

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til musikpædagog cand. musicae**

### **RYTMISK MUSIK Aalborg**

2018

# Indhold

<b>1. INDLEDNING</b> .....	<b>3</b>
<b>2. HOVEDOMRÅDE</b> .....	<b>4</b>
2.1 Hovedinstrument/Sang .....	4
2.2 Sammenspil .....	6
2.3 Hovedinstrument Pædagogik, Holdundervisning .....	7
2.4 FLEX-fag .....	9
<b>3. Entreprenørskab</b> .....	<b>10</b>
<b>4. KANDIDATPROJEKT</b> .....	<b>12</b>
4.1 Kunstnerisk og pædagogisk refleksion .....	12
4.2 Afgangprojekt .....	14

# 1. INDLEDNING

## Kandidatuddannelse i Rytmisk Musik

Uddannelsens nøgleord er faglig fordybelse og fleksibilitet.

Uddannelsen bygger oven på viden, færdigheder og kompetencer som musiker, underviser og sangskriver/komponist, der er erhvervet på bacheloruddannelsen.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på fagene Hovedinstrument/Sang og Sammenspil. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere Hovedinstrument Pædagogik samt kunstneriske og pædagogiske valgfag, der er beskrevet i et særskilt katalog.

Den studerende har et valgfag per studieår: Sangskrivning, Komposition, Musikproduktion, Børnemusik, Rytmisk Korledelse, S sammenspilsledelse, SSB-ledelse og Hovedinstrument Pædagogik (videregående). FLEX-faget giver den studerende mulighed for yderligere individuel specialisering.

Entrepenørskab ruste den studerende til at kunne omsætte sine kunstneriske og pædagogiske kompetencer til et bæredygtigt musikalsk arbejdsliv.

Kandidatprojektet indledes på 1. år i faget Kunstnerisk og Pædagogisk Refleksion, der sætter den studerende i stand til at forholde sig kritisk og analytisk til egen og andres praksis.

På 2. år udarbejdes Afgangsprojektet inden for et selvvalgt skabende, udøvende og/eller pædagogisk emne.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene. Et ECTS-point svarer til ca. 27,5 timer.

### ECTS-planche

	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	Sum
Hovedinstrument/Sang	11	11	11	8	<b>41</b>
Sammenspil	3	3	3	3	<b>12</b>
Hovedinstrument Pædagogik, Holdundervisning	4	4			<b>8</b>
Valgfag*	5	5			<b>10</b>
Valgfag*			5	5	<b>10</b>
FLEX-fag	X	X			
Entrepenørskab	3	3	3		<b>9</b>
Kandidatprojekt					
Kunstnerisk og Pædagogisk Refleksion	4	4			<b>8</b>
Afgangsprojekt			8	14	<b>22</b>
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

\*Den studerende har et valgfag på 1. år og et andet valgfag på 2. år. Fagene er beskrevet i: Valgfagskataloget for MMus Rytmisk Musik.

## 2. HOVEDOMRÅDE

### 2.1 Hovedinstrument/Sang

#### Læringsmål

At den studerende

- Mestrer musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer på et højt professionelt niveau
- Har et personligt kunstnerisk udtryk og kan formidle dette overbevisende i koncertsammenhæng
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk udvikling
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Undervisningen fokuserer på at videreudvikle den studerendes personlige musikalske og kunstneriske udtryk samt tekniske færdigheder.

Der arbejdes fx med:

- Teknik
- Fortolkning
- Frasering
- Improvisation
- Akkompagnement
- Rytmik og timing
- Klang
- Prima vista
- Transposition
- Imitation

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne/kapelmesterkoncerterne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved én koncert årligt. Koncerten arrangeres i samarbejde med konservatoriet. Koncerten evalueres af underviseren, -evt. ved brug af videooptagelser. Koncertcaféen afholdes på 1. år.

Kapelmesterkoncerten afholdes på 4. semester og har samme varighed som eksamenskoncerten.

Særligt om 1. år: Individuel plan.

På 1. semester udarbejder den studerende i samråd med underviseren en individuel plan med særdeles ambitiøse mål, der afspejler at det er et fuldtidsstudie. Målene skal indfries i løbet af studieåret. Planen skal indeholde både kunstneriske og håndværksmæssige mål med udgangspunkt i den studerendes profil ved studiestart. Planen skal desuden indeholde den studerendes overvejelser og foreløbige plan for hvordan målene bliver nået. Den studerende afleverer planen til studieleder senest den 1. oktober.

### **Mulige undervisnings- og arbejdsformer**

Soloundervisning

Holdundervisning

Evaluering af koncerter

Arbejde i bandsammenhæng (supervision)

Projekter eller kurser tilrettelagt af konservatoriet.

### **Omfang**

41 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1.-4. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Inden afslutningen af 2. semester: Evalueringssamtale med underviseren med udgangspunkt i den individuelle plan.

### Efter 4. Semester: eksamenskoncert

*Eksamensindhold*

Koncert: 45 minutter

Votering og udfærdigelse af udtalelse: 25 minutter

*Eksamensform*

En koncert af 45 minutters varighed. Den studerende sammensætter sit program i samråd med underviseren. Koncerten skal indeholde mindst et nummer som viser den studerende som sangskriver og/eller komponist.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelse skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2 Sammenspil

### Læringsmål

At den studerende

- Mestrer kunstneriske og tekniske sammenspilsfærdigheder på et højt professionelt niveau
- Kan indgå selvstændigt og konstruktivt i forskellige musikalske sammenhænge
- Besidder specialiseret viden om anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire og metoder Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg, især i forhold til at udvikle sit kunstneriske udtryk
- Kan varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Der arbejdes på professionelt niveau med hovedinstrumentets funktioner inden for sammenspil: Det solistiske, improviserende, akkompagnerende, kommenterende og lyttende.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Mulighed for undervisning i kursusform.

