

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **Uddannelseslinje**

### **SANGSKRIVNING**

### **Aarhus**

Gældende fra 2012

# Indholdsfortegnelse

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....	4
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Sangskrivning.....	5
2.1.2 Workshops.....	8
2.1.3 Hørelære.....	9
2.1.4 Valgfag.....	10
2.1.5 Stævneuger.....	11
2.2 Pædagogik.....	12
2.2.1 Coaching .....	12
2.2.2 Observationspraktik.....	14
2.2.3 Formidling .....	15
2.2.4 Teoretisk pædagogik .....	17
2.2.5 Højskolepraktik .....	19
2.2.6 Praktik.....	21
2.3 Almene fag.....	23
2.3.1 Musikkundskab.....	23
2.3.2 Musikteknologi .....	25
2.3.3 Musikhistorie.....	27
2.4 Entreprenørskab .....	29
2.5 Bachelorprojekt .....	32

# 1 Indledning

Bacheloruddannelsen i sangskrivning på (DJM, Aarhus) er en 3 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som sangskriver og underviser. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

**Uddannelsen er bygget op**, så der konstant er fokus på den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder fra starten af studiet, mens man senere desuden beskæftiger sig med formidling af musik - praktisk og teoretisk. 'Bachelor i Sangskrivning' afsluttes med bachelorprojektet, der vælges og defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: Fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende støttefag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsindsatsen i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

BMus Sangskrivning	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5. sem	6. sem	i alt	
<b>Hovedområde</b>								<b>108</b>
Sangskrivning	17	12	11	9	11	10	70	
Workshops	2	2	2	2	2	2	12	
Hørelære	3	3	2	3			11	
Valgfag	2	2	2	2	2	2	12	
Stævneuger		1		1		1	3	
<b>Pædagogik</b>								<b>30</b>
Coaching	2		2	1	3		10	
Formidling			2	2	2		6	
Teoretisk pædagogik			1,5	1,5			3	
Observationspraktik		3					1	
Højskolepraktik				2,5			2,5	
Praktik			1,5		6		7,5	
<b>Almene fag</b>								<b>15</b>
Musikkundskab	2	2	2	2			8	
Musikteknologi	2	2					4	
Musikhistorie			1	1	1		3	
<b>Entrepenørskab</b>		3	3	3	3		12	<b>12</b>
<b>Bachelorprojekt</b>						15	15	<b>15</b>
<b>i alt</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Sangskrivning

#### Læringsmål:

At den studerende ved afslutning af sangskrivning:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Er bekendt med hovedområdetets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangskrivning.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

#### Indhold

Faget tager udgangspunkt i den studerendes egne ideer i et studiemiljø der understøtter eksperimentet, undersøgelsen og den åbne arbejdsproces.

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes musikalske og tekstlige univers, tekniske færdigheder samt formidlingsfærdigheder gennem arbejdet med sangskrivning inden for et alsidigt rytmisk repertoire.

I undervisningen arbejdes der med kunstnerisk idé, udvikling af den studerendes kompositoriske talent, historiefortælling, sproglig identitet, analyse af tekster, tekstskrivning på dansk og engelsk, co-writing, arrangement og instrumentering, produktion og sound samt projektarbejde.

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes sangskrivning på koncertcaféer og workshops

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel undervisning.

## Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

## Omfang

70 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### Semesterprojekter

1., 3. og 5. semester afsluttes semesteret med et semesterprojekt med fælles evaluering. Indlevering af 5 udvalgte sange udarbejdet i løbet af semesteret samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave kan f.eks. indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Den skriftlig refleksionsopgave skal have et omfang 3-4 sider (2400 anslag pr side) eksklusiv bilag (tekst, partiturer, beskrivelser m.m.). Sangtekster vedlægges. Lydfiler skal afleveres som mp3- eller aac-filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktiv link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

Afleveringstidspunkt 30. nov.

Fremlæggelse/evaluering foregår på hold, hvor den studerende forbereder et mundtligt oplæg med afsæt i de indsendte værker og refleksionsopgaven. Der arbejdes med forskellige indgange til feedback.

### Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

#### *Eksamensindhold:*

Indlevering af 4 sange komponeret i løbet af 1. og 2. semester samt kort skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Krav og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave 2-4 sider (2400 anslag incl. mellemrum pr. side) eksklusiv bilag. Sangtekster vedlægges. Lydfiler afleveres som mp3- eller aac filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktivt link.

#### *Eksamensform:*

Mundtlig prøve. Samlet varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter.

Den studerende forbereder et oplæg på 10 min. hvori kunstnerisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg. Den resterende tid udformer eksamen sig som en samtale.

Votering 10 min.

