

# STUDIEPLAN

## **Bacheloruddannelsen i musik (BMus)**

**Uddannelseslinje**

**KOMPOSITION**

**Aarhus**

Gældende fra 2011

# Indhold

<b>1 Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver</b> .....	<b>4</b>
<b>2.1 Hovedområde</b> .....	<b>5</b>
2.1.1 Komposition .....	5
2.1.2 Seminar .....	7
2.1.3 Akustik .....	8
2.1.4 Instrumentation .....	9
2.1.5 Hørelære med brugsklaver .....	11
2.1.6 Musikteori for komponister .....	14
2.1.8 Intro til programmering .....	16
<b>2.2 Pædagogik</b> .....	<b>17</b>
2.2.1 Observationspraktik.....	17
2.2.2 Teoretisk pædagogik.....	18
2.2.3 Korledelse .....	19
2.2.4 Ensembleledelse .....	21
2.2.5 Huskomponist-praktik .....	23
<b>2.3 Almene fag</b> .....	<b>24</b>
2.3.1 Musikhistorie .....	24
2.3.2 Musikanalyse.....	25
2.3.3 Musikteori .....	26
2.3.4 Musikpsykologi.....	27
<b>2.4 Entreprenørskab</b> .....	<b>28</b>
<b>2.5 Bachelorprojekt</b> .....	<b>30</b>

# 1 Indledning

**Uddannelseslinjen Komposition** på bacheloruddannelsen i musik (DJM, Aarhus) er en uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som komponist og underviser. Med udgangspunkt i den studerendes kompositoriske virke indføres den studerende i en bred vifte af fag og projekter, der danner afsæt for egne valg i forhold til et videre studie og en fremtidig karriere.

**Uddannelsen er bygget op**, så der konstant er fokus på udvikling af den studerendes kompositoriske og tekniske færdigheder. Man beskæftiger sig desuden med formidling af musik i kor- og ensembleledelse og i huskomponistpraktik.

'Bachelor i Komposition' afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende støttefag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene.

## 2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

	ECTS fordelt på semestre						Sum
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	
<b>Hovedområde</b>							
Komposition	12,5	6,5	5	7	12,5	9	52,5
Seminar	1	1	1	1	1	1	6
Akustik	3	3					6
Instrumentation	1,5	1,5	3	3	1,5		10,5
Hørelære m. brugsklaver	3	3	3	3	1	2	15
Musikteori for komponister	3	3	1,5	1,5	3	3	15
Intro til programmering			3				3
<b>Pædagogik</b>							
Korledelse	3	3					6
OBS praktik		3					3
Teoretisk pædagogik			1,5	1,5			3
Ensembleledelse			6	6			12
Huskomponist-praktik					3	3	6
<b>Almene fag</b>							
Musikhistorie	1	1	1	1	1		5
Musikanalyse	1	1	1	1	1		5
Musikteori	1	1					2
Musikpsykologi			1	1	1		3
<b>Entrepenørskab</b>							
		3	3	3	3		12
<b>BA projekt</b>							
				1	2	12	15
	30	30	30	30	30	30	<b>180</b>

## 2.1 Hovedområde

### 2.1.1 Komposition

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om vor tids kompositionstekniske, æstetiske og stilistiske hovedretninger, musikalsk og teknisk praksis, repertoire, litteratur, metoder og teori.
- Er bekendt med relevante konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer i sit kompositoriske virke.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for komposition samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

#### Indhold

Kollegial og pædagogisk vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker  
Udvikling af den studerendes kompositoriske talent og bevidsthed om sit kunstneriske virke.  
Analyse af relevante musikværker fra fortid og nutid samt gennemgang af væsentlig faglitteratur.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

#### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

#### Omfang

52,5 ECTS.

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

*Eksamensindhold:*

Indlevering af værker komponeret i løbet af 1. og 2. semester

Samtale om de indleverede værker

*Eksamensform:*

Skriftlig og mundtlig prøve. Varighed af den mundtlige prøve: 45 minutter.

