

# STUDIEPLAN

## **Kandidatuddannelsen til musikpædagog (cand. musicae)**

### **HØRELÆRE**

### **Aarhus**

Gældende fra 2011

## Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Hørelære.....	5
2.1.2 Brugsklaver .....	7
2.1.2 Hørelærepædagogik 1.....	8
2.1.3 Hørelærepædagogik 2.....	10
2.1.4 Klaver *.....	12
2.1.5 Musikteoretiske fag.....	13
2.1.6 Teoretisk Pædagogik .....	14
<b>2.2 Entreprenørskab</b> .....	<b>16</b>
<b>2.3 Kandidatprojekt</b> .....	<b>20</b>

## 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Musikpædagog med hørelære** på kandidatuddannelsen cand. musicae (musikpædagogik)(DJM, Århus og Aalborg) er en to-årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig specialiseret viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musikpædagog og musiker på højt niveau. Uddannelsen fokuserer i øvrigt på at gøre den studerende i stand til at indgå som en drivkraft i musiklivet.

**Uddannelsen er bygget op**, med et konstant fokus på faget Hørelære. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere hørelærepædagogik, som påbegyndes på første semester og afsluttes efter fjerde semester. Der undervises i teoretisk pædagogik og musik teori på de første to semestre. På de to første semestre undervises der i klaver. Entreprenørskab, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine kunstneriske kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder. Uddannelseslinjen "Hørelære" afsluttes med kandidatprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering indenfor sit område.

### **Fagene i uddannelsen falder i tre områder**

- Hovedområdet
- Entreprenørskab
- Kandidatprojekt

*Hovedområdet* omfatter hørelære (hele studieforløbet), hørelærepædagogik (hele studieforløbet), klaver (1.-2. semester) musikteori (1.-2. semester) og teoretisk pædagogik (1.-2. semester).

*Entreprenørskab*, som afsluttes efter tredje semester, giver den studerende de relevante redskaber til at kunne forvalte sine faglige kvaliteter gennem bl.a. selvledelse og iværksætterfærdigheder.

*Kandidatprojektet* defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes afsluttende specialisering indenfor sit område. Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS-planche:

<b><i>Musikpædagog med hørelære</i></b>	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	<b>Sum</b>
<b>1. Hovedområde:</b>					
Hørelære	11	11	4	7	<b>33</b>
Brugsklaver	3	3	2	2	<b>10</b>
Hørelærepædagogik 1	6	6			<b>12</b>
Hørelærepædagogik 2			6	6	<b>12</b>
Klaver	2	2			<b>4</b>
Musikteoretiske fag	2	2			<b>4</b>
Teoretisk pædagogik	3	3			<b>6</b>
<b>2. Entreprenørskab</b>	3	3	3		<b>9</b>
<b>3. Kandidatprojekt</b>			15	15	<b>30</b>
<b>Sum</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hørelære

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer hørelærefagets forskellige discipliner.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til hørelærefaget.

#### Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes egne færdigheder inden for hørelærefagets forskellige discipliner: Diktat, visuel og auditiv analyse, korrektion, melodilæsning og rytmelæsning.

Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt.

Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

#### Omfang

33 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. semester: Kandidateksamen

To prøver i hørelære.

##### ***1. Skriftlig eksamen. To delprøver.***

Skriftlig eksamen finder sted mindst én dag før mundtlig eksamen og eksamen i brugsklaver.

*Eksamensindhold og -form:*

- 1. delprøve: Diktat/auditiv analyse efter cd.  
Til opgaven afsættes 2 timer i lokale med klaver.
- 2. delprøve: Korrektionsopgaver efter node og cd. To opgaver af forskellig stil.  
Til opgaven afsættes 1 time i lokale uden klaver.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Der gives en samlet karakter for de to delprøver.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## ***II. Mundtlig eksamen.***

### *Eksamensindhold:*

Den studerende demonstrerer egne færdigheder i følgende discipliner:

- Auditiv analyse.
- Melodilæsning.
- Rytmelæsning

### *Eksamensform:*

Praktisk prøve med 45 minutters forberedelse.

Prøvens varighed 30 min ekskl. forberedelse, votering 15 min.

### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Brugsklaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer brugsklaverfagets forskellige discipliner

### Indhold

- Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes egne færdigheder indenfor brugsklaverfagets forskellige discipliner: korrektion af sanger, transponering, gehørharmonisering, becifringsspil, sang til eget akkompagnement, partiturspil, reduktion
- Progressionen i undervisningen bliver individuelt tilrettelagt.
- Undervisningen understøtter en proces, hvis mål det er, at den studerende selvstændigt kan tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.-4. semester.

### Omfang

10 ECTS

Eksamen i brugsklaver.

*Eksamensindhold:*

Den studerende demonstrerer egne færdigheder i en række discipliner, eksempelvis: korrektion af sanger, transponering, gehørharmonisering, becifringsspil, sang til eget akkompagnement, partiturspil.

*Eksamensform:*

Praktisk prøve med 45 minutters forberedelse. Prøvens varighed inkl. votering og ekskl. forberedelse max. 45 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

**Mundtlig eksamen og eksamen i brugsklaver finder normalt sted samme dag.**

## 2.1.2 Hørelærepædagogik 1

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer at undervise i hørelærefagets forskellige discipliner på begynder og mellemniveau i et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb.
- Besidder viden om internationalt anerkendt fagligt repertoire, metoder og teori.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede valg.
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.

### Indhold

Faget sigter på at give den studerende erfaring og indsigt til nytte for det kommende pædagogiske arbejde. Den studerende præsenteres for forskellige metoder, undervisningsmodeller og pædagogisk materiale.

Undervisningspraktik tilrettelægges som undervisning af elever under supervision.

Der er praktik på to niveauer:

*Begynderniveau.* Eksempelvis i kor-, ensemble og musikskolesammenhæng.

*Mellemniveau.* Eksempelvis på musikskole- eller MGK-niveau, linjefag på seminarier, aftenskoler og højskoler.

### Undervisnings- og arbejdsformer

I alt to undervisningspraktikker under supervision.

1. og 2. semester praktik på begynderniveau og mellemniveau.

Undervisningen foregår fortrinsvist på konservatoriet og evt. i samarbejde med konservatoriets aftagerinstitutioner (musikskoler mv.).

Den studerende har selv ansvaret for at skaffe praktikhold på min. 3 deltagere.

En del af undervisningen i hørelærepædagogik foregår som observationspraktik.



### **Tidsmæssig placering**

1. – 2. semester.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

To praktiske prøver og pædagogisk rapport.

1. Undervisning af eget hold på begynderniveau.
2. Undervisning af eget hold på mellemliveau.

Undervisningsdemonstrationen skal i begge tilfælde forme sig som en normal lektion.

Efter hver prøve kommenterer eksaminanden lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den afleverede rapport (se nedenfor).

Varighed: Lektion ca. 40 min. og samtale ca. 10 min. Votering 10 min.

#### 3. Pædagogisk rapport:

Senest 1. april afleverer eksaminanden en rapport for sin undervisning på det ene af holdene. Rapporten skal indeholde en detaljeret redegørelse for fremgangsmåden ved undervisningen og en beskrivelse af eleverne, bl.a. med oplysninger om deres hidtidige og nærmest forestående undervisning. Der ønskes desuden en kommenteret progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsmateriale i de forskellige discipliner (lærebøger, musikeksempler, egne øvelser og lignende).

Omfang: Max. 15 sider ekskl. bilag.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. En samlet karakter for undervisning af begge hold og pædagogisk rapport. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.3 Hørelærepædagogik 2

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Mestrer at undervise i hørelærefagets forskellige discipliner på forskellige niveauer herunder videregående niveau i et metodisk og kontinuerligt opbygget undervisningsforløb.
- Besidder specialiseret viden om internationalt anerkendt fagligt repertoire, metoder og teori.
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen pædagogisk praksis samt i relation til undervisnings- og formidlingsforløb.
- Behersker kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan varetage musikalsk og pædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikfaglige og professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Kan styre komplekse og uforudsigelige, kreative udfordringer i såvel pædagogiske processer som i udfoldelsen af et musikerskab i en globaliseret verden.
- Selvstændigt kan igangsætte og lede tværfagligt samarbejde i rollen som musiker og pædagog.
- Kan vurdere og vælge blandt pædagogiske metoder og redskaber samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede kunstneriske valg.
- Kan agere professionelt i forhold til ansvar og etik.
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats.

