

STUDIEPLAN

Bacheloruddannelsen i musik (BMus)

Uddannelseslinje KLASSISK GUITAR Aarhus

Gældende fra 2011

Indhold

1 Indledning	3
2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver	4
2.1 Hovedområde	5
2.1.1 Hovedinstrument.....	5
2.1.2 Guitarteori	7
2.1.3 Performance class	8
2.1.4 Kammermusik.....	9
2.1.5 Akkompagnement	10
2.1.6 Hørelære med brugsklaver.....	11
2.2 Entreprenørskab	14
2.3 Almene fag	16
2.3.1 Musikhistorie.....	16
2.3.2 Musikanalyse.....	16
2.3.3 Musikteori.....	18
2.3.4 Musikpsykologi.....	19
2.4 Pædagogik.....	20
2.4.1 Ensembleledelse	20
2.4.2 Metodik.....	21
2.4.3 Praktik mellemstadieniveau	22
2.4.4 Teoretisk Pædagogik.....	24
2.4.5 Observationspraktik.....	25
2.5 Bachelorprojekt.....	26

1 Indledning

Uddannelseslinjen Klassisk Guitar på bacheloruddannelsen i musik(DJM, Århus) er en 3 årig uddannelse, hvor den studerende erhverver sig viden, færdigheder og kompetencer til at begå sig som musiker og entreprenant deltager i musiklivet.

Uddannelsen er bygget op, med et konstant fokus på fag der relaterer sig direkte til hovedinstrumentet. Udover disse fag indeholder hovedområdet kammermusik, som ligger i forlængelse af den studerendes færdigheder på hovedinstrumentet og Hørelære som støtter den studerendes udvikling i retning af en bevidstgørelse af egen musikalsk oplevelse og forestillingsevne. De almene fag lærer den studerende at betragte musikken fra andre vinkler end den udøvende og giver perspektiver, der tjener til en bredere funderet praksis. Senere i forløbet beskæftiger den studerende sig desuden med formidling og iværksættelse af musik - praktisk og teoretisk, og den studerende erhverver sig færdigheder og kompetencer i undervisning på mellemstadieniveau samt ensembleledelse. Uddannelseslinjen Klassisk Guitar afsluttes med bachelorprojektet, der defineres af den studerende ud fra egne interesser og behov og fungerer som den studerendes specialisering inden for sit område

Fagene i uddannelsen er delt op i områderne:

- Hovedområde: fag, hvor den studerende er udøvende, og fag der understøtter dette aspekt.
- Pædagogik: fag, hvor den studerende formidler og underviser samt fag der understøtter dette.
- Almene fag: Grundlæggende musikteoretiske fag, som alle bachelorstuderende undervises i.
- Entreprenørskab: Fag og projekter, hvor den studerende får erfaring som iværksætter, leder af dynamiske processer og redskaber til karrierehåndtering.
- Bachelorprojekt: Foruden selve projektet vejledning og fag der forbereder den studerende på projektarbejdet.

Elementerne i uddannelsen er normeret med ECTS-point ud fra en vurdering af arbejdsmængden i forbindelse med fagene

Ud over den skemalagte undervisning, kan du på DJM bl.a. opleve:

- Mesterkurser med internationalt anerkendte musikere
- Tværfaglige projekter
- Kammermusik i et rigt og fagligt udfordrende studiemiljø
- og meget, meget andet

2 Uddannelsens indhold, enkelte fag og prøver

ECTS planche	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sum
Hovedområde							
HI	19	14	14,5	9,5	4	8	69
Guitar teori	2	1	2	1	0,5	1	7,5
Hørelære m. brugsklaver	3	3	3	3	1	2	15
Performance class	1	1	1	1	0,5	1	5,5
Kammermusik	2	2	2	2	0,5		8,5
Akkompagnement					0,5	2	2,5
Pædagogik							
Praktik					6	6	12
Ensembleledelse				6			6
Teo Pæd./OBSPRAKTIK		3	1,5	1,5			6
Metodik					6		6
Almene fag							
Musikhistorie	1	1	1	1	1		5
Musikanalyse	1	1	1	1	1		5
Musikteori	1	1					2
Musikpsykologi			1	1	1		3
Entrepenørskab							
		3	3	3	3		12
BA projekt							
					5	10	15
Sum	30	30	30	30	30	30	180

2.1 Hovedområde

2.1.1 Hovedinstrument

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, metoder og teori samt repertoire fra den klassiske guitarlitteratur i et bredt udvalg af stilarter og genrer.
- Er bekendt med guitarfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for guitarfaget
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.

