

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

Uddannelseslinje

KLASSISK SANG

Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

Indhold	2
1 INDLEDNING.....	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde.....	5
2.1.1 Solosang.....	5
2.1.2 Repetition og akkompagnement	8
2.1.3 Ensemblesang	9
2.1.4 Musikdramatik.....	10
2.1.5 Korskole.....	12
2.1.6 Klaver.....	13
2.1.7 Hørelære med brugsklaver.....	14
2.2 Entreprenørskab	17
2.3 Almene fag.....	19
2.3.1 Musikhistorie.....	19
2.3.2 Musikanalyse.....	20
2.3.3 Musikteori.....	21
2.3.4 Musikpsykologi.....	22
2.4 Pædagogik.....	23
2.4.1 Stemmeteori	23
2.4.2 Sangmetodik I.....	25
2.4.3 Sangmetodik II.....	27
2.4.4 Musikdramatisk improvisation (MDI)	29
2.4.5 Teoretisk Pædagogik.....	31
2.4.6 Observationspraktik.....	32
2.5 Bachelorprojekt	33

1 INDLEDNING

Uddannelseslinjen Klassisk Sang på bacheloruddannelsen i musik, DJM Århus, er en 3 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som sanger og entreprenant deltager i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus er på solosang og fag der relaterer sig direkte til dette. Udover disse fag indeholder hovedområdet Ensemblesang og musikdramatiske fag, som ligger i forlængelse af den studerendes færdigheder i faget solosang. Uddannelsens hovedområde indeholder endvidere Hørelære, som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik - praktisk og teoretisk, og den studerende erhverver sig viden og færdigheder indenfor sangmetodik. Uddannelseslinjen Klassisk Sang afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sangområdet.

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Operaopsætninger.
- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere.
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø.
- Studieture.
- og meget, meget andet.

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS planche	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	SUM
Hovedområde							
Solosang	17	10	13,5	9,5	5	9	64
Repetition		1	2	2	1	2	8
Ensemblesang inkl akk	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Musikdramatik inkl akk	1	1	1	1	0,5	1	5,5
MDI	1	1	1	1	0,5	1	5,5
Hørelære m. brugsklaver	3	3	3	3	1	2	15
Klaver	1	1	1	1			4
Korskole	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Pædagogik							
Stemmeteori	3	3					6
MDI praktik					6		6
Metodik I+II				4	4	4	12
Teo. pæd./obs.praktik		3	1,5	1,5			6
Almene fag							
Musikhistorie	1	1	1	1	1		5
Musikanalyse	1	1	1	1	1		5
Musikteori	1	1					2
Musikpsykologi			1	1	1		3
Entrepreneurskab							
		3	3	3	3		12
BA projekt							
					5	10	15
	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Solosang

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske sanglitteratur i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Er bekendt med sangfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for sangfaget.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Prima vista-sang og selvindstudering

At den studerende ved afslutning af faget:

- Evner at synge uakkompagneret prima vista samtidigt med at der tages højde for musikalske anvisninger i noden.
- Kan prioritere og strukturere en indstuderingssituation, således at værket, der er under indstudering, læres inden for den givne tidsramme.

Indhold

Undervisningen omfatter:

- Tekniske øvelser til frigørelse af stemmen, udvikling af omfang, dynamik, egalitet, klang og sproglig artikulation.
- Arbejde med redskaber til interpretation, såsom fortolkning af tekst og musik, musikkens symbolsprog og musikkens artikulation. Projektion og kommunikation.
- Indstudering af repertoire fra den klassiske sanglitteratur i et bredt udvalg af stilarter og genrer. En del af repertoireindstuderingen betragtes som selvstudium, hvor den studerende er ansvarlig for indstudering af en repertoire-mængde, der svarer til den mængde, der indstudies til og i hovedfagstimerne.
- Fællestimer kan afholdes af én eller flere lærere i løbet af året. Der gennemgås forskellige emnekredse. Lærer eller studerende leverer baggrundsviden, f.eks. biografisk stof, og de studerende synger opgaver fra den pågældende emnekreds efter lærers repertoireliste. Fællestimer har tilknyttet akkompagnement.
- Udvikling af sprogforståelsen, således at sangeren efter endt studium, foruden sit eget modersmål, skal kunne udtale andre fagrelevante fremmedsprog: norsk, svensk, latin, italiensk, tysk, fransk, engelsk, spansk med videre.
- Undervisningen understøtter en proces hvis mål det er, at den studerende kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for

hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Solosang: Soloundervisning, hvoraf en del af disse lektioner tilrettelægges med akkompagnement.