De komponerede værker indleveres senest d. 1. april.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt uddannelsens samlede læringsmål for faget forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Indlevering af et repræsentativt udvalg af værker udarbejdet i løbet af 3.-6. semester.

Teknisk og æstetisk gennemgang af mindst et af de indleverede værker efter eget valg.

Gennemgangen foregår mundtligt.

*Eksamensform:*

Skriftlig og mundtlig prøve. Varighed af den mundtlige prøve: 45 minutter. De komponerede værker indleveres senest d. 1. april. De indleverede værker må ikke indgå i bachelorprojektet.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter, samt en skriftlig udtalelse. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.2 Seminar

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske ideer og holdninger på en relevant måde for fagfæller.
- Kan erkende og diskutere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis

### Indhold

På seminarer præsenterer og diskuterer studerende, lærere og evt. inviterede gæster relevante emner såvel som egne ideer og projekter.

Seminarerne kan også anvendes til oplæg eller debat om tekniske eller teoretiske emner. Lærerne rådfører sig med de studerende angående fremtidige emner og gæster.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i seminarform.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

### Omfang

6 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.1.3 Akustik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om lyd dannelse og akustik.
- Kan formidle tekniske udtryk og problemstillinger på en relevant måde for fagfæller.

### Indhold

Udvikling af forståelse af lyd med hovedvægten lagt på akustik:

Lyddannelse, bølgeteori, instrument-akustik, rumakustik, psykoakustik, perception og kognition.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning. Samlæses med elektronisk BA.

### Tidsmæssig placering

1.- 2. Semester.

### Omfang

6 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Efter 2. semester: Eksamen i akustik

Pensum består af materiale gennemgået i undervisningen.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve uden hjælpemidler. Varighed 30 minutter. Der gives 30 minutters forberedelse.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt



## 2.1.4 Instrumentation

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om det symfoniske orkestres og de enkelte instrumenters tekniske og udtryksmæssige muligheder.
- Besidder viden om musikeres arbejdsvilkår og selvforståelse
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kompositorisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for instrumentation.
- Kan foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle sine musikalske og kompositoriske ideer og udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for instrumentation samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Faget består af en indføring i de forskellige instrumenters tekniske og udtryksmæssige muligheder, analyser af partiturer fra fortid og nutid samt diskussion af fagets tekniske, stilistiske og æstetiske aspekter. Faget skal desuden give den studerende indblik i musikeres arbejdsvilkår og selvforståelse.

Den studerendes hjemmearbejde består af aflytningsopgaver, instrumentationsopgaver, analyser, forøget kendskab til orkesterrepertoiret og læsning af faglitteratur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 5. Semester.

### Omfang

10,5 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Mundtlig prøve i partituranalyse og instrumentkendskab.

Den studerende gennemgår den historiske udvikling, den fysiske anatomi og de spilletekniske muligheder vedrørende et af censor valgt orkesterinstrument.

Den studerende analyserer - prima vista - tekniske og idémæssige aspekter af instrumentationen i to partitureksempler.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve. Varighed: 60 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 5. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Udarbejdelse af en orkestersats. Ud fra en klaversats eller lignende, som den studerende har valgt i samråd med underviseren, udarbejdes en orkestersats. Opgaven kan løses med eller uden stilistisk forbillede. Der gives 4 uger til opgavens løsning.

*Eksamensform:*

Skriftlig opgave.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.5 Hørelære med brugsklaver

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget hørelære med brugsklaver:

- Besidder den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for selvstændigt, hurtigt og præcist at kunne gengive/udføre musik fra renæssance til nutid.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele generelt og inden for hovedområdet.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

### Indhold

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, gehørsang/-spil, Imitation og improvisation.
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation; alle taktarter og stilarter.
- Skala- og intervallære; akkordlære, harmonisk analyse; partiturlæsning, herunder nøgler og transponerende instrumenter.
- Auditiv analyse; diktat; korrektion.
- Brugsklaver: Kadencespil, gehørsharmonisering, becifringsspil, partiturspil m.m. af relevans for den studerendes praktiske brug af klaveret i forskellige musikalske sammenhænge.