Indhold

Undervisningen indeholder gennemgang af tekniske øvelser, skalaer og etyder. I undervisningen arbejdes der med et alsidigt repertoire spændende fra renæssance til nutid. Undervisningen understøtter en proces hvis mål det er, at den studerende kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for hovedområdet samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

Undervisnings- og arbejdsformer

Soloundervisning

Tidsmæssig placering

1.-6. semester.

Omfang

69 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2.semester: 1.årsbedømmelse

Eksamensindhold:

- Solospil, ca. 15 minutter efter eget valg
- Prima vista-spil

Eksamensform:

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering: 45 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bestået /ikke bestået, samt kort samtale. Prøvens udfald er afgørende for, om studiet kan fortsættes. Prøven skal være bestået inden udgangen af 4. semester. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad uddannelsens samlede læringsmål for hovedinstrumentet forventes at kunne opfyldes i løbet af de tre studieår.

Efter 6.semester: Bacheloreksamen

Eksamensindhold:

Solospil f.eks. koncerter, sonater, solostykker. En mindre del af eksamen kan være kammermusik. Eksaminanden opgiver en repertoireliste med et antal indstuderede værker eller dele af værker. Repertoirelisten skal omfatte værker fra mindst 3 stilperioder af en samlet varighed på minimum 45 minutter. Ved eksamen fremføres en eller flere opgaver efter eksaminandens eget valg af en varighed på ca. 15 minutter samt en eller flere opgaver af en varighed på ca. 15 minutter valgt af ekstern censor blandt de opgivne værker. Oplysning om de af ekstern censor valgte værker (subsidiært dele af værker) meddeles eksaminanden én uge inden prøven.

Repertoireliste afleveres 1.april.

Eksamensform:

Praktisk prøve. Varighed inkl. votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.2 Guitarteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire, metoder og teori.
- Er bekendt med guitarfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.

Indhold

Der arbejdes med at opøve og stimulere forståelsen for notations og udførelsespraksis i repertoiret fra 1500-tallet og frem til det 20. århundrede. Der gives en indføring i guitarrelevant generalbasspil, indsigt i renæssancens og barokkens forskellige tidlige notationsformer samt færdigheder i at arrangere, transkribere og notere for guitar.

Overblik over guitarens historiske udvikling.

Brugsguitar: At opøve den studerendes basale færdigheder og forståelse af principper ved det grundlæggende becifringsspil samt opøvelse af den studerendes evner til at anvende guitaren som folkemusikinstrument, først og fremmest som ledsageinstrument til sang.

Opførelsespraksis: Der opøves stilkendskab og udførelsespraksis i værker fra centrale stilperioder.

Indeholder flg. emner:

- Arrangement
- Generalbasspil
- Notations- og kildekundskab
- Instrumenthistorie
- Opførelsespraksis
- Brugsguitar

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

1.-6. Semester

Omfang

7,5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.3 Performance class

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med guitarfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til egen kunstnerisk praksis.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for guitarfaget.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan erkende og håndtere kunstneriske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for guitarfaget samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.

Indhold

Der arbejdes med sceneoptræden, udvikling af fortolkninger samt tekniske aspekter af fremførelsen.

De enkelte timer sætter fokus på forskellige relevante emner som f.eks.: En bestemt komponist, musikalske former/ satstyper, en stilart, mentale aspekter omkring performance og mundtlig formidling til et publikum.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning hvor studerende på skift optræder for hinanden under supervision af underviseren.

Tidsmæssig placering

1.-6. semester

Omfang

5,5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.1.4 Kammermusik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Er bekendt med kammermusikalske konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det kammermusikalske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Den studerende tilegner sig et kendskab til de kommunikationsprocesser, der udgør fundamentet for det kammermusikalske musikerskab.
- Besidder fundamentale personlige ledelseskompetencer og forståelse af den musikalske rollefordeling.
- Besidder grundlæggende viden om repertoire samt musikalsk og teknisk praksis.
- Kan selvstændigt indgå i forskellige musikalske sammenhænge.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige ensembletyper i et bredt udsnit af musikhistorien

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold

Tidsmæssig placering

1.-5. semester

Omfang

8,5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 5. Semester: kammermusikeksamen

Eksamensindhold:

Der fremføres en eller flere satser fra kammermusikrepertoiret. Programmets varighed: 20 min. Repertoireliste afleveres til studiekontoret senest 1. Nov.

