

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **RYTMISK MUSIK**

### **Aalborg**

2018

Godkendt af Studienævnet maj 2018.

# Indhold

<b>1. Indledning .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Uddannelsens indhold .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Hovedområde .....</b>	<b>5</b>
<b>3.1 Hovedinstrument/Sang .....</b>	<b>5</b>
<b>3.2 Sammenspil .....</b>	<b>9</b>
<b>3.3 Sangskrivning/Komposition .....</b>	<b>10</b>
<b>3.4 Hørelære/Improvisationsteori .....</b>	<b>12</b>
<b>3.5 Brugsklaver .....</b>	<b>14</b>
<b>3.6 FLEX-fag .....</b>	<b>16</b>
<b>4. Pædagogik .....</b>	<b>17</b>
<b>4.1 Sang, Spil og Bevægelse (SSB 1) .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2 Sammenspilsledelse .....</b>	<b>19</b>
<b>4.2.1 Rotation .....</b>	<b>21</b>
<b>4.3 SSB-ledelse .....</b>	<b>22</b>
<b>4.3.1 Sang, Spil og Bevægelse (SSB 2) .....</b>	<b>24</b>
<b>4.4 Rytmisk Korledelse .....</b>	<b>25</b>
<b>4.4.1 Korarrangement .....</b>	<b>27</b>
<b>4.4.2 Direktion .....</b>	<b>28</b>
<b>4.5 Hovedinstrument Pædagogik (HI-PÆD) .....</b>	<b>29</b>
<b>4.6 Musikpædagogisk Teori .....</b>	<b>31</b>
<b>5. Almene fag .....</b>	<b>32</b>
<b>5.1 Musikhistorie .....</b>	<b>32</b>
<b>5.2 Musikteori og Arrangement .....</b>	<b>34</b>
<b>5.3 Musikteknologi .....</b>	<b>35</b>
<b>6. Entreprenørskab .....</b>	<b>36</b>
<b>7. Bachelorprojekt .....</b>	<b>38</b>

# 1. Indledning

## Bachelor i Rytmask Musik

På bacheloruddannelsen i Rytmask Musik erhverver den studerende sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker, underviser og sangskriver/komponist.

## Fagene i uddannelsen

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt. Fagpakken består af Hovedinstrument/Sang, Sammenspil, Sangskrivning/Komposition, Hørelære/Improvisationsteori og Brugsklaver. Flex-faget giver mulighed for yderligere individuel specialisering.
- Pædagogik: På første år får den studerende en introduktion til Sang, Spil og Bevægelse. På andet og tredje år lærer den studerende at undervise i sit hovedinstrument/sang og et af følgende ledelsesfag: Rytmask Korledelse, Sammenspilsledelse eller SSB-ledelse. Ledelsesfagene understøttes af undervisning i relevante egne færdigheder og Musikpædagogisk Teori.
- Almene fag: Musikteknologi, Musikhistorie og Musikteori/Arrangement.
- Entreprenørskab: Et fag der giver den studerende redskaber til karrierehåndtering, metoder til og erfaring med styring af musikalske projekter.
- Bachelorprojekt: Individuel fordybelse i et skabende, udøvende og/eller pædagogisk projekt.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene. Et ECTS-point svarer til ca. 27,5 timer.

## 2. Uddannelsens indhold

ECTS-planche

	1.sem	2.sem	3.sem	4.sem	5.sem	6.sem	Sum
<b>Hovedområde</b>							
Hovedinstrument/Sang	14	10	11	10	9	9	<b>63</b>
Sammenspil	4	3	3	3	2	2	<b>17</b>
Sangskrivning/Komposition		2	3	3	2		<b>10</b>
Hørelære/Improvisationsteori	2	2	3	3			<b>10</b>
Brugsklaver	2	2	2	2			<b>8</b>
FLEX-fag			x	x	x	x	
<b>Pædagogiske fag</b>							
Sang, Spil og Bevægelse (SSB 1)	2	2					<b>4</b>
Ledelsesfag*				4	4	4	<b>12</b>
Egne færdigheder i ledelsesfag**			2	2			<b>4</b>
Hovedinstrument Pædagogik					2	2	<b>4</b>
Musikpædagogisk Teori					3	3	<b>6</b>
<b>Almene Fag</b>							
Musikhistorie	2	2	3				<b>7</b>
Musikteori og Arrangement	2	2					<b>4</b>
Musikteknologi	2	2					<b>4</b>
Entreprenørskab		3	3	3	3		<b>12</b>
Bachelorprojekt					5	10	<b>15</b>
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

\*Den studerende vælger enten:

Sammenspilsledelse,  
SSB-ledelse eller  
Rytmask Korledelse.