Der anvendes øvelsessamlinger, lærebøger samt eksempler fra litteraturen. Ligesom den studerendes eget instrument kan inddrages i undervisningen.

I det første studieår etableres de grundlæggende færdigheder. På 2. og 3. studieår videreudvikles disse færdigheder til at kunne anvendes i hovedfagene gennem en mere individuelt tilrettelagt undervisning.

Undervisningen i brugsklaver tilpasses de respektive studieordninger for hovedfaget inklusive planerne for de øvrige bifag.

Guitarstuderende kan udføre brugsklaveropgaverne på eget instrument

### Omfang

15 ECTS

### Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på hold med max. 6 deltagere. Undervisningen fordeles over alle 6 semestre.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 2. og 4. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen afholdes efter 6. semester. Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 4. og 6. semester.

Paradigme-eksempler til samtlige prøver og eksaminer findes til gennemsyn på biblioteket i Århus-afdelingen og på studiekontoret i Aalborg-afdelingen.

#### Efter 2. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

#### Efter 4. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

#### Efter 6. semester: Afsluttende eksamen

##### MUNDTLIG PRØVE.

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

E: Brugsklaver og partiturspil.

##### SKRIFTLIG PRØVE.

F: Auditiv analyse /musikdiktat.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve og skriftlig prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

*Censur og bedømmelse*

Intern censur: Egen lærer og intern censor. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme studieår.

## 2.1.6 Musikteori for komponister

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder viden om fortolkningsprocesser, kompositionsteknikker, ideologiske og æstetiske ideer samt relevant repertoire, stilarter og musikhistorie.
- Kan forstå og reflektere over relevante musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet.
- Kan forstå og reflektere over relevante termer og begreber vedrørende musikoplevelse, musikfortolkning og musikformidling
- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis.
- Kan opsøge og indsamle relevante informationer.
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske og -teoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis.
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde.
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie og -teori.

### Indhold

Faget består af en indføring i og en diskussion af teorier om musik fra barokken til vor tid, herunder deres begrebsverden samt tanke- og idemæssige baggrund. Teoriernes relevans for musikoplevelse, musikfortolkning og musikformidling diskuteres løbende. Den studerendes hjemmearbejde kan fx bestå af skriftlige øvelser og analytiske opgaver samt læsningen af faglitteratur.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

### Tidsmæssig placering

1.- 6. Semester.

### Omfang

15 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Skriftlig opgave omhandlende egne eller andres kompositionsteknikker.

*Eksamensform:*

Skriftlig prøve. Omfang: 8-10 sider. Antallet af sider reduceres ved inddragelse af satsarbejde.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ikke bestået.

Efter 4. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Skriftlig opgave der tager afsæt i en empirisk undersøgelse (valgfrit emne). Opgaven skal indeholde en beskrivelse af det, der skal undersøges, måden hvorpå det undersøges, forventninger til resultatet, samt en kortfattet redegørelse og perspektivering af resultatet.

*Eksamensform:*

Skriftlig prøve. Omfang 8-10 sider.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester: Eksamen

*Eksamensindhold:*

Analyse af et tilstillet værk eller et værkudsnit (komponeret efter 1980). Analysen fremlægges mundtligt. Der forventes en kritisk overvejelse af analysens resultater. Der gives 1 uges forberedelse.

Mundtlig karakteristik og positionering af et tilstillet værk eller værkudsnit (komponeret efter 1980). Der gives ikke forberedelse, men den studerende får lejlighed til at gennemlytte værket umiddelbart før eksaminationen.

*Eksamensform:*

Mundtlig prøve. Varighed af fremlæggelse af analyse: 45 minutter. Varighed af karakteristik og positionering: 15 minutter. I alt 60 minutter.