Eksamensform:

Praktisk prøve, varighed inkl. Votering 30 min.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.5 Akkompagnement

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om musikalsk og teknisk praksis, repertoire og metoder.
- Er bekendt med akkompagnementfagets konventioner med henblik på at agere professionelt.
- Har tilegnet sig og kan anvende tekniske og musikalske færdigheder og udtryksformer inden for akkompagnementsfaget.
- Kan træffe og foretage kunstneriske valg og vurderinger.
- Kan formidle musikalske og kunstneriske udtryk på en relevant måde for en given målgruppe.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for akkompagnementsfaget samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats fx i relation til egen øvning og fælles prøver.
- Selvstændigt kan indgå i forskellige musikalske prøvesituationer.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i et repertoire, som dækker forskellige genre, forskellige sprog og et bredt udsnit af musikhistorien

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

5.-6. semester

Omfang

2,5 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 6. Semester: Eksamen i akkompagnement

Eksamensindhold:

Der fremføres et program hvori eksaminanden deltager som akkompagnetør.

Programmet skal have en stilistisk spredning. Programmets varighed: 20 min.

Repertoireliste afleveres til studiekontoret senest 1. april.

Eksamensform:

Praktiskprøve, varighed inkl. Votering 30 min.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle, i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.1.6 Hørelære med brugsklaver

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget hørelære med brugsklaver:

- Besidder den musikalske forestillingsevne, hukommelse og bevidsthed, der kræves for selvstændigt, hurtigt og præcist at kunne gengive/udføre musik fra renaissance til nutid.
- Har tilegnet sig auditive, visuelle og analytiske færdigheder med henblik på at kunne aflytte, aflæse, forstå og gengive musikkens melodiske, harmoniske og rytmiske helheder og dele generelt og inden for hovedområdet.
- Besidder grundlæggende viden og færdigheder om musikalsk gehør og om hørelærefagets teori, metoder og repertoire.

Indhold

- Melodilære (auditivt og visuelt): Tonal og atonal prima-vista sang, gehørsang/-spil, imitation og improvisation.
- Rytmelære (auditivt og visuelt): Puls- og tempofornemmelse, taktering, frasering, imitation og improvisation; alle taktarter og stilarter.
- Skala- og intervallære; akkordlære, harmonisk analyse; partiturlæsning, herunder nøgler og transponerende instrumenter.
- Auditiv analyse; diktat; korrektion.
- Brugsklaver: Kadencespil, gehørsharmonisering, becifringsspil, partiturspil m.m. af relevans for den studerendes praktiske brug af klaveret i forskellige musikalske sammenhænge.

Der anvendes øvelsessamlinger, lærebøger samt eksempler fra litteraturen. Ligesom den studerendes eget instrument kan inddrages i undervisningen.

I det første studieår etableres de grundlæggende færdigheder. På 2. og 3. studieår videreudvikles disse færdigheder til at kunne anvendes i hovedfagene gennem en mere individuelt tilrettelagt undervisning.

Undervisningen i brugsklaver tilpasses de respektive studieordninger for hovedfaget inklusive planerne for de øvrige bifag.

Guitarstuderende kan udføre brugsklaveropgaverne på eget instrument

Undervisnings- og arbejdsformer

Faget læses på hold med max. 6 deltagere. Undervisningen fordeles over alle 6 semestre.

Omfang

15 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Undervisningen afsluttes efter 2. og 4. semester med standpunktsprøver. Afsluttende eksamen afholdes efter 6. semester. Studerende, der har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, prøves/eksamineres i reduceret pensum. Reduceret pensum meddeles 2 uger før prøvens afholdelse.

Studerende, der ikke har fulgt undervisningen med min. 80% fremmøde, eksamineres i fuldt pensum samt afleverer ekstra skriftlige opgaver på 4. og 6. semester.

Paradigme-eksempler til samtlige prøver og eksaminer findes til gennemsyn på biblioteket i Århus-afdelingen og på studiekontoret i Aalborg-afdelingen.