### Indhold

Faget sigter på at give den studerende erfaring og indsigt til nytte for det kommende pædagogiske arbejde. Den studerende præsenteres for forskellige metoder, undervisningsmodeller og pædagogisk materiale.

Undervisningspraktik tilrettelægges som undervisning af elever under supervision.

Der er to praktikker:

*Videregående niveau.* Eksempelvis musikkonservatoriet.

*Specialiseringspraktikken:* Den studerendes mulighed for at specialisere sig indenfor begynder-, mellem- eller videregående niveau.

### Undervisnings- og arbejdsformer

I alt to undervisningspraktikker under supervision.

3. semester: Praktik på videregående niveau afviklet som punktpraktik på DJM.

4. semester: Praktik på enten begynderniveau *eller* mellemniveau *eller* videregående niveau efter aftale med læreren. Undervisningen foregår fortrinsvist på konservatoriet og evt. i samarbejde med konservatoriets aftagerinstitutioner (musikskoler mv.) Den studerende har selv ansvaret for at skaffe praktikhold på min. 3 deltagere. En del af praktikken på videregående niveau kan evt. udformes som punktpraktik med hørelærehold på konservatoriet. En del af undervisningen i hørelærepædagogik foregår som observationspraktik.

### **Tidsmæssig placering**

3. – 4. semester

### **Omfang**

12 ECT

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

Efter 4. semester: Kandidateksamen

*Eksamensindhold:*

Praktisk prøve og pædagogisk rapport.

1. Undervisning af tilstillet hold på enten begynderniveau, mellemniveau eller videregående niveau efter aftale med læreren.

Undervisningsdemonstrationen skal forme sig som en normal lektion.

Emnerne for undervisningsdemonstrationen samt oplysninger om de tilstillede elevers standpunkt meddeles eksaminanden 24 timer i forvejen.

Efter prøven kommenterer eksaminanden lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne, bl.a. med henvisning til den afleverede pædagogiske rapport (se nedenfor). Varighed: lektion ca. 40 min. og samtale ca. 10 min. Votering 10 min.

2. Pædagogisk rapport:

Senest 1. april afleverer eksaminanden en rapport med en detaljeret redegørelse for sin punktpraktik på videregående niveau. Der ønskes desuden en kommenteret progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsmateriale (lærebøger, musikeksempler, egne øvelser og lignende).

Omfang: Max. 25 sider ekskl. bilag.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. En samlet karakter for undervisning af tilstillet hold og pædagogisk rapport. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Den praktiske prøve i hørelærepædagogik finder ikke sted samme dag som en prøve i egne færdigheder (hørelære og brugsklaver).

## **2.1.4 Klaver \***

\* Faget meritteres for studerende, der har klaver som hovedinstrument. Reduktion af timetal og ECTS følger de almindelige regler ved meritoverføring.

### **Læringsmål**

At den studerende ved afslutning af faget besidder de kunstneriske og tekniske færdigheder og musikalske udtryksformer, der er nødvendige i arbejdet som hørelærepædagog.

### **Indhold**

Med udgangspunkt i den studerendes musikalske forudsætninger og stilmæssige identitet videreudvikles de pianistiske færdigheder, primært med sigte på hovedfaget hørelære.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Soloundervisning.

### **Tidsmæssig placering**

1.-2. semester

### **Indhold**

4 ECTS

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.5 Musikteoretiske fag

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget besidder det nødvendige musikteoretiske fundament til brug i arbejdet som hørelærepedagog

### Indhold

Faget kan indeholde satslære, musikalsk analyse m.v.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Solo- eller holdundervisning som tilrettelægges i samarbejde mellem lærer og studerende.

### Tidsmæssig placering

1.-2. semester.

