøtte den generelle udvikling i kunstlivet, hvor discipliner smelter sammen og redefineres i takt med samfundsudviklingen i øvrigt. Det betyder, at skabelsen af et tværinstitutionelt center for kunstnerisk viden og udvikling er af afgørende betydning for den fortsatte udvikling af videngrundlaget på DJMs uddannelser. DJM vil derfor i den kommende rammeaftaleperiode give højeste prioritering til det fælles arbejde med at etablere og definere et sådan center.

Kvalitetssikringen af KUV og PUV fordrer gennemsigthed i metoder og processer, og er dermed en vigtig forudsætning for både udviklingsvirksomhedens funktion som videngrundlag, og for den langsigtede udvikling af vidensformerne. Dette har DJM en lang tradition for at arbejde med gennem klare kvalitetskriterier. Men der er ligeledes behov for at formalisere og udvikle institutionens arbejde med afslutning og bedømmelse af udviklingsarbejdet.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelser skabt et center for kunstnerisk viden og udvikling.
- DJM har understøttet forskningsprojekter, der foregår i samarbejde mellem DJMs undervisere og forskere fra Music in the Brain og på den måde yderligere styrket forskningskompetencen hos DJMs undervisere.

- DJM har indført en formaliseret procedure for afslutning og bedømmelse af institutionens KUV projekter.

Opgaven: DJM som kulturinstitution

DJMs vil være en tilgængelig kulturinstitution, der formår at samarbejde og samskabe både regionalt og nationalt. DJM ønsker at bruge kulturinstitutionsopgaven som afsæt for et øget fokus på skabelsen af et kunstnerisk medborgerskab hos såvel studerende som ansatte. Dette betyder et øget brug af kunstnerisk udviklingsvirksomhed inden for rammerne af kulturinstitutionsopgaven som det også er behandlet i forrige afsnit.

DJM vil ud fra omverdensanalysens konklusioner, og den deraf følgende vurdering af konservatoriets rolle som kulturinstitution i samfundet, arbejde med vækstlaget i en bred forstand. Dette betyder, at arbejdet med talentmiljøer målrettes en større diversitet, og at DJM ligeledes arbejder med videndeling og kompetenceudvikling for de undervisere, der til dagligt har ansvaret for talentmiljøerne.

DJMs strategiske indsatser gennemgås i det følgende for kulturinstitutionsopgaven, og der gives eksempler på tilknyttede handlinger og indikatorer.

Resultatmål

DJM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.

Nøgletal, indikatorer og operationelle mål

Resultatmål	Operationelle mål	Nøgletal og indikatorer
5. DJM skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.	Udvikling af formater og måder at være en tilgængelig kulturinstitution på	
		Lokale talentmiljøer a) Antal gennemførte kurser i lokale talentmiljøer b) Antal afholdte lørdagsskoler
		Afholdelse af videndelingsseminarer og konferencer for mindst 300 musikpædagoger
		Antallet af besøgende ved kulturinstitutionens arrangementer øges

	<p>Fælles mål med alle institutioner: Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</p>	
--	--	--

I det følgende beskrives DJMs strategiske tilgang til dette resultatmål i to temaer: Kunstnerisk medborgerskab i en tilgængelig kulturinstitution og talentmiljøer.

Kulturinstitutionsopgaven er et oplagt udgangspunkt for at styrke forbindelsen til markedet og civilsamfundet, der er to hjørner i det kunstneriske medborgerskab. I denne forbindelse er tilgængelighed og samskabelse nøgleord. Den kunstnerisk proces styrkes i mødet mellem sektorerne og på denne måde bliver kulturinstitutionsopgaven en måde at styrke DJMs uddannelsesopgave.

DJMs arbejde med vækstlag og talentudvikling er delt op i to spor med det formål at målrette kompetenceudviklingen mod både talenter og de pædagoger de møder i deres nærmiljø.

Kunstnerisk medborgerskab i en tilgængelig kulturinstitution

Nøglen til en velfungerende kulturinstitution er, at dens deltagere oplever den som relevant og meningsfuld. Som DJMs omverdensanalyse peger på, betyder det at selve måden man deltager på også skal opleves meningsfuld. Dette stiller krav til udvikling af nye eksperimenterende formater, ligesom det kalder på forædling af allerede eksisterende formater.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har udviklet og faciliteret producerende netværk af interne og eksterne aktører, der understøtter en bæredygtig samfundsudvikling gennem kunst og tværprofessionelt arbejde.
- DJM har markedsført en koncertrække, der har til formål at udvikle koncertformen uafhængigt af kunstneriske discipliner
- DJM har øget antallet af besøgende ved kulturinstitutionens arrangementer

Talentmiljøer

Det ene spor i DJMs vækstlagsaktiviteter drejer sig om talentmiljøer. Som ethvert andet studiemiljø står talentmiljøer styrkede gennem diversitet. Det er derfor en målsætning at styrke diversiteten i disse miljøer, hvad angår instrumentsammensætning, køn og etnicitet.

Handlinger og indikatorer:

- DJM gennemfører målrettede kurser og lørdagsskoler med det formål at styrke diversiteten i talentmiljøerne

Videndeling og kompetenceudvikling i vækstlaget

Det som DJM ønsker at opnå gennem afholdelsen af en årligt tilbagevendende musikpædagogisk konference er videndeling og kompetenceudvikling. Dertil kommer, at det er en platform, hvor disse

sektorer kan mødes. Dette giver mulighed for en systematisk udvikling af den diskurs der, hvis den eksisterer på tværs af sektorerne, kan være med til at styrke hele den musikpædagogiske opgave i Danmark.

Handlinger og indikatorer:

- DJM har skabt videndeling og givet mulighed for kompetenceudvikling mellem undervisere på grundskoler, musikskoler og konservatorier gennem en årlig musikpædagogisk konference

Fælles mål for de kunstneriske uddannelser under kulturministeriet

Uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet har forskellige strategier og syn på deres samfunds- og samtidsplacering. Det er en styrke for både samfundet, kulturlivet og uddannelsesinstitutionerne. I forhold til kulturinstitutionsopgaven betyder disse forskelle, at der arbejdes på mange forskellige måder og med forskellige brugersyn og kunstopfattelser. Derfor er der et stort potentiale i at institutionerne i fællesskab udvikler kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter. På denne måde bliver viden fra de forskellige kulturinstitutioner tilgængelig for en langt større kreds og vil kunne øge diversiteten i arbejdet på den enkelte institution.