\*\*Hvert ledelsesfag understøttes af undervisning i relevante egne færdigheder:

Sammenspilsledelse: Rotation  
SSB-ledelse: Sang, Spil og Bevægelse (SSB 2)  
Rytmask Korledelse: Korarrangement og Direktion.

## 3. Hovedområde

### 3.1 Hovedinstrument/Sang

#### Læringsmål

- Kan anvende og mestrer tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde i koncertsammenhæng.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Er bekendt med det instrumentale/vokale hovedfags konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analytisk vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning.

#### Indhold

Undervisningen fokuserer på udviklingen af den studerendes tekniske færdigheder samt kunstneriske udtryk.

Der arbejdes fx med:

- Teknik
- Nodelæsning herunder: Prima vista
- Rytmik og timing
- Akkompagnement
- Improvisation
- Frasering
- Klang
- Transposition
- Imitation
- Øveteknik og øveplanlægning

En del af undervisningen former sig som forberedelse og evaluering af den studerendes optræden på koncertcaféerne/kapelmesterkoncerterne. Det kræves, at den studerende er orkesterleder og kunstnerisk ansvarlig ved én koncert årligt. Koncerten arrangeres i samarbejde med konservatoriet. Koncerten evalueres af underviseren, -evt. ved brug af videooptagelser.

Koncertcaféerne afholdes på 1. og 2. år.

Kapelmesterkoncerten afholdes på 6. semester og har samme varighed som eksamenskoncerten.

Særligt om 1. år: Individuel plan.

På 1. semester udfærdiger underviseren i samråd med den studerende en individuel plan med seriøse mål, der afspejler at det er et fuldtidsstudie. Målene indgår i bedømmelsen ved 1. års prøven. Planen skal indeholde både kunstneriske og håndværksmæssige mål med udgangspunkt i den studerendes kompetenceprofil ved studiestart. Planen skal desuden indeholde den studerendes aktuelle øveplan.

Underviseren afleverer planen til studieleder senest den 1. oktober.

### **Mulige undervisnings- og arbejdsformer**

Soloundervisning

Holdundervisning

Evaluering af koncerter

Arbejde i bandsammenhæng (supervision)

Projekter eller kurser tilrettelagt af konservatoriet.

### **Omfang**

63 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

1.-6. semester

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: 1. års prøve

*Eksamensindhold*

Praktisk prøve: 40 min.

Votering: 10 min.

Mundtlig redegørelse: 5 min.

Prøvens samlede varighed: 55 min.

### *Eksamensform*

A) Koncert. Varighed: 15 minutter. Den studerende spiller/synger selvvalgte numre med en vis stilistisk og tempomæssig spredning. For melodibærende instrumenter skal prøven indeholde: Tema, sammenspil og improvisation. For harmonibærende instrumenter og trommesæt/percussion skal prøven indeholde: Akkompagnement og improvisation.

B) Opgaver ifølge den individuelle plan. Varighed maks. 10 minutter

C) Imitation. Varighed maks. 5 minutter

D) Prima vista. Varighed maks. 10 minutter

Opgaverne inden for Imitation og Prima vista stilles af underviseren.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Samlet karakter for punkt A), B) og C). Karakter for D) Prima vista.

Karaktererne uddybes ved en kort mundtlig redegørelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for Hovedinstrument/Sang forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 4.semester: Eksamen i Indstudering.

Prøve i Indstudering (musikalske og tekniske færdigheder):

#### *Eksamensindhold*

Praktisk prøve i gehørindstudering og nodeindstudering: 35 min. Votering: 15 min.

Mundtlig redegørelse: 10 min.

Prøvens samlede varighed: 60 min.

#### *Eksamensform*

Gehörindstudering:

- Et for det pågældende instrument relevant musikalsk forløb indstudies på øret og spilles med tilstillede musiker(e).
- Der improviseres over udvalgte dele af nummeret. Sangere får udleveret en tekst.

Nodeindstudering:

En noteret opgave indstudies og fremføres med 1 eller flere tilstillede musikere. Opgaven skal indeholde følgende elementer:

- Sekunda vista: En for det pågældende instrument/sang relevant noteret stemme spilles/synges. Der gives 15 min. forberedelse.
- Akkompagnement og improvisation efter becifring. Trommeslagere og percussionister spiller en selvvalgt grundfigur og spiller med på noterede breaks og markeringer.
- Transpositionsopgave: For blæsere: En stemme noteret i klang spilles i klang. For akkompagnerende instrumenter transponeres becifringer. Sangere, trommeslagere og percussionister fritages for denne disciplin.

### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Én karakter for gehørindstudering og én karakter for nodeindstuderingen.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### Efter 6.semester: Eksamenskonzert

#### *Eksamensindhold*

Konzert: 25 min.

Votering og udfærdigelse af udtalelse: 25 min.

Prøvens samlede varighed: 50 min.

*Eksamensform*

Ved en koncert fremfører den studerende i alt 25 minutters selvvalgt musik.  
Koncertprogrammet sammensættes i samarbejde med underviseren.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 3.2 Sammenspil

### Læringsmål

At den studerende

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sammenspil på et professionelt niveau.
- Kan indgå selvstændigt i forskellige musikalske sammenhænge.
- Har viden om og besidder færdigheder inden for dét at skabe, fortolke og udøve musik i en sammenspilssituation
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori i relation til sammenspil.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for sammenspillet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges med henblik på at opnå en stilistisk og genremæssig spredning i det samlede undervisningsforløb.

Der arbejdes fx med:

- repertoirekendskab
- akkompagnement
- improvisation
- fortolkning
- gehørs- og nodeindstudering

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Mulighed for undervisning i kursusform.

Hvert forløb afsluttes med en koncert, en videooptagelse eller lignende.

### Omfang

17 ECTS

### Tidsmæssig placering

1.-6. semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 6.semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### 3.3 Sangskrivning/Komposition

#### Læringsmål

At den studerende

- Kan komponere og skrive egne sange på grundlæggende niveau.
- Har kendskab til sangskrivning og komposition inden for et bredt stilistisk spekter.  
Har grundlæggende kendskab til professionelle arbejdsmetoder inden for sangskrivning og komposition
- Kan reflektere over egen skabende praksis og relatere den til relevante musikalske strømninger
- Kan identificere egne læringsbehov inden faget.

#### Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Sangskrivning
- Komposition
- Kritisk analyse af egne og andres værker

#### Mulige undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Individuel vejledning

Projekter eller kurser tilrettelagt af konservatoriet

Hvert semester indeholder en eller flere obligatorisk opgaver stillet af underviseren.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren.

#### Omfang

10 ECTS

#### Tidsmæssig placering

2.-5. Semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 5. Semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Mundtlig eksamen på baggrund af indleveret materiale (audio og skriftlig rapport)

*Eksamensform*

Faget afsluttes med at den studerende senest 1. december afleverer fire sange og/eller kompositioner (audio med samlet varighed på max. 20 min).

Mindst to værker skal være selvstændigt udarbejdet af den studerende.

Højst to værker er skabt af den studerende i samarbejde med en eller flere samarbejdspartnere (co-writing).

Der afleveres desuden en rapport på 2-3 normalsider (4.800- 7.200 tegn), der redegør for hvert enkelt værk og dets tilblivelsesproces, herunder eventuel arbejdsdeling, hvis det er skabt i samarbejde med andre.

#### Mundtlig prøve:

Samtale om de indleverede værker, den skriftlige rapport og den studerendes udvikling i forløbet. Op til 10 minutter af den mundtlige prøve kan være fremførelse af musikeksempler, enten live eller i form af audio.

Samtale: 20 min.

Votering: 10 min.

Prøvens samlede varighed: 30 min.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 3.4 Hørelære/Improvisationsteori

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder høre- og læsemæssige færdigheder med henblik på sit fremtidige virke som musiker og underviser.
- Evner at improvisere
- Har teoretisk viden om improvisation.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Skala og akkordtræning
- Efterspilning/eftersyngning af fraser
- Vokal improvisation
- Bladsang
- Harmonisk analyse
- Musikdiktat
- Aflytning af soloer og arrangementer

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Som en del af undervisningen udarbejder den studerende obligatoriske opgaver.

#### Omfang

10 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: eksamen

Skriftlig prøve

Mundtlig prøve

#### *Eksamens indhold*

- Skriftlig prøve: høretest samt teoritest
- Mundtlig prøve

### *Eksamensform*

- Skriftlig prøve
  - Høretest, der indeholder følgende:
  - Intervaller (toner spillet hver for sig og samtidigt/også over 1 oktav).
  - 3-klange.
  - Akkordhøring.
  - Notation af et rytmisk forløb.
  - Identifikation af forespillede skalaer.
  - Notation af et melodisk forløb med tilhørende harmonier.

