

STUDIEPLAN

Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)

KIRKEMUSIK MED KOR OG ENSEMBLELEDELSE Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver.....	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Kunstspil	5
2.1.2 Kirkespil	6
2.1.3 Voksenkor	8
2.1.4 Ensembleledelse	10
2.1.5 Børnekor	11
2.1.6 Støttefag, børnestemmen.....	13
2.1.7 Teoretisk Pædagogik	14
2.2 Entreprenørskab	16
2.3 Kandidatprojekt	19

1 Indledning

Uddannelseslinjen Kirkemusik med kor og ensembleledelse på kandidatuddannelsen cand. musicae (musikpædagogik), DJM, Aarhus, er en to-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som kirkemusiker og som kor- og ensembleleder på højt niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at indgå som en entreprenant drivkraft i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på fagene "Kunstpil" og ledelsesfagene Voksenkor, Børnekor og Ensembleledelse. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere "Kirkespil", som påbegyndes på tredje semester og afsluttes efter fjerde semester. Der undervises i teoretisk pædagogik og i praktisk pædagogik i forbindelse med ledelsesfagene. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

Uddannelseslinjen "Kirkemusik med kor og ensembleledelse" afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sit område.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt samt pædagogiske fag.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får færdigheder og kompetencer som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Kandidatprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Studieture.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- Gode muligheder for at beskæftige dig med korledelse i et rigt kormiljø.
- og meget, meget andet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

Kirkemusik med kor og ensembleledelse	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	sum
Hovedområde					
Kunstspil	10	5	4	8	27
Kirkespil	2	2	4	5	13
Voksenkor	4	7	2		13
Ensembleledelse	5	7			12
Børnekor	2	2	2	2	8
Teoretisk Pædagogik	3	3			6
Børnестemmen	1	1			2
Entreprenørskab	3	3	3		9
Kandidatprojekt			15	15	30
Sum	30	30	30	30	120

2.1 Hovedområde

2.1.1 Kunstspil

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori i relation til orgellitteraturen.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer på kirkeorgel.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til kunstmusik og kunstmusikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i fremførelsen af udvalgte centrale værker fra orgellitteraturen. Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt.

Ligeledes arbejdes der på selvstændigt at indgå i forskellige musikalske sammenhænge – herunder sammenspil.

Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og fællestimer.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

27 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen i kunstspil

Eksamensindhold

Den studerende fremfører et koncertprogram af 45 minutters varighed bestående af værker fra det pågældende instruments solorepertoire. Repertoireliste og program afleveres på studiekontoret senest d. 1. april. Der kan være repertoiresammenfald mellem eksamenskonzerten og kandidatprojektet.

Eksamensform

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.1.2 Kirkespil

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt kunstnerisk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Mestrer kunstneriske og tekniske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt kunstneriske udtryksformer samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Der arbejdes med den studerendes færdigheder i forhold til at lede salmesangen.

Undervisningen indeholder transponering, prima vista samt improvisation

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og fællestimer.

Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

Omfang

13 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Eksamen i kirkespil

Eksamensindhold

- Salmespil: To salmer opgives fra Den Danske Salmebog sammen med de tilhørende udsættelser fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der spilles maksimum fire vers – den nøjagtige versangivelse fremgår af opgaveformuleringen. Koralbogens udsættelse skal benyttes til mindst ét vers i hver salme, ligesom melodispil skal forekomme i begge salmer. Ledsagesats/alternativ harmonisering skal forekomme i mindst en af salmerne. Begge salmer indledes med forspil udarbejdet af eksaminanden.
- Transponering: En af de opgivne koraler transponeres en hel eller en halv tone op eller ned (indtil fire fortegn). Transponeringen udføres som koralspil og må ikke være nedskrevet.
- Prima vista-salmespil: To salmer, der spilles som koralspil (ét manual og pedal). Der indledes med improviserede forspil og forbindes med improviseret modulation.
- Improvisation: En improvisation, evt. af form som et præludium til en gudstjeneste eller anden kirkelig handling, enten over en opgivet salmemelodi (der opgives af ekstern censor 3 salmemelodier fra forskellige perioder) eller i fri form i en af ekstern censor opgivet toneart og taktart.