### Omfang

4 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlig opgave efter aftale med læreren.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

## 2.1.6 Teoretisk Pædagogik

### Læringsmål

At den studerende efter afslutning af faget:

- Besidder specialiseret og internationalt anerkendt viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder
- Kan forstå og reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingsforløb
- Forholder sig kritisk og analytisk til musik og musikpædagogisk praksis
- Kan diskutere musikpædagogiske problemstillinger
- Kan styre komplekse pædagogiske processer i multikulturelle sammenhænge
- Kan selvstændigt argumentere og tage ansvar for egne læringsbehov, specialiseringsmuligheder og kreative udviklingspotentialer samt strukturere tid og arbejdsindsats

### Indhold

Indføring i musikpædagogik og musikpædagogisk arbejde samt musikpædagogisk udviklings- og forskningsarbejde, herunder væsentlige begreber, spørgsmål og temaer ved oplæg og diskussion om eksempelvis:

- musikpædagogisk teori og praksis
- musikpædagogisk arbejde i forhold til hele det pædagogiske beskæftigelsesområde
- musikalske udtryksformer og æstetiske erkendelsesprocesser
- eksisterende formsprog og individuelle erfaringer
- forholdet mellem kunstnerisk virksomhed og kulturel opdragelse
- professionsidentitet og musikpædagogiske institutioner
- personlig udvikling og musikalsk udvikling
- musik og musikalitet
- æstetik og didaktik
- forskellige vidensformer
- deltagelse, ledelse og iagttagelse

Der forudsættes interaktion med praktikerne i de øvrige fag.

### Undervisnings- og arbejdsformer

#### Første semester:

Undervisningen foregår på storhold samt i studiegrupper.

Til hver studiegruppe er tilknyttet vejledning.

Studiegruppen udarbejder en skriftlig opgave om et af underviseren godkendt emne.

Omfang: 6-8 sider

#### Andet semester:

Undervisningen foregår på mindre hold (ca. 8-10 personer).

### **Tidsmæssig placering**

1.- 2. semester.

### **Omfang**

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### Efter 1. semester

Modulet afsluttes med fremlæggelse af opgaven, udarbejdet på basis af arbejdet i studiegruppen. Fremlæggelsen sker for de øvrige studerende på storholdet.

Efterfølgende modtager studiegruppen underviserens respons og kommentarer.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur, bestået/ ikke bestået

#### Efter 2. semester

#### Eksamen

Til eksamen afleveres en skriftlig opgave indenfor et af underviseren godkendt emne.

Der kan arbejdes i grupper på 1-4 studerende.

#### Omfang:

1-2 studerende: 10-15 sider

3-4 studerende: 15-20 sider

Afleveringsfrist udmeldes af studiekontoret

#### *Eksamensform:*

Den mundtlige eksamination er individuel og indledes af den studerende med en selvstændig uddybning på max.10 min. Herefter følger en faglig dialog på ca. 20 min.

#### *Censur og bedømmelse.*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet Entreprenørskab:

- Besidder specialiseret viden om musikbranchen og kulturlivet i en international sammenhæng
- Kan forstå og reflektere over professionel praksis og komplekse relationer mellem musikbranchens aktører
- Behersker programlægning og kommunikation med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere samt opstille relevante løsningsmodeller og træffe kvalificerede og reflekterede karrierevalg
- Kan varetage formidling af egen profil samt diskussion af professionelle problemstillinger i forhold til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan selvstændigt igangsætte og lede forskellige professionelle sammenhænge samt tværfagligt samarbejde
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne kreative udviklingspotentialer i professionel karrieresammenhæng

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter blandt andet:

#### 1. semester:

- Karriereplan
- Individuel research
- Selv-ledelse
- Kommunikation
- Økonomi
- Musik og samfund

#### 2. semester:

- Forretningsplan
- Salg
- Markedsføring
- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet
- Idé-udvikling
- Projektdesign

#### 3. semester:

- Projektledelse.
- Individuel- og gruppevejledning.
- Virkeliggørelse af projekt.
- Karriereplan