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Karakter, samt kort samtale. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

## 2.1.8 Intro til programmering

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om programmering i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP og principper for interaktive musikapplikationer og computermusik-instrumenter.
- Har tilegnet sig og kan anvende grundlæggende tekniske færdigheder inden for programmering.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for programmering samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

Der arbejdes i det grafiske programmeringsmiljø Max/MSP.

Faget giver en generel gennemgang af programmets databehandling og beskæftiger sig med MIDI og digital audio.

Der lægges desuden vægt på Max/MSP's muligheder for at interagere med anden soft- og hardware.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning i kursusform. Samlæses med de elektroniske BA studerende på 1. semester

### Tidsmæssig placering

3. Semester.

### Omfang

3 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.



## 2.2 Pædagogik

### 2.2.1 Observationspraktik

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.

#### Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer. Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

#### Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

#### Omfang

3 ECTS

#### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.2 Teoretisk pædagogik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbygning, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning.

### Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester.

### Omfang

3 ECTS

### Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.3 Korledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden og færdigheder inden for klassisk korledelse og arrangement.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til korledelse.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder inden for korsang og korledelse.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for et bredt spekter af kor.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge som korsanger og korleder.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for korledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i forhold til disse.

### Indhold

- Et bredt og varieret repertoire fra det klassiske korområde.
- Slagteknik.
- Forberedelsesteknik.
- Indstuderingsteknik.
- Partiturlæsning og –spil.
- Intonation, korisk stemmedannelse og klangopfattelse.
- Opvarmning.
- Arrangement.

Undervisningen i arrangement tager særligt sigte på at styrke den studerendes evne til at re-arrangere/reducere en forelagt, klassisk korsats, uden at bryde det stilistiske grundlag.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår dels som metodik på hold, dels som praktik med øvekor.

### Tidsmæssig placering

1.- 2. Semester.

### Omfang

6 ECTS.

### Evaluering og eksamensbestemmelser

*Eksamensindhold:*

Praktisk prøve, ca. 20 minutter. Indstudering af en mindre, klassisk korsats.

Den studerende demonstrerer færdigheder i grundlæggende slagteknik, samt brug af såvel klaver som egen stemme i indstuderingsarbejdet.

Samtale med underviser og censor. Varighed inkl. samtale: 30 minutter

*Censur og bedømmelse:*

Intern censur. Bestået/ ikke bestået.

Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.2.4 Ensembleledelse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for en gruppe af elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensembleledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

### Indhold

- Et varieret repertoire fra den klassiske og evt. folkemusikalske litteratur.
- Indstuderingsmetoder.
- Ledelsesteknik.
- Instrumentkendskab.
- Partiturlæsning.
- Stilkundskab.
- Slagteknik.
- Arrangement.

Studerendes arrangementer og kompositioner kan i passende omfang anvendes i arbejdet

### Undervisning og arbejdsformer:

Holdundervisning.

Praktik:

Holdet sammensættes på en sådan måde, at det kan fungere som et praktikhold for undervisningen, og der afholdes et praktikforløb på minimum fire undervisningsgange med elever på begynder eller mellemstadieniveau.

### Tidsmæssig placering

3.-4. semester.

### Omfang

12 ECTS på uddannelsen.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.2.5 Huskomponist-praktik

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. realisering af praktik.

### Indhold

Den studerende gennemfører to forskellige praktikker som huskomponist i relevante sammenhænge, såsom musikskole, folkeskole, gymnasium, arbejdsplads, offentligt byrum eller lignende.

Indledende afklares i god tid muligheder og afgrænsninger, herunder evt. inddragelse af deltagerne i kompositionsproces, med de involverede parter i det konkrete projekt.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i forbindelse med praktik.

### Tidsmæssig placering

5.- 6. Semester.

### Omfang

6 ECTS.

### Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

## 2.3 Almene fag

### 2.3.1 Musikhistorie

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie

#### Indhold

1. semester: 1600-1750
2. semester: 1750-1830
3. semester: 1830-1900
4. semester: 1900-1960
5. semester: 1960-

Pensum til hvert semester fastlægges af underviseren.