Prøve i improvisationsteori:

Harmonisk analyse samt bestemmelse af improvisationsskalaer ud fra en given akkordrække. Der er klaver til rådighed til eksamen. Eget instrument må også gerne medbringes.

Prøvens varighed:

Høretest: 60 minutter,

Prøve i improvisationsteori: 30 minutter

- Mundtlig prøve

Med forberedelsestid (30 min.):

- Gengivelse af 1-stemmigt noteret rytmisk forløb.
- Gengivelse af 2-stemmigt noteret rytmisk forløb. Vokal improvisation over akkordforløb.
- Uden forberedelsestid:
- Vokal gengivelse af forespillede melodiske fraser.
- Gengivelse af forespillede rytmiske fraser.
- Sang fra bladet.

Prøvens varighed: 20 minutter Votering: 10 minutter

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Der gives én samlet karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Det er muligt at indstille sig til eksamen efter 2. semester ved tilmelding på studiekontoret senest den 1. marts.

### 3.5 Brugsklaver

Pianister får automatisk merit i dette fag.

#### Læringsmål,

At den studerende

- Kan bruge klaveret som pædagogisk redskab
- Kan bruge klaveret som akkompagnementinstrument
- Evner at inddrage klaveret i skabende processer
- Kan bruge klaveret/klaviatur i forbindelse med musikteknologi
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer.

#### Indhold

Undervisningen giver en grundlæggende indføring i klaver og keyboard som brugsredskab i den studerendes virke som musiker, underviser, komponist/sangskriver og arrangør.

Undervisningen tilrettelægges individuelt med udgangspunkt i læringsmålene under hensyntagen til den studerendes ønsker og behov.

Der arbejdes bl.a. med:

- Groovespil i forskellige stilarter
- Nodelæsning
- Improvisation
- Akkordlægning

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- og/eller holdundervisning.

#### Omfang

8 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 4. Semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold*

- Fremførelse af 1 selvvalgt og 2 censorvalgte numre fra repertoirelisten
- Sekunda vista akkompagnement, melodispil samt transponering

Forberedelse: 20 min.

Eksamen: 30 min.

Votering: 10 min.

Til eksamen afsættes i alt 40 minutter + forberedelse.

#### *Eksamensform*

Fremførelse af numre fra repertoirelisten:

Senest 1. maj afleverer den studerende en liste på 12 numre inden for et bredt rytmisk repertoire. Listen udarbejdes i samråd med underviseren.

Listen skal indeholde:

- 2 mindre værker der spilles ud fra noderet stemme i G og F nøgle.
- Mindst 3 numre der spilles som melodi + becifring.
- Mindst 3 numre der spilles som akkompagnement til egen sang.
- Mindst 2 numre med sammenspil.

Det selvvalgte nummer skal markeres på listen og det skal fremgå hvilke numre, der indeholder hvilke elementer. Ét nummer kan godt indeholde flere af de ovenstående elementer. De 2 censorvalgte numre meddeles den studerende dagen før eksamen.

Sekunda vista akkompagnement, melodispil samt transponering:

- Den studerende spiller akkompagnement efter becifring. Opgaven transponeres.
- Den studerende spiller melodi efter node. Opgaven transponeres.

Til sekunda vista gives samlet 20 minutters forberedelse.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur: Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Det er muligt at indstille sig til eksamen efter 2. semester ved tilmelding på studiekontoret senest den 1. marts.

### **3.6 FLEX-fag**

#### **Læringsmål**

At den studerende efter afslutning af faget

- Besidder viden og/eller færdigheder inden for et eller flere selvvalgte emner, der supplerer uddannelsen.
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### **Indhold**

Interesserede studerende søger om disponible timer til et FLEX-fag hos studielederen senest den 15. maj før undervisningsårets start.

Ansøgningen skal indeholde en kort begrundelse og evt. lærerønske(r).

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Soloundervisning og/eller holdundervisning.

#### **Omfang**

0 ECTS - Faget er ikke obligatorisk.

#### **Tidsmæssig placering**

3.-6. Semester

#### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Ingen



## 4. Pædagogik

### 4.1 Sang, Spil og Bevægelse (SSB 1)

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende tekniske og musikalske færdigheder inden for percussion, bevægelse og sang.
- Kan anvende fagets discipliner til at styrke egne rytmiske færdigheder på Hovedinstrument/Sang
- Erhverver sig grundlæggende indsigt i sammenhængen mellem Sang, Spil og Bevægelse.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.

