

Oprettet:

Senest rev.: 161221

J.nr.: 16/00025 Aftagerpanel 2016

Ref: Meo

Behandlet / godkendt af: PKJ

Aftagerpanel

Referat fra Aftagerpanelet ved DJM

Mandag den 28. november 2016 kl. 12 til 15, lokale: Det Jyske Musikkonservatorium, rektors kontor kl. 12 til 14 og lokale 414/500 kl. 14 (videokonference).

Til stede:

Palle Kjeldgaard, Claus Olesen, Julie Heebøll Clausen, Bent Grønholdt, Gunnar Madsen, Astrid Elbek, Mads Kjær Jensen/Esben W. Elvstrøm (pkt. 4) og Mette Olesen (ref.).

Afbud fra:

Anna Berit Asp Christensen

Pkt.	Dagsorden
1.	Tabeller fra kulturstatistik <i>Fra BEK om aftagerpaneler: Aftagerpanelet kommenterer årligt beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen.</i> <i>Bilag: KUR-notat - tabeller fra kulturstatistik 2016</i> Claus Olesen gennemgik tabellerne, og nævnte blandt andet Tabel 2, der vedrører Erhvervsfrekvensen. Denne ligger stabilt med 92%. Tabel 3 omhandler bruttoledighedsprocenten, der i nogle år stigning på denne, men nu er den faldende igen. Tabel 6 viser, at DJM er relativt mere mobil end øvrige uddannelsesinstitutioner. DJM er naturligt ret repræsenteret i Region Nordjylland og Midtjylland, men også i Region Hovedstaden. Aftagerpanelet udtrykte tilfredshed med beskæftigelsestallene. Panelet bemærkede: - at der er en større mobilitet blandt studerende fra DJM end fra andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner. - at det kunstneriske arbejdsmarked overvejende findes i region hovedstaden (tabel 6). - at andelen af selvstændige erhvervsdrivende (Tabel 7) trods DJMs fokus på entreprenørskab er relativt lav.

Pkt.	Dagsorden
	Aftagerpanelet afventer dimittendundersøgelse for at få afdækket, om uddannelserne på DJM er tilstrækkeligt målrettede i forhold til arbejdsmarkedets behov.
2.	<i>Status vedr. Master i musikpædagogisk praksis v/udviklingsleder Astrid Elbek</i> Astrid Elbek orienterede om, at DJM – på baggrund af en samarbejdsaftale med VIA University College - har udarbejdet et fælles modul på uddannelserne, hvor der undervises fra både VIA og DJM. En arbejdsgruppe har derudover udarbejdet en ny masteruddannelse <i>Master i musikpædagogisk praksis</i>. I september blev der indsendt prækvalifikation og denne er i november blevet godkendt af Kulturministeriet. Uddannelsen skal forventeligt akkrediteres i 2018. Astrid Elbek gennemgik uddannelsen ud fra det indsendte prækvalificeringsmateriale. Der blev fra panelet spurgt, om masteruddannelsen lægger op til oprettelse af nye jobtyper. Astrid Elbek og Claus Olesen svarede til dette, at der foreløbig primært er arbejdet med uddannelsens relevans – fordi det er det, der fokuseres på ved prækvalificeringen. Når denne nu er på plads, er det meningen at arbejde videre med uddannelsen – sammen med aktører fra kommune, plejesektor, folkeskole osv. Det blev nævnt, at når man investerer i en efteruddannelse bør der være et output, der lægger op til et andet/bedre job eller et bedre betalt job. Der blev spurgt til, hvordan behov, kapacitet o.l. er beregnet. Astrid Elbek svarede til dette, at en fokusgruppe med deltagere fra mange forskellige sider har dannet baggrund for de beslutninger, der er truffet om uddannelsen. Der blev spurgt til deltagerbetalingen, der vil komme til at ligge omkring 80-100.000 kr. Der arbejdes med muligheder for stipendier. I forhold til vikarer osv. i f.eks. folkeskoler arbejdes der med at tilrettelægge sådan, at en del af uddannelsen ligger i weekender.

Pkt.	Dagsorden
	Der blev opfordret til at undersøge grænsefladerne til det øvrige kunstmråde. Opfordringen gik på at afdække, om det tvær-kunstneriske med fordel kunne få plads i uddannelsen.
3.	<i>Kvalitetsarbejde på DJM</i> <i>Hvad skal DJM være særligt opmærksom på i forbindelse med kvalitetsarbejdet?</i> <i>Bilag: Kvalitetssikring på DJM og Politik for uddannelseskvalitet</i> Claus Olesen orienterede om, hvordan DJM arbejder med kvalitet på uddannelserne. Dette foregår som beskrevet i de to overordnede dokumenter, der var sendt til panelet inden mødet og derudover som beskrevet i 8 delpolitikker, der følger den studendes uddannelsesforløb. Claus Olesen spurgte herefter panelet, hvad DJM i forbindelse med kvalitetssikringen skal være opmærksom på. Nedenfor er bud fra panelet på dette og drøftelsen i den forbindelse: <i>DJM skal vinde flere stillinger ved konkurrencer.</i> Panelet drøftede i denne forbindelse talentudvikling. <i>Holdundervisning i praksis</i> Fra musikskoleside blev der givet udtryk for vigtigheden af, at der har været gennemført holdundervisning i praksis på uddannelserne. Kvaliteten kan måles på, om underviseren føler sig tryk i gruppeundervisningen og ikke kun i soloundervisningen. <i>Supervision af undervisningen</i> Panelet drøftede, hvordan man kvalitetssikrer selve undervisningen. På DJM ligger dette arbejde i delpolitikken vedr. tilrettelæggelse og udvikling af uddannelse og undervisning. Observation af undervisning blev drøftet, og der blev givet udtryk for vigtigheden og nødvendigheden af, at undervisningen kan blive genstand for supervision og input udefra. Det blev i denne forbindelse nævnt, at underviserne har individuelle videngrundlag – de ER så at sige deres eget videngrundlag. Men det er vigtigt at udefrakommende kan udfordre dette. <i>At man hjælper hinanden – DJM som arbejdsplads</i> Det blev nævnt, at der også bør kvalitetssikres på, om underviserne på DJM er glade for arbejdspladsen og for at komme på arbejde.

