

Senest rev.:

J.nr.:

Ref: Clol

Behandlet / godkendt af:

Aftagerpanel

Dagsorden Aftagerpanelet ved DJM

Tirsdag den 14. august 2018 kl. 12 til 15, lokale: rektors kontor, Det Jyske Musikkonservatorium

Til:

Rikke Øxner, Marie Koldkjær Højlund, Bjarke Svendsen, Line Møller, Lasse Marker, Helena Wessmann, Asbjørn Eggers

Pkt.	Dagsorden
1.	<i>Frokost og præsentation af panelets medlemmer Panelets medlemmer præsenterede sig for hinanden og fortalte om deres kompetencer og motivationer.</i>
2.	<i>Forventningsafstemning i forhold til panelets arbejde. Panelet blev orienteret om rammerne for aftagerpaneler og drøftede hvad der var vigtigt for de enkelte medlemmer.</i>
3.	<i>Præsentation af DJM samt kort rundvisning, rundvisningen udsattes til et fremtidigt møde</i>
4.	<p>DJMs omverdensanalyse 2018 Har panelet bidrag eller kritikpunkter til analysen? <i>Panelet havde følgende kommentarer til omverdensanalysen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Generel opbakning til analysen – spændende læsning</i> • <i>Der er for meget fokus på individualisering i afsnittet om det senmoderne, som en bevægelse, der i de kommende år vil være bestemmende for udviklingen. Det senmoderne er allerede konsolideret og et vilkår. Derfor er den senmoderne erfaring DJMs afsæt for at være åbne for fremtidens nye brydninger, spørgsmål og tematikker</i> • <i>Hvad betyder omverdensanalysens konklusioner for begrebet dannelse.</i> • <i>Grundet den digitale udvikling og den globaliserede eksponeringsflade samt den øgede sociale og geografiske mobilitet, vil spillesteder, publikum og medier ikke nødvendigvis favorisere danske artister. Konsumeringen af</i>

Pkt.	Dagsorden
	<p><i>dansk musik udfordres af et internationaliseret musikmarked, hvor præferencer, viden og kvalitetskrav ændrer sig. Men forholdet ser forskelligt ud alt efter om det ses i et politisk eller et borgerperspektiv evt publikumsperspektiv</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Det opleves som, at den danske musikkultur er mere re-produktionsorienteret end det svenske og uddannelserne må nødvendigvis forholde sig til den internationale konkurrence hvis der også i fremtiden skal være danske musikere i orkestrerne.</i>
5.	<p><i>DJMs strategiarbejde (2019-2022)</i> <i>Orientering om proces og drøftelse af fokusområder på baggrund af omverdensanalysen.</i> <i>Panelet havde følgende bemærkninger:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hvad kan DJM gøre for at styrke den kommercielle musiks salg og placering i kulturlivet.</i> • <i>Fødekæde, hvordan skal DJMs rolle i den generelle talentudvikling være?</i> • <i>Hvordan understøttes mulighederne for tværæstetisk arbejde på uddannelserne?</i> • <i>Konkrete studiemuligheder fremarbejdet i rammeaftalen.</i> • <i>Hvad kan DJM gøre for at understøtte rekrutteringen af musikskoleundervisere i udvalgte områder. F.eks gennem etablering af praktiknetværk med henblik på at stimulere rekruttering på musikskoler</i>
6.	<p><i>Planlægning af nye møder</i> <i>De kommende møder: 24.9 kl 12-15 og 4.12 kl 12-15</i></p>
7.	<p><i>Evt.</i></p>