

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til Sangskriver (cand. musicae)**

### **RYTMISK MUSIK, SANGSKRIVNING Aarhus**

Gældende fra 2015

## Indhold

1 Indledning .....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....	4
2.1 Hovedområde .....	5
2.1.1 Sangskrivning.....	5
2.1.2 Internship.....	10
2.1.3 Coaching .....	13
2.1.4 Formidling.....	15
2.1.5 Workshop .....	17
2.1.6 Valgfag .....	18
2.2 Entreprenørskab.....	19
2.3 Kandidatprojekt.....	22

## Indledning

### Indhold og muligheder

'Kandidat i musik, Sangskrivning' (DJM, Aarhus) er en 2-årig uddannelse, hvor den studerende bygger oven på de færdigheder og kompetencer, der er erhvervet på bacheloruddannelsen.

Uddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen: Cand. Musicae/Master of Music.

Kernen i kandidatuddannelsen er den uddybende og specialiserede udvikling af den studerendes kunstneriske praksis, metode og faglighed, herunder udviklingen af formidlingsmæssige og entreprenørielle kompetencer. Kandidatuddannelsen sigter mod læring, hvor individuelle projekter kombineres med en række fælles platforme, kaldet laboratorier, hvor diskussion, kritik og erfaringsudveksling deles mellem studerende og undervisere. Uddannelsen danner afsæt for egne valg i forhold til en fremtidig kunstnerisk karriere. Kandidateksamen kan også danne baggrund for videre studier på solistklassen eller Ph.d. niveau.

### Uddannelsens opbygning

**Hovedområde:** Uddannelsens fokus er den studerendes udvikling som sangskriver/komponist og formidler. Der arbejdes med kompetencer, færdigheder og viden, der understøtter og udvikler en kreativ og reflekterende tilgang. Endvidere arbejdes der med ledelse og formidling af kreative processer.

**Entrepenørskab,** som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske og formidlingsmæssige ambitioner gennem bl.a. selvledelse og iværksætter-færdigheder.

**Kandidatprojekt:** Kandidatuddannelsen som sangskriver afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende med udgangspunkt i dennes kunstneriske profil. Projektet fungerer som den studerendes endelige specialisering.

### Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- **Hovedområde:** Er delt op i a) individuelle projekter og b) laboratorier, som læses klassevis, samt fag, der understøtter dette.
- **Entrepenørskab:** Fag og projekter, hvor den studerende fordyber sig i rollen som iværksætter, leder af dynamiske processer og desuden får udbygget redskaberne til karrierehåndtering.
- **Kandidatprojekt:** Foruden selve projektudarbejdelsen og den tilknyttede vejledning undervises i fag, der forbereder den studerende på det afsluttende projektarbejde.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

	1. sem	2. sem	3. sem	4.sem	
<b>Hovedområde</b>					
Individuelle projekter	9	9	5	8	<b>31</b>
Laboratorier	8		5	7	<b>20</b>
Internship		10			<b>10</b>
Coaching	3	3			<b>6</b>
Formidling	3	3			<b>6</b>
Workshop	2				<b>2</b>
Valgfag	2	2	2		<b>6</b>
<b>Entreprenørskab</b>	3	3	3		<b>9</b>
<b>Kandidatprojekt</b>			15	15	<b>30</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Sangskrivning

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan udtrykke sig kunstnerisk på et højt niveau
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og sangskrivningsteknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Mestrer kunstneriske, sangskrivningstekniske og kompositoriske færdigheder og udtryksformer
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et virke som sangskriver i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte, realisere og formidle egne værker og indgå i tværfagligt samarbejde.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes personlige musikalske udtryk og tekniske færdigheder gennem arbejde med:

- Egne projekter: Sangskrivning og komposition
- Kreativitet og kreative processer
- Ledelse af kreative processer
- Forskellige sangskrivnings- og kompositionsteknikker
- Kunstpraksis i forhold til Internship

Obligatorisk deltagelse i konservatorieaktiviteter:

Konservatoriet arrangerer løbende projekter og særlige seminarer, hvor den studerende skal deltage. Deltagelse i disse indgår i ECTS-normeringen af faget.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

### **A) Individuelle projekter**

De individuelle projekt giver den studerende plads til fordybelse i og udvikling af egen kunstnerisk praksis og produktion.

