

**Aftagerpanel****Dagsorden Aftagerpanelet ved DJM**

Mandag den 4. september 2018 kl. 12 til 15, lokale: rektors kontor, Det Jyske Musikkonservatorium

Referat: Claus Olesen

**Tilstede:**

Marie Koldkjær Højlund, Bjarke Svendsen, Line Møller, Lasse Marker, Helena Wessmann, Asbjørn Eggert, Claus Olesen, Keld Hosbond, Maria Ammitzbøll

Pkt.	Dagsorden
1.	<p><i>Oplæg om det private musikpædagogiske arbejdsmarked v. Asbjørn Eggert</i></p> <p><i>Asbjørn redegjorde for, at der har været en tendens til et privat undervisningsmarked, der ikke har været særligt transparent og hvor der heller ikke fra konservatoriets side har været den største bevågenhed.</i></p> <p><i>Musikundervisning.dk blev skabt med et ønske om at skabe vækst i musikundervisningsbranchen og at underviserne sammenlignet med en enkeltstående privatunderviser skulle kunne koncentrere sig mere om musikken og pædagogikken end rammerne. I den forbindelse blev det efterspurgt hvilket syn konservatoriet har på det private undervisningsmarked og hvordan de studerende klædes på i forhold til det private musikpædagogiske marked. Det blev ligeledes fremført, at konservatoriet bør være spille en aktiv rolle i udviklingen af også det private undervisningsmarked og være opmærksom på at uddannelserne ikke for ensidigt uddanner til det offentlige alene.</i></p> <p><i>Disse spørgsmål blev drøftet af panelet og særligt konservatoriets opgave med at informere de studerende for at bekæmpe sort arbejde i forbindelse med privatundervisning blev nævnt.</i></p> <p><i>Det blev ligeledes drøftet, hvordan det samlede undervisningsmarked ser ud, og hvordan kvalitet spiller ind på udviklingen af forskellige forretningsmodeller.</i></p> <p><i>Pædagogisk innovation blev nævnt som en af de muligheder konservatoriet har for at være med til at udvikle hele det musikpædagogiske marked.</i></p>

Pkt.	Dagsorden
2.	<p><i>Opdatering på arbejdet med DJMs strategi 2019-2022</i></p> <p><i>DJM informerede om hvor langt arbejdet med den kommende rammeaftale er kommet og informerede om at den vil blive forelagt panelet når den er endeligt forhandlet på plads. DJM informerede om at den røde tråd i den kommende strategi er Kunstnerisk medborgerskab, og at dette vil have en række konsekvenser. På kort sigt betyder dette, at der vil blive gennemført uddannelsesreformer på bachelor og kandidatniveau.</i></p>
3.	<p><i>Gennemgang og drøftelse af DJMs Dimittendundersøgelse 2017 v. administrationschef Maria Ammitzbøll</i></p> <p><i>Undersøgelsens grundlag blev gennemgået for panelet.</i></p> <p><i>I den forbindelse fokuseredes der særligt på:</i></p> <p><i>En stor del af alumnerne har et arbejdsliv med mange korte jobs. Der er stor forskel på de forskellige uddannelser med hensyn til i hvor høj grad alumnerne har jobs i flere lande.</i></p> <p><i>Undersøgelsens opgørelse af i hvor høj grad alumnerne får arbejde inden- eller udenfor det traditionelle område for uddannelsen gav anledning til mange forskellige overvejelser. Er entreprenørskabsfaget tilstrækkeligt til at give alumner, der arbejder udenfor de traditionelle områder men trækker på kompetencer fra uddannelserne, de kompetencer som de har brug for?</i></p> <p><i>I den forbindelse blev det tydeligt, at panelet ønsker en dialog med entreprenørskabsfaget.</i></p> <p><i>Komponistuddannelserne klarer sig på en række parametre dårligere end de øvrige uddannelser set i forhold til beskæftigelse.</i></p> <p><i>Her påpegede panelet, at undersøgelsen tydeliggjorde at komponisternes netværksskabelse og kommunikation med ikke-musikere samtidigt scorer lavt. Dette skal der være fokus på, hvis de skal kunne klare sig på den type arbejdsmarked, som de må forholde sig til.</i></p> <p><i>Evnen til at kommunikere med ikke-musikere er den kompetence, som undersøgelsen viser vil have størst effekt at forbedre.</i></p> <p><i>Panelet peger på, at musikskolernes samarbejde med folkeskolen er et område som har brug for at netop denne kompetence forbedres.</i></p>

Pkt.	Dagsorden
4.	<p><i>Hvilke temaer ønsker panelet at beskæftige sig med på de kommende møder? (f.eks. beskæftigelse, pædagogik, internationalisering, relevans for konkrete uddannelser eller lign.)</i></p> <p><i>Følgende emner blev nævnt:</i></p> <p><i>Forskning og udvikling</i></p> <p><i>Panelet kommer tættere på fagene, f.eks. entreprenørskab.</i></p> <p><i>Det globale musikliv og uddannelse. Det aftaltes at Helena Wessmann holder oplæg om dette på næste møde.</i></p> <p><i>Internationalisering - hvad skal DJM fokusere på?</i></p> <p><i>Praktikker - hvad kunne være nye områder?</i></p> <p><i>Performance og Entreprenørskab</i></p> <p><i>Profilering af konservatorierne i Danmark</i></p> <p><i>De studerende med på aftagerpanelmødet</i></p>
5.	<p><i>Planlægning af nye møder</i></p> <p><i>Der bliver udsendt en doodle for de kommende møder.</i></p>
6.	<p><i>Evt.</i></p>