Efter 2. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 15 minutter. Forberedelse 15 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

Efter 4. semester: Mundtlig og skriftlig standpunktsprøve

Underviseren meddeler ved semestrets start de studerende hvilke discipliner der testes i

Prøvens form:

Varighed af den mundtlige prøve: 25 minutter. Forberedelse 25 minutter.

Varighed af den skriftlige prøve: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor.

Prøven er vejledende, og skal afdække hvorvidt den studerende besidder de kompetencer og færdigheder, der er nødvendige for - ved fortsat tilfredsstillende deltagelse i undervisningen - at opfylde uddannelsens samlede læringsmål for hørelærefaget i løbet af de tre studieår.

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Såfremt en prøve ikke dokumenterer et tilfredsstillende standpunkt, afholdes en ny prøve inden efterårsferien i det følgende studieår.

Efter 6. semester: Afsluttende eksamen

MUNDTLIG PRØVE.

A: Rytmelæsning.

B: Melodilæsning/bladsang.

C: Harmonisk analyse

D: Auditiv analyse.

E: Brugsklaver og partiturspil.

SKRIFTLIG PRØVE.

F: Auditiv analyse /musikdiktat.

Eksamensform:

Mundtlig prøve og skriftlig prøve under klausur.

Varighed af den mundtlige prøve: 30 minutter. Forberedelse 30 minutter

Varighed af den skriftlige prøve: 2 timer.

Censur og bedømmelse:

Intern censur: Egen lærer og intern censor. To karakterer.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt

Prøvens mundtlige og skriftlige del bedømmes hver for sig. Begge prøver skal bestås.

Såfremt en prøve ikke bestås, foretages reeksamination i slutningen af samme studieår.

2.2 Entreprenørskab

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af undervisningsforløbet:

- Besidder grundlæggende viden om musikbranchen og kulturlivet i en moderne, globaliseret verden
- Kan forstå og reflektere over almen praksis og relationer mellem musikbranchen og kulturlivets aktører
- Kan programlægge og kommunikere med henblik på beskæftigelse inden for musiklivet
- Kan vurdere udfordringer og problemstillinger i relation til egen karriere
- Kan formidle egne kunstneriske og pædagogiske valg til fagfæller, publikum og medieaktører
- Kan arbejde kreativt, undersøgende og analyserende i relation til musikbranchen og kulturlivet i en globaliseret verden
- Kan forholde sig selvstændigt i forskellige professionelle sammenhænge og indgå i relevant tværfagligt samarbejde

Indhold

Undervisningen på de enkelte semestre omfatter bl.a.:

2. semester: **Det personlige lederskab**

- Kompetenceafklaring
- Selvledelse
- Læringsportfolio
- Studieteknik
- CV
- Interviewformer

3. semester: **Omverden og kommunikation**

- Netværk
- Intern kommunikation f. eks: dialogisk kommunikation
- Ekstern kommunikation f. eks: pressemeddelelser, sociale medier og elevatortale
- Planlægning og afvikling af praktikforløb
- Introduktion til internationale aktiviteter

4. semester: **Projektstyring og samarbejde**

- Idéudvikling
- Projektstyring
- Procesfacilitering
- Fundraising
- Planlægning og afvikling af samarbejdsprojekt på holdet
- Målgrupper og booking

5. semester: **Projekt**

- Projektledelse

- Karriereplanlægning
- Kommunikation
- Planlægning og afvikling af eksamensprojekt

Obligatoriske opgaver

For at bestå hvert semester er det en forudsætning at den studerende afleverer en online læringsportfolio indeholdende det arbejde/de opgaver, der er foregået i løbet af semestret.

Underviseren meddeler ved undervisningsforløbets start, hvilken onlineplatform der skal anvendes.

Det er en forudsætning for at bestå semesteret at opgaverne afleveres og godkendes af underviseren. Alle opgaver skal relatere teori og/eller metode til praksis. I løbet af BA-forløbet skal mindst ét af projekterne have international eller interkulturel karakter.

2. semester: Udarbejdelse af cv. Refleksionsopgave over det personlige lederskab.

3. semester: Gennemførelse af praktik. Praktikrapport (hvor den studerende bl.a. reflekterer over betydningen af netværksdannelse).