#### Indhold

- Der arbejdes bl.a. med:  
Musikalske stilarter og dertil svarende kropsudtryk
- Teknik
- Improvisation
- Motorik og koordination
- Musikalsk og kropsligt udtryk
- Tempoformfølelse, puls og underdeling
- Rytmik
- Periode og form

#### Undervisnings og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Omfang

4 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.-2. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2. semester: Eksamen

#### *Eksamensform*

En uge før prøven afleverer den studerende det arrangement til underviseren, som den studerende har valgt at gå til prøven med. Arrangementet skal indeholde alle tre elementer: sang, spil og bevægelse.

Prøvens varighed: 10 minutter

Votering: 10 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 4.2 Sammenspilsledelse

### Læringsmål

Herunder at den studerende:

- Kan igangsætte og lede forløb i sammenspil på grundlæggende niveau
- Formår at være lyttende og relevant handlende i undervisningssituationen.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan reflektere over sin egen pædagogiske praksis
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser
- Kan identificere egne læringsbehov inden for Sammenspilsledelse

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samarbejde med underviseren i Musikpædagogisk Teori. Der arbejdes med ledelse af sammenspilshold bestående af rytmegruppe med en eller flere sangere samt evt. melodi instrument.

Praktik:

4. Semester: Forberedende praktik integreret i sammenspilsledelsesundervisningen. Tilrettelæggelse og gennemførelse forestås af underviseren i samarbejde med de studerende.

5. og 6. semester: Praktik (individuel eller i hold på 2-3) med børn/unge på begynder/let øvet niveau fordelt over hele undervisningsåret.

Tilrettelægges af den studerende under vejledning af underviseren. Hvert praktikforløb består af mindst 10 undervisningsgange, hvoraf den studerende superviseres på udvalgte undervisningsgange.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Omfang

12 ECTS

### Tidsmæssig placering

4.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 6. semester: eksamen

#### *Eksamensindhold*

Undervisningsdemonstration: 45min.

Samtale: 15 min.

Votering: 15 min

Prøvens samlede varighed: 75 min.

#### *Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med praktikholdet.

Senest 1. maj afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en individuelt udarbejdet skriftlig rapport.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal være på 6-10 normalsider (14.400- 24000 tegn). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit.

- Kort beskrivelse af holdet
- Målsætninger for undervisningsforløbet
- Ideer, midler og metoder
- Forløbsbeskrivelse
- Inddragelse af relevant teori fra Musikpædagogisk Teori i en refleksion over praktikforløbet. Omfanget af dette afsnit skal være mindst 3 normalsider (7.200 tegn).
- Evaluering
- Bilag, herunder en materialeliste med kommentarer om anvendelighed og sværhedsgrad.

#### *Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 4.2.1 Rotation

Obligatorisk fag for studerende med Sammenspilsledelse.

#### Læringsmål

At den studerende

- Kan give basale demonstrationer samt identificere egne læringsbehov på instrumenterne guitar, bas, keyboard, trommesæt, mikrofonsang, samt evt. percussion.
- Får grundlag for at instruere i og arrangere for de nævnte instrumenter med henblik på lede sammenspil.
- Udvikler forståelse for de enkelte instrumenters funktion inden for forskellige genrer.

#### Indhold

Gennem progressivt tilrettelagt sammenspil erhverver de studerende grundlæggende færdigheder herunder:

- Instrumentbehandling, spilleteknikker og notation
- Stiltypiske figurer, ostinater og riffs
- Tilpasning af instrumentale opgaver.
- Enkel improvisation.
- Korstemmer.
- Gennemgang af forstærkere, sanganlæg, keyboard, effektpedaler m.m.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Omfang

4 ECTS

#### Tidsmæssig placering

3.-4. semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 4.3 SSB-ledelse

### Læringsmål

At den studerende:

- Kan igangsætte og lede forløb i SSB på grundlæggende niveau
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for SSB-faget
- Formår at være lyttende og relevant handlende i undervisningssituationen.
- Kan formidle musikalske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan reflektere over sin egen pædagogiske praksis
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser
- Kan identificere egne læringsbehov inden for SSB-ledelse

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samarbejde med underviseren i Musikpædagogisk Teori.

Gennemførelse og udvikling af SSB-undervisning, herunder opbygning af repertoire. Afprøvning af indstuderingsmetoder- og teknikker.

Praktik:

4. semester: Forberedende praktik integreret i undervisningen. De studerende underviser på skift hinanden. Tilrettelæggelse og gennemførelse forestås af underviseren i samarbejde med de studerende.