Hvert projekt strækker sig over et semester og afsluttes med en rapport, der ud over projektbeskrivelsen også skal indeholde en beskrivelse af processen (4-6 sider) samt et produkt på min. 5 sange eller min. 15 minutters musik. Hvis to studerende laver det samme projekt som Co-write, skal man aflevere 7-8 sange eller 20-25 minutters musik.

Projektbeskrivelsen:

- Beskriver det påtænkte projekt indeholdende projektets titel og idé.
- Ønsker om vejleder
- Indsendes til godkendelse hos koordinator senest 15. september / 15. februar

Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse og svar på vejlederønske fra projektansvarlig koordinator.

### **Evaluering af individuelle projekter**

Projektet evalueres af vejleder, medstuderende, coach og koordinator.

Den studerende afleverer senest 1. december (1. og 3. semester) eller 1. maj (2. og 4. semester) kl. 12 på portfolio eller CD/DVD (i 3 eksemplarer) en rapport, der skal indeholde:

#### **1. Projektbeskrivelsen**

#### **2. Beskrivelse af egne forudsætninger i forhold til projektet**

- Beskrivelse af egne faglige forudsætninger
- Erfaringer med lignende projekter
- Valg af emne
- Forventninger til egen præstation
- Forventninger til projektet
- Hvordan vil du nå til målet og hvilke færdigheder og kompetencer kræver det af dig

#### **3. Beskrivelse af forløbet**

- Hvilke valg blev foretaget og hvorfor?
- Hvilke valg hvilede planlægningen på?
- Bidrog valgene til at fremme processen?
- Hvor lå de potentielt risikofyldte momenter?
- Hvilke andre valg kunne man have foretaget?
- Var der en plan B?
- Hvor i processen blev de afgørende valg taget?
- Hvordan og på hvilken måde blev vejlederen inddraget

#### **4. Evaluering og perspektivering**

- Hvad har du lært, og hvad vil du gøre anderledes næste gang?
- Hvordan er projektet endt i forhold til det, du skrev i projektbeskrivelsen?

#### **Fremlæggelse**

Fremlæggelse max. 20 min., hvor den studerende redegør for sine overvejelser om projektets produkt og proces.

Under fremlæggelsen er der mulighed for at afspille musikeksempler og/eller fremvise andet materiale, der er relevant for projektet.

Fremlæggelse kan indeholde:

- Konteksten for projektet (projektbeskrivelsen)
- Proces, læring, udvikling, kreativitet
- Udfordringer og refleksioner undervejs
- Produktet
- Perspektivering

#### **B) Laboratorier**

Holdundervisning

De studerende vælger i samråd med koordinator emneområder, der er relevante for sangskrivningen. Undervisningen varetages af en specialist på området.

Der vælges undervisere til laboratorieundervisningen mindst 1 semester ad gangen.

#### **Indhold**

Kan eksempelvis være fordybelse i: Kreativitet og kreative processer, tekstskrivning på dansk, svensk, norsk og/eller engelsk, produktion, filmmusik, fokus på forskellige musikgenrer, indspilning og lyd.

#### **Tidsmæssig placering af individuelle projekter og laboratorier**

1., 3. og 4. semester. Der er ikke laboratorieundervisning på 2. Semester

På et opstartsmøde med fagets koordinator inden studiestart drøftes:

- Vejledere til individuelle projekter,
- Undervisere til laboratorier.

Koordinator og studieleder træffer endelig beslutninger på baggrund af opstartsmødet. Der gennemføres et evaluerings-/planlægningsmøde med koordinatoren før hvert semester.