	1. semester	2. semester	3. semester
Projekt	Dig selv som virksomhed	Projekt-design og salg	Projekt
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karriereplan</li> <li>- Individuel research</li> <li>- Selv-ledelse</li> <li>- Kommunikation</li> <li>- Økonomi</li> <li>- Musik og samfund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forretningsplan</li> <li>- Salg</li> <li>- Markedsføring</li> <li>- Arbejdsfællesskaber og samarbejde med andre aktører i musiklivet</li> <li>- Idé-udvikling</li> <li>- Projektdesign</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projektledelse.</li> <li>- Individuel og gruppe vejledning.</li> <li>- Virkeliggørelse af projekt.</li> <li>- Karriereplan</li> </ul>
Metode	Online LæringsPortfolio Præsentationsport-folio interview reflekterende team	Online LæringsPortfolio Præsentationsportfolio. reflekterende team	Metode: Individuel vejledning Gruppe vejledning Sidelæns læring Studiegrupper Reflekterende team Kritiske venner De 7 ugentlige forberedelsestimer bruges på projektet.
Læringsmål	Spirende professionelt narrativ. Viden om hvad de ikke ved	Forstå musikmarkedet og egen placering heri	Professionel realisme Virkeliggørelse af projekt.
Seminar	Ex-studerende med deres "virksomheds-historie" (gerne først på semesteret)		Poster-session med ekstern vejledning. Præsentation af sit projekt for medstuderende, sparring og vidensdeling
Litteratur-eksempler:	Business Model You Pomodore Technique, YouTube Scott Berkun: "Making Things Happen" Twyla Tharp: "The Collaborative Habit" Daniel Pink: "To Sell Is Human" Evelyn Glennie: TED-talk. (døv solo percussionist)	Piner & Gilmore: "Experience economy" (diamond model mm.) Mary Joe Hatz: "Taking Brand Initiative" Prahalad & Ramaswamy: "The Future of Competition: Co-Creating Unique Value With Customers"	Produceret litteraturliste med korte anmeldelser (recommended) ex. Don Greene

Opgave:	Interview med professionel person efter eget valg, der danner baggrund for udarbejdelse af egen karriereplan.	Forretningsplan	Eksamensopgave <b>Kandidat:</b>
---------	---	-----------------	------------------------------------

NOTE: Progressionen bygger oven på bachelor. \*Grundlæggende\* tilføjes til de temaer der går igen på bachelor

### Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende de opgaver/det arbejde, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

**1. semester:** Udarbejdelse af Karriereplan med inddragelse af perspektiver fra Interview med professionel person efter eget valg.

**2. semester:** Udarbejdelse af forretningsplan for projekt.

**3. semester:** Eksamensopgave

**Omfanget af skriftlige opgaver på 1. og 2. semester: 3-5 sider.**

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning, seminarer og individuel vejledning.

### Omfang

9 ECTS

### Tidsmæssig placering

1. – 3. semester

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

#### *Eksamensform:*

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter

Votering: 10 minutter

Eksamensopgaven skal afleveres online og består af 2 dele.

- En gennemarbejdet og professionelt udseende præsentationsportfolio/hjemmeside
- En projektopgave/et læringsportfolio. Omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold. Opgaven skal indeholde refleksion over entreprenuriel praksiserfaring og relatere til 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.3 Kandidatprojekt

### Læringsmål:

At den studerende efter afslutning af kandidatprojektet:

- Besidder specialiseret viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde
- Kan forstå og reflektere over egen praksis og specialiseret metodevalg i relation til projektet
- Mestrer relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller pædagogisk virksomhed
- Kan selvstændigt og kritisk identificere projektrelevant viden samt vurdere, opstille og vælge blandt projektrelaterede løsningsmodeller
- Kan over for fagfæller og ikke-specialister varetage formidling og diskussion af projekttidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt
- Kan styre komplekse og kreative udfordringer i relation til projektarbejde
- Kan selvstændigt opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå kritisk og professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder
- Kan selvstændigt tage ansvar for egne læringsbehov og udviklingspotentialer i relation til projektarbejde samt opstille og disponere en realistisk tidsplan

### Indhold

Kandidatprojektet tager afsæt i (et eller flere af) den studerendes hovedfagsområde(r), men kan inddrage tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende, og skal rumme flg. elementer:

- En kunstnerisk/udøvende dimension
- En formidlingsmæssig og/eller pædagogisk dimension
- En skriftlig refleksion, herunder inddragelse af synsvinkler fra arbejdsmarkedet/musikbranchen. Omfang: 15-30 sider

### Undervisnings- og arbejdsformer

Hovedprojektet udarbejdes i løbet af 3. og 4. semester.

