

Senest rev.: 171127

J.nr.:

Ref: Kehø

Behandlet / godkendt af:

Aftagerpanel - referat

Dagsorden Aftagerpanelet ved DJM

Mandag den 27. september 2017 kl. 12 til 15, lokale: rektors kontor, Det Jyske Musikkonservatorium

Til:

Palle Kjeldgaard, Claus Olesen, Julie Heebøll Clausen, Keld Hosbond

Afbud: Bent Grønholdt, Anna Berit Asp Christensen, Gunnar Madsen,

Pkt.	Dagsorden
1.	<i>Status for panelets arbejde, oplæg ved clol</i> Claus Olesen takkede panelet for indsatsen i hele perioden. Meget værdifulde inputs til DJM. Processen for det fremtidige panel blev diskuteret. Kulturskolernes repræsentation blev drøftet. Og der blev udtrykt ønske om at musiklivets mangfoldighed bør afspejles i sammensætningen. Der blev udtrykt tilfredshed med at aftagerpanel-diskussionerne har bidraget til gensidig forståelse mellem forskellige sektorer i musiklivet.
2.	<i>Rapporten om de kunstneriske uddannelser, oplæg og kort drøftelse.</i> Claus Olesen gennemgik hovedtrækkene i rapporten. Panelet udtrykte forståelse for analysens indhold. Der blev også udtrykt forståelse for at det er nødvendigt med større volumen. Der skal være fokus på hovedopgaven og det er nødvendigt at få forøget fokus på den reelle merværdi ved tværfaglige samarbejder. Der blev stillet opklarende spørgsmål til processen bag rapporten og

Pkt.	Dagsorden
	det generelt vanskelige ved at lave tænketanke og rapporter, der får konsekvenser. Panelet spurgte ind til hvordan rektor ser sektoren om 3 år. Rektor svarede at der er behov for en højere grad af sektor-tænkning
3.	<i>Hvad mener panelet bør være DJMs fokusområder i den nye rammeaftale?</i> Panelets medlemmer blev inviteret til at komme med input til den nye rammeaftale. Julie fremhævede et øget fokus på internships. Ønske om praksisnærhed og indblik i maskinrummene i fx kulturskolerne. Hun opfordrede også til fokus på Musikpædagogisk forskning og udvikling. Der blev også udtrykt et ønske om at de studerende har en forretningsfaglighed. Palle tilføjede at der gerne må være fokus på en kunstpædagogisk faglighed og sammenhængen mellem skabelse og udøvelse Der blev også spurgt til samarbejdet med andre musikpædagogiske uddannelser, såsom University Colleges og universiteter. Hvordan får vi afklaret hvad der er den vigtigste musikuddannelse for de yngste børn? Julie fremhævede at det er vigtigt at se hvor der opstår muligheder ifm den åbne skole og muligheder for rekruttering af fremtidens konservatorieuddannede. Palle spurgte til om vi uddanner nok organister til fremtidens arbejdsmarked. Han påpegede også at der generelt uddannes for få musikpædagogisk uddannede til kulturskole-arbejdsmarkedet. Claus nævnte et eksempel på at aftagerpanelets anbefalinger har effekter, nemlig oprettelsen af en ny praksisnær IM kandidat-uddannelse i Aalborg. Opgaven omkring kunstpædagogisk forskning blev yderligere diskuteret. Palle spurgte ind til fremtidens rekrutterings-strategi i den næste rammeaftaleperiode. Diversitet og effektmål blev diskuteret. Julie mente at der er behov for en Bachelor i verdensmusik. Palle efterspurgte en mere systematisk kvalitativ undersøgelse af kandidaternes beskæftigelsessituation. Det er vigtigt at holde fokus på om vi uddanner til det relevante arbejdsmarked

Pkt.	Dagsorden
4.	<i>Evaluering på aftagerpanelets arbejde</i> Der var enighed om at det har været en god form på møderne. Palle noterede at det indholdsmæssigt har været mest interessant når der har været gæster for at give inputs til panelets arbejde. Julie nævnte at det var godt at holde et møde i Aalborg. Det noteres at det har været befriende at der ikke har været behov for stærk mødestyring. Der har været god plads til den frie debat. Ide: giv særlige spørgsmål til de enkelte medlemmer af panelet. Julie noterede at der ikke bør være for meget fokus på formalia. Det blev slutteligt fremhævet at det er glædeligt at refleksionsniveauet blandt DJMs kandidater generelt synes øget, og at et højt fokus på refleksion bør fastholdes.
5.	<i>Evt.</i> Keld berettede at det internationale entreprenørskabsprojekt <i>RENEW</i> i denne uge afvikler student bootcamp og internationalt underviserseminar med fokus på sammenhængen mellem forretningsliv og musikuddannelse.