Fællestimer: Holdundervisning med akkompagnement

Tidsmæssig placering

1.-6 semester

Omfang

64 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: 1. årsbedømmelse

Eksamensindhold:

Prøve i egen sang:

Et program af 20 minutters varighed.

Programmet skal indeholde:

- En arie
- En tysk lied
- En dansk komposition med dansk tekst
- Derudover er programvalget frit, dog skal 3 sprog være repræsenteret.

Prima vista sang

- En lettere uakkompagneret sang synges med tekst (dansk, engelsk eller tysk)
Opgaven vælges af læreren.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 45 min. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået, samt en kort samtale.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester.

Efter 6. semester: Bacheloreksamen i solosang

Eksamensindhold:

Bacheloreksamen består af en solokoncert, en programudarbejdelse samt prøve i prima vista-sang eller en selvindstuderet sang.

Til studiekontoret afleveres senest 1. april en repertoireliste på 45 minutter omfattende værker fortrinsvis fra de klassiske genrer og med en stilistisk spredning.

- Mindst ét værk skal være skrevet efter år 1945
- Mindst et af værkerne skal have et andet ledsagende instrument end klaver. Klaver kan dog indgå i besætningen, såfremt der er yderligere mindst *et* instrument i værket.
- Mindst én komposition skal være dansk med dansk tekst

- Om ønsket kan et af værkerne repræsentere en stilart udenfor den klassiske musik
- En uakkompagneret sang

Fra repertoirelisten vælger den studerende 15 minutter og den eksterne censor yderligere 15 minutter. Oplysning om de censorvalgte værker meddeles eksaminanden en uge inden prøven.

Program:

Den studerende udarbejder og trykker et program til eksamen. Programmet skal forefindes i minimum 5 eksemplarer til eksaminationen.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 60 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

Efter 6. semester: Eksamen i prima vista-sang eller selvindstudering

Eksamensindhold:

Prima vista:

Opgaven udleveres på stedet og synges uakkompagneret.

Eksempel på sværhedsgrad:

- En passende stemme fra en polyfon korsats, f.eks. Palestrinas Marcellusmesse, synges uakkompagneret.

Selvindstudering:

Til selvindstudering af en sang gives 30 minutters forberedelse under klausur i et lokale med klaver. Til prøven tilstilles akkompagnatør.

Eksempler på sværhedsgrad:

- Peter Heise: Farlige drømme
- Robert Schumann: Liederkreis Opus 39
- Samuel Barber: Opus 2

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. votering 20 min.

Eksamen i Prima vista-sang eller selvindstudering placeres efter bachelorkoncerten, dog ikke i umiddelbar forlængelse af denne.

Opgaverne stilles af ekstern censor.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Repetition og akkompagnement

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for sangfaget samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Er bekendt med sangfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

Indhold

Repetitøren hjælper den studerende med at anvende sin hørelæreviden, sin musikteori viden og sin egen klavererfaring, således at indlæringsprocessen bliver så rationel som mulig. Endvidere forberedes repertoire til hovedfagsundervisningen, og der arbejdes med at udvikle den studerendes evne for musikalsk samarbejde med akkompagnatør og selvstændig indstuderingsteknik.

Undervisnings- og arbejdsformer

Repetition afholdes som soloundervisning.

Akkompagnement følger hovedfagsundervisningen.

Tidsmæssig placering

2.-6. Semester

Omfang

ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Ensemblesang

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensemblesangsområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for et ensemblemusikerskab.
- Besidder grundlæggende viden om ensemblesangrepertoire samt musikalsk og teknisk praksis.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge.