4. semester: Samarbejdsprojekt. Opgave i projektstyring.

5. semester: Gennemført projekt m. efterfølgende eksamensopgave.

Omfanget af de skriftlige opgaver på 2. - 4. semester: 2-4 sider.

Omfang

12 ECTS

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold og seminarer.

Tidsmæssig placering

2. - 5. semester

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Eksamensform:

Mundtlig eksamen med udgangspunkt i eksamensopgaven.

Varighed: 20 minutter.

Eksamensopgavens omfang: 5-7 sider eller tilsvarende videomateriale/tilgængeligt portfolio-indhold.

Eksamensopgaven afleveres i en online læringsportfolio.

Eksamensopgaven skal minimum indeholde 2-3 temaer fra fagets kerneområder med tilhørende litteratur (teori og/eller metode).

Ved den mundtlige eksamen skal den studerende relatere teori til egen praksis og på baggrund af dette reflektere over egen faglige og personlige udvikling.

Censur og bedømmelse:

Intern censur. Bedømmelse: Karakter.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilket omfang fagets læringsmål er opnået.

2.3 Almene fag

2.3.1 Musikhistorie

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan opsøge og indsamle relevante informationer og teorier
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikhistoriske udfordringer på undersøgende og analyserende vis i en pædagogisk sammenhæng
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikhistorie

Indhold

1. semester: 1600-1750
2. semester: 1750-1830
3. semester: 1830-1900
4. semester: 1900-1960
5. semester: 1960-

Pensum til hvert semester fastlægges af underviseren.

Til hvert semester udleveres en repertoireliste omfattende ca. 9 timers musik.

Undervisnings og arbejdsformer

Forelæsninger for hele årgangen.

Tidsmæssig placering

1.-5. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 2. og 4. semester

Den studerende skal angive informationer som komponist, kompositionsår og perioden/-isme for 10 musikeksempler fra repertoirelisten samt yderligere 5 nye musikeksempler, altså musikeksempler, der ikke optræder på repertoirelisten.

Prøven har en varighed på 30 min.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/ikke bestået, intern censur. Bedømmelsen skal afspejle, hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

2.3.2 Musikanalyse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan anvende diverse kritiske og analytiske tilgange til musik og musikalsk praksis
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan erkende og håndtere musikteoretiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Kan med basis i musikhistorisk og -teoretisk viden indgå i musikalsk interaktion og tværfagligt samarbejde
- kan gennemskue og anvende forskellige perioders kompositionsteknikker
- kan arbejde kreativt med arrangement og komposition

Indhold

Faget følger den musikhistoriske gennemgang og uddyber emnerne med konkrete øvelser i analyse og komposition.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

1.-5. semester

Omfang

5 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 3. og 5. semester

Opgaven er på max. 5 siders tekst pr. studerende. Opgaven udleveres i den sidste undervisningsuge i 3. hhv. 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12 to uger efter udleveringsdatoen.

Den studerende har mulighed for at få individuel vejledning med underviseren svarende til 30 min. pr. studerende pr. opgave.

Mundtlig eksamen efter 4. semester

En mundtlig præsentation (30 min.) af et tilstillet værk. Præsentationen skal omfatte musikanalyse i relation til musikoplevelse og musikhistorie. Opgaven udleveres 1 uge i forvejen. Den studerende udleverer en skriftlig disposition ved begyndelsen af eksaminationen.

Eksamination 30 min., votering 15 min.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Karakter, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

På eksamensbeviset anføres gennemsnittet af de tre karakterer.

2.3.3 Musikteori

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan forstå og reflektere over almene musikteoretiske termer og begreber, som anvendes herhjemme og i udlandet
- Kan formidle skriftligt og mundtligt over for fagfæller og ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov inden for musikteori
- Kan anvende den fagterminologi der knytter sig til akustik, psykoakustik, stemning, skala, melodik, rytmik, harmonik, tekstur og form
- Kan orientere sig i et partitur
- Kan anvende et nodeskrivningsprogram
- Besidder et grundlæggende kendskab til instrumenter og instrumentation

Indhold

1. semester

Akustik, tonalitet, stemning, skala, harmonik, melodik, kontrapunktik og rytmik

2. semester

Teksturtyper, form, instrumentkendskab, partiturlæsning, nodeskrivning og instrumentationsanalyse.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester

Omfang

2 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Skriftlige eksamener efter 1. og 2. semester

Skriftlig prøve af 60 min. Opgaven defineres af underviseren.