De komponerede sange indleveres senest d. 1. maj.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Indlevering af 5 udvalgte sange udarbejdet i løbet af 3. - 6. semester samt en skriftlig refleksionsopgave, som afspejler sangenes karakter.

Den skriftlige opgave kan indeholde:

- Kunstneriske og stilmæssige overvejelser
- Refleksion over arbejdsprocesserne
- Nedslag i egen udviklingsproces

Karv og specifikationer:

Skriftlig refleksionsopgave 3-5 sider (2400 anslag incl. mellemrum pr. side) eksklusiv bilag. Sangtekster vedlægges. Lydfiler skal afleveres som mps- eller aac filer. Evt. videomateriale skal afleveres som et aktiv link.

Hvis et eller flere af værkerne er skrevet sammen med andre (co-writing) skal den studerende gøre rede for sin del af værket.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve. Samlet varighed af den mundtlige prøve: 55 minutter.

Den studerende forberede en præsentation på 20 min.

Samtale 15 min.

Votering og udtalelse 20 min.

De komponerede værker indleveres senest d. 1. maj.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter og en kort skriftlig udtalelse. Bedømmelsen er en samlet karakter for de indleverede værker, refleksionsopgaven og den mundtlige fremlæggelse og skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Workshops

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

### Indhold

På en workshop præsenterer og diskuterer studerende, lærere og evt. inviterede gæster relevante emner såvel som egne ideer og projekter.

Workshoppen kan også anvendes til oplæg eller debat om emner som de studerende i dialog med lærerne finder relevante for uddannelsen.

Lærerne rådfører sig med de studerende angående fremtidige emner og gæster.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i seminarform.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

Omfang

**12 ECTS**

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



### 2.1.3 Hørelære

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om brug af hørelære inden for den rytmiske musik.
- Besidder hørelærefærdigheder, der understøtter et professionelt virke, såvel udøvende og skabende som pædagogisk.
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i en musikalsk kontekst.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Undervisningen kan indeholde: Musikalsk udtryk (eksempelvis dynamik, frasering og parafrasering), melodisk og rytmisk imitation, trinfornehmelse, intervaller/intervalstrukturer, akkorder, skalaer, bladsang, rytmelæsning, improvisation, komposition, gehørsindstudering, auditiv og visuel analyse, transskriptioner og diktater.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen afvikles på niveaudelte hold. Niveaudeling foretages på baggrund af optagelsesprøven.

På 2. og 3. semester afleveres i alt seks skriftlige transskriptionsopgaver, som rettes og godkendes af underviseren.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

#### Omfang

11 ECTS.

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.4 Valgfag

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.

### Indhold

Valgfaget giver den studerende mulighed for at fordybe sig i et selvvalgt fagområde eller emne med henblik på at styrke og supplere den kunstneriske profil.

Faget kan eksempelvis bruges til faglig dygtiggørelse på guitar, sang eller klaver.

Valg af fagområde aftales med studieleder.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo-eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1. til 6. semester.

### Omfang

12 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

## 2.1.5 Stævneuger

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Stævneugerne:

- Har udviklet sine sangskrivningsfærdigheder i tre sammenhængende forløb og/eller har udviklet andre færdigheder, eksempelvis sammenspilsfærdigheder.
- Besidder viden om relevante metoder til at tilegne sig nyt stof.
- Besidder musikalske og tekniske færdigheder på et professionelt niveau.
- Evner at foretage relevante kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Undervisningen kan omfatte komposition, sangskrivning, arrangement, jam session, musikalske kommunikative færdigheder, improvisation, akkompagnement, frasering, fortolkning og gehørs- og nodeindstudering.

Stævneugen tilrettelægges således, at den studerende får mulighed for at arbejde inden for et eller to afgrænsede/specialiserede områder. Stævneugen afsluttes med en koncert.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

2., 4. og 6. semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Coaching

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Coaching:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som kunstner, underviser og formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til udviklingsforløb.
- Kan udarbejde progressive forløb for udvikling.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for sangskrivning samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### Indhold

Faget tager udgangspunkt i at den studerende gennem undervisningsforløbet udvikler sine personlige, kunstneriske og formidlingsmæssige kompetencer og opbygger de ressourcer, der skal til for at virkeliggøre dem i en professionel sammenhæng gennem arbejde med:

- Udvikling af den studerendes bevidsthed om egne ressourcer og kreative potentialer som studerende og sangskriver.
- Udvikling af den studerendes bevidsthed om kreative udviklingsprocesser, som involverer andre.
- Udvikling af den studerendes evne til at realisere sit og andres kreative potentialer
- Udvikling af den studerendes evne til at evaluere resultaterne af ovenstående.