Indhold

Undervisningen omfatter indlæring af ensemblerepertoire fra hele den klassiske sanglitteratur, gerne også med instrumentensemble, samt træning i ensemblesangens specielle aspekter, såsom koordinering af klang, intonation, frasering, artikulation m.m. Ensemblesangs - undervisning kan ligeledes indbefatte forberedelse af musikstof, der skal benyttes i den musikdramatiske undervisning. Faget er tilknyttet akkompagnement.

Undervisning og arbejdsformer

Holdundervisning.

3. årgang skemalægges på hold med Ensemblesang MMus

Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

Omfang

3 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.4 Musikdramatik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire og metoder.
- Er bekendt med musikdramatikens konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis i relation til musikdramatik.
- Har tilegnet sig og kan anvende dramatiske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for det musikdramatiske område.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikdramatiske sammenhænge.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det musikdramatiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats i relation til egen øvning og fælles prøver.

Indhold

Der arbejdes med:

- Skuespilmæssig stillingtagen til tekst og indhold.
- Udvikling af spontan udtryksevne.
- Afbalancering af det spontane sceniske udtryk og det indre psykologisk-musikalsk betingede følelsesudtryk.
- Rolleopbygning.
- Samspillet mellem roller i ensemblet.
- Undervisningen har i starten fokus på det individuelle og tekstlige. Dette fokus flyttes i løbet af uddannelsen imod en mere sampilsorienteret og musikalsk undervisning.

Rollefordelinger sker i samarbejde mellem hovedfagslærer og musikdramatiklærer.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som holdundervisning i projektform.

Musikdramatisk undervisning foregår normalt fra studiets 1. år. Undervisningen har ofte kursusform med opspil til følge og med udnyttelse af skemafrie uger.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

Omfang

5,5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.5 Korskole

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for korfaget.
- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis og metoder samt repertoire fra korlitteraturen i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det korpædagogiske område.

Indhold

Der arbejdes med fokus på den studerende som udøvende i koret.

Der gennemgås centrale værker fortrinsvis fra det kirkelige, men også fra det verdslige repertoire.

Undervisningen indeholder bl.a. flg. Emner:

- Intonation
- Klang
- Diktion
- Repertoirekendskab

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold bestående af alle uddannelseslinjens studerende.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

Omfang

3 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester:

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.6 Klaver

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Har tilegnet sig og kan anvende basale tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer på klaveret
- Evner at anvende klaveret som akkompagnements- og sammenspilsinstrument i sin fremtidige undervisningsvirksomhed.

Indhold

- Akkompagnement i relation til hovedfaget
- Grundlæggende klavertekniske øvelser
- Prima- og seconda vista-spil
- Mindre solo-klaverstykker

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning.

Tidsmæssig placering

1.-4. Semester

Omfang

4 ECTS på uddannelsen

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 4. Semester Eksamen i klaver

Eksamensindhold:

- 2-3 akkompagnementsopgaver i relation til hovedfaget med en samlet varighed af ca. 10 minutter. Én af disse opgaver kan – såfremt den studerende måtte ønske det – erstattes af et mindre solo-klaverstykke efter eget valg.
- Seconda vista-opgave.

Eksamensform:

Praktisk prøve. Varighed: 15 minutter. Der gives 20 minutters forberedelse.

Varighed inkl. Votering 30 min.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.7 Hørelære med brugsklaver

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget hørelære med brugsklaver:

- Besidder den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for selvstændigt, hurtigt og præcist at kunne gengive/udføre musik fra renæssance til nutid.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele generelt og inden for hovedområdet.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

Indhold

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, gehørsang/-spil, imitation og improvisation.
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation; alle taktarter og stilarter.
- Skala- og intervallære; akkordlære, harmonisk analyse; partiturlæsning, herunder nøgler og transponerende instrumenter.
- Auditiv analyse; diktat; korrektion.
- Brugsklaver: Kadencespil, gehørsharmonisering, becifringsspil, partiturspil m.m. af relevans for den studerendes praktiske brug af klaveret i forskellige musikalske sammenhænge.

Der anvendes øvelsessamlinger, lærebøger samt eksempler fra litteraturen. Ligesom den studerendes eget instrument kan inddrages i undervisningen.