Der ydes individuel projektvejledning af intern og evt. ekstern vejleder

Projektet forberedes desuden på storhold i Kandidatprojekt Fællesfag.

I Kandidatprojekt Fællesfag undervises i projektstyring, metodebevidsthed, litteratursøgning mv. og gives introduktion til humanistisk videnskabsteori.

I forløbet inddrages de studerendes egne projekter som case-studies i relevant omfang.

Den studerende udarbejder sin egen projektplan som led i denne undervisning.

Der kan repertoire-mæssigt være sammenfald mellem eksamenskonserten i

Komposition/Sangskrivning og den kunstnerisk/udøvende dimension af KA-projektet.

### Terminer

#### 1. april, 2. semester

Den studerende indsender til studieleder prioriteret ansøgning om projektvejleder.

### **Primo september, 3. semester**

Introduktionsmøde v/ ansvarlig studieleder.

Den studerende præsenteres for kandidatprojektformens omfang, form, forventninger/ muligheder og forberedes på udarbejdelsen af "1. projektbeskrivelse".

Der dannes studiegrupper à 3-4 studerende.

### **1. november, 3. semester**

"1. projektbeskrivelse" indsendes til bedømmelse hos ansvarlig studieleder.

"1. projektbeskrivelse" indeholder beskrivelse af det påtænkte kandidatprojekts titel, arbejdsform, planer for projektets realisering samt afsluttende fremlæggelsesform.

### **15. januar, 4. semester**

De kandidatstuderende fremlægger i deres studiegrupper projektbeskrivelser og arbejdsplan. Gruppen mødes min. tre gange i løbet af projektperioden.

Rapport over disse møder indgår som bilag i den skriftlige aflevering.

### **1. februar, 4. semester**

Den studerende udarbejder i samarbejde med intern projektvejleder "endelig projektbeskrivelse", som danner grundlag for resten af arbejdet/bedømmelsen af projektet. Denne projektbeskrivelse er bindende i forhold til den skriftlige projektaflevering.

### **1. april, 4. semester**

Den skriftlige del af projektet afleveres.

Plan for afvikling af eksamen afleveres.

Herunder stillingtagen til vægtningen af projektets to øvrige hovedelementer: Den kunstnerisk/ udøvende dimension hhv. den formidlingsmæssige/pædagogiske dimension i eksamensfremlæggelsen (udarbejdes i samarbejde med projektvejleder).

### **Særligt vedr. den skriftlige del:**

I den skriftlige refleksion gør den studerende bl.a. rede for

- Projektets valgte optik.

Hvilke afgrænsninger er draget med hvilke begrundelser?

- Projektets målgruppe. "Hvem vil jeg nå ud til?"

Identificering og beskrivelse af disse, samt vurdering af i hvilket omfang disse er inddraget i projektarbejdet.

- Musiklivsforankring. "Hvem kan jeg trække på?"

Hvor og hvordan tænkes projektet placeret i det lokale/nationale/ internationale musikliv, herunder vurdering af/opsøgende virksomhed i forhold til interessenter.

- Traditioner.

En redegørelse for hvilken kunstnerisk/pædagogisk/opførelses-praktisk osv. tradition projektet skriver sig ind i. Herunder angivelse af relevant litteratur, ment i bred forstand som: Bøger, artikler, tv-udsendelser, interviews, fonogrammer, hjemmesider osv.

- Afrapportering

Denne del indeholder dels en kortere, rapportlignende opsummering af projektforløbet, herunder vurdering af indholdet af det endelige projekt i forhold til beskrivelserne i "1.

projektbeskrivelse”, ”Endelig projektbeskrivelse”, referater fra møder i studiegrupper samt erfaringerne fra midtvejs-evalueringen.

### **Tidsmæssig placering**

3.- 4. semester.

### **Omfang**

30 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensform:*

A: Fremlæggelse (30 minutter)

Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af portfolio, cd-/dvd-optagelser eller lignende.

B: Samtale med censorpanel (10 minutter)

Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

*Censur og bedømmelse*

Ekstern censur. Karakter og skriftlig udtalelse. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.