

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

### **Uddannelseslinje**

### **MUSIKTEORI**

### **Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>Indhold .....</b>	<b>2</b>
<b>1 Indledning.....</b>	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde .....</b>	<b>5</b>
2.1.1 Hovedfaget Musikteori.....	5
2.1.2 Hovedfaget Musikteori, valgfri emner .....	7
2.1.3 Instrumentation .....	8
2.1.4 Akustik .....	10
2.1.5 Hørelære med brugsklaver.....	11
2.1.6 Valgfag A. Intro til programmering .....	14
2.1.7 Valgfag B. Selvvalgt emne.....	15
2.1.8 Valgfrit instrument .....	16
<b>2.2 Pædagogik .....</b>	<b>17</b>
2.2.1 Observationspraktik.....	17
2.2.2 Teoretisk pædagogik.....	18
2.2.3 Korledelse.....	20
2.2.4 Ensembleledelse .....	22
2.2.5 Musikteori praktikker.....	23
<b>2.3 Almene fag .....</b>	<b>25</b>
2.3.1 Musikhistorie .....	25
2.3.2 Musikanalyse.....	27
2.3.3 Musikteori.....	29
2.3.4 Musikpsykologi.....	30
<b>2.4 Entreprenørskab.....</b>	<b>31</b>
<b>2.5 Bachelorprojekt.....</b>	<b>34</b>

# 1 Indledning

**Bachelor i Musikteori** (DJM, Aarhus) er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som deltager i musiklivet som musikteoretiker og underviser. Med udgangspunkt i den studerendes teoretiske interesse, viden og pædagogiske formidlingsevne indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til videre studier og fremtidig karriere.

**Uddannelsen er bygget op**, så der er fokus på såvel opbygning af den studerendes teoretiske viden, praktiske færdigheder og refleksionsevne fra starten af studiet. Indenfor hovedfaget musikteori er der en stor valgfrihed i forhold til hvilke emner og temaer den studerende i samråd med underviserne kan fordybe sig i. Hovedområdet indeholder desuden en række fag, der tjener som støttefag: Hørelære med brugsklaver, Instrumentation, Akustik og 2 valgfrie fag. For de pædagogiske fags vedkommende er der praksisorienterede forløb i henholdsvis kor- og ensembleledelse, hvorefter der lægges vægt på formidling og undervisningsfærdigheder i relation til hovedfaget Musikteori. 'Bachelor i Musikteori' afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

## **Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:**

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er musikteoretiker og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle klassiske bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

Musikteori BMus	ECTS-regnskab						
	1. sem	2. sem	3. sem	4. sem	5.sem	6.sem	sum
Fag:							
<b>Hovedområde</b>							
Hovedfaget Musikteori	15,5	9,5	10,5	11,5	12	13	72
Musikteori, valgfri emner							0
Instrumentation	3	3	1,5	1,5			9
Hørelære med brugsklaver	3	3	3	3	1	2	15
Akustik	3	3					6
Valgfrit instrument			1,5	1,5			3
Valgfag A/B					3		3
<b>Pædagogik</b>							
Observationspraktik		3					3
Teoretisk pædagogik			2	2	2		6
Korledelse	2,5	2,5	2,5				7,5
Ensembleledelse			3	3			6
Musikteoripraktik				1,5	3	3	7,5
<b>Almene fag</b>							
Musikhistorie	1	1	1	1	1		5
Musikanalyse	1	1	1	1	1		5
Musikteori	1	1					2
Musikpsykologi			1	1	1		3
<b>Entreprenørskab</b>							
Entreprenørskab		3	3	3	3		12
<b>BA projekt</b>							
Bachelorprojekt					3	12	15
<b>SUM ECTS</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Hovedfaget Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikkens teoretiske, kompositoriske, håndværksmæssige og kunstneriske aspekter.
- Er bekendt med det musikteoretiske områdes konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis som formidlende musikteoretiker.
- Har tilegnet sig og kan anvende musikteoretiske færdigheder.
- Kan foretage valg og vurderinger ud fra en kunstnerisk og musikteoretisk indsigt.
- Kan formidle musikteoretiske emner på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det musikteoretiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats.

#### Indhold

Faget består af en bred indføring i og en diskussion af teorier om musik fra renæssancen til vor tid, herunder deres begrebsverden og idemæssige baggrund, samt en håndværksmæssig indføring i forskellige stilperioders kompositionsmetoder og karakteristika. Metoderne og teoriernes relevans for komponister, musikere og lyttere indgår i diskussionen.