I det første studieår etableres de grundlæggende færdigheder. På 2. og 3. studieår videreudvikles disse færdigheder til at kunne anvendes i hovedfagene gennem en mere individuelt tilrettelagt undervisning.

Undervisningen i brugsklaver tilpasses de respektive studieordninger for hovedfaget inklusive planerne for de øvrige bifag.

Guitarstuderende kan udføre brugsklaveropgaverne på eget instrument

Omfang

15 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på hold med max. 6 deltagere. Undervisningen fordeles over alle 6 semestre.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 2. og 4. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen afholdes efter 6. semester. Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 4. og 6. semester.

Paradigme-eksempler til samtlige prøver og eksaminer findes til gennemsyn på biblioteket i Århus-afdelingen og på studiekontoret i Aalborg-afdelingen.

Efter 2. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

Efter 4. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

Efter 6. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE.

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

E: Brugsklaver og partiturspil.

SKRIFTLIG PRØVE.

F: Auditiv analyse /musikdiktat.

Eksamensform:

Mundtlig prøve og skriftlig prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor. To karakterer.
Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt
Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås. Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme studieår.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

5. semester: Projekt

- Projektledelse
- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret. Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis.

I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.

3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).

4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.

5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

Omfang

12 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

Tidsmæssig placering

2. - 5. semester

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Almene fag

2.3.1 Musikhistorie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie

Indhold

1. semester: 1600-1750
2. semester: 1750-1830
3. semester: 1830-1900
4. semester: 1900-1960
5. semester: 1960-

Pensum til hvert semester fastlægges af underviseren.

Til hvert semester udleveres en repertoireliste omfattende ca. 9 timers musik.

Undervisnings og arbejdsformer

Forelæsninger for hele årgangen.

Tidsmæssig placering

1.-5. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 2. og 4. semester

Den studerende skal angive informationer som komponist, kompositionsår og perioden/-isme for 10 musikeksempler fra repertoirelisten samt yderligere 5 nye musikeksempler, altså musikeksempler, der ikke optræder på repertoirelisten.

Prøven har en varighed på 30 min.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået, intern censur. Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

2.3.2 Musikanalyse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- kan gennemskue og anvende forskellige perioders kompositionsteknikker
- kan arbejde kreativt med arrangement og komposition

Indhold

Faget følger den musikhistoriske gennemgang og uddyber emnerne med konkrete øvelser i analyse og komposition.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

1.-5. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 3. og 5. semester

Opgaven er på max. 5 siders tekst pr. studerende. Opgaven udleveres i den sidste undervisningsuge i 3. hhv. 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12 to uger efter udleveringsdatoen.

Den studerende har mulighed for at få individuel vejledning med underviseren svarende til 30 min. pr. studerende pr. opgave.

Mundtlig eksamen efter 4. semester

En mundtlig præsentation (30 min.) af et tilstillet værk. Præsentationen skal omfatte musikanalyse i relation til musikoplevelse og musikhistorie. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen.

Eksamination 30 min., votering 15 min.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Karakter, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer.

2.3.3 Musikteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Kan anvende den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation

Indhold

1. semester

Akustik, tonalitet, stemning, skala, harmonik, melodik, kontrapunktik og rytmik

2. semester

Teksturtyper, form, instrumentkendskab, partiturlæsning, nodeskrivning og instrumentationsanalyse.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

Omfang

2 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 1. og 2. semester

Skriftlig prøve af 60 min. Opgaven defineres af underviseren.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

2.3.4 Musikpsykologi

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan erkende og håndtere musikpsykologiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Besidder en grundlæggende viden om psykoakustik, perception, musikkognition, musikpsykologi m.m.
- Evner at kunne perspektivere musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning vha. af teori
- Kan forholde sig kritisk til opførelsespraksis og interpretation
- Kan perspektivere musikoplevelsen med musikæstetiske og musikfilosofiske argumenter

Indhold

3. semester: Musikpsykologi, herunder også en indføring i emner som psykoakustik, perception og musikkognition

4. semester: Interpretationsanalyse

5. semester: Musikæstetik, musikkritik og musikfilosofi

Gennemgang og diskussion af de forskellige teorier og analysemetoder, herunder deres relevans for musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

3.-5. semester

Omfang

3 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Attestfag

Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hvis attest ikke kan gives, stilles der en opgave i faget. Opgaven formuleres af læreren. Den udleveres i den sidste undervisningsuge i 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12.00 to uger efter udleveringsdatoen.