Censur og bedømmelse

Bedømmelsesform: Bestået/Ikke bestået, intern censur.

Bedømmelsen skal afspejle hvorvidt læringsmålene er opfyldt i et omfang svarende til bestået.

2.3.4 Musikpsykologi

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Kan erkende og håndtere musikpsykologiske udfordringer på undersøgende og analyserende vis
- Besidder en grundlæggende viden om psykoakustik, perception, musikkognition, musikpsykologi m.m.
- Evner at kunne perspektivere musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning vha. af teori
- Kan forholde sig kritisk til opførelsespraksis og interpretation
- Kan perspektivere musikoplevelsen med musikæstetiske og musikfilosofiske argumenter

Indhold

3. semester: Musikpsykologi, herunder også en indføring i emner som psykoakustik, perception og musikkognition

4. semester: Interpretationsanalyse

5. semester: Musikæstetik, musikkritik og musikfilosofi

Gennemgang og diskussion af de forskellige teorier og analysemetoder, herunder deres relevans for musikudøvelse, -oplevelse og fortolkning.

Undervisnings og arbejdsformer

Undervisningen foregår på hold.

Tidsmæssig placering

3.-5. semester

Omfang

3 ECTS

Evaluerings og eksamensbestemmelser

Attestfag

Attesten bekræfter, at læringsmålene er opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

Hvis attest ikke kan gives, stilles der en opgave i faget. Opgaven formuleres af læreren.

Den udleveres i den sidste undervisningsuge i 5. semester. Opgaven afleveres på studiekontoret i 3 eksemplarer senest kl. 12.00 to uger efter udleveringsdatoen.

2.4 Pædagogik

2.4.1 Ensembleledelse

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende færdigheder inden for direktion og arrangement
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til undervisnings- og formidlingssituationer i relation til ensembleledelse.
- Besidder grundlæggende gruppeundervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogisk forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for en gruppe af elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Selvstændigt kan indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for ensembleledelse samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb

Indhold

Undervisningen omfatter følgende emner: Slagteknik, indstuderingsmetodik, hold instrumentalundervisning, arrangement.

Undervisning og arbejdsformer:

Holdundervisning på hold med mindst fem studerende.

Praktik

Holdet sammensættes på en sådan måde, at det kan fungere som et praktikhold for undervisningen, og der afholdes et praktikforløb på fire undervisningsgange med elever på begynder eller mellemstadieniveau.

Tidsmæssig placering

4. semester

Omfang

6 ECTS på uddannelsen

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4.2 Metodik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske & didaktiske begreber og metoder.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område samt prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Gennemgang og analyse af relevante metoder.

Progression i instrumentalundervisningen

Instrumentaltekniske fænomener i et metodisk perspektiv

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

5. semester

Omfang

6 ECTS

Evaluering og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4.3 Praktik mellemstadieniveau

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af faget:

- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Besidder grundlæggende undervisningsfærdigheder.
- Kan udarbejde progressive, pædagogiske forløb.
- Kan formidle verbalt og musikalsk over for elever og andre ikke-specialister.
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan selvstændigt indgå i og lede samarbejde med elever og andre ikke-specialister.

Indhold

Superviseret af læreren underviser den studerende en praktikelev på mellemstadieniveau. En del af undervisningstiden kan være evaluering af den studerendes fremgangsmåder.

Mellemstadieniveau er defineret ved, at praktikeleven er i stand til at indstudere kortere satser på egen hånd, samt at eleven besidder en basal forståelse af instrumentets muligheder.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen foregår som soloundervisning under supervision.

Tidsmæssig placering

5.- 6. semester.

Omfang

12 ECTS på uddannelsen

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 6. semester: Eksamen

Eksamensindhold:

Undervisningsdemonstration af en varighed på 25 minutter, der skal forme sig som en normal lektion og kan indeholde eksempler på:

Instruktion i en eller flere kompositioner, som eleven har under indstudering.

Beskæftigelse med et eller flere tekniske problemer (evt. ved øvelser og etuder).

Sammenspilsinstruktion (f.eks. hvor eksaminanden selv spiller sekundostemme).