I undervisningen indgår således både læsning og diskussion af relevant litteratur samt praktiske øvelser i analyse, satslære og komposition.

Undervisningen i musikteori skal så vidt muligt vinkles i forhold til den enkelte studerendes, potentialer, kompetencer og ønskede faglige profil. Undervisningen skal desuden kunne danne et kvalificeret udgangspunkt for musikteoretisk forskning.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

## Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester

## Omfang

72 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### Efter 2. semester: 1.års bedømmelse

#### *Eksamensindhold:*

Den studerende foretager en analytisk gennemgang af et musikstykke (audio og partitur) med fokus på form, komposition, instrumentation mm.

#### *Eksamensform:*

Mundtlig prøve.

Forberedelse 2 timer.

Eksamination 30 minutter, Votering 10 minutter

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedfaget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

### Efter 6. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold:*

#### Skriftlig prøve:

På en af studiekontoret udmeldt dato indleveres tre skriftlige opgaver. Opgaverne skal omfatte:

a. undervisningsmateriale (max 10 A4 sider i layout) samt en redegørelse for de intentioner der knytter sig til materialet (max 5 normalsider)

b. redegørelse for en teori/analysemetode (max 10 normalsider)

c. komposition/satsteknisk øvelse (max 10 A4 sider i layout) inkl. en skriftlig redegørelse for hensigten med opgaven (opgaverne) samt deres satstekniske metode (max 10 normalsider).

De tre opgaver skal så vidt muligt hver især og/eller inden for den enkelte opgave beskæftige sig med musik fra forskellige stilistiske perioder/æstetiske udgangspunkter.

#### Mundtlig prøve:

a. en musikbeskrivelse samt kompositionsteknisk og æstetisk positionering af et musikstykke eller udsnit heraf med en varighed på 5-6 min. Forberedelse 10 min. Eksamination 20 min.

b. en samtale med censorerne om de skriftlige opgaver (30 min).

#### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter. Der gives én samlet karakter for de skriftlige opgaver samt den mundtlige prøve. Varighed af mundtlig prøve, votering samt begrundelse: 90 min.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Hovedfaget Musikteori, valgfri emner

### Læringsmål

Attesteres som en del af faget Musikteori.

### Indhold

I samråd med lærere og ansvarlig studieleder kan den studerende anvende timer til studier af særlige emner, der supplerer læringsmål og indhold for hovedfaget musikteori.

Samlæsning med øvrige uddannelseslinjers undervisning som f.eks. seminar for komponister eller seminar for elektroniske komponister er mulig.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning eller holdundervisning

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

## 2.1.3 Instrumentation

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om det symfoniske orkestres og de enkelte instrumenters tekniske og udtryksmæssige muligheder.
- Besidder viden om musikeres arbejdsvilkår og selvforståelse
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for instrumentation.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle sine musikalske ideer og udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for instrumentation samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Faget består af en indføring i de forskellige instrumenters tekniske og udtryksmæssige muligheder, analyser af partiturer fra fortid og nutid samt diskussion af fagets tekniske, stilistiske og æstetiske aspekter.

Den studerendes hjemmearbejde består af aflytningsopgaver, instrumentationsopgaver, analyser, kendskab til orkesterrepertoiret og læsning af faglitteratur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 4. Semester.

### Omfang

9 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Mundtlig prøve i partituranalyse og instrumentkendskab.



Den studerende gennemgår den historiske udvikling, den fysiske anatomi og de spilletekniske muligheder vedrørende et af censor valgt orkesterinstrument. Den studerende analyserer - prima vista - tekniske og idémæssige aspekter af instrumentationen i to partitureksemples.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve. Varighed: 60 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

#### Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Udarbejdelse af en orkestersats. Ud fra en klaversats eller lignende, som den studerende har valgt i samråd med underviseren, udarbejdes en orkestersats. Opgaven kan løses med eller uden stilistisk forbillede. Der gives 4 uger til opgavens løsning.

*Eksamensform:*

Skriftlig opgave.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.4 Akustik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om akustik.
- Har tilegnet sig og kan anvende teknisk-musikalske færdigheder inden for akustik
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for faget akustik samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Udvikling af forståelse af lyd og akustik.