Forberedelse:

Salmespil: 24 timer

Transponering og improvisation: i alt 2 timer ved et orgel.

Alle koraludsættelser opgives fra en af de autoriserede danske koralbøger. Der gøres i opgaveformuleringen opmærksom på hvilken. Ekstern censor vælger alle opgaver

Eksamensform

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.3 Voksenkor

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder i relation til voksenkor samt musikalske færdigheder og udtryksformer.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede musikalsk sammenspil og tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.

Indhold

- Deltagelse i undervisningen for klassisk korledelse på kandidatniveau: metodik, teori, vokalensemble, korlederensemble og kammerkor (1.-2. semester). Den studerende vil i begrænset omfang få mulighed for at dirigere DJM's vokalensemble i forbindelse med undervisningen.
- Eget voksenkor 3. semester. Min. 10 lektioner à 45 min. Der superviseres på en del af disse lektioner.

Tidsmæssig placering

1.-3. semester.

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

Omfang

13 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 3. semester: Eksamen

- Med eget voksenkor eksamineres der i to satser, en selvvalgt, forberedt opgave og en tilstillet ekstemporalopgave, som vælges i samråd med underviseren. Den studerende må omarrangere oplægget i begge satser efter behov. Den tilstillede opgave udleveres en uge før eksamen.
- Der eksamineres 15 min. i den selvvalgte opgave, 30 min. i den tilstillede. Herefter kort samtale (5 min.) om praktikrapporten og votering 10 min. Samlet varighed 75 min.

- Praktikrapporten baseret på 3. semester skal indeholde:
 - Præsentation af voksenkoret: Antal, alder, niveau, historie mv.
 - Statusbeskrivelse efter 1. praktikbesøg, herunder målsætning for praktikken
 - 'Dagbog' over praktikforløbets lektioner
 - Evaluering af praktikforløbet og refleksioner over det metodiske forløb.
 - Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire.

Omfang 8-10 sider. Rapporten afleveres 1. december.

Eksamensform

Praktisk prøve, varighed inkl. votering: 75 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.4 Ensembleledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer videregående undervisningsfærdigheder samt musikalske ledelsesfærdigheder og udtryksformer.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

- Metodik med holdet af med studerende.
- Undervisningspraktik med holdet af medstuderende.
- Korte praktikker med eksisterende amatørensembler.
- Indstuderingsmetodik.
- Slagteknik.

Placering

1.-2. semester.

Omfang

12 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.5 Børnekor

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer undervisningsfærdigheder samt musikalske færdigheder og udtryksformer i relation til børnekorsfaget.
- Kan agere professionelt ift. ansvar og etik.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.

Indhold

Undervisningen på 1.-2. semester sigter mod elementært arbejde med børnestemmen.

Undervisningen på 3.-4. semester sigter mod korpraktik og repertoire.

1.-2. semester

- Metodik med holdet, herunder indføring i solfege, arrangementsteknik, tilrettelæggelse af pædagogisk progression.
- 2. semester: Overvåget undervisningspraktik med tilstillede begyndere.

3.-4. semester

- Metodik med holdet, herunder repertoiregennemgang, prøveteknik.
- Praktik med Konservatoriets Pigechor. Min. 10 lektioner à 20 min.

Placering

1.-4. semester.

Omfang

8 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold

Efter 4. semester: Eksamen med Konservatoriets Pigechor

Eksaminanden afleverer senest 1. april en repertoireliste.

- a. Der arbejdes 20 minutter med et værk fra korets repertoire. Værket udvælges af ekstern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.
- b. Der arbejdes 20 minutter med indstudering af tilstillet opgave. Udvalges af ekstern censor og meddeles eksaminanden en uge før eksamen.