Gennemgang af en komposition som eleven/holdet skal påbegynde arbejdet med, herunder gives anvisning på øvemåde.

Efter undervisningsdemonstrationen kommenterer eksaminanden lektionens forløb og besvarer spørgsmål fra censorerne. I samtalen med censorerne forudsættes kendskab til forskellige metoder, som praktiseres indenfor det pågældende hovedinstrumentområde.

Pædagogisk rapport over praktikforløbet. Omfang 8-10 sider. Rapporten afleveres senest d. 1. april i fire eksemplarer.

Rapporten skal indeholde:

- Beskrivelse af konkret teknisk-metodisk vejledning for den musikalske igangsætning og videreførelse af det pædagogiske udviklingsforløb tilpasset den enkelte elevs forudsætninger, f.eks. udformet på baggrund af pædagogiske dagbogsnotater.
- En progressivt ordnet fortegnelse over undervisningsstof (skoler, andre samlinger, selvstændige kompositioner, øvelsesstof og sammenspilsopgaver), som eksaminanden er fortrolig med og tænker sig at benytte i sin undervisning.
- En karakteristik af de fremførte egne elever, herunder oplysninger om disses hidtidige og nærmeste forestående undervisning.

Eksamensform:

Praktisk prøve og skriftlig rapport. Varighed af den praktiske prøve inkl. Samtale og votering: 60 minutter.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter. Bedømmelsen skal afspejle i hvilken grad læringsmålene er opfyldt.

2.4.4 Teoretisk Pædagogik

Læringsmål

- At den studerende ved afslutning af faget:
- Besidder grundlæggende viden om relevante pædagogiske, didaktiske og psykologiske teorier, begreber og metoder.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg i relation til diverse undervisnings- og formidlingssituationer.
- Har tilegnet sig kommunikative redskaber redskaber med henblik på formidling
- Kan erkende og håndtere pædagogiske udfordringer på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan identificere egne læringsbehov og kreative udviklingspotentialer inden for det pædagogiske område
- Kan prioritere tid og strukturere arbejdsindsats mht. tilrettelæggelse af undervisningsforløb.

Indhold

Gennemgang og diskussion af udvalgte pædagogiske teorier og disses menneske-, samfunds- og læringssyn

Diskussion af musikpædagogiske tilgange og traditioner

Gennemgang og diskussion af forskellige lærer- og elevroller

Gennemgang og diskussion af dannelses- og læringsteorier

Gennemgang og diskussion af kommunikation, organisation og ledelsesformer

Gennemgang af teoretiske forudsætninger for at kunne planlægge, gennemføre og evaluere musikundervisning, herunder målformulering, implementering og fastholdelse, forløbsopbygning, forberedelse af den enkelte time, selvevaluering og kollegial evaluering (supervision)

En del af undervisningen tager udgangspunkt i cases og problemstillinger fra de samtidige praktikker.

Undervisnings- og arbejdsformer

Holdundervisning

Tidsmæssig placering

3.- 4. Semester

Omfang

3 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt. Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.4.5 Observationspraktik

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Observationspraktik:

- Besidder grundlæggende viden om relevante musikpædagogiske metoder.
- Besidder grundlæggende viden om det musikpædagogiske arbejdsmarked.
- Er bekendt med etik og ansvar i relation til rollen som underviser/formidler.
- Kan reflektere over praksis og metodevalg

Indhold

Faget indeholder forberedelse, afvikling og efterbehandling af observationspraktik. Orientering om det brede musikpædagogiske arbejdsmarked og relevante musikpædagogiske traditioner og kulturer. Oplæg om rapportskrivning. Praktikstederne skal dels afspejle musiklivets bredde og dels omfatte et udsnit af relevante arbejdssteder for de enkelte studieretninger.

Der gives konferencetimer. Disse konferencetimer skal anvendes sammen med praktikstedernes undervisere.

Den studerende udarbejder individuelt en kortfattet observationspraktikrapport, der afleveres senest 14 dage efter praktikken. Rapportens omfang: 3 sider.

Rapporten danner grundlag for efterbehandling af praktikken.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisning foregår på hold.

Observationspraktikken tilrettelægges af en praktikkoordinator i samråd med fagets undervisere.

Tidsmæssig placering

2. semester. Selve observationspraktikken afvikles over 1 uge.