Lyddannelse, bølgeteori, instrument-akustik, rumakustik, psykoakustik, perception og kognition.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold med uddannelseslinjen BMus, Elektronisk Komposition, 1. årgang

### Tidsmæssig placering

1.-2. Semester.

### Omfang

6 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 2. semester: Eksamen

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve uden hjælpemidler. Varighed 30 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

## 2.1.5 Hørelære med brugsklaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget hørelære med brugsklaver:

- Besidder den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for selvstændigt, hurtigt og præcist at kunne gengive/udføre musik fra renæssance til nutid.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på, generelt og inden for hovedfagområdet, at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

### Indhold

Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, gehørsang/-spil, imitation og improvisation.

Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation; alle taktarter og stilarter.

Skala- og intervallære; akkordlære, harmonisk analyse; partiturlæsning, herunder nøgler og transponerende instrumenter.

Auditiv analyse; diktat; korrektion.

Brugsklaver: Kadencespil, gehørsharmonisering, becifringsspil, partiturspil m.m. af relevans for den studerendes praktiske brug af klaveret i forskellige musikalske sammenhænge.

Der anvendes øvelsessamlinger, lærebøger samt eksempler fra litteraturen. Ligesom den studerendes eget instrument kan inddrages i undervisningen.

I det første studieår etableres de grundlæggende færdigheder. På 2. og 3. studieår videreudvikles disse færdigheder til at kunne anvendes i hovedfagene gennem en mere individuelt tilrettelagt undervisning.

Undervisningen i brugsklaver tilpasses de respektive studieplaner for hovedfagsområder inklusive planerne for de øvrige bifag.

### Omfang

15 ECTS

### Undervisningens form og tilrettelæggelse

Faget læses på hold med max. 6 deltagere. Undervisningen fordeles over alle 6 semestre.

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### *Eksamensindhold:*

Undervisningen afsluttes efter 2. og 4. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen afholdes efter 6. semester. Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 4. og 6. semester.

### Efter 2. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

### Efter 4. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

### Efter 6. semester: Afsluttende eksamen.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve og skriftlig prøve under klausur.

Mundtlig prøve:

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

E: Brugsklaver og partiturspil.

Skriftlig prøve:

F: Auditiv analyse /musikdiktat.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 min

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke består, foretages reeksamination i slutningen af samme studieår.

## 2.1.6 Valgfag A. Intro til programmering

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om programmering i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Grundlæggende forståelse af interaktive musikapplikationer og computermusik-instrumenter.

Der arbejdes i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.

Faget giver en generel gennemgang af programmets databehandling og beskæftiger sig med MIDI og digital audio.

Der lægges desuden vægt på Max/MSP's muligheder for at interagere med anden soft- og hardware.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i kursusform. Undervisningen foregår på hold med uddannelseslinjen BMus, Elektronisk Komposition, 1. årgang

### Tidsmæssig placering

5. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.7 Valgfag B. Selvvalgt emne

Efter aftale med ansvarlig studieleder og hovedfagslærer kan et andet relevant emne erstatte faget Intro til programmering.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om det valgte emne
- Kan formidle denne viden for fagfolk og ikke-specialister

### Tidsmæssig placering

5. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.8 Valgfrit instrument

Den studerende vælger mellem klaver eller andet relevant instrument. Faget kan således supplere faget Hørelære med brugsklaver.

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende instrumentet som hjælpemiddel i arrangementsmæssigt og teoretisk øjemed såvel som i praktiske pædagogiske situationer.

### Indhold

- Prima vista spil
- Becifringsspil, såfremt det er et akkordinstrument
- Transposition
- Partiturspil (for klaver)
- Nodesatser fra det pågældende instruments repertoire

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

### Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Observationspraktik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

#### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer.

Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold. Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

#### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

#### Omfang

3 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 Teoretisk pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Undervisningen i teoretisk pædagogik omfatter:

- Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn.
- Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner.
- Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller.
- Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier.
- Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer.
- Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision).

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

En del af undervisningen på 4. semester kan tage udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

En del af undervisningen på 5. semester former sig som individuel vejledning i forbindelse med udarbejdelse af eksamensopgaven (synopsis).

Der forudsættes interaktion med praktikkerne i de øvrige fag.

### **Tidsmæssig placering**

3.- 5. semester.