#### **Omfang**

51 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 1. semester og 3. semester:

Afsluttes med individuelle semesterprojekter..

Krav til semesterprojekter:

Indlevering af 5 udvalgte sange udarbejdet i løbet af KA-uddannelsen samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave kan f.eks. indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave 4-5 sider (2400 anslag inkl. mellemrum pr side) eksklusiv bilag (tekst, partiturer, beskrivelser m.m.). Sangtekster vedlægges. Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

Afleveringstidspunkt 30. november.

Fremlæggelse/evaluering foregår på hold, hvor den studerende forbereder et mundtligt oplæg med afsæt i de indsendte værker og refleksionsopgaven.

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### Efter 4. semester

Indlevering af 5-8 udvalgte sange udarbejdet i løbet af KA-uddannelsen samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave kan f.eks. indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave 5-7 sider (2400 anslag inkl. mellemrum pr side) eksklusiv bilag



(tekst, partiturer, beskrivelser m.m.). Sangtekster vedlægges. Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

Der udarbejdes en skriftlig guide til, hvordan censorerne skal benytte det udarbejdede materiale.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

Den studerende forbereder et 30 minutters oplæg som bl.a. kan indeholde:

- tekniske, æstetiske og indholdsmæssige overvejelser
- refleksion over egen praksis og udviklingsmuligheder

Varighed

Den studerendes præsentation 30 minutter

Samtale 20 minutter

Votering og kommentar 20 minutter.

Samlet varighed inkl. votering: 70 minutter

De komponerede værker og opgaven afleveres senest 1. maj.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og en kort skriftlig udtalelse. Bedømmelsen er en samlet karakter for de indleverede værker, refleksionsopgave og den mundtlige fremlæggelse og skal afspejle i hvilken grad læringsmålene for hovedområdet er opfyldt.

## 2.1.2 Internship

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Kan udtrykke sig kunstnerisk på et højt niveau
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i udviklingen og udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte, realisere og formidle egne værker og indgå i tværfagligt samarbejde.
- Kan formulere og udarbejde et sammenhængende projekt og gennemføre dette i alle faser fra idé til virkeliggørelse
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Den studerende får med Internship mulighed for at udbygge sit netværk, skabe relevante erhvervskontakter, arbejde i praksisfællesskaber, lægge grundsten til egen virksomhed, prøve muligheder af i forhold til sit kommende arbejdsliv.

Internship kan indeholde kunstneriske, iværksættende og formidlende dimensioner.

Ved afslutning af Internship udfærdiger den studerende en skriftlig refleksion vedrørende projektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

Den studerende vælger i samråd med koordinatoren et Internship, hvor den studerende i en afgrænset periode på 2. semester er i praktik eller arbejder med en kunst-, erhvervs- eller musikinstitution.

Støttefag: Formidling og Coaching.

Internship kan foregå:

- **Internationalt:**
  - Praktikophold i udlandet, evt. i samarbejde med uddannelsesinstitutioner eller erhvervsliv. Kan eks. støttes af ERASMUS programmer.
- **Nationalt:**
  - Spille, producere, kuratere, tilrettelægge, samarbejde med andre kunstnere og lignende
- **Erhvervsliv:**
  - Teambuilding, markedsføring, lyddesign, produktion, iværksætter og lignende
- **Samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner:**
- **Pædagogik**
  - Undervise, indgå i forældresamarbejde, projektledelse og lignende

### **Tidsmæssig placering**

2. semester

### **Omfang:**

10 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Den studerende afleverer ved Internships afslutning, dog senest 15. maj kl. 12, på portfolio eller CD/DVD (i 3 eksemplarer) med optagelse(r) af projektet/projekterne samt de sange/den musik, der er lavet i forbindelse med i projektet. Der afleveres desuden en rapport (min. 6-8 sider pr. projekt ekskl. bilag). Rapporten skal indeholde:

1. Projektbeskrivelsen
2. Beskrivelse af egne forudsætninger i forhold til projektet
3. Beskrivelse af forløbet
4. Evaluering og perspektivering

Relevante bilag vedlægges

*Eksamensform*

Ved evalueringen af Internship redegør den studerende for sit projekt.