5. og 6. semester: Praktik (individuel eller i hold på 2-3) med børn/unge på begynder/let øvet niveau fordelt over hele undervisningsåret.

Tilrettelægges af den studerende under vejledning af underviseren. Hvert praktikforløb består af mindst 10 undervisningsgange, hvoraf den studerende superviseres på udvalgte undervisningsgange.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Omfang

12 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

4.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Undervisningsdemonstration: 45 min.

Samtale: 15 min.

Votering: 15 min.

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med praktikholdet.

Senest 1. maj afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en individuelt udarbejdet skriftlig rapport.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal være på 6-10 normalsider (14.400- 24000 tegn). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit.

- Kort beskrivelse af holdet
- Målsætninger for undervisningsforløbet
- Ideer, midler og metoder
- Forløbsbeskrivelse
- Inddragelse af relevant teori fra Musikpædagogisk Teori i en refleksion over praktikforløbet. Omfanget af dette afsnit skal være mindst 3 normalsider (7.200 tegn).
- Evaluering
- Bilag, herunder en materialeliste med kommentarer om anvendelighed og sværhedsgrad.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 4.3.1 Sang, Spil og Bevægelse (SSB 2)

Obligatorisk fag for studerende med SSB-ledelse.

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder tekniske og musikalske færdigheder inden for percussion, bevægelse/dans og arrangement.
- Har indsigt i sammenhængen mellem Sang, Spil og Bevægelse.
- At den studerende får grundlag for at kunne instruere i og arrangere SSB-forløb
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.

#### Indhold

- Percussion – teknik, fra gulv til instrument (fra krop til percussion), generel rytmetræning, instrumental rytmetræning, vokal formidling af rytmer, improvisation.
- Bevægelse/dans – teknik, kropstræning - og bevidsthed, stilarter, improvisation, udtryk, bevægelseslære/anatomi.
- Arrangement og komposition inden for Sang, Spil og Bevægelse.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

#### Omfang

4 ECTS

#### Tidsmæssig placering

3.-4. semester

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 4.4 Rytmisk Korledelse

### Læringsmål

At den studerende:

- Kan instruere og lede kor på grundlæggende niveau
- Formår at være lyttende og relevant handlende i undervisningssituationen.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske og didaktiske begreber og metoder
- Kan reflektere over sin egen pædagogiske praksis
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser
- Kan identificere egne læringsbehov inden for Korledelse

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samarbejde med underviseren i Musikpædagogisk Teori.

Der arbejdes med ledelse af kor herunder metodik, didaktik og integration af f. eks:

Den studerendes egne kompositioner og arrangementer

Den studerendes sangermæssige færdigheder i relation til korledelse

A capella og med akkompagnement/rytmegruppe

Praktik:

4. Semester:

Forberedende praktik integreret i undervisningen. Tilrettelæggelse og gennemførelse forestås af underviseren i samarbejde med de studerende.

5. og 6. Semester: Praktik (individuelt eller i hold på 2-3) over hele undervisningsåret med et kor der minimum synger 3-stemmigt. Koret skal mindst bestå af 12 sangere, der er på begynder/let øvet niveau. Forløbet tilrettelægges af den studerende under vejledning af underviseren. Hvert praktikforløb består af mindst 10 undervisningsgange, hvoraf den studerende superviseres på udvalgte undervisningsgange.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Omfang

12 ECTS

### Tidsmæssig placering

4.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: eksamen

*Eksamensindhold*

Undervisningsdemonstration: 45 min. Samtale: 15 min

Votering: 15 min

Prøvens samlede varighed: 75 minutter

*Eksamensform*

Undervisningsdemonstration med et praktikkoret.

Koret har været eksaminandens praktikhold over hele undervisningsåret.

Senest 1. maj afleverer eksaminanden til brug ved bedømmelsen en individuelt udarbejdet skriftlig rapport.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal være på 6-10 normalsider (14.400- 24000 tegn). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit.

- Kort beskrivelse af holdet
- Målsætninger for undervisningsforløbet
- Ideer, midler og metoder
- Forløbsbeskrivelse
- Inddragelse af relevant teori fra Musikpædagogisk Teori i en refleksion over praktikforløbet. Omfanget af dette afsnit skal være mindst 3 normalsider (7.200 tegn).
- Evaluering
- Bilag, herunder en materialeliste med kommentarer om anvendelighed og sværhedsgrad.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

### 4.4.1 Korarrangement

Obligatorisk fag for studerende med Rytmisk Korledelse.