### **Omfang**

6 ECTS

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

#### *Eksamensindhold:*

Mundtlig fremlæggelse på baggrund af synopsis, ca. 20 minutter. Den studerende afleverer en synopsis inden for et emne og med en problemstilling, der er godkendt af underviseren.

Samtale, der ledes af underviseren.

#### *Eksamensform:*

Synopsis og mundtlig eksamen. Omfang af synopsis: 4-6 sider. Varighed af mundtlig prøve inkl. samtale: 40 minutter. Afleveringsfrist for synopsis udmeldes af Studiekontoret.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.3 Korledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af korledelse:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori vedrørende klassisk korledelse.
- Er bekendt med konventioner for korlederens og korsangerens arbejde med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen praksis som korleder.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for korsang og korledelse.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for et bredt spekter af kor på begynder og mellemniveau.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske og pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge som korsanger og korleder.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for korledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Et bredt og varieret repertoire fra det klassiske område
- Slagteknik
- Forberedelsesteknik
- Indstuderingsteknik
- Partiturlæsning og -spil
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse
- Opvarmning
- Arrangement

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår dels som metodik på hold, dels som praktik med øvekor.

### Tidsmæssig placering

1.- 3. Semester

### Omfang

7,5 ECTS

## **Evaluering og eksamensbestemmelser**

### Efter 2.semester:

#### *Eksamensindhold:*

Praktisk prøve, ca. 20 minutter. Indstudering af en mindre, klassisk korsats.

Den studerende demonstrerer færdigheder i grundlæggende slagteknik, samt brug af såvel klaver som egen stemme i indstuderingsarbejdet.

Samtale med underviser og censor.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ ikke bestået.

### Efter 3. semester: Eksamen

#### *Eksamensindhold:*

Undervisning af et kor i 2 forskelligartede korværker valgt af den studerende i samråd med underviseren, ca. 30 minutter. Ved prøven skal der både arbejdes med kendt stof og nyindstudering.

Samtale.

Censorerne kan stille spørgsmål angående den netop afholdte prøve, eller der kan stilles generelle spørgsmål angående stemmeteknik, elementær direktionsteknik, instruktionsprincipper, opførelsespraksis og litteraturkendskab.

#### *Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.2.4 Ensembleledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for en gruppe af elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensembleledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Undervisningen omfatter følgende emner: Slagteknik, indstuderingsmetodik, hold instrumentalundervisning, arrangement.

### Undervisning og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold af mindst fem studerende.

Praktik:

Holdet sammensættes på en sådan måde, at det kan fungere som et praktikhold for undervisningen, og der afholdes et praktikforløb på fire undervisningsgange med elever på begynder eller mellemstadieniveau.

### Tidsmæssig placering

3. og 4. semester

### Omfang

6 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.. Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.5 Musikteori praktikker

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om pædagogiske og didaktiske teorier, begreber og metoder, som er relevante for undervisning i hovedfaget musikteori på mellemstadieniveau.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til undervisning i hovedfaget musikteori på mellemstadieniveau.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder relevante for mellemstadieniveauet.
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Den studerende gennemfører 3 praktikker:

#### 4. semester, "følpraktik"

Den studerende observerer et undervisningsforløb af mindst 6 ugers varighed, kaldet "følpraktik".

Forud for og under forløbet skal underviser og den studerende afholde et antal kortere møder, hvor den studerende gøres bekendt med den faglige forberedelse samt de mange andre praktiske forhold og rutiner, der knytter sig til holdundervisning. Den studerende bør varetage et kortere forløb og indtræde som underviser i en mindre del af lektionsrækken.

#### 5. og 6. semester

Med bistand fra hovedfagslærer organiserer den studerende på 5. og 6. semester to praktikforløb:

- 1) undervisning af mindre praktikhold på begynder eller mellemstadieniveau. Min. 10 lektioner á 45 minutter
- 2) undervisning af soloelev på valgfrit niveau. Min. 10 lektioner á 30 minutter

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår dels som soloundervisning med evaluering af praktik, dels som supervision på dele af praktikkerne.

## Tidsmæssig placering

4.-6. semester

## Omfang

7,5 ECTS

## Evaluering og eksamensbestemmelser

### Efter 4. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

### Efter 6. semester: Eksamen

#### *Eksamensform:*

Praktiske prøver og skriftlig rapport. Varighed af de praktiske prøver inkl. samtale, votering og en kortere pause mellem undervisningsdemonstrationerne: ca. 120 minutter.