Ved fremlæggelsen kan video og lydseksempler indgå.

Varighed

Fremlæggelse: Max. 20 minutter

Samtale: 20 minutter

Votering og mundtlig kommentar: 15 minutter

Samlet varighed inkl. votering: 55 minutter

*Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.3 Coaching

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Coaching

- Kan agere professionelt i forhold til etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til udviklingsforløb
- Kan udarbejde igangsætte og lede progressive forløb for udvikling
- Kan diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan vurdere og håndtere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Faget tager udgangspunkt i at den studerende gennem undervisningsforløbet udvikler sine personlige, kunstneriske og formidlingsmæssige kompetencer og opbygger de ressourcer, der skal til for at virkeliggøre dem i en professionel sammenhæng gennem arbejde med:

- Videreudvikling af den studerendes selvforståelse og autenticitet i udfoldelsen af egne ressourcer og kreative potentiale som sangskriver
- Videreudvikling af den studerendes evne til at anvende kommunikative og relationelle metoder der understøtter kreative udviklingsprocesser
- Videreudvikling af den studerendes sociale lederskabskompetencer – dvs. evnen til at skabe optimale rammer for realisering af sit og andres kreative potentiale.
- Videreudvikling af den studerendes evne til at evaluere, perspektivere og forankre resultaterne af ovenstående.

Faget knyttes til Internship.

### Undervisnings – og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

### Omfang

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.4 Formidling

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Besidder specialiseret viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.
- Kan agere professionelt i forhold til etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer
- Besidder specialiseret undervisnings- og formidlingsfærdigheder i sangskrivning.
- Kan styre komplekse progressive, pædagogiske forløb
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan vurdere og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

- Videreudvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i sangskrivning i forskellige sammenhænge.
- Videreudvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse og formidlingsevne.
- Videreudvikling af den studerendes egen kreativitet og vejledning i at fremme andres
- Videreudvikling af den studerendes ledelseskompetencer gennem planlægning og gennemførelse af pædagogiske og/eller kunstneriske arbejdsprocesser.
- Formidling af musik gennem oplæg og praktiske øvelser.
- Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur

Faget knyttes til Internship.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og soloundervisning

### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

**Omfang**

6 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.1.5 Workshop

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af fagene

- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk, sang-skrivningsteknisk eller kompositionsteknisk praksis, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling

### Indhold

På en workshop præsenterer og diskuterer studerende, lærere og evt. inviterede gæster relevante emner såvel som egne ideer og projekter.

Workshoppen kan også anvendes til oplæg eller debat om emner, som de studerende i dialog med underviserne finder relevante for uddannelsen.

Underviserne rådfører sig med de studerende angående fremtidige emner og gæster.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen i workshop afvikles som fællestimer med undervisere og indkaldte medstuderende.

### Tidsmæssig placering

1. semester

### Omfang

2 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.6 Valgfag

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk videreudvikling
- Kan styre komplekse kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik

### Indhold

Valgfaget giver den studerende mulighed for at fordybe sig i et selvvalgt fagområde eller emne med henblik på at styrke og supplere den kunstneriske profil.

Valg af fagområde aftales med koordinator

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo-eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1. - 3. semester.

### Omfang:

6 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.

- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
<b>Projekt</b>	<b>Dig selv som virksomhed</b>	<b>Projekt-design og salg</b>	<b>Projekt</b>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projektdesign</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave <b>Kandidat:</b>

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projekttidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

### **1. november, 3. semester**

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

### **Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende. Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract  
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.
- Bilag  
Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

### **Ultimo maj, 4. semester**

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

**Omfang:** 30 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse.*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.