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for korarrangement
- Evner at anvende musikteoretisk viden
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget.

#### Indhold

Introduktion til og udarbejdelse af korarrangementer mhp. praktikken i Rytmisk Korledelse.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Udarbejdelse og aflevering af obligatoriske opgaver stillet af underviseren.

#### Omfang

2 ECTS

#### Tidsmæssig placering

3. semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

#### **4.4.2 Direktion**

Obligatorisk fag for studerende med Rytmisk Korledelse.

##### **Læringsmål**

At den studerende

- Besidder grundlæggende færdigheder i direktion
- Kan identificere egne læringsbehov og udviklingspotentialer inden for faget

##### **Indhold**

Grundlæggende slagteknik og gestik

Grundlæggende partituranalyse og fortolkning

##### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

##### **Omfang**

2 ECTS

##### **Tidsmæssig placering**

4. semester

##### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 4.5 Hovedinstrument Pædagogik (HI-PÆD)

### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb
- Kan formidle musikfagligt stof til elever og andre ikke-specialister.
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlings-situationer.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler
- Kan erkende og håndtere pædagogiske og didaktiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for det pædagogiske område

### Indhold

For instrumentalister: Introduktion til relevant pædagogisk litteratur og metode.

For sangere: Introduktion til stemmeteori og relevante pædagogiske metoder.

Praktik:

Den studerende vælger enten plan A eller plan B:

A) Selvstændig praktik med elev på begynderniveau. Eleven skal være under 16 år ved forløbets start.

Praktikforløbet består af mindst 20 undervisningsgange, hvoraf den studerende superviseres på udvalgte undervisningsgange.

B) Den studerende laver to forløb:

Efterårssemestret: Selvstændig praktik med elev på begynderniveau, -intet alderskrav.

Forårssemestret: Selvstændig praktik med elev på begynderniveau. Eleven skal være under 16 år ved forløbets start. Hvert praktikforløb består af mindst 10 undervisningsgange, hvoraf den studerende superviseres på udvalgte undervisningsgange.

Den studerende kan ikke afholde flere undervisningsgange på samme dag.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning og individuel vejledning.

Praktikken tilrettelægges i et samarbejde mellem studerende og underviseren.

### Omfang

4 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

5.-6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: eksamen.

### *Eksamensindhold*

Rapport Undervisningsdemonstration: 25 min.

Samtale: 10 min.

Votering: 15 min.

Prøvens samlede varighed: 50 min.

### *Eksamensform*

Den studerende underviser praktikeleven (under 16 år ved forløbets start).

Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden praktikforløbet og lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne.

1.maj afleverer eksaminanden en skriftlig rapport.

Rapporten skal opfylde følgende krav:

Rapporten skal være på 4-6 normalsider (9600 - 14400 tegn). Antallet af anslag skal fremgå af forsiden.

Rapporten skal minimum indeholde følgende afsnit:

- Beskrivelse af eleven i anonymiseret form
- Målsætninger for undervisningsforløbet
- Ideer, midler og metoder, samt forløbsbeskrivelse.
- Beskrivelse af en lektion
- Evaluering af forløbet
- Bilag, herunder en materialeliste med kommentarer om anvendelighed og sværhedsgrad.

### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 4.6 Musikpædagogisk Teori

### Læringsmål

At den studerende:

- Har grundlæggende kendskab til relevante teorier, begreber og metoder inden for musikpædagogik
- Er i stand til at gøre teori relevant for den musikpædagogiske praksis
- Kan reflektere over etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over kommunikationen i undervisningen
- Kan reflektere over egne såvel som andres læreprocesser i forhold til givne læringsmål

### Indhold

Undervisningen tilrettelægges i samarbejde med underviserne ledelsesfagene.

Undervisningen skal kvalificere de studerendes refleksioner over de praktiske erfaringer fra ledelsesfagene.

Der arbejdes bl.a. med:

- musikpædagogiske teorier
- læringsteorier
- almene psykologiske teorier som er relevante for musikundervisning.

### Undervisnings- og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Mulighed for fælles symposier med ledelsesfagene.

### Omfang

6 ECTS

### Tidsmæssig placering:

5.-6. semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Fagets indhold indgår desuden i de skriftlige rapporter i ledelsesfagene.

## 5. Almene fag

### 5.1 Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende

- Besidder grundlæggende viden om den rytmiske musiks historie
- Kan sætte musikken ind i en bred kulturhistorisk sammenhæng
- Kan formidle såvel skriftligt som mundtligt om musikhistoriske og musikanalytiske emner.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan forholde sig kritisk til kilder.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie.