#### Undervisnings - og arbejdsformer

Solo- og holdundervisning

#### Tidsmæssig placering

1., 3., 4. og 5. semester

#### Omfang

8 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter hvert semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 Observationspraktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af observationspraktik:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer. Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samarbejde med fagets undervisere.

### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.3 Formidling

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsituationer.
- Besidder grundlæggende undervisnings- og formidlingsfærdigheder i sangskrivning.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Udvikling af den studerendes evne til at formidle og undervise i sangskrivning i forskellige sammenhænge.

Udvikling af den studerendes overordnede faglige forståelse og formidlingsevne.

Udvikling af den studerendes egen kreativitet og vejledning i at fremme andres.

Udvikling af den studerendes ledelseskompetencer gennem planlægning og gennemførelse af pædagogiske og/eller kunstneriske arbejdsprocesser.

Formidling af musik gennem oplæg og praktiske øvelser.

Undervisningen foregår gennem både praktiske øvelser, teoretiske fremlæggelser og diskussioner med inddragelse af relevant litteratur.

Faget knyttes til praktikforløbene.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

3., 4. og 5. Semester.

**Omfang**

6 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2.4 Teoretisk pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn.

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner.

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller.

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier.

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer.

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbygning, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision).

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester.

### Omfang

3 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.5 Højskolepraktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningspraktikken:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisningspraktikken.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

Praktikken foregår på højskole eller lignende praktiksted i internatform.

I en periode på 2 ugers varighed varetager den studerende undervisningen i sangskrivning.

De studerende tilrettelægger sammen med underviseren og læreren i Formidling forløbet af højskolepraktikken, rapportskrivningen (pædagogisk rapport) samt evaluering. Praktikken forberedes og evalueres i undervisningen i Formidling og i Teoretisk pædagogik.

Desuden vejledes de studerende af en lærer på det pågældende praktiksted. Dette afsluttes med en grundig evaluering.

### Pædagogisk rapport

Rapporten skal indeholde:

- Målsætning
- Hold- og elevbeskrivelser
- Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
- Refleksion over læringsudbytte for elever og studerende
- Individuelle kommentarer med refleksioner over den enkelte studerendes læringsudbytte samt evaluering af forløbet
- Liste over gennemgået materiale
- Eksempler på undervisningsmateriale
- CD med eksempler på elevarbejder fra forløbet kan evt. indgå

Omfang af den skriftlige rapport 5 - 8 sider excl. bilag.

**Tidsmæssig placering**

4. Semester.

**Omfang**

2,5 ECTS

**Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt

## 2.2.6 Praktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af praktikken:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til praktikken.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

### Indhold

#### 3. semester

- A.** Den studerende arbejder som sangskriver på skole, højskole, gymnasium, teater, musical eller lignende. Den studerende udarbejder i samarbejde med de eksterne aktører sange til brug for undervisningen/forestillingen etc. Der lægges vægt på det formidlingsmæssige aspekt i samarbejdet.  
For tilvejebringelse af praktiksteder står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling  
Eller:
- B.** Den studerende arbejder med en soloelev i sangskrivning. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.  
For tilvejebringelse af praktikelev står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling

Praktikken perspektiveres i fagene coaching, formidling og i teoretisk pædagogik.

#### 5. semester

Den studerende gennemfører et eksamenspraktikforløb i sangskrivning med en soloelev eller et hold på minimum 10 lektioner af minimum 50 minutters varighed. I forløbet gennemgås undervisningsmetodik og pædagogik med henblik på udarbejdelse af et relevant og progressivt ordnet undervisningsrepertoire til brug i praktikforløbet.

For tilvejebringelse af praktikelev(er) står den studerende i samarbejde med underviseren i Formidling

Praktikken perspektiveres i fagene coaching, formidling og i teoretisk pædagogik.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår som individuel vejledning.

### **Tidsmæssig placering**

3. og 5. semester.

### **Omfang**

7,5 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 5. Semester: Eksamen

- Undervisningsdemonstration i en lektion med en varighed på 45 minutter
- Samtale. Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne
- Skriftlig rapport. Rapporten (5-8 sider excl. bilag) skal indeholde:
  - Indledning, herunder generelle betragtninger om faget ud fra personlige erfaringer
  - Beskrivelse af det gennemgåede praktikforløb
  - Elevbeskrivelser
  - Beskrivelse af målsætning
  - Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner
  - Evaluering af forløbet
  - Som bilag: Liste over gennemgået stof og eksempler på materiale.