Praktikrapporten skal indeholde:

- Præsentation af holdet: Antal, alder, niveau, historie mv.
- 'Dagbog' over praktikforløbets lektioner med refleksioner over pædagogiske emner med særlig relevans for børnekor.
- Oversigt over det i praktikforløbet anvendte repertoire.

Omfang 8-10 sider. Rapporten afleveres 14 dage før eksamen.

Eksamensform

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed inkl. 10 min. samtale og votering: 75 min.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

2.1.6 Støttefag, børnestemmen

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget besidder grundlæggende viden om børnestemmen, dens funktion og metoder til udvikling af stemmen

Indhold

- Metodik med holdet
- Repertoiregennemgang, herunder undervisning i hensigtsmæssig repertoirelægning
- Grundlæggende fysiologi

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

Placering

1.-2. semester.

Omfang

2 ECTS

Eksamens- og prøvebestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.7 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

Undervisnings- og arbejdsformer

Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 6-8 sider

Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

Tidsmæssig placering

1.- 2. semester.

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet. Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

Censur og bedømmelse

Intern censur, bestået/ ikke bestået

Efter 2. semester

Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave inden for et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

Eksamensform

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

- At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:
- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan

	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Karriereplan - Individuel research - Selv-ledelse - Kommunikation - Økonomi - Musik og samfund 	<ul style="list-style-type: none"> - Forretningsplan - Salg - Markedsføring - Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet - Idé-udvikling - Projektdesign 	<ul style="list-style-type: none"> - Projektledelse. - Individuel og gruppe vejledning. - Virkeliggørelse af projekt. - Karriereplan
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene
Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave Kandidat:

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. *Grundlæggende* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

1. semester: Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

2. semester: Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

3. semester: Eksamensopgave

Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

Omfang

9 ECTS

Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentations-portfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Censur og bedømmelse

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Kandidatprojekt

Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Selvstændigt og kritisk kan identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Over for fagfæller og ikke-specialister kan varetage formidling og diskussion af projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Selvstændigt kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

Indhold

Kandidatprojektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- Minimum én af følgende dimensioner: En kunstnerisk, udøvende, pædagogisk eller en teoretisk dimension.
- En formidlingsmæssig dimension.
- En skriftlig refleksion. Omfang: 15-30 sider.

Der kan repertoiremæssigt være sammenfald mellem 4. semesters HI-koncert og kandidatprojektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuelt, på storhold og i studiegrupper.

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af hovedvejleder og evt. ekstern vejleder.

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning, interviewteknik mv. og gives introduktion til forskellige forskningsmetoder.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Terminer

1. april, 2. semester

Den studerende indsender til projektkoordinator en foreløbig titel og en skitse til indholdet samt evt. en prioriteret ansøgning om hovedvejleder.

Primo september, 3. semester

Den studerende præsenteres i Kandidatprojekt Fællesfag for kandidatprojektets omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "første projektbeskrivelse". Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende. Gruppen mødes minimum tre gange i løbet af projektperioden. Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

1. november, 3. semester

"Første projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos projektkoordinator.

Denne indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

1. februar, 4. semester

Den studerende udarbejder i samarbejde med hovedvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet med og bedømmelsen af projektet.

Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

1. april, 4. semester

Den skriftlige refleksion (incl. materiale som censorerne forventes at kende ved fremlæggelsen) afleveres.

Særligt vedrørende den skriftlige refleksion:

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelsespraktisk osv. tradition, projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider og lignende.

Desuden skal den skriftlige refleksion indeholde

- Litteraturliste
- Abstract
Kort opsummering (max. ½ side) af projektet på engelsk.

- Bilag

Som bilag vedlægges relevant materiale, herunder den endelige projektbeskrivelse og referater fra studiegruppemøder.

Ultimo maj, 4. semester

Fremlæggelsen af projektafleveringen.

Se evaluering og eksamensbestemmelser

Tidsmæssig placering

3.- 4. semester.

Omfang: 30 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som:

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad, læringsmålene er opfyldt.