Omfang

3 ECTS

Evaluerings- og eksamensbestemmelser

Efter 2. semester: Attest med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Attesten bekræfter, at læringsmålene vurderes opfyldt på et niveau, der som minimum svarer til bestået, samt at gældende regler for fremmøde er overholdt.

2.5 Bachelorprojekt

Læringsmål

At den studerende ved afslutning af Bachelorprojekt:

- Besidder grundlæggende viden om praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.
- Kan reflektere over egen praksis og metodevalg i relation til projektet.
- Kan anvende relevante metoder, redskaber og udtryksformer i skabende, udøvende og/eller undervisende øjemed.
- Kan selvstændigt identificere og indhente projektrelevant viden samt anvende relevante, projektrelaterede løsningsmodeller.
- Kan formidle projekttid og opnåede resultater både mundtligt og skriftligt.
- Kan arbejde projektbaseret på kreativ, undersøgende og analyserende vis.
- Kan opsøge relevante samarbejdspartnere og indgå professionelt i faglige og/eller tværfaglige samarbejder.
- Kan udarbejde og arbejde efter en realistisk tidsplan.

Indhold

Bachelorprojektet tager primært udgangspunkt i et hovedområde, men kan inddrage andre tværfaglige vinkler.

Projektet vælges og udarbejdes selvstændigt af den studerende og skal rumme følgende elementer:

- a) Et skabende, udøvende og/eller pædagogisk element
- b) Formidling af ovenstående
- c) En skriftlig refleksion. Omfang: max. 20 sider eksklusive bilag

Ad. a) Kan eksempelvis være i form af komposition, koncert, performance, installation, cd-indspilning eller undervisningsforløb.

Ad. b) Kan eksempelvis være i form af et mundtligt foredrag ved den afsluttende eksamen med yderligere perspektivering af det behandlede i a) og c) eller en selvstændigt udarbejdet hjemmeside/portfolio.

Undervisnings- og arbejdsformer

Vejledning i individuelt projektarbejde samt studiegruppearbejde.

- Medio 4. semester indsendes beskrivelse af det påtænkte bachelorprojekt omhandlende projektets titel og idé samt vejlederønsker til godkendelse hos projektkoordinatoren.
- Senest 3 uger herefter modtager den studerende den godkendte foreløbige projektbeskrivelse fra projektkoordinatoren.
- 5.semester fremlægges projektbeskrivelser og arbejdsplan i studiegrupper (max. 8 medlemmer). Grupperne nedsættes af projektkoordinatoren og mødes minimum tre gange i løbet af 5. semester.
- Januar, 6. semester. Midtvejsseminar for studiegrupperne. Bachelorprojekterne fremlægges i plenum til fælles evaluering og erfaringsudveksling. Intern vejleder medvirker.

- Senest d. 1. februar, 6. semester udarbejder den studerende i samarbejde med den interne vejleder den endelige projektbeskrivelse, som indsendes til projektkoordinatoren til endelig godkendelse.
- Den godkendte projektbeskrivelse fremsendes fra projektkoordinatoren til den studerende og den interne vejleder senest 15. februar, 6. semester.

Senest 1. maj afleveres den skriftlige del af projektet inklusiv projektbeskrivelsen på studiekontoret.

Tidsmæssig placering

5. og 6. semester

Omfang

15 ECTS.

Evaluering og eksamensbestemmelser

Eksamensindhold:

Efter 6. semester: Eksamen

Fremlæggelse i henhold til den godkendte projektbeskrivelse.

Eksamensform:

a. Fremlæggelse (30 minutter). Afhængigt af projektets beskaffenhed kan fremlæggelsen tage form som

- Koncert med indlagt mundtlig formidling
- Pædagogisk situation med særlig vinkel fra projektet
- Foredrag/fremlæggelse af projektet, herunder dokumentation for den kunstneriske/udøvende dimension i form af inddragelse af cd-/dvd-optagelser eller lignende.

b. Samtale med censorpanel (10 minutter)

c. Votering og udfærdigelse af udtalelse (20 minutter)

Eksamen tilrettelægges individuelt i henhold til den godkendte projektbeskrivelse, Varighed af fremlæggelse og samtale 40 min. Varighed af eksamen inklusiv votering 60 min.

Censur og bedømmelse:

Ekstern censur. Karakter samt en skriftlig udtalelse.