Rapporten afleveres på et af studiekontoret udmeldt tidspunkt, dog senest 14 dage før eksamen.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve inkl. samtale: 60 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Én samlet karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene for faget er opfyldt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikkundskab

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Musikkundskab:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikteoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikkunde og -teknologi

#### Indhold

I undervisningen arbejdes der med at udvikle den studerendes musikalske sprog og styrke den studerendes forståelse for harmonier og melodik, gennemgang af becifrings-systemet og notation af akkorder og noder, herunder kendskab til notationssoftware, funktionsanalyse, intervaller og skalaer

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og så vidt muligt i kursusform.

Undervisningen er centreret omkring aflevering af 6-7 skriftlige opgaver pr. semester, som rettes og godkendes af underviseren.

#### Tidsmæssig placering

1. - 4. semester.

#### Omfang

8 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 4. semester: Eksamen

- Skriftlig prøve. 4-6 mindre opgaver, som tester eksaminandens færdigheder på grundlæggende niveau inden for et udvalg af følgende stofområder:
  - Harmonisk analyse
  - Akkordskalaer
  - Becifring
  - Harmonisering/reharmonisering
  - Generelle stemmeførings- og akkordlægningsprincipper
  - Improvisationsteori
  - Notation

*Eksamensform:*

Skriftlig prøve under klausur. Der gives 4 timer til besvarelsen i et lokale med klaver til rådighed.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.3.2 Musikteknologi

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget Musikteknologi:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for relevante musikprogrammer.
- Har kendskab til relevante musikprogrammer og deres funktion.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteknologi
- Kan identificere og anvende relevant musikteknologi som et redskab for egen kunstnerisk og pædagogisk virksomhed
- Besidder et teoretisk kendskab til - og praktisk erfaring med - lydteknik og moderne musikproduktion både i kompositionsfasen, i studiet og i livesammenhænge
- Har indsigt i musikteknologiens skabende og udøvende muligheder som et redskab for egen kunstnerisk og pædagogisk virksomhed

### Indhold

I faget Musikteknologi arbejdes der med:

- Grundlæggende, håndværksmæssige teknikker indenfor musikproduktion: Indspilning, redigering, mix og mastering.
- Musikteknologien som kreativt værktøj i kompositionsfasen.
- Lyddesign.
- Teknologien som kreativ medvirkende i performance- og livesammenhænge.
- Livelyd.
- Teknologien som redskab for udarbejdelse af undervisningsmateriale.

I undervisningen gennemgås eksempelvis relevant software og hardware, analoge og digitale signalveje, behandling og processering (effekter), mikrofonteknik, lyd- og medieformater.

### Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.- 2. Semester

### Omfang

4 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### 2.3.3 Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om væsentlige stilarter i den rytmiske musiks historie.
- Kan forstå og reflektere over almene musikhistoriske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikhistorisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie.

#### Indhold

Ud fra et kulturhistorisk, samfundsmæssigt og sociologisk perspektiv behandles væsentlige perioder og stilfænomener i den rytmiske musiks historie. Eksempler fra andre musikkulturer og stilarter samt andre kulturelle udtryk bliver inddraget til belysning af forskellige musikalske udviklingstendenser. Der lægges vægt på: auditiv analyse ud fra en historisk vinkel, stilkendskab, overblik over nutidige stilarter 'rødder', forskelle og indbyrdes relationer og forskellige musikalske parametre.

Undervisningen tager form af foredrag og diskussion med inddragelse af musikeksempler (plader, cd'er, video), nedskrevne og mundtlige kilder samt i begrænset omfang noter. Ud over længere kronologisk sammenhængende forløb bliver der gennemgået emner af mere tematisk karakter.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

3.-5. semester.

#### Omfang

3 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold:*

Efter 5. semester: Eksamen

Der kan vælges mellem flg. 2 muligheder:

- A. Mundtlig fremlæggelse på baggrund af synopsis
  - Den studerende opstiller en fagligt relevant problemstilling, der på forhånd er godkendt af underviseren. Synopsis, der har et omfang på 4-6 sider, danner grundlag for en mundtlig fremlæggelse af emnet, varighed: ca. 30 min. Synopsis og mundtligt oplæg danner til sammen grundlag for en samtale. Samlet varighed for fremlæggelse og samtale: 40 minutter
- B. Samtale på baggrund af skriftlig opgave
  - Den studerende beskriver et musikhistorisk emne, der på forhånd er godkendt af underviseren. Opgavens omfang er 10-15 sider. Opgaven danner grundlag for en samtale. Varighed: 25 minutter.

### *Eksamensform:*

Synopsis og mundtlig eksamen eller skriftlig opgave og mundtlig eksamen. Varighed hhv. 50 minutter eller 45 minutter. Synopsis eller opgave afleveres senest den 8. januar.

### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

#### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.

3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).

4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.

5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

#### **Omfang**

12 ECTS

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

#### **Tidsmæssig placering**

2. – 5. semester

#### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det på tænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og ide samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.



- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester: Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.