2.4 Pædagogik

2.4.1 Stemmeteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende faktuel viden om stemmens fysik og dens funktioner i sang og tale i form af en konkret bevidsthed om egen stemme og egne elevs stemmer.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk og pædagogisk praksis.
- Besidder en grundlæggende teoretisk viden på et niveau, der muliggør en fagligt seriøs kommunikation med f.eks. hovedfagslæreren - og videre studium af fagets litteratur i international sammenhæng.

Indhold

- Anatomi og fysiologi - på dansk og latin - angående åndedræt, strube og ansatsrør.
- Dansk fonetik - med relationer til fremmede sprog - behandles artikulatorisk og akustisk.
- Sangstemmens akustik og elementer af almen musik-akustik.
- Stemmehygiejne, fejlfunktioner og stemmebrugsrelaterede sygdomme.
- Metodisk auditiv stemmeanalyse.
- Færdighed i at inddrage internettets ressourcer i form af viden og relevante programmer.

Modeller, plancher, kompendium og egen krop bruges til identifikation af anatomipensum og demonstration af fysiologien.

Fonetik bringes i relation til de studerendes eget sprog (dansk), egen dialekt/sociolekt m.m. og demonstreres med computer-baseret stemmeanalyse. Elementer af almen fonetik inddrages i denne forbindelse.

Praktiske (stemme)akustiske demonstrationer og øvelser bl.a. om forholdet mellem ord og tone. Stemmens rolle i en større kommunikativ sammenhæng udforskes med fælles øvelser. Besøg hos en halsspecialist - omfattende praktisk laryngoskopi af stemmen i funktion og indblik i behandling af stemmelidelser. Auditiv analyse af sang-elevstemmer og sangpræstationer ud fra CD-forlæg. Der fordres hjemmearbejde i form af læsning og opgaver. Pensum er svarende til Lone Rørbech: Stemmebrugslære, 5.udgave 2009, Specialpædagogisk Forlag.

Dertil et omfattende opdateret supplerende materiale.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Undervisningen i delelementerne stemmens sygdomme og observation af stemmens funktioner via laryngoskop, foregår via eksterne samarbejder.

Tidsmæssig placering

1.-2. Semester

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester

Eksamensindhold:

Ved 2. semesters slutning afholdes der skriftlig prøve i de i faget gennemgåede emner. Prøven indeholder ligeledes en skriftlig stemmeanalyse fra et indspillet forlæg.

Eksamensform:

Skriftlig prøve under klausur med cd afspiller til rådighed. Varighed 3 timer

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4.2 Sangmetodik I

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske & didaktiske begreber og metoder.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Undervisningen behandler emner som:

- Kropsholdning og bevægelse.
- Nærlytning og iagttagelse af stemmers ligheder og forskelle
- Åndedrættet
- Grundlæggende øvelser
- Egalisering af registre
- Egalisering af dynamik
- Vokaler
- Konsonanter
- Klang
- Indsigt i sangfaglig litteratur
- Hvad man gør i første møde med eleven
- Lærer/elevstatus, ros/ris
- En lektions opbygning
- Hovedmål/delmål
- Den mundtlige og den gestiske instruktion
- Musikalsk vejledning
- Repertoireopbygning for begynder- og mellemstadie, alle stemmetyper
- Kommunikation

Organisering og arbejdsformer

Holdundervisning.

Undervisningen har karakter af workshop med lærerstyring, men med kraftig interaktion med de studerende. Disse workshops er tænkt som teknisk metodiske timer, hvor alle er i dialog om det metodisk grundlæggende stemmetekniske stof. Både solo- og holdundervisning af elevobjekter kan praktiseres. Senere kan indkaldes udefrakommende praktikelever.