#### Indhold

Der arbejdes bl.a. med:

- Centrale kunstnere og værker fra de sidste ca. 100 års rytmiske musik.
- Værkernes og kunstnernes kulturelle betydning for de givne perioder.
- De historiske omstændigheder der omgiver musikken.
- Musikkens egne parametre

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Individuel vejledning vedr. den skriftlige eksamensopgave.

#### Omfang

7 ECTS

#### Tidsmæssig placering

1.-3. Semester

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 3. Semester: eksamen.

*Eksamensindhold*

Mundtlig eksamen på baggrund af den skriftlige opgave.

Den skriftlige opgave afleveres senest den 1. december.

Opgavens titel og emne bestemmes af den studerende i samråd med underviseren.



Opgaven skal have følgende indhold:

- Indholdsfortegnelse
- Indledning: problemformulering og afgrænsning af emnet herunder emnets betydning for egen kunstnerisk praksis
- Historisk afsnit
- Analyse afsnit
- Konklusion
- Evt. perspektivering
- Litteratur og diskografi
- Evt. bilag herunder lydeksempler

Den skriftlige opgave skal fylde 8 – 12 normalsider (19.200 - 28.800 tegn), eksklusiv bilag.

Mundtlig eksamen: 25 minutter (heraf 15 minutters fremlæggelse og 10 minutters samtale)

Votering: 15 minutter

Prøvens samlede varighed: 40 minutter

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er op fyldt.

## 5.2 Musikteori og Arrangement

### Læringsmål

At den studerende

- Er i stand til at arrangere for forskellige besætningstyper og for musikere på forskellige niveauer
- Har kendskab til arrangement inden for et bredt stilistisk spekter.
- Har kendskab til instrument idiomatik og notation inden for rytmegruppens instrumenter, blæsere og vokaler.
- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og internationalt.
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musikteori.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musik-/arrangementsteori.

### Indhold

Der arbejdes bl.a. med

- Arrangement for rytmegruppe, blæsere og vokaler
- Harmonisering
- Notation i såvel enkel form (med lead-sheets og rytmegruppe partiturer) som fuld partiturform.
- Instrument idiomatik

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Udarbejdelse og aflevering af obligatoriske opgaver stillet af underviseren.

Opgaverne skal afleveres til underviseren senest ved sidste undervisningsgang i forårssemestret.

### Omfang

4 ECTS

### Tidsmæssig placering

1. og 2. Semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 5.3 Musikteknologi

### Læringsmål

At de studerende

- Har grundlæggende færdigheder inden for musikteknologi
- Besidder grundlæggende viden om musikteknologi
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteknologi
- Indhold
- Undervisningen omfatter bl.a.:
- Nodeskrivning (fx Sibelius)
- Musikproduktion, herunder brug af en "DAW" (fx Cubase eller Logic)
- Brug af lydstudiet

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Udarbejdelse og aflevering af obligatoriske opgaver stillet af underviseren.

### Omfang

4 ECTS

### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 6. Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Studieteknik
- CV

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

### **Obligatoriske opgaver**

Hvert semester indeholder en obligatorisk opgave.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.

3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).

4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.

5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 normalsider (4.800-9.600 tegn).

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning

### **Omfang**

12 ECTS

### **Tidsmæssig placering**

2.-5. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensform*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven: 20 minutter.

Votering: 10 minutter

Eksamensopgavens omfang: 5-7 normalsider (12.000 -16.800 tegn) eller tilsvarende videomateriale.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde mindst 2 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

#### *Censur og bedømmelse*

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 7. Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 normalsider (48.000 tegn) eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Den studerende udarbejder selvstændigt projektet og får individuel vejledning.

Der kan desuden være holdundervisning og/eller arbejde i studiegrupper.

Senest 1. september afleveres første version af projektbeskrivelsen til godkendelse hos studieleder/projektkoordinator.

Senest 1. december afleveres endelig projektbeskrivelse og disposition for den skriftlige opgave til godkendelse hos studieleder/projektkoordinator.

Projektet inklusiv projektbeskrivelsen og eventuelle bilag afleveres senest den 1. april.

## **Omfang**

15 ECTS

## **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold*

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform*

- A) Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som
- Koncert med indlagt mundtlig formidling
  - Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
  - Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af audio- eller videooptagelser eller lignende.
- B) Samtale med censorpanel (10 minutter)
- C) Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse,

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min.

Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.