- a) Den studerende udarbejder en pædagogisk rapport over praktikforløbene. Omfang 8-10 sider. Rapporten afleveres senest d. 1. april i 4 eksemplarer. Rapporten skal indeholde:
- Beskrivelse af de gennemgåede praktikforløb.
  - Holdbeskrivelse og elevbeskrivelse
  - Målsætninger.
  - Beskrivelse af en eller flere udvalgte lektioner.
  - Evaluering af forløbene.
  - Bilag:
    - Liste over gennemgåede titler/materialer
    - Eksempler på undervisningsmateriale
- b) 2 undervisningsdemonstrationer fordelt på soloelev (30 minutter) og elevhold (45 minutter), der skal forme sig som normale lektioner. Under hensyntagen til de i den pædagogiske rapport omtalte undervisningsforløb formulerer ekstern censor i samarbejde med hovedfagslærer emnet for de to undervisningsdemonstrationer, som meddeles den studerende 24 timer før eksamen.

Efter undervisningsdemonstrationerne kommenterer eksaminanden lektionernes forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, som praktiseres indenfor det pågældende hovedfagsområde.

#### *Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.



## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie

#### Indhold

1. semester: 1600-1750

2. semester: 1750-1830

3. semester: 1830-1900

4. semester: 1900-1960

5. semester: 1960-

Pensum til hvert semester fastlægges af underviseren.

Til hvert semester udleveres en repertoireliste omfattende ca. 9 timers musik.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Forelæsninger for hele årgangen.

#### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluerings og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 2. og 4. semester

Den studerende skal angive informationer som komponist, kompositionsår og perioden/-isme for 10 musikeksempler fra repertoirelisten samt yderligere 5 nye musikeksempler, altså musikeksempler, der ikke optræder på repertoirelisten.

Prøven har en varighed på 30 min.

**Censur og bedømmelse**

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået, intern censur. Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået

## 2.3.2 Musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- kan gennemskue og anvende forskellige perioders kompositionsteknikker
- kan arbejde kreativt med arrangement og komposition

### Indhold

Faget følger den musikhistoriske gennemgang og uddyber emnerne med konkrete øvelser i analyse og komposition.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

#### Skriftlige eksamener efter 3. og 5. semester

Opgaven er på max. 5 siders tekst pr. studerende. Opgaven udleveres i den sidste undervisningsuge i 3. hhv. 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12 to uger efter udleveringsdatoen.

Den studerende har mulighed for at få individuel vejledning med underviseren svarende til 30 min. pr. studerende pr. opgave.

#### Mundtlig eksamen efter 4. semester

En mundtlig præsentation (30 min.) af et tilstillet værk. Præsentationen skal omfatte musikanalyse i relation til musikoplevelse og musikhistorie. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen.

Eksamination 30 min., votering 15 min.

### **Censur og bedømmelse**

Bedømmelsesform: Karakter, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer.

### 2.3.3 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Kan anvende den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation

#### Indhold

1. semester

Akustik, tonalitet, stemning, skala, harmonik, melodik, kontrapunktik og rytmik

2. semester

Teksturtyper, form, instrumentkendskab, partiturlæsning, nodeskrivning og instrumentationsanalyse.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

#### Omfang

2 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 1. og 2. semester

Skriftlig prøve af 60 min. Opgaven defineres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.4 Musikpsykologi

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan erkende og håndtere musikpsykologiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Besidder en grundlæggende viden om psykoakustik, perception, musikkognition, musikpsykologi m.m.
- Evner at kunne perspektivere musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning vha. af teori
- Kan forholde sig kritisk til opførelsespraksis og interpretation
- Kan perspektivere musikoplevelsen med musikæstetiske og musikfilosofiske argumenter

### Indhold

3. semester: Musikpsykologi, herunder også en indføring i emner som psykoakustik, perception og musikkognition

4. semester: Interpretationsanalyse

5. semester: Musikæstetik, musikkritik og musikfilosofi

Gennemgang og diskussion af de forskellige teorier og analysemetoder, herunder deres relevans for musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attestfag

Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hvis attest ikke kan gives, stilles der en opgave i faget. Opgaven formuleres af læreren. Den

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering

- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

#### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

- 2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
- 3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
- 4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
- 5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

#### **Omfang**

12 ECTS

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

#### **Tidsmæssig placering**

2. - 5. semester

#### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.



Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.

- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.
- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.