Tidsmæssig placering

4. semester

Omfang
4 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4.3 Sangmetodik II

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister samt evt. fagfæller.

Indhold

- Litteratur i sangmetodik.
- Repertoireopbygning for begynder- og mellemstadiet, alle stemmetyper med henblik på forskellige genrer, sprog og stilperioder
- Børnестemmer/teenagestemmer. Desuden tilstræbes det, at de studerende besøger børne- og ungdomskor i nærmiljøet.
- Stemmedannelse i forhold til korsangere

Undervisning og arbejdsformer

De studerende har individuel undervisning med udefrakommende praktikelever. Desuden modtages undervisning på hold, hvor de studerende udover den øvrige undervisning påbegynder den videregående pædagogik med hinanden som elevemner.

Undervisningens fordeling i mellem solo og holdundervisning tilrettelægges med underviser.

En del af soloundervisningen foregår uden supervision.

Til undervisningen udvælges praktikelever på begynder- og mellemstadiet af begge køn.

Tidsmæssig placering

5. & 6. Semester

Omfang

8 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

En skriftlig opgave rummende beskrivelser af den fagmetodik, eksaminanden har tilegnet sig gennem undervisningsåret. Samt en redegørelse for erfaringerne med praktikelever på begynder- og mellemstadiet. Denne redegørelse kan være udformet på baggrund af dagbogsnotater fra undervisningen. Opgaven kan vedlægges lydoptagelser af praktikelevernes standpunkt ved begyndelsen og ved slutningen af undervisningsåret - gerne med samme sang som målestok.

Eksamensform:

Skriftlig opgave. Omfang 8-10 sider. Afleveres 1.april i fire eksemplarer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4.4 Musikdramatisk improvisation (MDI)

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.

Læringsmål for egne færdigheder

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire og metoder.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for hovedområdet.

Indhold

I begyndelsen er undervisningen rettet mod improvisationer der fokuserer på rum, retning, rytme og tempo, koncentration og fantasi. Senere arbejdes der individuelt med tekster begyndende med digte og efterfølgende med tekster af større kompleksitet fx tekster fra mindre recitativscener eller duetter. Delelementer i MDI er undervisning i deklamation (kunstnerisk fortolket oplæsning), fysiodramatik og relevante danseformer.

Der arbejdes med kropsbevidsthed og kropsudvikling.

Den studerende underviser på 5. semester et MDI-praktikhold på min. 4 personer i 6 lektioner superviseret af læreren.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning og holdundervisning.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

6 ECTS for praktik

5,5 ECTS for egen færdigheder.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 5.semester: Eksamen i MDI pædagogik

Eksamensindhold:

Undervisningsfærdigheder. Prøven former sig som en undervisningsdemonstration med praktikholdet, hvor der vises forskellige MDI-orienterede øvelser. Denne del af prøven

indeholder endvidere en skriftlig rapport om MDI som fag, og om hvordan man har planlagt øvelserne og hvad man forventer af dem.

Eksamensform:

Skriftlig prøve og praktisk prøve.

Omfang af den skriftlige prøve: 5-10 sider afleveres senest 14 dage før eksamen i tre eksemplarer. Varighed af den praktiske prøve ekskl. votering : 45 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt. Prøvens varighed inkl.

Votering 60 min.

Efter 6. Semester: eksamen i egne færdigheder

Eksamensindhold:

Egne færdigheder. Prøven i egne færdigheden foregår som en samlet prøve for alle studerende på 6. semester og former sig som et fælles dramatisk projekt. Varighed 45 min.

Eksamensform:

Praktisk prøve

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået/ikke bestået. Prøvens varighed inkl. votering 45 min.

Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad den enkelte studerende opfylder læringsmålene.

2.4.5 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

- At den studerende ved afslutning af faget:
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbyggelse, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester

Omfang

3 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4.6 Observationspraktik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Observationspraktik:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg

Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik.

Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer. Oplæg om rapportskrivning.

Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

Omfang

3 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.5 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projektidé og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.

- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

Tidsmæssig placering

5. og 6. semester

Omfang

15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform:

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.