Til hvert semester udleveres en repertoireliste omfattende ca. 9 timers musik.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Forelæsninger for hele årgangen.

#### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

#### Omfang

5 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 2. og 4. semester

Den studerende skal angive informationer som komponist, kompositionsår og perioden/-isme for 10 musikeksempler fra repertoirelisten samt yderligere 5 nye musikeksempler, altså musikeksempler, der ikke optræder på repertoirelisten.

Prøven har en varighed på 30 min.

#### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået, intern censur. Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.



## 2.3.2 Musikanalyse

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- kan gennemskue og anvende forskellige perioders kompositionsteknikker
- kan arbejde kreativt med arrangement og komposition

### Indhold

Faget følger den musikhistoriske gennemgang og uddyber emnerne med konkrete øvelser i analyse og komposition.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

1.-5. semester

### Omfang

5 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

#### Skriftlige eksamener efter 3. og 5. semester

Opgaven er på max. 5 siders tekst pr. studerende. Opgaven udleveres i den sidste undervisningsuge i 3. hhv. 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12 to uger efter udleveringsdatoen.

Den studerende har mulighed for at få individuel vejledning med underviseren svarende til 30 min. pr. studerende pr. opgave.

#### Mundtlig eksamen efter 4. semester

En mundtlig præsentation (30 min.) af et tilstillet værk. Præsentationen skal omfatte musikanalyse i relation til musikoplevelse og musikhistorie. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen.

Eksamination 30 min., votering 15 min.

### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Karakter, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer.

### 2.3.3 Musikteori

#### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Kan anvende den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation

#### Indhold

1. semester

Akustik, tonalitet, stemning, skala, harmonik, melodik, kontrapunktik og rytmik

2. semester

Teksturtyper, form, instrumentkendskab, partiturlæsning, nodeskrivning og instrumentationsanalyse.

#### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

#### Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

#### Omfang

2 ECTS

#### Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 1. og 2. semester

Skriftlig prøve af 60 min. Opgaven defineres af underviseren.

#### Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

## 2.3.4 Musikpsykologi

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan erkende og håndtere musikpsykologiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Besidder en grundlæggende viden om psykoakustik, perception, musikkognition, musikpsykologi m.m.
- Evner at kunne perspektivere musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning vha. af teori
- Kan forholde sig kritisk til opførelsespraksis og interpretation
- Kan perspektivere musikoplevelsen med musikæstetiske og musikfilosofiske argumenter

### Indhold

3. semester: Musikpsykologi, herunder også en indføring i emner som psykoakustik, perception og musikkognition

4. semester: Interpretationsanalyse

5. semester: Musikæstetik, musikkritik og musikfilosofi

Gennemgang og diskussion af de forskellige teorier og analysemetoder, herunder deres relevans for musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning.

### Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

### Tidsmæssig placering

3.-5. semester

### Omfang

3 ECTS

### Evaluerings og eksamensbestemmelser

Attestfag

Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hvis attest ikke kan gives, stilles der en opgave i faget. Opgaven formuleres af læreren. Den udleveres i den sidste undervisningsuge i 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12.00 to uger efter udleveringsdatoen.

## 2.4 Entreprenørskab

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

### Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

#### 2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

#### 3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

#### 4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

#### 5. semester: **Projekt**

- Projektledelse

- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

### **Obligatoriske opgaver**

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis. I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

- 2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.
- 3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).
- 4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.
- 5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

### **Omfang**

12 ECTS

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

### **Tidsmæssig placering**

2. – 5. semester

### **Evaluerings- og eksamensbestemmelser**

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

## 2.5 Bachelorprojekt

### Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

### Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

### Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.

- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

### **Tidsmæssig placering**

5. og 6. semester

### **Omfang**

15 ECTS.

### **Evaluering og eksamensbestemmelser**

*Eksamensindhold:*

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

*Eksamensform:*

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

*Censur og bedømmelse:*

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.