Pkt.	Dagsorden
4.	<i>Udviklingsperspektiver på DJMs rytmiske uddannelser</i> <i>Fra kl. 14.</i> <i>Studieleder Mads Kjær Jensen og studieleder Esben W. Elvstrøm deltager under dette punkt, der foregår via videokonference i lokale 414 Aarhus og 500 Aalborg.</i> Claus Olesen præsenterede de to nytilkomne til dette punkt: studielederne Mads Kjær Jensen og Esben W. Elvstrøm. Esben W. Elvstrøm lagde for med at fortælle om en igangværende evaluering af de rytmiske uddannelser i Aalborg afd. Evalueringen er igangsat i forbindelse med en revision af uddannelserne. På et spørgsmål svarede Mads Kjær Jensen, at en tilsvarende evaluering ikke ligger lige for i Aarhus afd., men at der skal kigges på læringsmålene i forbindelse med, at undervisernes arbejdstidstilrettelæggelse og dermed tilrettelæggelsen af undervisningen nu foregår på en væsentligt ændret måde. Esben W. Elvstrøm oplyste videre, at de elektroniske uddannelser i Aalborg afd. mangler en mere selvstændig profil, og at der er tanker om at udvikle den i mere kommerciel retning. I Aalborg afd. er der p.t. - foreløbig for et år - lukket for optag på 2 BA uddannelser. Dette fordi der er for få studerende på uddannelserne, og fordi der er forskellige problemer med dem. Den model, der synes at fungere bedst, er med et hovedfag og et ledelsesfag. Mads Kjær Jensen fortalte, at for de rytmiske uddannelser i Aarhus afd. er der ikke nødvendigvis tale om at lave studieplansændringer. Udfordringerne ligger i, at der er fagtrængsel på visse dele af uddannelsen og det skal adresseres. Der blev fra aftagerpanelet opfordret til dialog med festivalen STRØM og til at samarbejde bredt med f.eks. Aarhus Calling både i forhold til sangskrivning og E-musik uddannelsen. Der blev givet et billede af det rytmiske område uden for konservatoriet. Her arbejdes der med målrettet produktion og det er ikke længere absolut relevant at være kreativ i traditionel forstand. Kreativiteten udfoldes i team og det at være kreativ er opgavebaseret. Det er ikke længere såkaldte "natskuffetanker", der bliver til produktion. I stedet skriver man til nogen og ved dermed, hvor man vil/skal hen. I denne sammenhæng er det ønskeligt, at de studerendes output kan bruges kommercielt.

Pkt.	Dagsorden
	Der er en kæmpe produktionsvirkelighed uden om konservatoriet. En virkelighed, der ingen problemer har med at være autodidakt. Det kunstneriske kommer man ikke til at "catche op" på – det stikker af længe inden man har åbnet dørene til en skole. Markedet kan ikke adskilles fra kunstudøvelsen. På Musikskoleområdet ses der en tendens til at "børnemusik" (0 – 6 års området) ikke er så populært som tidligere og endvidere ses en tendens væk fra 1:1 undervisning mod mere holdbaseret undervisning og undervisning i samarbejde med skoler og institutioner. Gaming blev nævnt som et område, der kan bringes i spil. Omverdenens syn på DJM blev drøftet. En ting er, hvad DJM gør. En anden er, hvad omverdenen tror, at DJM gør. Astrid Elbek oplyste, at en aftagerundersøgelse, som netop er gennemført og som i øjeblikket behandles viser, at musikskolerne efterspørger musikalsk skaben og tværkunstnerisk indhold. Hvilke og hvor mange kompetencer der er brug for mht. evnen til at lede musikalsk skaben/kreative processer er spørgsmålet i den forbindelse. Teaching artists af Eric Booth blev nævnt. Der blev spurgt til, hvor AM uddannelsen kommer ind i billedet. Claus Olesen svarede til dette, at der desværre ikke er ret mange, der søger AM uddannelsen. Sagt på en anden måde er AM uddannelsen et fremragende produkt, men der er desværre ikke ret mange, der er interesserede i produktet. Fra Aalborg afd. blev der suppleret med, at det netop er en uddannelse tilsvarende AM – med to ledelsesfag – der er lukket ned pga. for lille søgning til uddannelsen. Der blev igen talt for en verdensmusikuddannelse på DJM - tilsvarende uddannelsen i Gøteborg. Rektor svarede igen, at DJMs diversitet mht. uddannelser allerede er for stor og i stedet for at udvides må begrænses.
5.	Evt.