Hvert forløb afsluttes med en koncert, en videooptagelse eller lignende.

### Omfang

12 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Hovedinstrument Pædagogik, Holdundervisning

### Læringsmål

At den studerende

- Mestrer at undervise børn og unge i musikalske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede pædagogiske valg
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke- specialister
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i pædagogiske processer

### Indhold

Den studerende underviser et hold i eget hovedinstrument/sang.

Holdet består af mindst 3 elever, der er under 16 år ved forløbets start.

Der skal afholdes mindst 20 undervisningsgange af 40 min i et forløb, som det typisk ville finde sted på en kulturskole.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som praktikforløb med supervision. Forløbet kan afvikles eksternt i samarbejde med fx en kulturskole.

### Omfang

8 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamen i undervisningsfærdigheder

#### *Eksamensindhold*

Rapport

Praktisk prøve: 40 minutter

Samtale: 10 minutter

Votering: 15 minutter

Prøvens samlede varighed: 65 minutter

#### *Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med praktikholdet

Senest 2 uger før eksamen afleverer den studerende en rapport.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Omfanget er 5-7 normalsider (12.000 til 16.800 tegn). Antal anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit:

- Indledning/forord - herunder generelle betragtninger på baggrund af den studerendes erfaringer omkring mål og metoder
- Holdbeskrivelse
- Målsætninger
- Forløbsbeskrivelse
- Evaluering af forløb
- Bilag: materialeliste og eksempler på anvendt undervisningsmateriale.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.4 FLEX-fag

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget

- Besidder viden og/eller færdigheder inden for et eller flere selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

### Indhold

Interesserede studerende søger om disponible timer til et FLEX-fag hos studielederen senest den 15. maj før undervisningsårets start.

Ansøgningen skal indeholde en kort begrundelse og evt. lærerønske(r).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og/eller holdundervisning.

### Omfang

0 ECTS - Faget er ikke obligatorisk.

### Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Ingen

### 3. Entreprenørskab

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

#### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

##### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selvledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

##### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

### **3. semester:**

- Projektledelse
- Individuel- og gruppevejledning
- Virkeliggørelse af projekt
- Karriereplan

### **Obligatoriske opgaver**

Hvert semester indeholder en obligatorisk opgave.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester:** 3-5 sider.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### **Omfang**

9 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1. – 3. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven består af 2 dele:

En gennearbejdet og professionelt udseende hjemmeside eller tilsvarende online tilstedeværelse.

En projektopgave. Omfang: 5-7 normalsider (12.000 til 16.800 tegn) eller tilsvarende videomateriale. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenøriel praksiserfaring og relatere til mindst 2 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 4. KANDIDATPROJEKT

Kandidatprojektet består af følgende:

- Kunstnerisk og pædagogisk refleksion (8 ECTS)
- Afgangsprøve (22 ECTS)

### 4.1 Kunstnerisk og pædagogisk refleksion

#### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget

- Kan forholde sig kritisk til og reflektere over egne og medstuderendes kunstneriske og pædagogiske processer.
- Kan indgå i en kritisk og kunstnerisk eller pædagogisk dialog mhp. at styrke sin egen og medstuderendes faglige udvikling
- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante kunstneriske og pædagogiske teorier, begreber og metoder
- Kan formidle kunstneriske og pædagogiske refleksioner til fagfæller og ikke-specialister
- Kan agere professionelt og etisk ansvarligt
- Kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

#### Indhold

Faget indeholder bl.a.:

- Refleksion over egen og andres kunstneriske profil og praksis
- Refleksion over egen og andres pædagogiske profil og praksis
- Relevante videnskabsteorier og forskningsmetoder
- Relevante æstetiske teorier
- Supervision og/eller lignende metoder
- Opstart af Afgangsprøve: Emnevalg og udkast til projektbeskrivelse

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Igangværende kunstneriske og pædagogiske udviklingsprojekter på DJM kan inddrages.

#### Omfang

8 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.- 2. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 4.2 Afgangprojekt

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af Afgangprojektet

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Afgangprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende eller pædagogisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 normalsider (36.000 til 72.000 tegn).

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og afgangprojektet.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Den studerende udarbejder selvstændigt projektet og får individuel vejledning.

Der kan desuden være holdundervisning og/eller arbejde i studiegrupper.

### Omfang

22 ECTS

### Tidsmæssig placering

3.- 4. semester

## Terminer

Senest 1. september indsendes første version af projektbeskrivelsen til godkendelse hos studieleder/projektkoordinator.

Senest 1. december indsendes endelig projektbeskrivelse og disposition for den skriftlige opgave til studieleder/projektkoordinator.

### 1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

Den skriftlige refleksion skal indeholde:

- Litteraturliste
- Abstract  
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.
- Bilag  
Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse.

I den skriftlige refleksion kan den studerende desuden gøre rede for fx:

- Projektets valgte optik.  
Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?
- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"  
Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.
- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"  
Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.
- Traditioner.  
En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

## Evaluerings- og eksamensbestemmelser

### Eksamensform

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale: 40 min.

Varighed af eksamen inklusiv votering: 60 min.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.